भगवत्पाद-श्रीशङ्कराचार्यविरचिता

सौन्दर्यलहरी

डॉ० सुधाकर मालवीय

॥ श्रीः ॥

व्रजजीवन प्राच्यभारती ग्रन्थमाला

१०१

श्रीशङ्कराचार्यविरचिता

सौन्दर्यलहरी

श्रीमल्लक्ष्मीधरव्याख्यासमन्विता

अथ च

'सरला'-हिन्दीव्याख्योपेता

सम्पादक एवं व्याख्याकार

डॉ० सुधाकर मालवीय

एम. ए., पीएच्. डी., साहित्याचार्य

संस्कृत-विभाग : कला-संकाय

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

दिल्ली

सौन्दर्यलहरी

प्रकाशक

चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान

(भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक)

4360/4, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

दूरभाष : (011) 41530902, 4263718

व्हाट्सएप : 9013900450, 8800844221

ई-मेल : cspdel.sales@gmail.com

वेबसाईट : www.chaukhambabooks.in

पुनर्मुद्रित संस्करण : 2020

पृष्ठ : 56+380

मूल्य : ₹ 700

अन्य प्राप्तिस्थान

चौखम्बा विद्याभवन

चौक (बैंक ऑफ बड़ौदा भवन के पीछे)

वाराणसी-221001

*

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन

के-37/117, गोपाल मंदिर लेन,

वाराणसी-221001

*

चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस

4697/2, भू-तल (ग्राउण्ड फ्लोर)

गली नं० 21-ए, अंसारी रोड, दरियागंज

नई दिल्ली-110002

ISBN : 978-81-7084-396-2

मुद्रक

ए. के. लिथोग्राफर्स, दिल्ली

The

VRAJAJIVAN PRACHYABHARATI GRANTHAMALA

101

SAUNDARYALAHARĪ

Of

ŚAṄKARĀCĀRYA

With the

'LAKṢMĪDHARĀ' COMMENTARY

&

'Saralā' Hindi Translation of 'LAKṢMĪDHARĀ'
Alongwith Exhaustive Notes etc.

Edited & Translated by

Dr. Sudhakar Malaviya

M. A., Ph. D., Sahityacharya
Department of Sanskrit : Arts Faculty,
Banaras Hindu University
Varanasi - 5

CHAUKHAMBA SANSKRIT PRATISHTHAN
DELHI

सौन्दर्यलहरी

प्रकाशक
चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान
(भारतीय संस्कृति एवं साहित्य के प्रकाशक तथा वितरक)
4360/4, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
दूरभाष : (011) 41530902, 4263718
व्हाट्सएप : 9013900450, 8800844221
ई-मेल : cspdel.sales@gmail.com
वेबसाईट : www.chaukhambabooks.in

पुनर्मुद्रित संस्करण : 2020
पृष्ठ : 56+380
मूल्य : ₹ 700

अन्य प्राप्तिस्थान
चौखम्बा विद्याभवन
चौक (बैंक ऑफ बड़ौदा भवन के पीछे)
वाराणसी-221001

*

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
के-37/117, गोपाल मंदिर लेन,
वाराणसी-221001

*

चौखम्बा पब्लिशिंग हाउस
4697/2, भू-तल (ग्राउण्ड फ्लोर)
गली नं० 21-ए, अंसारी रोड, दरियागंज
नई दिल्ली-110002

ISBN : 978-81-7084-396-2

मुद्रक
ए. के. लिथोग्राफर्स, दिल्ली

The

VRAJAJIVAN PRACHYABHARATI GRANTHAMALA

101

SAUNDARYALAHARĪ

Of

ŚAṄKARĀCĀRYA

With the

'LAKṢMĪDHARĀ' COMMENTARY

&

'Saralā' Hindi Translation of 'LAKṢMĪDHARĀ'
Alongwith Exhaustive Notes etc.

Edited & Translated by

Dr. Sudhakar Malaviya

M. A., Ph. D., Sahityacharya
Department of Sanskrit : Arts Faculty,
Banaras Hindu University
Varanasi - 5

CHAUKHAMBA SANSKRIT PRATISHTHAN
DELHI

SAUNDARYALAHARĪ

Published by :
CHAUKHAMBA SANSKRIT PRATISHTHAN
(Oriental Publisher & Distributor)
4360/4, Ansari Road, Darya Ganj
New Delhi - 110002
Phone : (011) 41530902, 4263718
Whatsapp : 9013900450, 8800844221
E-mail : cspdel.sales@gmail.com
Website : www.chaukhambabooks.in

Reprinted : 2020
Page : 56+380
Price : ₹ 700

Also can be had from :
CHOWKHAMBA VIDYA BHAVAN
Chowk (Behind Bank of Baroda Building)
Varanasi-221001

*

CHAUKHAMBA SURBHARTI PRAKASHAN
K - 37/117, Gopal Mandir Lane
Varanasi - 221001

*

CHAUKHAMBA PUBLISHING HOUSE
4697/2, Ground Floor,
Gali no. 21-A, Ansari Road,
Daryaganj, New Delhi-110002

ISBN : 978-81-7084-396-2

Printed by :
A.K. Lithographers, Delhi

पूज्य गुरुवर्य

प्रोफेसर पं० रामनाथ दीक्षित

को

सादर समर्पित

❀

सुधाकर मालवीय

प्राक्कथनम्

तपो विद्या च विप्रस्य निःश्रेयसकरावुभौ ।
तपसा कल्मषं हन्ति विद्ययाऽमृतमश्नुते ।।

अथेदानीं सप्रश्रयं सामोदं च विद्वज्जनसमक्षं प्रस्तूयते—**श्रीमल्लक्ष्मीधरकृत-व्याख्यया** समलङ्कृतः **श्रीमच्छङ्करभगवत्पादविरचितः सौन्दर्यलहर्याख्यः** ग्रन्थः साकं **'सरला' हिन्दी**-व्याख्यानेन मूलपाठेन च ।

सन्ति चास्याः स्तुतेः भूयस्यष्टीकाः तासु च श्रीमल्लक्ष्मीधरविरचितैव गूढतमानाग-मार्थान् विशदयितुमलमिति सैवास्माभिरिह निवेशिता । अस्या च व्याख्यायामन्ते व्याख्याता स्वस्य गजपतिवीररुद्राश्रिततां सरस्वतीविलासाद्यनेकस्मृतिनिबन्ध-**लक्ष्मीधराद्यनेकसाहित्य**-निबन्धनिर्मातृतां च स्वयमेव प्राचीकशत् ।

इयं खलु देवीस्तुतिः श्लोकशतीमिता समयागमरहस्यगर्भिता **सौन्दर्यलहरी आनन्द-लहरीति** च प्रथते । को नु एतस्याः रचयिता? विषयेऽस्मिन् प्राक्तना अपि व्याख्यातारः सन्दिहाना एव स्तुतिमेतां व्याचक्रुः ।

सौन्दर्यलहर्याख्यस्यास्य ग्रन्थस्य त्रिंशतोऽप्यधिकानि व्याख्यानानि विद्यन्त इति विज्ञायते । व्याख्यानानामेषामभिधानानि श्रीयुतानन्तकृष्णशास्त्रिभिः आनन्दलहर्याः स्वी-यांग्लेयपरिवर्तने प्रकाशितानि । मैसूरसंशोधनालयेऽस्मिन्नधो निर्दिष्टानि षड् व्याख्यानानि वर्तन्ते—

१. **सुधाविद्योतिनी**—प्रवरसेनकृता,
२. **डिण्डिमा** व्याख्या श्रीरामकविविरचिता,
३. **कामदेवसूरीया** टीका,
४. **सहजानन्दीयव्याख्या**,
५. **सौभाग्यवर्धिनी**—कैवल्याश्रमिकृता,
६. **'लक्ष्मीधरा'**व्याख्या—लक्ष्मीधराचार्यकृता चेति ।

केचन व्याख्यातारः सौन्दर्यलहरीग्रन्थनिर्मातरि अभिप्रायभेदमाविष्कुर्वन्ति । तथा हि **सुधाविद्योतिनीकारः**—क्षत्रवंशशिखामणेः द्रमिडदेशाधिपतेः द्रमिडाभिधानस्य वेदवतीसह-धर्मचारिणीकस्य नृपस्य सुतः प्रवरसेनो नाम्ना 'स्तनन्धयः' स्तुतिमेतां चकारेत्यभ्यधायि । यथा—

'आसीत् प्रवरसेनाख्यः क्षत्रवंशशिखामणिः ।
यस्य बाल्यं च वार्धक्यं विना यौवनवृद्धताम् ॥

द्रमिडो नाम तस्यासीद्द्रमिडेषु पिता नृपः ।
तस्यामात्यः शुको विद्वान् यो धर्मनिरतोद्विजः ॥
तदधीनमतिः सोऽथ पुत्रोत्पत्तौ समुत्सुकः ।
कृत्वा शुभानि कर्माणि वेदोक्तानि परन्तपः ॥
तस्य भार्या वेदवती परमामितलोचना ।
पुत्रं प्रवरसेनाख्यं प्राप हस्तयुगात्मके ॥

सिंहे लग्ने नवमचरमं देवतादेशिकेऽजं
याते सूर्ये मिथुनभवनं बोधने मीनयाते ।
शुक्रे कुम्भं तपनतनये गौपतौ नागभुक्ते
जातो राज्ञां विजयमकुटो वेदमायार्थवेदी ॥

किंजिद्ध्यात्वा शुको विप्रः कुजान्मृगगतादयम् ।
भविष्यत्यर्थहीनोऽयं कुशलं तस्य किं भवेत्? ॥
प्रोवाच द्रमिडं सोऽथ, ते सुतो यदि जीवति ।
नृपासनाच्च्युतं नूनं भविष्यति कुलं तव ॥
इत्युक्तः स नृपः पुत्रं तत्याज गिरिमूर्धनि ।
अत्तुं तमागतो व्याघ्रस्तदा तत्र न दृष्टवान् ॥
मत्वा तं रत्नसंघातमादाय गतवान् बिलम् ।
पूर्वजन्मन्ययं विप्रः कुलीन इति विश्रुतः ॥
गङ्गासागरयोस्तीरे कामराजं चिरं भजन् ।
कदाचित् सलिले गाङ्गे मृतो हि न्यपतद् बुधः ॥
स एव वेदवत्यास्तु जातोऽयं द्रमिडान्नृपः ।
स बुद्ध्वा पूर्वकर्माणि यौगिकानि परन्तपः ॥
आधारमादौ सस्मार चतुर्दलसमन्वितम् ।''
''तदानीं तस्य वदनकुहराद्भारती शिवा ।
समुद्गता तद्विषया विचित्रपदशोभिता ॥
क्लिन्नास्यपद्मसन्तुष्टा गौरी दर्शनमागता ॥
स्नेहार्द्रमानसा तोकमादाय परमेश्वरी । ददौ ... ।
पादयोः पतितस्तस्याः मकुटाग्रेण संस्पृशन् ॥
अस्य दत्वा वरान् देवी जगाम वनितोत्तमा ।
बिलोपरि स्थितस्तस्य जिज्ञासुः पुलहो मुनिः ॥
ध्यात्वा बहुविधैर्योगैः यस्य संध्ययोर्नियमाय वै ॥
मन्त्रा विनष्टा अभवन् किमेतदिति चाकुलः ।
द्रष्टुं तदा स्तोत्रकृतं विचिन्वन् प्रययौ वने ॥
बिलद्वारे स्थितं दिव्यं मुक्तामणिविभूषितम् ।
किरीटरत्नसंघातसमुल्लसितकाननम् ।

ददर्श मुनिवर्यस्तं प्रणिपत्य पुरः स्थितम् ।
तदा मन्त्रान् बुबोधाथ गतोऽयं नियमाय वै ॥
तदानीं मृगयां जग्मुः द्रमिलास्तत्र मानवाः ।
हयमारोप्य नृपतिं ते राष्ट्रं पुनरागताः ॥
... ... धन्या कन्या रूपवती शुभा ॥
तस्याः पुत्रोऽहमन्विच्छन् स्तुतिव्याख्यां करोमि ताम् ॥
सुधाविद्योतिनीं नाम्ना पित्रा सम्यक् प्रबोधितः ॥ इति ।

'प्रवरसेनो द्रमिडदेशाधिपतिना द्रमिडाह्वयेन स्वपित्रा परित्यक्तः देव्यनुग्रहेण ग्रन्थमिमं विरचितवान्' इत्यवादीत् । नैतदुचितम् । यतः द्रमिडाधिपतेर्द्रमिडस्य राजधान्यादिकं कालो ग्रन्थान्तराणि वा नोपलभ्यन्ते । देव्यनुगृहीतेनानेन प्रवरसेनेन एतद्ग्रन्थ एव रचितः इत्युक्तिर्न युक्तिपथमर्हति ॥

डिण्डिमव्याख्याकारस्तु—डिण्डिमाख्यायां सौन्दर्यलहरीव्याख्यायां आदौ—

'स्तोत्रमेतद्वदन्त्येके शिवेन परिभाषितम् ।
तस्यैवांशावतारेण शङ्करेणेति केचन ॥
केचिद्वदन्त्याद्यशक्तेर्ललितायाः महौजसः ।
दशनेभ्यः समुद्भूतमिति नानाविधा श्रुतिः ॥ इति' ॥

अन्ये तु **डिण्डिमादिव्याख्याकर्तारः** 'पुरा काञ्चिकानगरे स्वकार्यासक्त्या पित्रोर्गतवतोः कश्चन सम्बन्धनामधेयः स्तनन्धयः षण्मासवयाः परं अम्ब अम्बेत्याक्रोशनप्रवीणः स्तन्य-पिपासया पार्वत्या करुणया दत्तं स्तन्यमास्वाद्य अतिशैशव एव कविरभूदिति गाथाऽनु-सन्धेया' इति विलिखन्तः सौन्दर्यलहरीकर्तुरन्यमेव द्रमिलशिशुमत्र विवक्षितं मन्यन्ते ।

एवं ग्रन्थारम्भे—शिव एव स्तोत्रमिदं व्यरचयत्? शिवस्यावतारभूतः शङ्कर एव वा स्तोत्रमिदं रचितवान्? उत पराशक्तेर्मुखादेव स्तोत्रमिदं निर्गलितम्? इत्येवमादि विकल्प्य स्तोत्रेस्मिन् पञ्चसप्ततितमश्लोकस्य व्याख्यायां काञ्चीनगरवास्तव्यः सम्बन्धस्वामिनामा देव्याः स्तन्यपायी तन्महिम्ना सौन्दर्यलहरीग्रन्थं रचयामासेति निश्चिनुते स्म । इदमपि न शोभावहम् । यतः सम्बन्धस्वामिना विरचितः संस्कृतग्रन्थः कोऽपि न प्रसिद्धिमागतः । द्रमिडदेशे देव्या अनुग्रहस्य पात्रीभूताः बहवो भक्ताः आसन्निति प्रतीयते । एतदनुगुणतया तत्र तत्र केचन देवालयाश्च दरीदृश्यन्ते । भक्ताश्चैते द्रमिडभाषायामेवानेकान् ग्रन्थान् रचया-मासुः । तेषां गीतानि अद्यापि तस्मिन् देशे सुप्रसिद्धानि । अयं सम्बन्धस्वाम्यपि तत्कोटि-प्रविष्ट एव कश्चित् स्यात् । सौन्दर्यलहरीस्थपञ्चसप्ततितमश्लोकस्थं **'द्रविडशिशु'** इति पदमेवैतेषां विकल्पानां मूलमिति विवेकः ॥

सौभाग्यवर्धिनीनामकटीकाकर्तापि **'द्रविडशिशुः मल्लक्षणः'** इति विवृण्वन् एव-माख्यायिकामाह—

अत्रेयं **चिरन्तनाख्यायिका**—भगवतः शङ्कराचार्यस्य पिता सन्तत परमेश्वरीभक्तः, ग्रामाद्बहिः परमेश्वर्या आयतनं गत्वा, दुग्धेन परमेश्वरीं संस्नाप्य, पूजां विधाय, नमस्कृत्य,

अवशिष्टं किञ्चिद्दुग्धं सङ्गे गताय सूनवे शङ्कराचार्याय प्रयच्छति । बालकस्य मनसि 'प्रत्यहं परमेश्वरी स्वयं पिबति, पीतशेषं दुग्धं पिता ददाति' इति मतिर्जागर्ति । कदाचिद्ग्रामान्तरं गच्छन् बालकस्य माता प्रत्युक्त्वा गतः 'प्रत्यहं मदागमनं यावत् तावत् त्वया दुग्धेन स्नपनीया भगवती पूजनीया च सम्यक्' इति । सा च तथा कुर्वाणा कदाचित् स्त्रीधर्मिणी (पुष्पिणी) जाता । गृहे कोऽपि नास्ति । तदा पुत्रं प्रेषितवती दुग्धेन 'भगवतीं संस्नाप्य पूजां विधायागच्छे'ति । बालको गत्वा पूजां विधाय दुग्धं पुरो निधाय, 'हे परमेश्वरि ! इदं पिबेति' गदितवान् । यदा विलम्बो जातः, भगवती च न पिबति तदा रोदितुमारब्धवान् । तदा परमेश्वरी दयया आविर्भूय दुग्धं पीतवती । पुनः पात्रं रिक्तं विलोक्य 'सर्वं त्वया पीतं मदर्थं न स्थापितं किमपि' इति रोदितुं प्रवृत्तम् । ततो विहस्य बालकमङ्के समारोप्य स्तन्यं दत्तवती जगदम्बिका । स्तन्यपानेन सर्वा विद्याः तदानीमेव पुरःस्फूर्तिका जाताः । कवयन्नेव गृहं गतः । एतस्मिन्नन्तरे पिता समागतः । बालकस्याकृतिं वाग्विजृम्भितं चालोक्य साश्चर्योऽभूत् । स्वप्ने आगत्य परमेश्वरी उक्तवती 'अनेन लोकोद्धारो भविष्यति, त्वया चिन्ता न कार्या, मम बालकोऽयं इति' इति ॥

एवं **सौभाग्यवर्धिनी**व्याख्याकाराः कैवल्याश्रमिणस्तु स्तोत्रेऽस्मिन् पञ्चसप्ततितम-श्लोकव्याख्यायां शङ्करभगवत्पादानामेव सौन्दर्यलहरीरचयितृत्वं स्पष्टीकुर्वते स्म । शङ्कर-भगवत्पादाः देवीस्तन्यपानेन लोकोत्तरकवितादिसामर्थ्यमवापुरिति पुरावृत्तमेवैतेषामेवमुक्तौ गमकम् ।

लक्ष्मीधरस्तु शङ्करभगवत्पादकृतामिमां स्तुतिमभिदधे । परन्तु सोऽपि शैशव एव शङ्कराचार्यकृतेऽयं स्तुतिरित्यनुमनुते । यतः तेन पञ्चसप्ततितमस्य पद्यस्य व्याख्यायां **'द्रविलशिशुः–द्रविलजातिसमुद्भवः बालः एतत्स्तोत्रकर्ता'** इति उक्तवान् ॥

एवं मैसूरविश्वविद्यालयस्य संशोधनालयस्थानां षण्णामपि व्याख्यानानां प्रणेतृषु प्रवरसेनसुतादिषु सुधाविद्योतिनीडिण्डिमव्याख्याकारौ विहाय अन्ये सर्वेऽपि शङ्करभगव-त्पादानामेव सौन्दर्यलहरीप्रणेतृत्वमूरीकुर्वन्ति ।

शङ्करभगवत्पादानां कवितापाटवं लोकातिशायीति तद्ग्रन्थेभ्य एव विज्ञायते । **सौन्दर्यलहर्यां** प्रतिपादिताः अनेके विषयाः भगवत्पादविरचितेषु शक्तिपरेषु स्तोत्रेषु **ललितात्रिशतीभाष्या**दिषु च प्रतिपादिताः दृश्यन्ते । मन्त्रशास्त्रविज्ञेषु मूर्धन्यो नैकग्रन्थप्रणेता साक्षात्कृतदेवीकः श्रीमान् **भास्कररायोऽपि** स्वविरचिते **ललितासहस्रनामभाष्ये सेतु-बन्धाख्यनित्याषोडशिकार्णवव्याख्यायां** च नैकत्र शङ्करभगवत्पादानामेव सौन्दर्यलहरी-प्रणेतृत्वं विस्पष्टं प्रत्यपादयत् । अयं भास्कररायोऽप्यस्य ग्रन्थस्य काचिद्व्याख्यां व्यरचय-दिति वार्ता श्रूयते । ग्रन्थस्तु नोपलब्धः । सौन्दर्यलहर्याः शङ्करभगवत्पादनिर्मितत्त्वं **'शैव-परिभाषायां'** शिवाग्रयोगीन्द्रज्ञानशिवाचार्येणाप्यङ्गीकृतम् ।

यथा तथा वाऽस्त्वेतत् । स्तुतिरियं सुललितपदगुम्फमधुरा गूढातरागमार्थगभीरा देवीं शक्तिमुपासीनैरवश्यं हृदये निधेयेत्यत्र तु न कस्यचिद्विशयः ॥

शङ्करभगवत्पादाः गोविन्दभगवत्पादशिष्याः इति सर्वजनविदितमेव । गोविन्द-

भगवत्पादाः गौडपादशिष्याः नर्मदातीरे न्यवसंश्चेति **विद्यारण्यविरचितशङ्करदिग्विजया-**दवगम्यते । **गौडपादाः**—वेदान्ते **माण्डूक्यकारिकाः**, मन्त्रशास्त्रे **श्रीविद्यारत्नसूत्राणि सुभगोदयस्तोत्रं** च व्यरचयन् । सुभगोदये द्विपञ्चाशत् श्लोका वर्तन्ते । तत्र कौलसमयमार्गौ प्रतिपादितौ । तयोश्च समयमार्गस्य प्राशस्त्यातिशयो वर्णितः । अत इमेऽपि समयमार्गा-नुसारिणः इति ज्ञायते । आधुनिकग्रन्थशोधकाः मण्डूक्यकारिकाप्रणेतृगौडपादेभ्यः, श्री-विद्यारत्नसूत्रादिप्रणेतारो गौडपादाः भिन्ना इति तर्कयन्ति । एकस्य ग्रन्थस्य वेदान्त-परत्वमन्ययोः मन्त्रशास्त्रपरत्वमित्येतदेवेतादृशस्य तर्कस्य कारणमित्यवगम्यते । शङ्कर-भगवत्पादीयेष्वपि **प्रपञ्चसारादिषु** केचिदेवं तर्कयन्ति । वेदान्तिभिर्मन्त्रशास्त्रग्रन्थाः मन्त्र-शास्त्रज्ञैर्वा वेदान्तग्रन्थाः न प्रणेतव्याः इति न ह्यस्तीश्वराज्ञा । एकस्यैवानेकतन्त्रनिर्मातृत्वं च परिदृश्यते खलु ॥

गौडपादाः गोविन्दभगवत्पादाः शङ्करभगवत्पादाश्च समकालीनाः स्युः । अथवा गौडपादाः शङ्करभगवत्पादेभ्यः प्राचीना एव वा भवेयुः । सर्वेप्येते अद्वैतवादिनो वैदिक-मार्गप्रवर्तका एव । एतेषां काले मन्त्रशास्त्रोक्तकौलसमयमार्गयोः कौलमार्ग एव प्रचारे अतिशयेनासीत् । जनाः तत्त्वमविजानन्तः कौला इति व्यवहरन्तो दुराचारनिरता आसन् । वैदिकस्समयमार्गः क्षीयमाण आसीत् । वैदिकमार्गोद्धारायैवावतीर्णाः **शङ्करभगवत्पादाः** गौडपादानां सुभगोदयस्तोत्रमनुसृत्य समयमार्गप्रतिपादकमिदं **सौन्दर्यलहरीस्तोत्रं** व्यरचय-न्नित्यध्यवस्यते । किञ्च शङ्करभगवत्पादस्थापितेषु षण्मतेषु शाक्तमतमप्येकम् । शक्तिं विहाय सृष्ट्यादिव्यापारेषु शिवो न पटीयानित्येतन्मतस्य तत्त्वम् । इदं च सौन्दर्य-लहरीप्रथमश्लोकेन स्पष्टीकृतम् ।

पूर्वोक्तकारणैः, शङ्करभगवत्पादाः केषुचित्पुण्यक्षेत्रेषु श्रीचक्रोद्धारमकुर्वन्निति प्रथया, सत्स्थापितेषु मठेषु परम्परया श्रीचक्रार्चनस्याचरणेन, स्तोत्रस्य श्रीविद्याप्रतिपादकतया च **सौन्दर्यलहरीग्रन्थः** शङ्करभगवत्पादविरचित एवेति सुदृढं निश्चिनुमः ।

तन्त्रशास्त्रस्य गाम्भीर्यं सूक्ष्मत्वं दुर्बोधत्वञ्च न कस्माच्चिदपि संस्कृतज्ञात् तिरोहितम् । अतएव **'लक्ष्मीधरा'** सहितस्य **सौन्दर्यलहरी** ग्रन्थस्य हिन्दीमाध्यमेन तन्त्रशास्त्रानुसारि व्याख्यानं साहसमात्रमेव, तथापि सुकोमलमतीनां तन्त्रविद्याजिज्ञासूनां कष्टं विलोक्य शास्त्र-संरक्षणं स्वकर्तव्यमिति धिया च हिन्दीमाध्यमेन यथामति व्याख्या विहिता । सा च **'सरला'** इति नाम्नाऽत्रसंस्करणे समायोजिता ।

सम्प्रति **'लक्ष्मीधरा'** सहितस्य ग्रन्थस्यास्य एकमेव (मैसूर) संस्करणमुपलभ्यते—विद्वान् एन्०एस्० वेङ्कटनाथाचार्येण सम्पादितः प्राच्यविद्यासंशोधनालयग्रन्थमाला—११४, मैसूरु विश्वविद्यालय—मैसूरतः १९६९ तमे ख्रिष्टाब्दे प्रकाशितः श्रीमच्छङ्करभग-वत्पादविरचितस्सौन्दर्यलहर्याख्यो ग्रन्थः भास्कररायविरचितभावनोपनिषद्भाष्येण महाकवि कालिदासकृत देवीस्तोत्रपञ्चकेन च सहितः । अत्र मया मैसूरविश्वविद्यालयस्य संस्करण-माधृत्य पाठो स्वीकृतः । एतदर्थं तस्य संस्करणस्य सम्पादकं प्रति अनुगृहीतोऽस्मि ।

हस्तिनापुरी चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानस्याधिपतीनां दुर्लभप्राचीनसंस्कृतग्रन्थरत्नानां प्रकाशने रतानां श्रीवल्लभदासगुप्तमहोदयानाम् आभारो मया हृदयेन स्वीक्रियते ।

ग्रन्थस्यास्य संशोधने भाषाभाष्ये च येषां सन्मन्त्रणया प्रवृत्तोऽहमभवम् येषाञ्च तन्त्रागमशास्त्रार्थानुशीलनपद्धत्या बहुशोऽहमुपकृतो जातः, तेषामेव विमलधीयुतानाम् अस्मद् गुरुचरणानां पं० हीरामणिमिश्रमहोदयानाम् आशीर्वादकामनया प्रणतिपुरस्सरं तान् अभ्यर्थये—

गृह्णन्ति सर्वे गुणिनं सदैव
न निर्गुणं वाञ्छति कोऽपि किन्तु ।
यो निर्गुणञ्चापि गुणीकरोति
प्रकीर्त्यतेऽसौ भुवने गरीयान् ॥

यत्तन्त्रं निकषो सदैव विदुषां मन्त्रेक्षकाणां धियां
यच्चाश्रित्य बुधैर्व्यधायि विपुलो व्याख्याप्रपञ्चः पुरा ।
तत्राराजत 'श्रीधरा'ऽतुलगुणैस्सम्मोहयन्ती बुधान्
तामाश्रित्य भवेदियं कृतिरलं सन्तुष्टये वै सताम् ॥

दीपावली वि.संवत् २०६५,
२८.१०.२००८
शीशमहल कालोनी
कमच्छा, वाराणसी २२१०१०

विदुषां वशंवदः
सुधाकर मालवीयः

*

पुरोवाक्

श्रोत्रस्य श्रोत्रं मनसो मनो यद्
वाचो ह वाचं स उ प्राणस्य प्राणः ।
चक्षुषश्चक्षुरतिमुच्य धीराः
प्रेत्यास्माल्लोकादमृता भवन्ति ॥

—केनोपनिषद् १.२

'श्रोत्र के भी श्रोत्र, मन के भी मन, जो वाक् शक्ति के वाक् हैं और जो प्राण के भी प्राण एवं चक्षु के भी चक्षु हैं उन्हें जानकर बुद्धिमान् साधक जीवन्मुक्त होकर इह लोक से महाप्रयाण करके अमर हो जाते हैं । अतः जो वाणी से नहीं कहा जा सकता, जिसके कारण वाणी बोलती है उसी को हे साधक आप **'ब्रह्म'** समझो ।'

इस विषय में एक आख्यायिका श्रुति में इस प्रकार प्राप्त होती है—देवासुर संग्राम में देवताओं की विजय हुई । अब देवताओं को अभिमान हो गया कि हमने असुरों को हरा दिया है । उनका अभिमान ध्वस्त करने हेतु 'ब्रह्म' एक यक्ष के रूप में प्रकट हो गए । देवताओं ने अग्नि से कहा कि आप इन यक्ष को जानिए कि आखिर ये यक्ष कौन हैं? यक्ष ने अग्नि से पूछा कि आप कौन हैं? अग्नि ने उत्तर दिया कि 'मैं जातवेदा अग्नि हूँ और समस्त संसार को जला सकता हूँ । तब उन अग्निदेव के समक्ष एक तृण रखकर यक्ष ने कहा 'इसको आप जला दीजिए ।' किन्तु अग्निदेव उसे नहीं जला सके । फिर देवताओं ने वायु को भेजा । वह भी उस तृण को नहीं उड़ा सके । जब देवताओं ने देखा कि ये दोनों ही 'यक्ष' को नहीं जान सके । तब उन्होंने इन्द्र से उन यक्ष को जानने हेतु कहा । फिर जब इन्द्र यक्ष के समक्ष पहुँचे तो वे यक्ष अन्तर्धान हो गए और उन यक्ष के स्थान पर एक अत्यन्त सुन्दरी स्त्री प्रकट हो गईं जो स्वयं **हेमवती उमा** थीं । इन्द्र के पूँछने पर भगवती उमा ने बताया कि वे यक्ष 'ब्रह्म' थे । इस प्रकार इन्द्र भी 'ब्रह्म' को नहीं समझ पाए । भगवती उमा के बताने पर इन्द्र ब्रह्म को जान सके । अतः **'ब्रह्म'** को जानने का एकमात्र उपाय **भगवती उमा** ही हैं ।

इसीलिए **आचार्य शङ्कर भगवत्पाद** ने **'सौन्दर्यलहरी'** की रचना कर भगवती के स्तवन के व्याज से **श्रीविद्या** की उपासना एवं महिमा, विधि, मन्त्र, श्रीचक्र एवं षट्चक्रों से उनका सम्बन्ध तथा उन षट्चक्रों के वेध रूपी ज्ञान के प्राप्ति का मार्ग हम मुमुक्षु जनों को दिखाया है ।

यह अत्यन्त गूढ़ विषय था, जिसे **श्रीमल्लक्ष्मीधर** ने **'लक्ष्मीधरा'** व्याख्या के माध्यम से समस्त रहस्यों को हम साधकों पर अत्यन्त कृपा करके प्रत्यक्ष रूप से प्रकाशित

कर दिया है । समस्त **सौन्दर्यलहरी** के अध्येता साधकगण जितना **भगवत्पाद शङ्कराचार्य** के ऋणी हैं उससे भी अधिक टीकाकार **श्रीमल्लक्ष्मीधर** के ऋणी हैं । इस टीका के अन्त में उन्होंने स्वयं कहा है—

गतोऽयं शङ्कराचार्यो वीरमाहेश्वरो गतः ।
षट्चक्रभेदने को वा जानीते मत्परिश्रमम् ॥

भगवत्पाद शङ्कराचार्य चले गए, **वीर माहेश्वर** आचार्य अभिनवगुप्त भी अब नहीं रहे, फिर षट्चक्र के भेदन में मैंने कितना परिश्रम किया है, भला उसको जानने में कौन समर्थ हो सकता है?

लक्ष्मीधर और उनकी टीका—सौन्दर्यलहरी की 'लक्ष्मीधरा' टीका **'समय'** मत के अनुसार लिखी गई है जिसे स्वयं टीकाकार ने इकतीसवें श्लोक की व्याख्या में स्पष्ट किया है । शुभागमतन्त्रपञ्चक वैदिकमार्गानुसारी अनुष्ठान के लिए निरूपित किए गए हैं । यह शुभागमपञ्चक निरूपित मार्ग वसिष्ठ, सनक, शुक, सनन्दन एवं सनत्कुमार द्वारा प्रदर्शित किया गया है । वैदिकमार्गानुसारी पूजा पद्धति होने के कारण इन्हें **'शुभ-आगम'** की संज्ञा प्रदान की गई है । यही **'समय'** मत है जिसे तन्त्रसम्प्रदाय में **'समयाचार'** के नाम से व्यवहृत किया जाता है । इसी 'समय' मत का अवलम्बन कर श्रीमल्लक्ष्मीधर ने शुभागमपञ्चक के अनुसार भगवत्पाद श्रीशङ्कराचार्य के मत का अनुसरण कर 'लक्ष्मीधरा' व्याख्या लिखी है । जैसा कि वे स्वयं कहते हैं—

'अस्माभिरपि शुभागमपञ्चकानुसारेण समयमतमवलम्ब्यैव भगवत्पादमतमनुसृत्य व्याख्या रचिता ।' (सौ० श्लोक ३१ की टीका) ।

भगवत्पाद शङ्कराचार्य ने बाल्यकाल में ही सौन्दर्यलहरी की रचना कर ली थी । यह मत लक्ष्मीधर का भी है । सौन्दर्यलहरी में कुल सौ श्लोक हैं जिनमें से आदि के ४१ श्लोक **'आनन्दलहरी'** के नाम से प्रसिद्ध हैं । शेष ५९ श्लोकों में देवी का नखशिख वर्णन है । वस्तुतः 'आनन्द' ब्रह्म का स्वरूप है जिसका ज्ञान हमें भगवती करा देती हैं । इसीलिए ब्रह्म के स्वरूप अर्थात् 'आनन्द' का प्रतिपादन ४१ श्लोकों में है और तब उस आनन्द को बताने वाली भगवती उमा के स्वरूप का प्रतिपादन शेष ५९ श्लोकों में वर्णित है ।

भगवत्पाद श्रीशङ्कराचार्य का जीवनवृत्त

शङ्करावतार भगवान् श्रीशङ्कराचार्य के जन्म-समय के सम्बन्ध में विद्वानों में बड़ा मतभेद है । विद्वानों के अनुसार ईसा से पूर्व छठी शताब्दी से लेकर नवीं शताब्दी पर्यन्त किसी भी समय इनका आविर्भाव हुआ था । कुछ विद्वानों ने यह प्रमाणित किया है कि आचार्यपाद का जन्म-समय ईसा से लगभग चार सौ वर्ष पूर्व है । मठों की परम्परा से भी यही बात प्रमाणित होती है ।

केरल प्रदेश के पूर्णा नदी के तटवर्ती 'कालडी' नामक गाँव में विद्वान् और धर्मनिष्ठ ब्राह्मण कुल में श्रीशिवगुरु की धर्मपत्नी श्रीसुभद्रा माता के गर्भ से वैशाख शुक्ल पञ्चमी के दिन इनका आविर्भाव हुआ था । इनके माता-पिता सन्तानहीन थे । उन्होंने बड़ी

श्रद्धा एवं भक्ति से भगवान् शङ्कर की आराधना की । फलस्वरूप आशुतोष देवाधिदेव भगवान् शङ्कर प्रकट हुए और उन्हें एक सर्वगुणसम्पन्न पुत्ररत्न होने का वरदान दिया । अन्ततः स्वयं भगवान् शङ्कर को ही इन्होंने पुत्ररूप में प्राप्त किया और उनका नाम भी शङ्कर ही रखा गया ।

बालक शङ्कर के रूप में कोई महान् विभूति अवतरित हुई है, इसका प्रमाण बाल्यकाल से ही उन्हें मिलने लगा था । एक वर्ष की अवस्था होते-होते बालक शङ्कर अपनी मातृभाषा में अपने भाव प्रकट करने लगे और दो वर्ष की अवस्था में माता से पुराणादि की कथा सुनकर कण्ठस्थ करने लगे । तीन वर्ष की अवस्था में उनका चूडाकर्म करके उनके पिता स्वर्गवासी हो गये । पाँचवें वर्ष में यज्ञोपवीत करके उन्हें गुरु के घर पढ़ने के लिये भेजा गया और केवल सात वर्ष की अवस्था में वे वेद, वेदान्त और वेदांगों का पूर्ण अध्ययन करके घर वापस आ गये । उनकी असाधारण प्रतिभा देखकर उनके गुरुजन अत्यन्त आश्चर्यान्वित हुए ।

विद्याध्ययन समाप्त कर बालक शङ्कर ने सन्यास लेना चाहा, परन्तु जब माता से आज्ञा माँगी तो उन्होंने नहीं कर दिया । शङ्कर माता के बड़े भक्त थे, उन्हें कष्ट देकर सन्यास लेना नहीं चाहते थे । एक दिन माता के साथ वे नदी में स्नान करने गये । उन्हें एक मगर ने पकड़ लिया । इस प्रकार पुत्र को संकट में देख माता के होश उड़ गये । वह बेचैन होकर हाहाकार मचाने लगीं । शङ्कर ने माता से कहा—'माँ! मुझे संन्यास लेने की यदि आज्ञा दे दो तो मगर मुझे छोड़ देगा ।' इस तरह माता की आज्ञा प्राप्त कर वे आठ वर्ष की उम्र में ही घर से निकल पड़े । जाते समय माता की इच्छा के अनुसार वह वचन दे गये कि तुम्हारी मृत्यु के समय मैं घर पर उपस्थित रहूँगा ।

मातृगृह से चलकर शङ्कर नर्मदा तट पर आये और वहाँ **स्वामी गोविन्द भगवत्पाद** से दीक्षा ग्रहण की । गुरु ने इनका नाम भगवत्पूज्य **'पादाचार्य'** रखा । इन्होंने गुरूपदिष्ट मार्ग से साधना आरम्भ कर दी और अल्पकाल में बहुत बड़े योगसिद्ध महात्मा हो गये । इनकी सिद्धि से प्रसन्न होकर गुरु ने इन्हें काशी जाकर **वेदान्तसूत्र का भाष्य** लिखने की आज्ञा दी और उनकी आज्ञानुसार ये काशी आ गये । काशी आने पर इनकी ख्याति बढ़ने लगी और लोग आकर्षित होकर इनका शिष्यत्व भी ग्रहण करने लगे । इनके सर्वप्रथम शिष्य सनन्दन के अवतार **'पद्मपादाचार्य'** के नाम से प्रसिद्ध हुए । काशी में शिष्यों को पढ़ाने के साथ-साथ भगवत्पाद शङ्कराचार्य ग्रन्थ भी लिखते जाते थे । कहते हैं, एक दिन भगवान् विश्वनाथ ने चाण्डाल के रूप में इन्हें दर्शन दिये । ये भगवान् को पहचान गये और फिर उन्हें प्रणाम किया, तदनन्तर भगवान् शङ्कर ने इन्हें **ब्रह्मसूत्र पर भाष्य** लिखने के लिए और धर्म के प्रचार करने का आदेश दिया । जब आप वेदान्तसूत्र पर भाष्य लिख चुके, तो एक दिन एक ब्राह्मण ने गंगातट पर इनके एक सूत्र का अर्थ पूछा । उस सूत्र पर उन ब्राह्मण के साथ इनका आठ दिन तक शास्त्रार्थ हुआ । पीछे इन्हें मालूम हुआ कि स्वयं **भगवान् वेदव्यास** ही ब्राह्मण के रूप में प्रकट होकर उनके साथ वाद-विवाद कर रहे हैं । तब इन्होंने उन्हें भक्तिपूर्वक प्रणाम किया और अपनी धृष्टता के लिये क्षमा माँगी । फिर भगवान् वेदव्यास ने इन्हें अद्वैतवाद का प्रचार करने की आज्ञा दी और इनकी सोलह वर्ष की आयु बत्तीस वर्ष की कर दी ।

इसके बाद इन्होंने काशी, कुरुक्षेत्र, बदरिकाश्रम आदि की यात्रा की, विभिन्न मतवादियों को परास्त किया और बहुत से ग्रन्थों का प्रणयन किया । प्रयाग आकर **कुमारिलभट्ट** से उनकी अन्तिम समय में भेंट हुई और उनकी सलाह से माहिष्मती में मण्डनमिश्र के पास जाकर शङ्कर ने शास्त्रार्थ किया । शास्त्रार्थ में मण्डनमिश्र की पत्नी भारती मध्यस्था थीं । अन्त मे मण्डनमिश्र ने शङ्कराचार्य का शिष्यत्व ग्रहण कर लिया और उनका नाम **'सुरेश्वराचार्य'** पड़ा । तत्पश्चात् आचार्य ने विभिन्न मठों की स्थापना की और उनके द्वारा औपनिषद् सिद्धान्त की शिक्षा-दीक्षा होने लगी ।

एक बार एक कपालिक ने आचार्य से एकान्त में प्रार्थना की कि 'आप तत्त्वज्ञ हैं, आपको शरीर का मोह नहीं है, मैं एक ऐसी साधना कर रहा हूँ, जिसमें मुझे एक तत्त्वज्ञ के सिर की आवश्यकता है, यदि आप अपना सिर देना स्वीकार करें तो मेरा मनोरथ पूर्ण हो जाय ।' आचार्य ने कहा—'भाई! किसी को मालूम न होने पावे, मैं अभी समाधि लगा लेता हूँ, तुम सिर काट ले जाना ।' आचार्य ने समाधि लगायी और वह सिर काटने वाला ही था कि **पद्मपादाचार्य** के इष्टदेव **नृसिंह भगवान्** ने ध्यान करते समय उन्हें सूचना दे दी और पद्मपाद ने आवेश में आकर उसे मार डाला ।

भगवत्पाद शङ्कराचार्य ने अनेक मन्दिर बनवाये एवं केदारनाथ, बदरीनाथ आदि चारों धामों में मठों की स्थापना की । आज भी इनकी समाधि केदारनाथ में है । इन्होंने अनेक सन्तों को सन्मार्ग में लगाया और कुमार्ग में प्रवृत्त शास्त्रों का खण्डन करके भगवान् के वास्तविक स्वरूप को प्रकट किया । इन्होंने **प्रपञ्चसार** में सभी मतों की उपयोगिता यथास्थान स्वीकार की है और सभी साधनों से अन्तःकरण शुद्ध होता है, ऐसा माना है । अन्तःकरण के शुद्ध होने पर ही **ब्रह्मानन्द** का बोध हो सकता है । अशुद्ध बुद्धि और मन के निश्चय एवं सङ्कल्प भ्रमात्मक ही होते हैं, अतः इनके सिद्धान्त में शुद्ध ज्ञान (= अविद्या से निवृत्ति) प्राप्त करना ही परम कल्याण है और उसके लिये अपने-अपने वर्णों एवं आश्रमों के धर्मानुसार कर्म, भक्ति अथवा और भी दैनन्दिन कार्य सम्पादित करना चाहिए ।

इनके बनाये हुए ग्रन्थों की बड़ी लम्बी सूची है—ब्रह्मसूत्र शारीरक भाष्य, ईश, केन आदि उपनिषदों के भाष्य, पञ्चीकरण, आनन्दलहरी, सौन्दर्यलहरी तथा विविध स्तोत्र-साहित्य इत्यादि उपलब्ध होते हैं । इनका सिद्धान्त अद्वैतवाद भी अत्यन्त उत्कृष्ट तथा अधिकारी पुरुषों के ही समझने का शास्त्र है । भारतवर्ष के सभी सम्प्रदाय इनके सिद्धान्त से प्रभावित हैं । सभी विचारशील शास्त्रों ने मुक्त स्वर से इनके सिद्धान्त की महत्ता गायी है। आज भी इनके अनुयायियों में बहुत से सच्चे विरक्त योगी एवं ज्ञानी पाये जाते हैं ।

'सौन्दर्यलहरी' की **श्रीमल्लक्ष्मीधर** कृत **'लक्ष्मीधरा'** व्याख्या की इदंप्रथमतया कृत 'सरला' हिन्दी व्याख्या के साथ भगवान् शङ्कर एवं उनकी शक्ति भगवती पराम्बा पार्वती के उपासकों के सम्मुख प्रस्तुत है । इस संस्करण का मूल मैसूर संस्करण पर ही आधृत है । 'सरला' हिन्दी व्याख्या में पूर्णरूप से प्राच्यविद्या संशोधनालय, मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूर से १९६९ में प्रकाशित ग्रन्थ (चतुर्थ आवृत्ति) से सहायता ली गई है। इसके लिए मैं इस ग्रन्थ के सम्पादक विद्वान् एन् . एस् . वेङ्कटनाथाचार्य का हृदय से आभारी हूँ । इस ग्रन्थ के प्रथम संस्करण १८९६ की प्रस्तावना, जो विद्वान् एन्.

एन्. स्वामिघनपाठी द्वारा संस्कृत में लिखी गई थी, उसका पूर्णरूपेण उपयोग मैंने सम्प्रति इस संस्करण की संस्कृत 'प्रस्तावना' में किया है । तदर्थ मैं उन दोनों विद्वानों का अनुग्रहीत हूँ।

सौन्दर्यलहरी की **'लक्ष्मीधरा'** टीका पर कार्य करने के लिए मुझे मेरे गुरु **प्रोफेसर रामनाथ दीक्षित**, पूर्व वेद विभागाध्यक्ष एवं संकाय प्रमुख, संस्कृत विद्या धर्म विज्ञान संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ने प्रोत्साहित किया था । १९८० में जब मैं उनसे अध्ययन के हेतु शङ्कराचार्य मठ, हनुमानघाट, काशी, में जाता था तो उन्हें **'सौन्दर्यलहरी'** का पाठ करते हुए देखकर इस ग्रन्थ में अवगाहन करने की मुझ में तीव्र इच्छा जागृत हुई। बस यही गुरु का शक्तिपात था जो आज फलीभूत होकर विद्वानों के सम्मुख प्रस्तुत है। 'लक्ष्मीधरा' टीका को जो मैं समझ सका हूँ वह उन्हीं पूज्य गुरुवर पं० रामनाथ दीक्षित की अनुकम्पा का कृपा प्रसाद है । अत: यह ग्रन्थ उन्हीं को समर्पित है । उनकी अमोघ कृपा मेरे ऊपर बनी रहे । मुझे वह भगवती में अनन्य भक्ति' का आशीर्वाद प्रदान करते रहें, जिससे आगमशास्त्र में मेरी अक्षुण्ण गति हो जाय । मुझमें किसी भी प्रकार का अहङ्कार कदापि न आजे । १९८० में पहले भी 'ऐतरेय ब्राह्मणम्' की भूमिका लिखकर पूज्य गुरुवर्य ने मुझे आशीर्वाद दिया था । इसी कामना के साथ उनके चरणों में शतश: प्रणाम है ।

सौन्दर्यलहरी के प्रस्तुत संस्करण में सौन्दर्यलहरी के मूल श्लोक के बाद **श्रीमल्लक्ष्मीधर** की **'लक्ष्मीधरा'** व्याख्या रखी गई है । मैसूर संस्करण के ही अनुसार मूल श्लोक के शब्दों को काले अक्षरों में दर्शाया गया है । **'सरला'** हिन्दी व्याख्या में आनुपूर्वी **'लक्ष्मीधरा'** टीका का हिन्दी अनुवाद दिया गया है । इस अनुवाद के पश्चात् सौन्दर्यलहरी के मूल श्लोक के आद्य **बीजाक्षर का 'ध्यान'** प्रस्तुत कर बीजाक्षर की **प्रयोग पद्धति एवं यन्त्र** दिए गए हैं । ये सभी यन्त्र मैसूर संस्करण की पाण्डुलिपि के अनुसार ही यहाँ मुद्रित हैं । फिर सौन्दर्यलहरी का, श्रीमल्लक्ष्मीधर एवं कैवल्याश्रमि कृत **सौभाग्यवर्धिनी** टीका आदि टीकाकारों के अनुसार, **श्रीविद्यारहस्यार्थ** तथा मूल श्लोक का भावार्थ भी प्रस्तुत किया गया है । प्रस्तुत ग्रन्थ के परिशिष्टभाग में **कैवल्याश्रमि** कृत **सौभाग्यवर्धिनी टीका** लेकर उन तीन प्रक्षिप्त श्लोकों को भी हिन्दी अनुवाद के साथ मुद्रित किया गया है जिन्हें श्रीलक्ष्मीधर ने प्रक्षिप्त मानकर टीका नहीं लिखी है । द्वितीय परिशिष्ट में सौन्दर्यलहरी के बीजाक्षरों को लेकर संस्कृत में **प्रयोगक्रम** एवं यन्त्रों के साथ उनके पुरश्चरण को उसी प्रकार यहाँ मुद्रित किया गया है जैसा केरल की पाण्डुलिपि में प्राप्त है । सौन्दर्यलहरी एक सिद्ध ग्रन्थ है इसके प्रत्येक श्लोक मन्त्ररूप हैं । इसीलिए अभीष्टसिद्धि हेतु विशिष्ट यन्त्रों के साथ इन श्लोकों को जपने की विधि परम्परा से निर्धारित की गई है जो इस परिशिष्ट में दृष्टिगोचर होती है । तृतीय परिशिष्ट में महाकवि **कालिदास** कृत **'श्रीदेवीपञ्चकस्तोत्र'** मुद्रित है । वस्तुत: श्रीमल्लक्ष्मीधर ने 'लक्ष्मीधरा' टीका में इस कृति से तीन श्लोक उद्धृत किए हैं । ग्रन्थ के अन्त में साधकों की सुविधा को ध्यान में रखकर **'सौन्दर्यलहरी' का मूलपाठ** एक साथ मुद्रित किया गया है । इस मूलपाठ में 'लक्ष्मीधरा' सम्मत पाठ को ही मुद्रित किया गया है । जैसे 'लक्ष्मीधरा' टीका में और मैसूर संस्करण में भी 'मुकुट' के स्थान पर सर्वत्र 'मकुट' पाठ ही उपलब्ध है ।

सौन्दर्यलहरी के बहुत से उत्तरभारत में मुद्रित संस्करण तथा द्रविड़ भाषा में मुद्रित संस्करण प्राप्त हैं । कल्याण मन्दिर, प्रयाग से वि.सं. २००९ में प्रकाशित बावा **श्रीमोतीलाल मेहता** के अनुवाद के साथ सौन्दर्यलहरी का संस्करण प्राप्त है । इसके भी पहले खिष्टाब्द १९४९ ई० में मुनि की रेती, ऋषिकेश से प्रकाशित **स्वामी विष्णुतीर्थ** जी महाराज की योगपरक व्याख्या के साथ एक संस्करण उपलब्ध है जिसकी ख्याति विद्वज्जन के समक्ष इसी से परिलक्षित है कि अब तक इसकी नौ आवृत्ति मुद्रित हो चुकी है । सौन्दर्यलहरी का आँग्ल अनुवाद के साथ एक संस्करण १९३७ में आड्यार, मद्रास से, **पं० एस. सुब्रह्मण्य शास्त्री** एवं **टी.आर. श्रीनिवास आयंगर** द्वारा प्रकाशित है । **'सरला'** हिन्दी व्याख्या में इन सभी संस्करणों से सहायता ली गई है । अत: मैं उन सभी संस्करणों के सम्पादकों का अत्यन्त आभारी हूँ ।

शिव एवं शक्तिदेवतात्मक तन्त्र शास्त्र के इस अनुपम ग्रन्थ में जो कुछ भी मेरी गति हो सकी है अथवा मैं इस शास्त्र को जो कुछ समझ सका हूँ, इसमें मेरे पूज्य गुरुवर्य पं० हीरामणि मिश्र का ही आशीर्वाद है । उनकी अमोघ कृपा मेरे ऊपर बनी रहे और मुझे आशीर्वाद प्रदान करते रहें, इसी कामना के साथ उनके चरणों में शतश: प्रणाम है ।

आगमशास्त्र का यह अत्यन्त उपादेय ग्रन्थ जो आज इस रूप में विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत हो सका है उसके लिए मैं 'चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान' के संचालकं श्री वल्लभदास गुप्त का हृदय से आभारी हूँ । मैं अपने सहयोगी सम्पादक श्री चक्रपाणिभट्ट को उनके प्रूफ संशोधन के सहयोग के लिए धन्यवाद प्रकाश करना नहीं भूल सकता । मेरे चिरञ्जीव श्रीरामरञ्जन एवं श्रीचित्तरञ्जन ने ग्रन्थ सम्पादन में मेरी भरसक सहायता की है । उनकी स्नेहमयी माता का आध्यात्मिक एवं नैतिक सहयोग ही ग्रन्थ की पूर्णता में कारण है । भगवान् विश्वनाथ एवं भगवती पराम्बा पार्वती इनका निरन्तर अभ्युदय करें तथा सदैव प्रसन्न रक्खें । अन्तत: भगवान् काशी विश्वनाथ एवं जगदम्बा पार्वती से प्रार्थना है कि इस ग्रन्थ से मानवमात्र का अजस्र कल्याण करते रहें ।

तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नान्य: पन्था विद्यतेऽयनाय । —यजु० ३१.१८

उन्हीं परब्रह्म परमात्मा को जानकर कोई भी मृत्यु का उल्लङ्घन कर सकता है, क्योंकि मोक्ष के लिए कोई अन्य मार्ग नहीं है ।

शारदीय नवरात्र, ९.१०.२००८ विद्वद्वशंवद:

विजयादशमी, वि.सं. २०६५ **सुधाकर मालवीय:**

भूमिका

भगवत्पाद शङ्कराचार्य अद्वैत वेदान्त के जितने महान् सूक्ष्म विवेचक थे, तन्त्रशास्त्र के भी वे उतने ही मर्मज्ञ आचार्य तथा तान्त्रिक विज्ञानवेत्ता थे । अद्वैत वेदान्त के इतिहास में उनके ग्रन्थ नितान्त प्रामाणिक एवं प्रख्यात हैं । उसी प्रकार शाक्त तन्त्र के अन्तर्गत 'श्रीविद्या-सम्प्रदाय' से सम्बन्धित उनकी रचनाएँ भी विश्वविश्रुत हैं । आगम को निगम से एकान्ततः भिन्न मानने वाले आलोचकों की कमी नहीं है, परन्तु यथार्थतः दोनों का मञ्जुल सामरस्य ही निगमागममूलक भारतीय संस्कृति का मूलाधार है । मूलतः अन्वेषण करने पर वैदिक संहिताओं के मन्त्रों में श्रीविद्या सम्बन्धी तान्त्रिक तथ्यों की उपलब्धि आचार्य लक्ष्मीधर को हुई जिसका विवेचन उन्होंने सौन्दर्यलहरी की टीका में किया है । शाक्त तन्त्र की इस वैदिक परम्परा का एक दिव्य आलोक तान्त्रिक विद्वानों के सम्मुख उपस्थित है ।

श्रीविद्या का वैदिक उत्स तथा सौन्दर्यलहरी की समीक्षा—श्रीविद्या का मूल तन्त्र-संकेत ऋग्वेद के निम्न मन्त्र में इस प्रकार उपलब्ध होता है—

चत्वार ईं बिभ्रति क्षेमयन्तो
दश गर्भं चरसे धापयन्ते ।
त्रिधातवः परमा अस्य गावो
दिवश्चरन्ति परि सद्यो अन्तान् ।।—(ऋग्वेद ५।४७।४)

सायणाचार्य ने इस ऋचा का आधिदैविक अर्थ सूर्यपरक किया है, परन्तु सौन्दर्य-लहरी के व्याख्याता आचार्य लक्ष्मीधर के अनुसार इसके दोनों आदिम पद मूल श्रीविद्या की ओर स्पष्ट संकेत करते हैं । वे कहते हैं—**'षोडशकलात्मकस्य श्रीबीजस्य गुरुसम्प्र-दायवशाद् विज्ञेयस्य स्थितत्वात् चतुर्णामीकाराणां सिद्धेः मूलविद्यायाः वेदस्थितत्वं सिद्धम्'** (सौ०ल० ५, लक्ष्मीधरा व्याख्या) ।

वस्तुतः श्रीविद्या गुरुमुख के द्वारा ही ज्ञेय है । इस गुप्त रहस्य को जानने वाले आचार्य सायण ने यद्यपि इसका उल्लेख नहीं किया, किन्तु मूलमन्त्र में प्रथम दो पदों में चार ईकारों का संकेत है, वे श्रीविद्या के चार खण्डों में विभक्त पदों के अन्त में आने वाले ह्रीङ्कार के अन्तिम मात्रा के ही सूचक हैं, इससे स्पष्ट प्रतीत होता है, श्रीविद्या-सम्प्रदाय का मूलबीज वेदों में निहित है ।

तैत्तिरीयसंहिता, तैत्तिरीयब्राह्मण एवं तैत्तिरीयआरण्यक में इस वैदिक उत्स के पोषक प्रमाणों का बाहुल्य है । तैत्तिरीय आरण्यक (प्रश्नमन्त्र १-२९) में उपलब्ध अरुणोपनिषद्, अरुणा नाम्नी भगवती के कार्यकलाप एवं माहात्म्य का स्पष्टतः वर्णन करती है । इस उपनिषद् के द्रष्टा अरुणकेतु नाम के ऋषि हैं । अरुणा भगवती ही श्रीविद्या हैं (द्रष्टव्य

सौ०ल० १०, लक्ष्मीधरा पृ० ४३)। इन अरुणा भगवती का वर्णन आचार्य शङ्कर ने सौन्दर्यलहरी के तिरानवे श्लोक में इस प्रकार किया है—

अराला केशेषु प्रकृतिसरला मन्दहसिते
शिरीषाभा चित्ते दृषदुपलशोभा कुचतटे।
भृशं तन्वी मध्ये पृथुरुरसिजारोहविषये
जगत् त्रातुं शम्भोर्जयति करुणा काचिदरुणा॥ ९३॥

अर्थात् यद्यपि आपके केश घुँघराले हैं, किन्तु आपकी प्रकृति (स्वभाव) अत्यन्त सरल एवं कोमल है। मुख पर मन्द-मन्द मुस्कान है। हृदय शिरीष पुष्प के तुल्य मृदुल हैं, किन्तु वक्षःस्थल उपल की शोभा धारण करते हैं। कटिभाग कृश है, फिर उरःस्थल पर्याप्त पृथुल है। इस प्रकार भगवान् शङ्कर की करुणा ही मानो कोई रक्तवर्ण की सौन्दर्यराशि विश्व के परित्राण के लिये अरुणादेवी के रूप में विजयी हो रही है।

इन अरुणा भगवती के चरणयुगल के अन्तराल से अमृतमयी धारा प्रवाहित होती है, जो समस्त विश्व प्रपञ्च को अपने रस से संसिक्त कर उसे जीवनी शक्ति प्रदान करती रहती है—

सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः।
प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसा॥ —(सौ०ल० १०)

अरुणा भगवती के चरण के सम्बन्ध में तैत्तिरीय ब्राह्मण (३।१।३३) के निम्नलिखित मन्त्र में इस प्रकार वर्णन है—

लोकस्य द्वारमर्चिमत्पवित्रं
ज्योतिष्मत् भ्राजमानं महस्वत्।
अमृतस्य धारा बहुधा दोहमानं
चरणं नो लोके सुधितान् दधातु॥

इस तैत्तिरीय श्रुति का सारांश इस प्रकार है—आपके दोनों चरण, जो अमृतधारा को प्रवाहित करते हुए संसार के मार्ग को ज्योतिष्मान् और अपनी प्रभा से विभ्राजित एवं प्रकाशित तथा पवित्र करते रहते हैं, वे हमें इस लोक में बुद्धि, मेधा एवं प्रतिभा से संयुक्त करें।

वैदिक युग के अनन्तर ऋषिप्रणीत शुभागम-पञ्चक नामक पाँच ग्रन्थों की उपलब्धि होती है। वसिष्ठसंहिता, सनकसंहिता, शुकसंहिता, सनन्दनसंहिता एवं सनत्कुमार-संहिता—ये पाँचों संहिताएँ शुभागम-पञ्चक के नाम से प्रसिद्ध थीं, जिनके प्रमाण प्राचीन तन्त्रग्रन्थों में बहुलता से उपलब्ध होते हैं (जबकि ये सभी ग्रन्थ इस समय अप्राप्त हैं) और इन्हीं के आधार पर लक्ष्मीधर ने समय मत का विवेचन भी प्रस्तुत किया है।

इसके अनन्तर श्रीशङ्कराचार्य के परम गुरु आचार्य **श्रीगौड़पाद** की श्रीविद्या से सम्बन्धित दो विशिष्ट रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। इनमें एक है **श्रीविद्यारत्नसूत्र**[1], जो

---

१. सरस्वती-भवन संस्कृत-ग्रन्थमाला (वाराणसी) से प्रकाशित तथा पीताम्बरापीठ, दतिया, मध्यप्रदेश से प्रकाशित।

सूत्रात्मक है । इसके टीकाकार श्रीशङ्कराचार्य हैं । दूसरी रचना है **'सुभगोदय-स्तुति'** । यह स्तुति दो प्रकार की है । श्लोकों की संख्या ५२ है । एक तो बड़े छन्दों में निबद्ध है और दूसरी है केवल अनुष्टुप् छन्द में । दीर्घ छन्द का श्लोक द्रष्टव्य है—

भवानि त्वां वन्दे भवमहिषि सच्चित्सुखवपुः
पराकारां देवीममृतलहरीमैन्दवकलाम् ।
महाकालातीतां कलितसरणीकल्पिततनुं
सुधासिन्धोरन्तर्वसतिमनिशं वासरमयीम् ॥

अनुष्टुप् छन्दों वाले इनके द्वितीय ग्रन्थ का निर्देश लक्ष्मीधर ने अपनी सौन्दर्यलहरी की व्याख्या में किया है, जिस पर आचार्य शङ्कर की तथा स्वयं लक्ष्मीधर की भी व्याख्याएँ थीं । **'सौभाग्यभास्कर'** से ज्ञात होता है कि 'लल्ल' की भी इस ग्रन्थ पर टीका थी ।

सौन्दर्यलहरी के शङ्कराचार्य की रचना होने में प्रचुर प्रमाण उपलब्ध हैं । आचार्य ने **श्रीगौड़पाद** के **'सुभगोदय स्तुति'** के अनुकरण में इस (सौन्दर्यलहरी) स्तुति का निर्माण किया था । इस पर तीस के आसपास संस्कृत टीकाएँ हैं । इसकी सर्वप्राचीन टीका आचार्य के पट्टशिष्य **सुरेश्वराचार्य** की है । शृङ्गेरीमठ में इस टीका की अतिप्राचीन प्रति आज भी उपलब्ध है । अवान्तर टीकाओं में कामेश्वरसूरि की अरुणामोदिनी, श्रीरामकवि का डिण्डिम-भाष्य, दामोदर की गोपालसुन्दरी व्याख्या एवं कैवल्याश्रमि की सम्प्रदाय व्याख्या परम श्रेष्ठ है, साथ ही आचार्य लक्ष्मीधर की व्याख्या बड़ी ही प्राञ्जल, रहस्यप्रकाशिका तथा प्रामाणिक है । श्रीलक्ष्मीधर उत्कल के मध्ययुगीन विख्यात शासक राजा प्रतापरुद्रदेव के आश्रित विद्वान् थे, जो आन्ध्र के विद्याप्रेमी भूपाल राजा कृष्णदेव के समकालीन तथा जामाता भी थे (समय १६वीं शती) । सौन्दर्यलहरी के आरम्भ के ४१ पद्य आनन्दलहरी के नाम से भी विख्यात हैं, जो श्रीविद्या के गम्भीर रहस्यों के प्रतिपादक हैं तथा अन्तिम ५९ पृथक्कृत पद्य भगवती ललिता के 'ललित विग्रह' के नाम से प्रसिद्ध हैं । इन दोनों ग्रन्थों के स्वरूप में भिन्नता नितान्त स्पष्ट है ।

शक्ति की महिमा—आचार्य शङ्कर की मान्यता है कि शक्ति के संयुक्त होने पर ही शिव विश्व की रचना तथा संरक्षण कार्य में समर्थ होते हैं । यदि शक्ति के संयोग का अभाव हो तो वे स्पन्दन करने में भी समर्थ नहीं हैं, वे हिल-डुल भी नहीं सकते । शक्ति का तान्त्रिक बीज 'इकार' है । शिव शब्द से यदि इकार को निकाल दिया जाय, तो शिव 'शव' बन जाते हैं, एकदम निर्जीव प्राणी, जो अपने अंग हिला-डुला भी नहीं सकते, अन्य कर्मों की तो बात ही क्या हो सकती है । सौन्दर्यलहरी का प्रथम पद्य ही इस तथ्य की अभिव्यक्ति करता है—

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि ।

तन्त्रशास्त्र की शक्ति के सामरस्य के सन्दर्भ की यह सर्वमान्य कल्पना है, जो तन्त्र-ग्रन्थों में बहुशः अभिव्यक्त की गई है । **श्रीगौडपादाचार्य** ने अपनी **'सुभगोदयस्तुति'** में इसे निम्न पद्य के द्वारा प्रकट किया है—

परोऽपि शक्तिरहितः शक्तः कर्तुं न किञ्चन ।
शक्तः स्यात् परमेशानि शक्त्या युक्तो भवेद् यदि ॥

—(सौ०ल० ११, लक्ष्मीधरा व्याख्या में उद्धृत पृ० ४०)

यह शक्ति शिव के साथ सहस्रारपद्म में निवास करती है और मूलाधार में भी दोनों का नृत्य होता है, जिससे जगत् की सृष्टि होती है । आचार्य शङ्कर भगवत्पाद ने सौन्दर्यलहरी में षट्चक्रों के रूप तथा उसके भेदन के प्रकार का (सौ०ल० ९-१०) तथा श्रीचक्र के स्वरूप का भी (सौ०ल० ११) विशद वर्णन किया है । शक्तिवाद का यह सिद्धान्त आचार्य द्वारा उनके अन्य ग्रन्थों में भी वर्णित है । ब्रह्मसूत्र के **'तदधीनत्वादर्थवत्'** इस सूत्र के भाष्य में आचार्य शङ्कर ने पूर्वपक्षीय उपस्थापना में इस सिद्धान्त की चर्चा की है—

न हि तया विना परमेश्वरस्य स्रष्टृत्वं सिध्यति ।
शक्तिरहितस्य तस्य प्रवृत्त्यनुपपत्तेः ॥

—(ब्र०सू० १।४३ शाङ्कर भाष्य)

ब्रह्म की विविधरूपिणी शक्ति के कारण ही सृष्टि में विभिन्नता दीखती है—**'एकस्यापि ब्रह्मणो विचित्रशक्तियोगात् क्षीरादिवत् विचित्रपरिणाम उपपद्यते ।'** (ब्रह्मसूत्र शाङ्कर भाष्य २।२।२४) ।

शाक्तमतानुसार शिव ही अपनी शक्ति के द्वारा विश्वरूप में प्रकट हो जाते हैं । दूसरे शब्द में शिव अपनी अपरिच्छिन्न सत्ता को त्यागकर परिच्छिन्न जीव बन जाते हैं और इस प्रकार संसार के सुख-दुःखों का उपभोग करते हैं । वस्तुतः शिव को जीव रूप में भोग के लिये जिन उपकरणों अर्थात् शरीर, इन्द्रियाँ, मन, बुद्धि तथा अहङ्कार की आवश्यकता होती हैं, उन रूपों में भगवती शक्ति स्वयं ही प्रकट हो जाती है । आचार्य शङ्कर इसका विवेचन सौन्दर्यलहरी में इस प्रकार करते हैं—

मनस्त्वं व्योम त्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि
त्वमापस्त्वं भूमिस्त्वयि परिणतायां न हि परम् ।
त्वमेव स्वात्मानं परिणमयितुं विश्ववपुषा
चिदानन्दाकारं शिवयुवतिभावेन बिभृषे ॥

—(सौन्दर्यलहरी ३५ श्लोक)

अर्थात् (हे देवि !) आप ही मन, आकाश, वायु, अग्नि, जल तथा भूमि के रूप में परिणत हुई हैं । आपके अतिरिक्त इस संसार में किसी का अस्तित्व कुछ नहीं है । आप स्वयं ही अपनी आत्मा को योगबल से विश्वरूप में परिणत करती हैं और चिदानन्दस्वरूपा शिवपत्नी भगवती पार्वती का रूप धारण कर स्थित रहती हैं ।

वस्तुतः आचार्य शङ्कर की दृष्टि में विश्व का कारणभूत 'ब्रह्म' निःसन्देह शक्ति से अभिन्न है और शक्ति भी कारणभूत ब्रह्म से भिन्न नहीं है, क्योंकि अन्ततोगत्वा कारण शक्ति तथा कार्य एक ही है । आचार्य शङ्कर का कथन है—**'कारणभूता शक्तिः । शक्तेश्च आत्मभूतं कार्यम् ।'**

श्वेताश्वतर उपनिषद् के अनुसार ईश्वर का कोई लिंग या जाति नहीं है । **'नैव स्त्री न**

पुमानेष' (५।१०), किन्तु फिर भी वह पुरुष भी हो सकता है, स्त्री भी हो सकता है, कुमार तथा कुमारी भी हो सकता है—

त्वं स्त्री त्वं पुमानसि त्वं कुमार उत वा कुमारी ।

—(श्वेताश्वतर० ४।३)

इसी विचारधारा को शङ्कराचार्य ने अपने **ललितात्रिशतीभाष्य** में भी विशद रीति से प्रतिपादित किया है—

चकारः निर्गुणब्रह्मणोऽपि सगुणब्रह्मविशेषणसद्भावसमुच्चयपरः सर्वत्रापि द्रष्टव्यः । 'सच्चिन्मयः शिवः साक्षात् तस्यानन्दमयी शिवा' इति वचनेन 'स्त्रीरूपां चिन्तयेद् देवीं पुंरूपामथवेश्वरीम्' (ललितात्रिशतीस्तोत्र श्लोक ५ में चकार की टीका) । अतएव **'सेयं देवतैक्षत'** (छान्दोग्य० ६।३।२) **इत्यादौ, उपाधिकृतनानारूपसम्भवोक्तेश्च ।** अतएव **'सेयं देवता ऐक्षत'** इत्यादौ **'तत् सत्यं स आत्मा इत्यन्ते च श्रुतौ स्त्रीलिंगान्त-देवतादिपदानां, तत् सत्यमिति'** नपुंसकान्तस्य, **'स आत्मा'** इति पुंल्लिंगात्मशब्दस्य एकार्थत्वम् । अविवक्षितोपाधिमत्तया तत्त्वंपदलक्ष्यार्थस्य एकत्वात् । तस्मात् तत्त्वंपदलक्ष्यार्थे सर्वेऽपि गुणा वर्णयितुं सम्भवन्तीति हयग्रीवेन अस्यां त्रिशत्यां बहवः चकारा उपात्ताः ।

शङ्कराचार्य के उपर्युक्त भाष्य वचन से स्पष्ट है कि वे परब्रह्म को 'देवता' शब्द द्वारा स्त्रीलिंग, 'तत्' शब्द के द्वारा नपुंसकलिङ्ग तथा 'पुं' आत्मा के द्वारा पुंल्लिंग मानने की शास्त्रीय मान्यता से पूर्णतया अवगत थे और इसलिये उनकी दृष्टि में परब्रह्म को शक्ति के द्वारा तन्त्रों में अभिव्यक्त किया जाना कथमपि अनुचित नहीं है । इसीलिए वे सौन्दर्यलहरी में इस प्रकार कहते हैं—

गिरामाहुर्देवीं द्रुहिणगृहिणीमागमविदो
हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्रितनयाम् ।
तुरीया कापि त्वं दुरधिगमनिस्सीममहिमा
महामाया विश्वं भ्रमयसि परब्रह्ममहिषि ॥

—(सौ० ल० ९८)

अर्थात् हे देवि ! आगमवेत्ता आपको परम्परया ब्रह्मा की पत्नी **सरस्वती**, श्रीहरि की पत्नी **लक्ष्मी** तथा हर की सहचरी **पार्वती** भले ही मानें, परन्तु आप इन तीनों से भिन्न एवं विलक्षण, श्रेष्ठ, अगम्य, निस्सीम, महिमामयी तथा सम्पूर्ण विश्व का संचालन करने वाली महामायारूपा चौथी कोई शक्ति **परब्रह्म की महिषी** हैं ।

'समया' का अर्थ

आचार्य शङ्कर पराशक्ति के लिये **'समया'** शब्द का तथा परमशिव के लिये **'समय'** अभिधान का प्रयोग करते हैं । इस सम्बन्ध में सौन्दर्यलहरी के ४१वें श्लोक में उनका कथन इस प्रकार है—

तवाधारे मूले सह समयया लास्यपरया
नवात्मानं मन्ये नवरसमहाताण्डवनटम् ।
उभाभ्यामेताभ्यामुदयविधिमुद्दिश्य दयया
सनाथाभ्यां जज्ञे जनकजननीमज्जगदिदम् ॥

अर्थात् मूलाधार में 'समया' (= पराशक्ति) अपना कमनीय लास्य दिखलाती हैं तो भगवान् शङ्कर नवरसों से सम्पन्न महाताण्डव नृत्य का प्रदर्शन करते हैं । इस नृत्य से सृष्टि होती है, जिससे माता-पिता वाले जगत् का सद्यः सृजन होता है ।

इस भावार्थ को ध्यान में रखने पर 'समया' नाम की व्युत्पत्ति सद्यः स्फुरित होती है। यह 'समय' शब्द कालवाचक नहीं है, प्रत्युत अपनी व्युत्पत्ति से 'साम्य' को 'प्रापणकर्त्री' का अर्थ विद्योतित करता है । **'शम्भुना साम्यं यातीति समया ।'** (लक्ष्मीधर) शिव के साथ शक्ति का साम्य होता है और शक्ति के साथ शिव का साम्य होता है । फलतः दोनों का समसाम्य है । यह साम्य पञ्चविध है—

(१) **अधिष्ठान-साम्य** (एक ही आधार में साम्य—दोनों के मूल आधार में स्थित होने से यह साम्य विद्यमान है),

(२) **अनुष्ठान-साम्य** (उत्पादन कार्य में दोनों के संलग्न होने से यह साम्य है),

(३) **अवस्थान-साम्य** (दोनों की स्थिति एक प्रकार की है, क्योंकि एक ही नृत्य कार्य दोनों द्वारा सम्पन्न होता है),

(४) **रूप-साम्य** (दोनों जपाकुसुम के समान अरुण-वर्ण हैं),

(५) **नाम-साम्य** (नाम की समता है—एक का नाम है 'समय' तो दूसरे का नाम है 'समया') ।

इस पञ्चविध साम्य की स्थिति शिव और शिवा शक्ति में निरन्तर विद्यमान रहती है। रूपसाम्य में दोनों आधे-आधे (अर्धनारीश्वर) हैं, न कोई इससे अधिक है और न कम। इसीलिये वे 'समय' और 'समया' संज्ञाओं से अभिहित किये जाते हैं ।

समयाचार

शाक्ततन्त्रों में दो प्रकार का आचार होता है । एक का नाम 'समयाचार' है तो दूसरे का नाम 'कुलाचार' है । प्रथम उपासक **'समयी'** कहलाते हैं तो दूसरे उपासक **'कौल'** कहे जाते हैं । दोनों के आचारों में अन्तर है । कौलों की पूजा बहिर्पूजा होती है तो समय मार्गियों की अन्तःपूजा होती है । समयमार्गियों की षट्चक्र की पूजा नियत नहीं है, वे सहस्रदलकमल में ही पूजा करते हैं । सहस्रदलकमल पूजा एक बहुत ही रहस्यमयी पूजा है । लक्ष्मीधर का कथन है कि 'हृदयकमल में भगवती की आराधना से समस्त ऐहिक फलों की प्राप्ति होती है ।' होम, तर्पण आदि समस्त पूजा हृदयकमल में ही करनी चाहिए । फलतः समयमार्ग में अन्तःपूजा से ही ऐहिक (लौकिक) एवं आमुष्मिक (पारलौकिक) फलों की प्राप्ति होती है । अतः वह सर्वदा अनुष्ठेय है । जबकि कौलमत में बाह्यपूजा का विधान है, जिसमें षोडशोपचार के द्वारा बाह्य रूप से विशेष रूप से पूजा सम्पन्न की जाती है, परन्तु 'समयी'मत में बाह्य पूजा का सर्वथा अभाव होता है । कौलमत ६४ तन्त्रों के द्वारा प्रतिपादित है और लक्ष्मीधर की सम्मति में वे सभी अवैदिक है, जिसमें शूद्रों को भी अधिकार प्राप्त है (द्रष्टव्य, सौन्दर्यलहरी के श्लोक ३१ की लक्ष्मीधरा व्याख्या) ।

त्रिपुरसुन्दरी श्रीविद्या (अथवा पञ्चदशाक्षरी विद्या)

त्रिपुरसुन्दरी की पञ्चदशाक्षरी विद्या का उद्धार श्रीशङ्कराचार्य ने सौन्दर्यलहरी के बत्तीसवें श्लोक के द्वारा किया है—

शिवः शक्तिः कामः क्षितिरथ रविः शीतकिरणः
स्मरो हंसः शक्रस्तदनु च परामारहरयः ।
अमी हृल्लेखाभिस्तिसृभिरवसानेषु घटिता
भजन्ते वर्णास्ते तव जननि नामावयवताम् ॥

यह विद्या अत्यन्त रहस्यमयी मानी जाती है । सोम, सूर्य एवं अनलात्मक त्रिखण्ड यह मातृका मन्त्र कहा जाता है । ये खण्ड अक्षररूपों में इस प्रकार हैं—

प्रथम खण्ड—**क, ए, ई, ल, ह्रीं ।**

द्वितीय खण्ड—**ह, स, क, ह, ल, ह्रीं ।**

तृतीय खण्ड—**स, क, ल, ह्रीं ।**

चतुर्थ खण्ड—**श्रीं ।**

इस श्लोक की व्याख्या में लक्ष्मीधर का कथन है कि (१) प्रथम वर्णचतुष्टय **आग्नेय खण्ड** है, (२) द्वितीय वर्णपञ्चक **सौर खण्ड** है । दोनों खण्डों के बीच में रुद्र ग्रन्थिस्थानीय हृल्लेखा बीज है । (३) तृतीय खण्ड का निरूपण वर्णत्रयी द्वारा किया गया हैं, यह **सौम्य खण्ड** है । सौर तथा सौम्य खण्डों के बीच में विष्णु ग्रन्थिस्थानीय भुवनेश्वरी बीज स्थापित है । चतुर्थ एकाक्षर **चन्द्रकला खण्ड** है । सौम्य खण्ड तथा चन्द्रकला खण्ड के मध्य में ब्रह्मग्रन्थिस्थानीय हृल्लेखा बीज है । **श्रीं**—यह षोडशी कला है । इसी बीज को 'श्रीविद्या' कहते हैं । लक्ष्मीधर ने इसे 'गुरूपदेशादवगन्तव्य' कहा है । आद्य तीनों खण्ड (१) ज्ञान, इच्छा और क्रिया, (२) जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति, (३) विश्व, तैजस, प्राज्ञ तथा (४) तम, रज और सत्त्व हैं । इस प्रकार इन तीन रूपों में भी खण्ड विभाग समझना चाहिये । यह अवरोहक्रम से जानना चाहिये । (द्रष्टव्य सौन्दर्यलहरी बत्तीसवें श्लोक की लक्ष्मीधरा व्याख्या, पृ० ११६) ।

श्रीविद्या के प्रवर्तक द्वादश शिष्यों में दुर्वासा अन्यतम हैं । इन शिष्यों के नाम इस प्रकार हैं—

मनुश्चन्द्रः कुबेरश्च लोपामुद्रा च मन्मथः ।
अगस्तिरग्निः सूर्यश्च इन्द्रः स्कन्दः शिवस्तथा ।
क्रोधभट्टारको देव्या द्वादशामी उपासकाः[1] ॥

---

१. यह श्लोक मन्त्रमहोदधि से उद्धृत है । किन्तु श्रीविद्यार्णवतन्त्र के सप्तम श्वास के प्रारम्भ में आचार्यों के नामों में अग्नि तथा इन्द्र के स्थान पर नन्दी तथा विष्णु पाठ हैं । मूल वचन इस प्रकार है—

मनुश्चन्द्रः कुबेरश्च लोपामुद्रा च कामराट् ।
अगस्त्यनन्दिसूर्याश्च विष्णुस्कन्दशिवास्तथा ॥
दुर्वासाश्च महादेव्या द्वादशोपासकाः स्मृता ।

इनमें प्रत्येक का पृथक्-पृथक् सम्प्रदाय था। इस समय लोक में चतुर्थ (लोपामुद्रा) एवं पञ्चम (मन्मथ-कामदेव) के ही दो सम्प्रदाय प्रचलित हैं। कामराजविद्या ककारादि पञ्चदशवर्णात्मक है। यही कामेश्वराङ्कित कामेश्वरी की पूजा कादि, हादि (दोनों विद्याओं से युक्त नामक सम्प्रदाय था जो) सत् सम्प्रदायों में प्रचलित है। अन्य दश विद्याएँ केवल आम्नाय पाठ में ही उल्लिखित हैं। प्रचलित उपसना में इनका उपयोग नहीं है।

कामदेव के त्रिपुरा के प्रभावशाली शिष्य होने का उल्लेख श्रीशङ्कराचार्य ने सौन्दर्यलहरी में दो सारभूत श्लोकों (५ तथा ६) में किया है। कामदेव अनंग हैं अर्थात् अंगों से विरहित हैं। अतः बाण मारने में नितान्त दुर्बल हैं। मानवों तथा देवों से युद्ध में उनके साधन नितान्त शक्तिहीन हैं, परन्तु भगवती के नयनकोणों की केवल एक झलक पाकर वह महामुनियों को भी तथा समस्त जगत् को अपने वशीभूत करने में सद्यः समर्थ होते हैं—

धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी पञ्चविशिखा
वसन्तः सामन्तो मलयमरुदायोधनरथः।
तथाप्येकः सर्वं हिमगिरिसुते कामपि कृपा-
मपांगात्ते लब्ध्वा जगदिदमनंगो विजयते॥

—(सौन्दर्यलहरी श्लोक ६)

फलतः कामदेव त्रिपुरसुन्दरी के बड़े ही भक्त तथा समर्थ उपासक हैं। इसलिये उनको **'मन्मथसम्प्रदाय'** से अभिहित किया जाता है तथा तन्त्रसम्प्रदाय में अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखा जाता है। लक्ष्मीधर ने इसीलिये इस श्लोक की व्याख्या के आरम्भ में कहा है—**मन्मथ अनंगविद्यायां मन्मथप्रस्तारस्य ऋषित्वात् तदायत्तमतिप्रागल्भ्यं धनुः पौष्पमिति।**

दुर्वासा की हादिविद्या त्रयोदशाक्षरी बतलायी जाती है। इनका सम्प्रदाय सर्वांशतः लुप्तप्राय है, परन्तु **'लोपामुद्रा सम्प्रदाय'** की दशा इससे भिन्न है। यह कियदंश में आज भी प्रचलित है। लोपामुद्रा भी हादिविद्या ही है, परन्तु वह पञ्चादशाक्षरी विद्या है जो १५ वर्णों की बतलायी जाती है। त्रिपुरोपनिषद्, भावनोपनिषद् निश्चयेन कादिविद्या के ही ग्रन्थ हैं। सम्भवतः कौलोपनिषद् भी इसी विद्या से सम्बद्ध है. त्रिपुरोपनिषद् के टीकाकार भास्करराय के उपोद्धात पद्य के अनुसार यह ग्रन्थ शांखायन आरण्यक के अन्तर्गत है। हादिविद्या का प्रतिपादन त्रिपुरतापिनी उपनिषद् में प्राप्त होता है।

लोपामुद्रा का सम्प्रदाय हादिविद्या का ही उपासक है। लोपामुद्रा राजकन्या थीं। इनके पिता महाराजा थे और त्रिपुरसुन्दरी के बड़े भक्त थे। लोपामुद्रा ने बाल्यकाल में उनकी बड़ी सेवा की। सेवा से प्रसन्न पिता के प्रसाद से लोपामुद्रा भगवती की कृपापात्र बन गयीं। इनका विवाह ऋषि अगस्त्य से हुआ था। वे वैदिक ऋषि थे, परन्तु वे पहले तान्त्रिक नहीं थे। इसलिये भगवती के ध्यान में पदार्पण करने का भी उन्हें अधिकार प्राप्त नहीं हुआ था, परन्तु उन्होंने अपनी पत्नी से दीक्षा ली। तब भगवती की उपासना के वे अधिकारी बने। श्रीविद्या का उनका भी अपना सम्प्रदाय है, जो उपलब्ध नहीं होता।

हम साधकगण अन्ततः आचार्य शङ्कर के शब्दों में भगवती से प्रार्थना करते हैं कि

आपकी दृष्टि के पातमात्र से भक्त साधक एक विचित्र पुण्यमय संगम में स्नान कर अपने को कृतकृत्य करता है। पराम्बा ! आप अपने नेत्रों को देखिये। नेत्र की लालिमा **शोणनद** (शोणभद्र) है, श्वेत रंग **गंगा** है तथा कालापन **यमुना** है। सोन, गंगा तथा यमुना का यह पवित्र संगम भूतल पर तो नहीं होता। अतएव इन पवित्र तीर्थों के संगम पर नहाने का अवसर प्राप्त ही नहीं होता, परन्तु आपकी कृपादृष्टि जिस भक्त के ऊपर पड़ जाती है, उसे इस अभूतपूर्व संगम में दिव्य स्नान का अवसर मिल जाता है और वह इस भवजाल से मुक्त होकर सफलमनोरथ हो जाता है—

पवित्रीकर्तुं नः पशुपतिपराधीनहृदये
दयामित्रैर्नेत्रैररुणधवलश्यामरुचिभिः ।
नदः शोणो गंगा तपनतनयेति ध्रुवममुं
त्रयाणां तीर्थानामुपनयसि सम्भेदमनघम् ॥—(सौन्दर्यलहरी ५४)

वैदिक एवं अवैदिक तान्त्रिक सम्प्रदाय

श्रीमल्लक्ष्मीधर ने सनत्कुमारसंहिता से वचन उद्धृत कर यह दिखाने की चेष्टा की थी कि मध्ययुग में जिन विभिन्न तान्त्रिक सम्प्रदायों का प्रसार रहा, उनमें से एकमात्र समयाचारनिष्ठ शुभागमतत्त्ववेदी ब्रह्मवादी गण ही वैदिक थे। वे लोग भगवती की आभ्यन्तरिक पूजा करते थे। इस प्रसंग में पाँच शुभागमों के नाम भी प्रसिद्ध हैं। कुछ लोग समझते हैं कि ये ग्रन्थ पृथक्-पृथक् ग्रन्थ नहीं हैं किन्तु वेद का गुह्य अर्थ प्रकाशन करने वाले केवल व्याख्यानमात्र (टीकामात्र) हैं। ये सभी ग्रन्थ वेदभाष्यकार सायणाचार्य से बहुत पहले प्रसिद्ध थे। सायण ने अपने वेद-भाष्य में विभिन्न स्थलों पर उनका नाम-निर्देशपूर्वक उनके वचनों को उद्धृत किया है। सुना जाता है कि पण्डित अनन्तकृष्ण शास्त्री ने तैत्तिरीय आरण्यक पर 'वसिष्ठ' कृत टीका की पुस्तक देखी थी।

'समयाचार' के अतिरिक्त विभिन्न आचार वाले सम्प्रदाय प्रायः सभी अवैदिक थे, ऐसा किसी-किसी विद्वान् का मत है। **सनत्कुमारसंहिता** में इस प्रसङ्ग में निम्नोक्त सम्प्रदायों के नाम उल्लिखित हुए हैं—(१) **कौल**—लक्ष्मीधर के अनुसार कौल साधक आधार चक्र में पूजन करते हैं। (२) **क्षपणक**—प्रसिद्धि है कि ये लोग प्रत्यक्ष त्रिकोण में पूजन करते हैं। यह सम्प्रदाय दिगम्बर सम्प्रदाय की एक शाखा है। **चतुःशती** के मतानुसार जो चतुःषष्टि (६४) तन्त्रों की सूची दी गयी है उसमें 'पूर्व' से लेकर 'देवीमत' पर्यन्त जो तन्त्र-साहित्य प्रदर्शित हैं, वह इसी क्षपणक सम्प्रदाय से सम्बद्ध हैं अर्थात् पूर्व, पश्चिम, दक्ष, उत्तर, निरुत्तर, विमल, विमलोत्थ और देवीमत इसके अन्तर्गत हैं। (३) **कापालिक**—ये लोग प्रत्यक्ष त्रिकोण तथा आधार चक्र—दोनों का पूजन करते हैं। (४) **दिगम्बर**—ये भी कापालिकों के तुल्य प्रत्यक्ष त्रिकोण तथा आधार चक्र का पूजन करते हैं। यह सम्प्रदाय कापालिक सम्प्रदाय का ही एकदेशरूप है। इन लोगों के सिद्धान्त का प्रतिपादक साहित्य ६४ तन्त्रों की लक्ष्मीधरा टीका की सूची के अन्तर्गत सर्वज्ञानोत्तर, महाकालीमत, अरुणेश, मोदिनीश और विकण्ठेश्वर तन्त्र हैं। (५) **इतिहासक**—ये लोग भैरवयामल के अनुसार उपासना करते हैं। (६) **वामक**—इस सम्प्रदाय के लोग वामकेश्वर तन्त्र का अनुसरण करने वाले हैं। लक्ष्मीधर के अनुसार ये सभी चक्रपूजक हैं और बाह्य पूजा में अनुरक्त अवैदिक साधक हैं (द्र० लक्ष्मीधरा पृ० १२४-१२५)।

लक्ष्मीधर कहते हैं कि समयमार्ग वैदिक मत है। इसका प्रतिपादन **'शुभागमपञ्चक'** में है । इस पञ्चक में वसिष्ठ-संहिता, सनकसंहिता, शुकसंहिता, सनन्दन संहिता और सनत्कुमारसंहिता—ये पाँच संहिताएँ परिगणित हैं । इन पर अवलम्बित जो आचार है वह 'समयाचार' कहलाता है (सौन्दर्यलहरी की टीका श्लोक ३१) । जिन चतुःषष्टि (६४) तन्त्रों का उल्लेख सौन्दर्यलहरी में है, वे इनसे भिन्न हैं । वे अवैदिक हैं, क्योंकि वे कौल, कापालिक तथा वाममार्ग के हैं । **चन्द्रकलाष्टक** नाम से ख्यात जो आठ तन्त्र-ग्रन्थ हैं, उनमें भी श्रीविद्या का प्रतिपादन है । ये आठ विद्याएँ 'चन्द्रकला' नाम से प्रसिद्ध हैं । ज्योत्स्नावती, कुलार्णव, कुलेश्वरी, भुवनेश्वरी, बार्हस्पत्य और दुर्वासा भी इनके अन्तर्गत हैं । इन तन्त्रों में त्रिवर्ण का भी अधिकार है और शूद्र का भी अधिकार है । परन्तु त्रिवर्ण का अधिकार दक्षिण मार्ग में है और शूद्र का अधिकार वाम मार्ग में है । ६४ तन्त्रों में केवल शूद्रादि का अर्थात् शूद्र और मूर्धाभिषिक्तादि अनुलोम एवं प्रतिलोम जातियों का अधिकार है, अतएव सिद्धान्त यह है कि **चतुःषष्टि (६४) तन्त्र कौलमार्गीय तथा अवैदिक हैं** ।

यहाँ विशेष ज्ञातव्य यह है कि चतुःषष्टि तन्त्रों में भी **चन्द्रज्ञान** नामक एक तन्त्र है, जिसमें षोडश नित्याओं का प्रतिपादन है, फिर भी वह कापालिक मत ही है, इसलिए हेय है । चन्द्रकलाविद्याष्टक में भी श्रीविद्या का प्रतिपादन है और शुभागमपञ्चक में भी है अर्थात् कौल, मिश्र तथा वैदिक तीनों मार्गों में श्रीविद्या की उपासना प्रचलित है । परन्तु उनमें भेद है । समयमत में षोडश नित्याएँ मूल विद्या के अन्तर्गत रूप में अर्थात् अङ्गरूप में मानी जाती हैं, परन्तु चन्द्रज्ञान-विद्या में जो षोडश नित्याओं की चर्चा है वह प्रधान रूप में है, किसी के अङ्गरूप में नहीं है ।

वैदिक मत में षोडश नित्याएँ श्रीचक्र में अङ्ग रूप से अन्तर्भूत हैं । ये सब नित्याएँ अष्टवर्णात्मक हैं । इसीलिए अष्टदल कमल के अष्ट पत्रों में स्थित हैं और क्रम से अष्टकोण चक्र में पूर्व कोण से लेकर एक-एक कोण में दो-दो कर के अन्तर्भूत हैं, उनमें सोलह नित्याएँ हैं । षोडश नित्याएँ षोडश दलों में तथा षोडश स्वर दो दशारों में अन्तर्भूत हैं । सोलहों के भीतर पहली दो नित्याएँ त्रिकोण में भी बिन्दुरूप में स्थित हैं, शेष चौदह नित्याएँ चौदह कोणों में अन्तर्भूत हैं । 'मेखलात्रय एवं भूपुरत्रय' बैन्दव और त्रिकोण में अन्तर्भूत हैं । इस अन्तर्भाव का नामान्तर है **मेरुप्रस्तार** । अतएव चन्द्रकला-विद्या चक्रविद्या की अङ्गभूत है ।

सनन्दनसंहिता में कहा गया है कि ये षोडश नित्याएँ चन्द्रकला चक्रविद्या की अङ्गरूप हैं । ये षोडश नित्याएँ स्वरात्मक पञ्चदशाक्षरी मन्त्रगत एकारादिभूत अकार और विसर्गात्मक सकार के द्वारा संगृहीत होकर जीवकला के रूप में 'बैन्दवस्थान' में स्थित हैं और उसी के अन्तर्गत हैं । क से म पर्यन्त वर्ण पाशाङ्कुश बीज होकर अष्टार में और दो दश कोणों में अन्तर्भूत हैं, शेष सब वर्ण अर्थात् य से लेकर नौ वर्ण दो बार आवर्तित होकर चतुर्दशार के कोणों में अन्तर्भूत हैं । शेष चार वर्ण चार शिवचक्रों में अन्तर्भूत हैं । इस अन्तर्भाव का नाम है—**कैलासप्रस्तार** । इससे प्रतीत होता है कि सब नित्याएँ चक्रविद्या में अन्तर्भूत हैं अर्थात् अङ्गरूप हैं ।

सनत्कुमारसंहिता में भी यह दिखलाया गया है कि षोडश नित्याएँ चक्रविद्या में

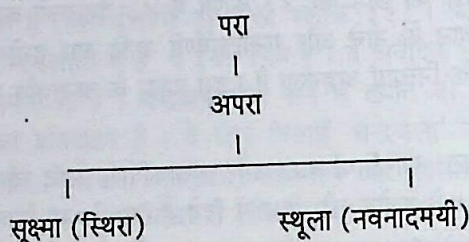
अङ्गभूत हैं । श्रीचक्र की अङ्गभूता नित्याएँ वशिन्यादि के साथ दो-दो मिल कर बैन्दव और त्रिकोण को छोड़कर अष्टकोणों में अन्तर्भूत हैं । मध्य में त्रिपुरसुन्दरी विराजमान हैं । वशिन्यादि आठ हैं, नित्याएँ सोलह हैं, योगिनियाँ बारह हैं और गन्धाकर्षिणी आदि चार हैं । यहाँ एकमात्र शक्ति को छोड़ कर ४३ कोणों में ४३ देवताओं का अन्तर्भाव है, एक त्रिपुरसुन्दरी बिन्दु स्थान के नीचे और गन्धाकर्षिणी आदि चार द्वारों में स्थित हैं । इस प्रकार ज्ञात होता है कि नित्याएँ अङ्गरूपा हैं । इस प्रकार के अन्तर्भाव का नाम **भू-प्रस्तार** है ।

वशिन्यादि आठ, योगिनियाँ बारह और गन्धाकर्षिणी आदि चार के नाम लक्ष्मीधर ने सौन्दर्यलहरी के १७वें श्लोक की टीका में दिये हैं (पृ० ७२) ।

चक्रलेखन में जो तीन प्रस्तार हैं वे ही मेरुप्रस्तार आदि नामों से प्रसिद्ध हैं । उनमें मेरुप्रस्तार षोडश नित्याओं का तादात्म्य है, कैलासप्रस्तार मातृका-तादात्म्य है और भू-प्रस्तार वशिन्यादि का तादात्म्य है । (द्रष्टव्य सौन्दर्यलहरी-टीका लक्ष्मीधरा श्लोक ११, पृ० ४३) ।

कौल मत पूर्व तथा उत्तर भेद से दो प्रकार का है । पूर्व कौल के मतानुसार भगवती परासंवित् आनन्दभैरवी के नाम से परिचित है । वह भगवान् या शिव अर्थात् आनन्दभैरव की शरीररूपा हैं । सूर्य और चन्द्र उनके दो स्तन हैं और आत्मा है नवात्मक शम्भु । शम्भु शब्द से यहाँ 'आनन्दभैरव' समझना चाहिए, जिनके स्वरूप में नव व्यूह एकीभूत होकर विद्यमान हैं । भैरव और भैरवी में शेष-शेषिभाव है, अर्थात् भैरव हैं शेषी और भैरवी या शक्ति हैं शेष, अथवा भैरवी हैं शेषी और भैरव हैं शेष । यह समरस 'परानन्द' हैं । यह शेषशेषि-भाव विशेष विचार से ग्रहण करने योग्य तत्त्व है जिसे लक्ष्मीधर ने इस प्रकार कहा है—

नव व्यूह इस प्रकार है—(१) **कालव्यूह**—निमेषादि कल्पान्त से अवच्छिन्न काल है । सूर्य और चन्द्र कालावच्छेदक होने के कारण उसके अन्तर्गत हैं । (२) **कुलव्यूह**—अर्थात् नीलादि रूपव्यूह । (३) **नामव्यूह**—अर्थात् संज्ञास्कन्ध । (४) **ज्ञानव्यूह**—अर्थात् विज्ञानस्कन्ध । इसका नामान्तर है भागव्यूह । सभाग अर्थात् सविकल्प और विभाग अर्थात् निर्विकल्प । (५) **चित्तव्यूह**—अहङ्कार, चित्त, बुद्धि, महत् और मन ये पञ्च स्कन्धों के नामान्तर हैं । (६) **नादव्यूह**—राग, इच्छा, कृति और प्रयत्न-स्कन्ध । यह कहना अनुचित होगा कि मातृका के चार रूप नादव्यूह के अन्तर्गत हैं । परा इत्यादि इसके अन्तर्गत हैं । परा अन्तःकरण में जो ऊह या तर्क सहित स्फुरित होती है । योगियों को केवल मुक्तावस्था में इसका परिचय प्राप्त होता है । 'कामकला' विद्या में इसे ही परा माहेश्वरी कहा गया है । यह 'परा वाक्' जब अपेक्षाकृत स्पष्ट रूप में प्रतिभासमान होती है तब उसका नाम होता है 'पश्यन्ती' । तब यह त्रिमातृकात्मक होकर चक्ररूप धारण करती है—**'स्पष्टा पश्यन्त्यादिमातृकात्मा चक्रतां याता ।'** त्रिमातृका शब्द का अर्थ है त्रिखण्ड-युक्ता पञ्चदशाक्षरी मातृका । यही चक्ररूप में परिणत होती है । इस 'पश्यन्ती वाक्' का मुक्तावस्था में अतिसूक्ष्म रूप में अनुभव किया जाता है । परा और पश्यन्ती इन दो वाणियों से 'मध्यमा वाक्' का उदय होता है । इसके स्थूल और सूक्ष्म दो भेद हैं । वामा, ज्येष्ठा, रौद्री और अम्बिका इन चार शक्तियों की जो समष्टि अवस्था है वही सूक्ष्म मध्यमा

है; इनकी जो व्यष्टि अवस्था है, वही स्थूल मध्यमा है । वामादि चार शक्तियाँ ही श्रीचक्र के अन्तर्गत ऊर्ध्वमुख योनिस्वरूप हैं । इन नवव्यूहात्मक शक्तियों के कारण भगवती को नवात्मक कहते हैं । इसका प्रकार इस भाँति प्रदर्शित हो सकता है—

(७) **बिन्दुव्यूह**—यह षट्चक्रसंघ का ही नामान्तर है ।

(८) **कलाव्यूह**—यह वर्णात्मक पचास कलाओं का समूह है ।

(९) **जीवव्यूह**—यह भोक्तृवर्ग का नामान्तर है ।

ये नौ व्यूह भोक्ता, भोग और भोग्य रूप से तीन प्रकार के हैं । १. भोक्ता है आत्मव्यूह, २. भोग ज्ञानव्यूह है एवं ३. भोग्य है कालव्यूहादि-समुदाय । सभी व्यूह जीवव्यूह के सर्वत्र अन्वय युक्त हैं । इसलिए सर्वत्र ऐक्य है । कालव्यूह अवच्छेद है; इससे वहाँ भी ऐक्य है । नाद और कला एक होने से परमेश्वर के नवव्यूह रूप हैं । इसलिए भैरव और भैरवी के मध्य नौ प्रकार का ऐक्य माना गया है । यही कौल मत है । इसलिए कौल मत में परमेश्वर नवात्मक हैं । कौलगण कहते हैं—

नवव्यूहात्मको देवः परानन्दपरात्मकः ।
नवात्मा भैरवो देवो भुक्तिमुक्तिप्रदायकः ॥
परानन्दपराशक्तिश्चिद्रूपानन्दभैरवी ।
तयोर्यदा सामरस्यं ससृष्टिरुत्पद्यते तदा ॥

लक्ष्मीधर और उनका 'समय'मत का विवेचन—समयाचार के आधारभूत शुभागमपञ्चक इस समय उपलब्ध नहीं है । सौन्दर्यलहरीं की 'लक्ष्मीधरा' टीका में इस विषय का जो विवेचन उपलब्ध है वही समयमत के प्रतिपादन का एकमात्र आधार है । वेदान्त सूत्र के 'शक्ति भाष्य' के प्रथमाध्याय में यद्यपि समयमत का भी प्रतिपादन किया गया है तथापि उसमें भी प्रमाण वही दिये गये हैं, जो सौन्दर्यलहरी की 'लक्ष्मीधरा' टीका में हैं । श्रीपुराणसंहिता में सनत्कुमारसंहिता का भी एक प्रकरण मुद्रित किया गया है तथापि उक्त आगम से लक्ष्मीधर के उद्धरण भिन्न ही हैं । आचार्य **श्रीगौड़पाद स्वामी** के **सुभगोदयस्तुति** को लक्ष्य कर भगवत्पाद ने सौन्दर्यलहरी की रचना की है यह स्पष्ट है । इसलिये समयाचार का प्रामाणिक आधार इस समय सौन्दर्यलहरी की टीका 'लक्ष्मीधरा' ही है ।

सौन्दर्यलहरी के आठवें श्लोक की टीका में श्री लक्ष्मीधर ने समयमत का निर्देश इस प्रकार किया है—'समयमत के पारदृश्वा भगवत्पाद शंकराचार्य समय रूपा भगवती की स्तुति करते हैं ।'

समयाचार अन्तःपूजा को कहते हैं और कौलाचार बाह्य पूजा का नाम है। श्रीचक्र-पूजा के द्वारा ये दोनों प्रकार की पूजाएँ अनुष्ठेय होती हैं। वियत पूजा भी इसे कहते हैं। दहराकाश एवं बाह्याकाश में ये अनुष्ठित होती हैं। बाह्याकाश का अर्थ है भूर्जपत्र शुद्धपट्ट, स्वर्णपट्ट रजतस्फटिकादि पर यन्त्र अंकित कर आराधन करना। इसे ही **'कौल पूजा'** कहते हैं। हृदयाकाश में चक्रपूजा का नाम **'समय' पूजा** है। यह समयपूजा हृदयाकाश एवं सहस्रदल में भी होती है तथा भिन्न-भिन्न कामनाप्रयुक्त साधक अन्य चक्रों में भी पूजन करते हैं। हृदयकमल में समाराधित भगवती सभी ऐहिक फलों को प्रदान करती हैं तथा 'वशिनी' आदि योगिनियों के साथ उनकी पूजा से विद्या की प्राप्ति होती है। हृदयकमल में ही ऐहिक फलों की प्राप्ति के लिए होम, तर्पण भी करना चाहिए इत्यादि समयाचार के साधकों के लिए ऐहिक और पारलौकिक फल साधना के लिए आन्तरिक पूजा ही कर्तव्य है।

कौलमत में आधार चक्र में त्रिकोण मध्यवर्ती 'बिन्दु' में शक्ति की पूजा होती है। कौल-साधक नित्य बिन्दु त्रिकोण की ही पूजा करते हैं। यह पूजा दो प्रकार की है। पहली श्रीचक्र के अन्तर्गत नवयोनि के बीच में योनिरूपा तथा प्रत्यक्ष सुन्दरी शक्ति की योनि पूजा का रूप दूसरा प्रकार है। पहली पूजा सुवर्णस्फटिक आदि पट्ट पर श्री यन्त्र अंकित-कर करते है। वे **पूर्व कौल** कहलाते हैं तथा दूसरे उत्तर कौल के नाम से कहे जाते है। ये दोनों योनि पूजन बाह्य हैं, आन्तरिक नहीं। इसलिए कौलों के पूजन को बाह्य पूजन ही कहते हैं। **मिश्र कौल** साधक का पूजन बाह्य एवं आन्तरिक दोनों ही होता है। आधार चक्र में स्थित कुलकुण्डलिनी का पूजन करने से इन्हें 'कौल' कहते हैं एवं भगवती को 'कौलिनी' कहते हैं। प्रत्यक्ष मपञ्चक इस पूजन में प्रयुक्त होते हैं। समय मत में मानसिक मपञ्चक का प्रयोग होता है, जिन्हें इस प्रकार बताया गया है—

सहस्रार से निकली हुई सुधा का पान मद्य कहा गया है, काम-क्रोधादि पशुओं को ज्ञान खड्ग से मार कर उनका मांस भक्षण करना ही **मांस** है, इन्द्रिय-निरोध **मत्स्य** है और आशा-तृष्णादि **मुद्रा** हैं, मन का सुषुम्ना के साथ योग ही मिथुनी-भाव (= **मैथुन**) है। सव्य मार्ग में मपञ्चक मनन, मन्त्र, मौन, मन और मुद्रा के नाम से माने जाते हैं। सव्यमार्गी अनुकल्प से भी पूजा करते हैं। शक्ति पूजा में मपञ्चक स्वीकार करना आवश्यक है क्योंकि ब्रह्मानन्द की अभिव्यक्ति इनसे ही होती है; कल्पसूत्र में कहा है— **'आनन्दं ब्रह्मणो रूपं तच्च देहे व्यवस्थितं तस्याभिव्यञ्जकाः पञ्चमकारास्तैरर्चनं गुप्त्या प्राकट्यान्निरयः।'** (प०स० १३) आनन्द के अभिव्यञ्जक पञ्च मकारों का प्रयोग गुप्त रीति से होना चाहिए, **प्रकट रूप से प्रयोग करने से नरक की प्राप्ति होती है**। प्रकट मपञ्चक प्रयोग को समय मत वाले साधक तथा वैष्णवादि साधक सर्वथा हेय मानते हैं एवं अवैदिकाचार बताते हैं तथापि यह बात ऐसी नहीं है। **'परिश्रुतं झषमाद्यं पलं च'** इत्यादि **त्रिपुरामहोपनिषद्** की १२वीं ऋचा में स्पष्टतया उल्लेख किया गया है। लक्ष्मीधर ने मपञ्चक की बड़ी कड़ी आलोचना की है। सव्य मत वाले वैष्णवों, समयाचारियों तथा कौलों का विरोध बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा है। वैदिक काल में भी इसका प्रमाण मिलता है। ऋग्वेद में कहा है—

'न यातव इन्द्र जुजुवुर्नो न वन्दनाः शविष्ठवेद्याभिः।

सशर्धदयों विषुणस्य जन्तोर्भा शिश्नदेवा अपि गु ऋतं नः'

—(ऋ०सं० ५-३-३-५)

अर्थात् हे इन्द्र ! राक्षस हमारी हिंसा तथा हमारी प्रजा को हमसे पृथक न करें। विषम प्राणियों को शासन में रखने वाले आप (इन्द्र) उत्साह करें। **'शिश्नदेवाः'** अर्थात् योनि पूजक अब्रह्मचर्यव्रत वाले व्यक्ति हमारे यज्ञों में न आवें।

इस मन्त्र में 'शिश्नदेवाः' पद उत्तर कौलों के लिए ही व्यवहृत हुआ है।[१] शिश्नपद सामान्यतः पुरुष चिन्ह के लिए ही व्यवहृत होता है तथापि श्रीमुकुन्द शर्मा बख्शी की निरुक्त-विवृत्ति टीका में स्त्री-पुरुष चिन्हों के लिए इसे एकता भी माना गया है। विदेशी वैदिक विद्वानों ने इस 'शिश्नदेवा' शब्द के अर्थ में बहुत ही गड़बड़ी कर दी है, तथापि यास्काचार्य ने **'शिश्नदेवा अब्रह्मचर्याः'** ऐसी व्याख्या कर स्पष्ट कर दिया है। 'शिश्न-देवा' सस्त्रीक पूजन करने वाले ही थे, जिन्हें दूसरे पक्ष वाले अपने यज्ञों एवं उत्सवों में आना अच्छा नहीं मानते थे।' यही विरोध पौराणिक काल में शिव के विरुद्ध यज्ञ कर दक्ष प्रजापति ने बहुत ही भयानक रूप में परिणत कर दिया था। प्रत्यक्ष मपञ्चक-ग्रहण को लक्ष्य कर ही इस आचार में दोषारोपण करने का अवसर मिला है, तथापि यह आचार अवैध नहीं है, इसे अवैध मानने से बहुत से विधि वाक्यों का परित्याग करना पड़ेगा और ऐसा होना अनिष्ट है। बहुत से वैदिक यज्ञों में इस प्रकार के आचारों का उल्लेख है। शतपथ ब्राह्मण और सूत्र ग्रन्थ एवं पूर्व मीमांसा तथा उपनिषदों में भी इसकी वैधता स्वीकृत है, केवल इन्द्रिय लौल्यवश साधना के बहाने जो मपञ्चक का प्रत्यक्ष सेवन है, वह अवश्य ही निन्दनीय अपराध है और किसी भी तान्त्रिक के लिए यह अक्षम्य है।

श्री चक्रराज का परिचय—

श्रीविद्योपासना में श्रीचक्र का अर्चन एक बहुत ही महत्त्व का विषय है। मन्त्र देवता की आत्मा एवं मन्त्र को देवता का शरीर माना जाता है। इसके लिखने की रीति निम्न स्तोत्र पद्य में इस प्रकार बताई गई है—

बिन्दु-त्रिकोण-वसुकोणदशारयुग्मं
मन्वस्त्रनागदलशोभितषोडशारम्।
वृत्तत्रयं च धरणीसदनत्रयं च
श्रीचक्रमेतदुदितं पर देवतायाः॥

अर्थात् बिन्दु, त्रिकोण, अष्टकोण, अन्तर्दशार, बहिर्दशार, चतुर्दश दल, अष्ट-दल, षोडश दल, वृत्तत्रय, चतुर्द्वारयुक्त भूपुर—यही नवावरण युक्त श्रीचक्र का स्वरूप है। श्रीचक्र का लेखन कई प्रकार से होता है। यह एक अति गहन विषय है। यहाँ पर संक्षेप में **समय एवं कौल** मत की लेखन की रीति तथा पूजन-क्रम का ही निर्देश लक्ष्मीधरा टीका के आधार पर प्रस्तुत है।

सृष्टिक्रम की पूजा **समय मत** की है तथा **संहार-क्रम** की पूजा कौलों द्वारा की जाती है। बिन्दु में 'पर'देवता के पूजन के बाद त्रिकोण, अष्टकोण, दोनों दशार,

१. द्र० पीताम्बरापीठ, दतिया के स्वामीजी का लेख, 'लेखसंग्रह' पृ० ९३।

चतुर्दश दल, अष्ट दल, षोडश दल तथा भूपुर के क्रम से पूजन को **'समय मत का पूजन'** कहते हैं। बिन्दु त्रिकोण के पूजन के बाद त्रैलोक्य-मोहन चक्र, भूपुर-पूजन, षोडश दल, अष्ट दल, चतुर्दश दल, दोनों दशार, अष्टकोण तथा त्रिकोण पश्चात् बिन्दु के पूजन को **'संहार क्रम का पूजन'** कहते हैं। यह कौलाचारी साधकों को अभिमत हैं। बिन्दु से आरम्भ कर बाह्य विस्तार की ओर **'समय'** कहलाता है एवं बाहर से अन्दर बिन्दु की ओर का पूजन **'संहार'** कहलाता है।

शिव के चार त्रिकोण और पाँच शक्ति के त्रिकोणों के मिलने पर नव प्रकृतिभूत इन त्रिकोणों से तैंतालिस कोणों वाला तथा अष्ट दल, षोडश दल, वृत्तत्रय एवं भूपुर के साथ श्रीचक्र बनता है, जो बिन्दुत्रिकोणादि श्लोक से स्पष्ट है। यहाँ केवल यही समझ लेना चाहिए कि **समय मत** में शक्ति के पाँचो त्रिकोण ऊर्ध्वमुख होते हैं और शिव के त्रिकोण अधोमुख लिखे जाते हैं। **कौलमत** मे इससे विपरीत है। शक्ति के पाँचों त्रिकोण अधोमुख एवं शिव के चारों त्रिकोण ऊर्ध्वमुख होते हैं। इन त्रिकोणों के मिलने पर नवचक्रात्मक शिव एवं शिवा का शरीरभूत **श्रीचक्र** बनता है।

त्रिकोण, अष्टकोण, अन्तः एवं बहिः दोनों दशार तथा चतुर्दशार से शक्तिचक्र बनता है। इस प्रकार त्रिकोण, अष्टकोण, दोनों दशार तथा चतुर्दशार **'शक्ति चक्र'** कहे जाते हैं। बिन्दु, अष्टदल पद्म, षोडशदल पद्म, चतुरस्र—ये क्रम से **'शिव चक्र'** कहे जाते हैं। त्रिकोण में बिन्दु, अष्टार में अष्टदल, दशार में दशदल एवं षोडशार में षोडशदल और भूपुर में चतुर्दशदल का सम्बन्ध है। जो शैव और शाक्त चक्रों के इस प्रकार के परस्पर अविनाभाव सम्बन्ध को जानता है, वही साधक यथार्थ चक्रविद् है।

१. प्रथम बिन्दुचक्र सर्वानन्दमय, २. सर्वसिद्धिप्रद, ३. सर्वरक्षाकर, ४. सर्वरोगहर, ५. सर्वार्थसाधक, ६. सर्वसौभाग्यदायक, ७. सर्वसंक्षोभण, ८. सर्वाशापरिपूरक, ९. त्रैलोक्यमोहन नाम से व्यवहृत होते हैं।

(१) बिन्दु में परादेवता की पूजा होती है।

(२) त्रिकोण मे पीठत्रय कामरूप, पूर्णगिरि एवं जालन्धर तथा बीच में ओड्याण का ग्रहण किया जाता है। त्रिकोण की अधिष्ठात्री देवी कामेश्वरी, वज्रेश्वरी और भगमालिनी हैं। इसी से सम्बन्धित दिव्यौघ, सिद्धौघ एवं मानवौघ गुरुओं का पूजन भी विहित होता है।

(३) अष्ट त्रिकोणों की अधिष्ठात्री १. वशिनी, २. कामेश्वरी, ३. मोहिनी, ४. विमला, ५. अरुणा, ६. जयिनी, ७. सर्वेश्वरी तथा ८. कौलिनी हैं। शीत-ऊष्ण, सुख-दुःख, इच्छा-सत्व रजः, तमोगुण की क्रम से ये सब स्वामिनी हैं। साधक को इनकी साधना से गुणातीत एवं गुणाधिपत्य प्राप्त होता है।

(४) इस चक्र में १. सर्वज्ञा, २. सर्वशक्तिप्रद, ३. सर्वैश्वर्यप्रदा, ४. सर्वव्याधिनाशिनी, ५. सर्वधारा, ६. सर्वपापहरा, ७. सर्वानन्दमयी, ८. सर्वरक्षा तथा ९. सर्वेप्सितफलप्रदा शक्तियाँ हैं। रेचक, पाचक, शोषक, दाहक, प्लावक, क्षारक, उद्धारक, क्षोभक, जृम्भक तथा मोहक अग्नि की इन दश कलाओं की ये अधिष्ठात्री देवियाँ हैं।

(५) इस चक्र की शक्तियों के नाम १. सर्वसिद्धिप्रदा, २. सर्वसम्पत्प्रदा, ३. सर्वप्रियंकरी, ४. सर्वमङ्गलकारिणी, ५. सर्वकामप्रदा, ६. सर्वदुःखविमोचिनी, ७.

सर्वमृत्युप्रशमनी, ८. सर्वविघ्ननिवारिणी, ९. सर्वाङ्गसुन्दरी तथा १०. सौभाग्यदायिनी है। दश प्राणों की ये अधिष्ठात्री देवियाँ हैं।

(६) इस चक्र में चौदह नाड़ियों की शक्तियों का पूजन होता है। **नाड़ियों के नाम**—१. अलम्बुसा, २. कुहू, ३. विश्वोदरी, ४. हस्तिजिह्वा, ५. वासणा, ६. यशोवती, ७. पयस्विनी, ८. गान्धारी, ९. पुष्पा, १०. शङ्खिनी, ११. सरस्वती, १२. इडा, १३. पिङ्गला, तथा १४. सुषुम्ना हैं। क्रम से १. सर्वसंक्षोभिणी, २. सर्वविद्रावणी, ३. सर्वा-कर्षिणी, ४. सर्वाह्लादिनी, ५. सर्वसम्मोहिनी, ६. सर्वस्तम्भिनी, ७. सर्वजृम्भिणी, ८. सर्ववशंकरी, ९. सर्वरञ्जिनी, १०. सर्वोन्मादिनी, ११. सर्वार्थसाधिनी, १२. सर्वसम्पत्ति-पूरणी, १३. सर्वमन्त्रमयी तथा १४. सर्वद्रन्द्वक्षयंकरी योगिनियाँ हैं।

(७) इस चक्र में वंचन, आदान, गमन, विसर्ग, आनन्द, हान, उपादान तथा उपेक्षा बुद्धि के द्योतक तत्त्व हैं। इनकी आठ शक्तियों के नाम १. अनङ्गकुसुमा, २. अनङ्ग-मेखला, ३. अनङ्गमदना, ४. अनङ्गमदनातुरा, ५. अनङ्गरेखा, ६. अनङ्गवेगिनी, ७. अनङ्गमदनाङ्कुशा तथा ८. अनङ्गमालिनी हैं।

(८) इस चक्र में षोडश दल पद्म हैं। मन, बुद्धि, अहंकार, शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध, चित्त, धैर्य, स्मृतिनाम-वार्धक्य, सूक्ष्म शरीर, जीवन तथा स्थूल शरीर से सम्बन्धित हैं। इनकी षोडश शक्तियाँ हैं—१. कामाकर्षिणी, २. बुद्ध्याकर्षिणी, ३. अहंकाराकर्षिणी, ४. शब्दाकर्षिणी, ५. स्पर्शाकर्षिणी, ६. रूपाकर्षिणी, ७. रसाकर्षिणी, ८. गन्धाकर्षिणी, ९. चित्ताकर्षिणी, १०. धैर्याकर्षिणी, ११. स्मृत्याकर्षिणी, १२. नामा-कर्षिणी, १३. बीजाकर्षिणी, १४. आत्माकर्षिणी, १५. अमृताकर्षिणी तथा १६. शरीरा-कर्षिणी।

(९) इसे भूपुर कहते हैं। इसमें तीन रेखाएँ होती हैं। इसका स्वरूप चौकोर है। इसमें दश मुद्रा शक्तियाँ, दश दिक्पाल, आठ मातृकाएँ एवं दश सिद्धियाँ होती हैं। जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—सर्व संक्षोभिणी, सर्व विद्राविणी, सर्वाकर्षिणी, सर्ववशंकरी, सर्वोन्मादिनी, सर्व महांकुशा, खेचरी, सर्वबीजा, सर्वयोनि, सर्व त्रिखण्डा—ये **दश मुद्राएँ** हैं। इन्हें 'प्रकट योगिनी' भी कहते हैं। इन्द्र, अग्नि, यम, निर्ऋति, वरुण, वायु, सोम, ईशान, अनन्त और ब्रह्मा—ये **दश दिक्पाल** हैं। ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, माहेन्द्री, चामुण्डा और महालक्ष्मी—ये **अष्ट मातृकाएँ** हैं। लघिमा, महिमा, ईशित्व, वशित्व, प्राकाम्य, भुक्ति, इच्छाप्राप्ति और सर्वकाम—ये **अष्ट सिद्धियाँ** कहलाती हैं। इनके पूजन से काम-क्रोधादि का अभाव तथा ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है। क्रम से **श्री भगवती महात्रिपुरसुन्दरी** ही जो बिन्दु-त्रिकोण-चक्रेश्वरी हैं, इन नवों चक्रों के देवताओं के साथ तादात्म्य प्राप्त कर भिन्न-भिन्न चक्रों की अधीश्वरी के नाम से अभिहित होती हैं। **समय पूजा क्रम से इनके नाम** इस प्रकार हैं—१. महात्रिपुरसुन्दरी, २. त्रिपुराम्बा, ३. त्रिपुरसिद्धा, ४. त्रिपुरमालिनी, ५. त्रिपुरा श्री, ६. त्रिपुरवासिनी, ७. त्रिपुर-सुन्दरी, ८. त्रिपुरेशी एवं ९. त्रिपुरा।

श्री चक्र के तीन प्रस्तार हैं—**मेरु-प्रस्तार, कैलाश-प्रस्तार** और **भू-प्रस्तार**। षोडश नित्याओं के साथ श्री भगवती के तादात्म्य की **मेरुप्रस्तार** और मातृका वर्णों के

साथ तादात्म्य को **कैलासप्रस्तार** कहते हैं एवं वशिनी आदि वाग्देवताओं के साथ तादात्म्य को **भू-प्रस्तार** कहते हैं । अति संक्षेप में यह चक्रराज का परिचय है (द्र० सौ०ल० ११, लक्ष्मीधरा टीका, पृ० ४२-४३)।

चक्रोक्त देवताओं के मन्त्र आदि-तन्त्रराजतन्त्र, दक्षिणामूर्तिसंहिता, श्री विद्यार्चन पद्धति आदि श्रीविद्या के ग्रन्थों में विस्तार से दिये गए हैं । यहाँ तो केवल समयाचार के प्रसङ्ग में लक्ष्मीधरा ने श्री चक्र का स्वरूप मात्र निर्दिष्ट किया है और इसीलिए उनके द्वारा श्री चक्र की चर्चा भी की गई है जो सौन्दर्यलहरी का प्रवृत्त निमित्त है ।

समय मत के अनुसार साधन-क्रम—

परम तत्व स्वरूपिणी श्री भगवती का आराधन समयाचार के अनुसार मस्तक में स्थित सहस्रदल कमल में जो बिन्दु स्थान है उसमें होता है । उसे **'पूर्ण चन्द्र मण्डल'** व **'सुधा-सिन्धु'** के नाम से भी सौन्दर्यलहरी में कहा गया है । उसी में श्रीचक्र का न्यास कर उक्त पूजा की जाती है । उसकी कला 'चिन्मयी' आनन्द रूप आत्मस्वरूपिणी है । उसे ही **'महात्रिपुरसुन्दरी'** कहते हैं । उसकी षोडश कलाएँ हैं । इसीलिए उसे **'षोडशी'** भी कहते हैं । पन्द्रह कलाएँ तिथि रूप हैं जो तिथि क्रम से घटती बढ़ती रहती हैं । षोडशी कला 'सच्चिदानन्दरूपिणी' एक रस नित्य है । लक्ष्मीधरा टीका में कहा है—

'दर्शाद्याः पूर्णिमान्ता च कलाः पञ्चदशैव तु ।
षोडशी तु कला ज्ञेया सच्चिदानन्दरूपिणी ॥'

मातृका के षोडश स्वरों के साथ क्रम से प्रत्येक कला का योग कर ध्यान, चिन्तन एवं पूजन किया जाता है । प्रत्येक तिथि के साथ इनका पूजन इस प्रकार किया जाता है—प्रतिपदा को त्रिपुरसुन्दरी, द्वितीया को कामेश्वरी, तृतीया को भगमालिनी, चतुर्थी को नित्यक्लिन्ना, पञ्चमी को भेरुण्डा, षष्ठी को वह्निवासिनी, सप्तमी को वज्रेश्वरी, अष्टमी को रौद्री, नवमी को त्वरिता, दशमी को कुलसुन्दरी, एकादशी को नीलपताका, द्वादशी को विजया, त्रयोदशी को सर्वमङ्गला, चतुर्दशी को ज्वालामालिनी, पूर्णिमा (पञ्चदर्शी) को मालिनी । कृष्णपक्ष में इन्हीं का प्रतिलोम क्रम से पूजन होता है । उक्त क्रम शुक्ल पक्ष का है । सोलहवें स्वर 'अः' के साथ नित्या षोडशी कलारूप मूल विद्या का सभी तिथियों में पूजन किया जाता है (द्र० सौ०ल० ३२, लक्ष्मीधरा टीका, पृ० ११७)।

कौल मत में प्रतिदिन एक ही नित्या की पूजा की जाती है । किन्तु **समय मत** में सभी का पूजन नित्य प्रति किया जाता है । इन नित्याओं का **'विशुद्धि चक्र'** स्थान है । वहीं पर पञ्चदश स्वरों का न्यास किया जाता है । सोलहवाँ 'अः' स्वर **सहस्रार** में 'बिन्दु' स्थान में है तथापि उसका प्रतिबिम्ब **विशुद्धि** चक्र में होने से कण्ठ में षोडश स्वरों का न्यास माना जाता है । **अनाहत** में ककार से लेकर ठकार पर्यन्त वर्णों का न्यास द्वादश सूर्य रूप से होता है । **मणिपूर** में डकार से आरम्भ कर फकार पर्यन्त आग्नेय वर्ण माने जाते हैं । **स्वाधिष्ठान** में बकार से लेकर लकार पर्यन्त वर्ण होते हैं । उन्हें मिश्र कहते हैं । 'व श ष स' ये वर्ण **मूलाधार** में है ।

इसे अन्ध तामिस्र कहते हैं । प्रकाश शून्य होने से यह तामिस्रलोक है । उक्त विषय को श्रीलक्ष्मीधर ने इस प्रकार उद्धृत किया है—

'षोडशेन्दोः कलाभानोर्द्विर्द्वादशदशानले ।
पञ्चाशदात्मिका ज्ञेया मातृका चक्ररूपिणी ॥'

पञ्चाशत् मातृका स्वरूप मन्त्र एवं देवता **श्रीचक्र** में इस प्रकार संगत होते हैं—

'त्रिखण्डो मातृका मन्त्रः सोमसूर्यानलात्मकः ।'

जिस प्रकार मातृका चन्द्र, सूर्य, अग्निरूपात्मक तीन खण्डों में विभक्त है, उसी प्रकार श्रीविद्या का मन्त्र पञ्चदशी कादि, हादि, सादि त्रिकूट स्वरूप वाला भी त्रिरूप में विभक्त है । कादिकूट अग्निस्वरूप है, हादिकूट सूर्यरूप है एवं सादिकूट चन्द्रस्वरूप है । इन्हीं त्रिकूटों में रुद्र, विष्णु और ब्रह्म ग्रन्थियाँ भी क्रम से मानी जाती हैं । अग्नि की १०८ कलाएँ, सूर्य की ११३ और चन्द्र की १३६ कलाएँ हैं । कुल ३६० कलाएँ संवत्सररूप हैं । यही कलाएँ अपने अपने अधिकृत षट्चक्रों को आवृत् किए हुए हैं ।

श्रीचक्र का षट्चक्रों में समन्वय इस प्रकार माना जाता है—सहस्रदल कमल प्रकाशमय नित्याकला युक्त चन्द्र बिम्ब ही श्री चक्र है जो सादाख्या कला श्री सदाशिव के साथ ध्येय हैं । वहीं बिन्दु है । त्रिकोण आधार चक्र में, अष्टकोण स्वाधिष्ठान में, दशार मणिपूर में, द्वितीय दशार अनाहत में, चतुर्दशार विशुद्धि में, शिवचक्र चतुष्टय आज्ञाचक्र में और बिन्दु स्थान चतुरस्र सहस्र कमल में अन्तर्भूत है । इस प्रकार षट्चक्र का श्रीचक्र के साथ ऐक्य है ।

मन्त्र और श्रीचक्र की एकता इस प्रकार है—तीनों 'ह्रीं' तथा षोडशी का 'श्रीं' बीज शिवचक्र चतुष्टयात्मक त्रिकोण में बिन्दु रूप से अन्तर्भूत हैं । प्रथम कूट के आदिम ककार और सादि कूट के अन्तिम लकार से कलारूप सभी मातृका वर्णों का ग्रहण है । जिसे 'अक्षमाला' (अ-क्ष तक वर्णों की माला) कहते हैं, जो आकार से आरम्भ होकर क्षकार पर्यन्त है । 'य र ल व श ष स ह'—ये आठों वर्ग अष्टकोण रूप हैं । कवर्गादि पाँचों वर्गों के क्रमशः चारों वर्ग बीस होते हैं । वे दोनों दशार हैं । पाँच वर्ण अनुस्वाररूप होने से बिन्दु के अन्तर्गत हैं । चौदहों स्वर चतुर्दशार में अनुस्वार एवं विसर्ग बिन्दु के अन्तर्गत हैं । इस प्रकार चक्र एवं मन्त्र की एकता है । इस ऐक्य चिन्तन से अविद्या की निवृत्ति होती है और शुक्ल धर्म की वृद्धि होती है । अद्वैत ब्रह्म निष्ठा इसका अन्तिम फल है । **वरिवस्यारहस्य** में **श्री भास्कर राय** ने मन्त्र के पन्द्रह अर्थ किए हैं । योगिनीहृदय एवं नित्याषोडशिकार्णव में भी यह विषय आया है । पञ्चदश नित्या, पञ्चदशाक्षरी विद्या, पञ्चदशतिथि इस प्रकार से ऐक्य को प्राप्त हैं । तिथियाँ भी अग्नि, सूर्य, चन्द्र के क्रम से त्रिधा विभक्त हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं । दर्शा, दृष्टा, दर्शता, विश्वरूपा एवं सुदर्शना—ये पाँचों **आग्नेयखण्ड** में हैं । आप्यायमाना, आप्यायमाना, आप्याया, सुवृत्त और इरा—ये **सौरखण्ड** में हैं । आपूर्यमाणा, आपूर्यमाणा, पूरयन्ती, पूर्णा और पौर्णमासी—ये **चन्द्रखण्ड** में हैं । तिथियों के ये वैदिक नाम हैं (द्र० ३२ श्लोक पर लक्ष्मीधरा टीका, पृ० ११६) ।

सनत्कुमारसंहिता में साधन-विधि का स्वरूप इस प्रकार बतलाया गया है—

सूर्य, चन्द्र में ही देवयान और पितृयान मार्ग स्थित हैं । इड़ा एवं पिङ्गला नाड़ी मार्ग से अहोरात्र का संचार हो रहा है । वामनाड़ी में चन्द्र बहत्तर सहस्र नाड़ी मार्ग को

अमृत से आप्लावित (= सिञ्चन) करता है । सूर्य दक्षिण मार्ग से सञ्चार करता हुआ चन्द्र द्वारा उस सिञ्चित अमृत बिन्दु को सुखा देता है । जब आधार चक्र में सूर्य चन्द्र का समावेश होता है, तब अमावस्या तिथि होती है । इसी से कृष्ण पक्ष की तिथियाँ उत्पन्न होती हैं । इसलिए कुण्डलिनी शक्ति सूर्य किरण के सम्पर्क से चन्द्र मण्डल से स्रवित अमृत बिन्दु से पूरित आधार कुण्ड में सोती (सुप्त पड़ी रहती) हैं । कुण्डलिनी की निद्रावस्था ही कृष्ण पक्ष है ।

योगी जब समाहित होकर चन्द्र सूर्य का निरोध करने में समर्थ होता है तब चन्द्र सूर्य अपने-अपने कार्य में असमर्थ हो जाते हैं । अमृत कुण्ड में सुप्त कुण्डलिनी निराहार होने से जागती है और साँप की तरह फूत्कार करती हुई तीनों ग्रन्थियों का भेदन कर 'सहस्रदल कमल' मध्यवर्ती चन्द्रमण्डल को डँस लेती है और वहाँ से निकली हुई अमृत-धारा द्वारा आज्ञाचक्र के ऊपर स्थित चन्द्र मण्डल को आप्लावित कर देती है और उससे क्षरित चन्द्रामृत से सारे शरीर को आप्लावित कर देती है । इस प्रकार सहस्रार चन्द्रमण्डल से आज्ञाचक्र-स्थित चन्द्र भिन्न है । आज्ञाचक्र के ऊपर स्थित चन्द्र की कला पञ्चदश नित्याएँ हैं । ये कलाएँ आज्ञाचक्र के नीचे विशुद्धि में परिवर्तित होती हैं । सहस्रदल कमल मध्य में चन्द्रमण्डल ही चित्कलायुक्त बिन्दु स्थान है । इसलिए योगियों को कृष्णपक्ष का त्याग कर शुक्ल पक्ष में ही कुण्डलिनी-जागरण का प्रयत्न करना चाहिए । शुक्ल पक्ष की सभी तिथियाँ पूर्णमासी कही जाती हैं और कृष्णपक्ष की अमावस्या के अन्तर्गत होने से एक अमावस्या ही कृष्णपक्ष है ।

सूर्य चन्द्र की गति का निरोध मूलबन्ध, उड्डीयानबन्ध और जालन्धरबन्ध के अभ्यास से सम्पन्न होकर सुषुम्ना में होकर जब 'प्राण' प्रवाहित होता है तभी षट्चक्रों का प्रत्यक्ष ज्ञान होता है । इन षट्चक्रों का सम्बन्ध सूक्ष्म शरीर से है । 'प्राण' के साथ मन जब सुषुम्ना नाड़ी में जाता है तब उनके स्थान एवं रंग (= वर्ण) आदि का साधक प्रत्यक्ष अनुभव करता है । षण्मुखी मुद्रा से साधक को पञ्चतत्त्वों का प्रत्यक्ष होता है इसे तन्त्रशास्त्र में 'योनि मुद्रा' के नाम से कहा गया है । भूतशुद्धि क्रिया में तत्त्वों के प्रत्यक्ष ज्ञान की आवश्यकता होती है । आधार पद्म अन्धकारमय होने से ध्यान के योग्य नहीं है और स्वाधिष्ठान मिश्र (प्रकाश अन्धकार-युक्त) होने से भी उपयुक्त नहीं है ।

वस्तुतः मणिपूर अनाहत पर्यन्त अन्धकार और प्रकाश दोनों मिले हुए हैं । **विशुद्धि चक्र** चन्द्रलोक है । **आज्ञा चक्र** चन्द्रस्थान होने से सुधालोक है । इन दोनों में सूर्य-किरण से सम्पर्क न होने से यहाँ ज्योत्स्ना नहीं है । **बिन्दु** चन्द्र, निरोधिका, नाद और नादान्त तुरीया अवस्था में ही समाधिनिष्ठ योगी अनुभव करने में समर्थ होता है । **शक्ति** व्यापिका, समना, उन्मना, तुरीयातीता अवस्था में है । इनके ऊपर **सहस्रार** का बिन्दु स्थान है और वह सर्वदा ज्योत्स्नामय रहता है । प्रकाशमय होने से **समय मत** में इसे ही 'ध्येय' मानते हैं । शेष चक्रों का ध्यान नियत नहीं है । सहस्रकमल की पूजा का अर्थ बिन्दुचित्कला के साथ-साथ शिव-शक्ति सामरस्यरूप का अनुसन्धान है । बाह्य पूजन सर्वथा निषिद्ध है । इसलिए षोडशादि उपचार पूजा का तो अवकाश भी नहीं है ।

शिवशक्ति सामरस्य रूप का यह अनुसन्धान चार प्रकार का है । प्रथम आधारादि षट्चक्रों का त्रिकोण के साथ तादात्म्य और बिन्दुस्थान चतुरस्र का सहस्रदल के साथ

दूसरा तादात्म्य है इसे ही बिन्दु शिव का तादात्म्य कहा जाता है । शक्ति शिव का तादात्म्य तीसरा है तथा मन्त्र और चक्र के तादात्म्य के साथ चिन्तन चौथा प्रकार है । इस समाराधन को **'महारहस्य'** कहते हैं ।

समय मत में सादाख्य तत्व रूप समय की पूजा सहस्त्रदल कमल में ही होती है । बाह्य पीठादि पूजा क्षुद्र फलवती होने से त्याज्य है । जो समयमतानुसारी योगीश्वर जीवन्मुक्त आत्मैकनिष्ठ हैं, वे केवल सादाख्यतत्व के चिन्तन में ही संलग्न रहते हैं । इनसे भिन्न दूसरे प्रकार के योगी एकान्त गिरि-गुहा में चतुर्विध ऐक्य तथा षट्विध ऐक्य का अनुसन्धान करते रहते हैं । वे भी बाह्य पूजा एवं तत्सम्बन्धी क्रियाकलाप में रुचि नहीं रखते । यह इस (समय) मत का तात्त्विक रहस्य है । चन्द्रज्ञान विद्या में सूर्यमण्डल मध्य में श्री महात्रिपुरसुन्दरी के पूजन का जो विधान है, वह एकदेशी समयाचारी सिद्धान्त है । समयाचारी के लिए मन्त्र का पुरश्चरण, जप, बाह्य होम, बाह्यपूजादि विहित नहीं है । ये सारी क्रियाएँ हृदयकमल में ही अनुष्ठेय होती हैं ।

सौन्दर्यलहरी के कुण्डलिनी योग की मीमांसा—

महामहिमावती महाशक्ति कुण्डलिनी सारे विश्व की लीला न्याय से रचना कर आधार पद्म में कुण्डलाकार सो रही हैं । उनके जागने पर ही प्राणी को यथार्थ ज्ञान होता है । इसलिए योगियों ने इसके विषय में बहुत ही सूक्ष्म विचार किया है । योग के ग्रन्थों में एवं तन्त्र शास्त्रों में इस विषय के साधक के लिए बहुत ही आवश्यक रूप से निर्देश किया गया है । **वामकेश्वर तन्त्र** में इसका अनुभूत सुन्दर प्रकार बताया गया है जो इस प्रकार है—

भुजङ्गाकाररूपेण मूलाधारं समाश्रिता ।
शक्तिः कुण्डलिनी नाम बिसतन्तुनिभा शुभा ॥
मूलकन्दं फणाग्रेण दंष्ट्वा कमलकन्दवत् ।
मुखेन पुच्छं संगृह्य ब्रह्मरन्ध्रसमाश्रिता ॥
पद्मासनगतः स्वस्थो गुदमाकुञ्च्य साधकः ।
वायुमूर्ध्वगतिं कुर्वन् कुम्भकाविष्टमानसः ॥
वाय्वाघातवशादग्निः स्वाधिष्ठानगतो ज्वलन् ।
ज्वलनाघातपवनाघातैरुन्निद्रितोऽहिराट् ॥
रुद्रग्रन्थिं ततो भित्वा विष्णुग्रन्थिं भिनत्ति यः ।
ब्राह्मग्रन्थिं च भित्वैव कमलानि भिनत्ति षट् ॥
सहस्त्रकमले शक्तिः शिवेन सह मोदते ।
सा चावस्था परा ज्ञेया सैव निवृत्तिकारणम् ॥ इति ।

—(सौ०ल० १०, लक्ष्मीधरा पृ० ३५)

अर्थात् 'कमलनाल की सूक्ष्म तन्तु की तरह भुजङ्गाकाररूपेण कुण्डलिनी नाम की शक्ति मूलाधार में रहती है । मूलकन्द को अपने फणाग्र से आच्छादन कर वह साढ़े तीन फेरे में अपने को लपेटे हुए पूँछ को मुख से पकड़े हुए हैं । पद्मासन में स्थित होकर गुदा इन्द्रिय का ऊपर को आकुञ्चन करते हुए साधक वायु को ऊर्ध्व गति वाला करता है । कुम्भकाविष्ट मन वाला होने से वायु के आघात से स्वाधिष्ठान में रहने वाली अग्नि

प्रज्वलित होती है । इस प्रकार अग्नि के आघात से 'कुण्डलिनी' शक्ति जाग जाती है । इससे रुद्र, विष्णु और ब्रह्म ग्रन्थियों एवं षट्कमलों का भेदन होता है तथा मूलाधार से चल कर सहस्रार में वह शक्ति शिव के साथ 'आनन्द' करती है ।'

यह अवस्था योगी के लिए परमशक्ति देने वाली है । इस क्रिया के करने में असमर्थ साधकों के लिए मन्त्र जप, कुण्डलिनी स्तोत्र एवं कवच का पाठ, महाविद्या स्तोत्र का पाठ भी तन्त्रों में बताया गया है । इससे भी कुण्डलिनी जागरण होता है । **सिद्ध सरस्वती स्तोत्र** इसके लिए बहुत उपयोगी स्तोत्र है ।

कुण्डलिनी योग का आरोह एवं अवरोह क्रम—मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि इन चक्रों में क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाशतत्व को, जो तन्मात्रा रूप में रहते हैं, जीतकर शक्ति आज्ञा चक्र में इन्द्रियों के साथ मन को वेधकर सहस्रार में शिव के साथ ऐक्य को प्राप्त करती है । यह आरोह क्रम कहा जाता है । सहस्रार में शिव का तादात्म्य प्राप्त करने के बाद आज्ञा, विशुद्धि, अनाहत, मणिपूर एवं स्वाधिष्ठान के क्रम से पुनः मूलाधार में आकर वह सो जाती है— **'स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणि'** । यह अवरोह क्रम कहलाता है । सामान्य क्रम कुण्डलिनी योग का यही है । योगीगण इसका अभ्यास इसी प्रकार करते हैं ।

समय क्रम के अनुसार कुण्डलिनी योग—समय क्रम के अनुसार स्वाधिष्ठान के नीचे मूलाधार पद्म-स्थित कुण्डलिनी का अभ्यास नहीं किया जाता । इस मत में सहस्रार को ही मूलाधार माना गया है । यह श्रौतक्रम है । श्रुति में कहा भी है—

ऊर्ध्वमूलमवाक्शाख एष अश्वत्थः सनातनः ।

इस **कठ श्रुति** में ऊर्ध्वमूल से सहस्रार ही लिया गया है । **'ऊर्ध्व मूलमधः शाखम्'** इत्यादि गीता के पन्द्रहवें अध्याय में भी यही क्रम लिया गया है । सहस्रार में भी कुण्डलिनी रहती है । इसे **'अकुलकुण्डलिनी'** कहते हैं—

'व्योमनि विद्यमानस्य चिच्छक्तिमण्डलस्याधोमुखसहस्रार कर्णिका रूपस्य मध्ये स्थितया अकुलकुण्डलिन्या संगम्य' (वरिवस्यारहस्य १०६ श्लोक) ।

अर्थात् 'परम व्योम में चित्कला युक्त शशिमण्डल के अधोमुख सहस्रार की कर्णिका के बीच में स्थित अकुलकुण्डलिनी से कुल कुण्डलिनी की एकता कर रहती है' इत्यादि वरिवस्यारहस्य श्लोक १०६ की व्याख्या में माना गया है । चिच्छक्ति-विशिष्ट ब्रह्म से सर्वप्रथम आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल और जल से पृथ्वी—इस क्रम से सृष्टि हुई । इसे श्रुति में इस प्रकार प्रतिपादित किया गया है—

एतस्मादात्मनः आकाशः सम्भूतः आकाशाद् वायुः वायोरग्नि अग्नेरापः अद्भ्यः पृथिवी ।

वस्तुतः समयाचार सृष्टिक्रम का साधन है । इस क्रम में आराधना सहस्रार से ही आरम्भ होती है । स्वाधिष्ठान के नीचे वाला मूलाधार 'तामिस्रलोक' वाला होने से समयाचार में निषिद्ध है क्योंकि उसका साधन 'संहार क्रम' का है । समयाचार का वर्णन करते हुए आचार्य भगवत्पाद श्रीशङ्कराचार्य ने सृष्टि क्रम को ही लिया भी है—

'मनस्त्वं व्योमत्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि
त्वमापस्त्वं भूमिस्त्वयि परिणतायां नहि परम्' (सौ०ल० ३५)।

षट्चक्रों में जो तत्वक्रम है, उसे ही यहाँ स्पष्ट रूप से लिया गया है, इस प्रकार षट्चक्रों को लक्ष्मीधर ने सुगम भी बताया है—

'अवरोहक्रमेण कमलानि उक्तानि इति तत्र पूजा सुकरेति तदानुगुण्येन भगवत्पादैरुक्तम् इति' (श्लोक ४१)

अर्थात् अवरोह क्रम से कमलों को जो कहा है, उसका अभिप्राय यह है कि वहाँ पूजा सुगम है। इसी के अनुसार भगवत्पाद ने यह वर्णन किया है। इसलिए **'तवाज्ञाचक्रस्थं'** इत्यादि श्लोक से लेकर **'तवाधारे मूले'** तक का वर्णन सृष्टि क्रम से हीं सम्बन्धित है। सौन्दर्यलहरी के शिख नख वर्णन का भी यही अभिप्राय है।

'सुधासिन्धोर्मध्ये' श्लोक ८ में सहस्रार का वर्णन किया गया है। कौल साधकों का यह सिद्धान्त है कि 'संहारक्रम' का साधन प्रत्यक्ष पञ्च मकार के सेवन से ही सिद्ध होता है जो समय मत में निषिद्ध है।

मूलाधार से सहस्रार पर्यन्त कुण्डलिनी शक्ति का प्रवाह इसी से होता है। समयाचार विरक्तों का साधन है। अत: सृष्टिक्रम से ही उसकी सिद्धि होने से संहारक्रम विरक्तों को वर्जित है। सौन्दर्यलहरी में कौलसाधना के अनुसार बहुत सी बातें कही गई हैं। जैसे नवें एवं दसवें श्लोकों का कुण्डलिनी का आरोह-अवरोह क्रम कौल साधना का ही है। 'त्वया हृत्वा वामं' इत्यादि श्लोक उत्तरकौल सिद्धान्त को प्रदर्शित करने वाला है। नवें एवं दसवें श्लोक में स्वाधिष्ठान के स्थान में मणिपूर एवं मणिपूर के स्थान में स्वाधिष्ठान का जो व्यत्यय किया गया है वह भी सृष्टिक्रम का ही द्योतक है—ऐसा लक्ष्मीधर का अभिप्राय है, क्योंकि **'वाय्वाघातवशादग्निः स्वाधिष्ठानगतो ज्वलन्'** इस प्रमाण से **स्वाधिष्ठान में अग्नि** का वास माना गया है तथा **'मणिःपूरैकवसितः प्रावृषेण्यः सदाशिवः'** इस प्रमाण से **मणिपूर में जल** की स्थिति मानी गई है। 'सृष्टिक्रम' में अग्नि के बाद जल की स्थिति है। इसलिए प्रसिद्ध क्रम का परिवर्तन कर स्वाधिष्ठान के नीचे मणिपूर चक्र को आचार्य शङ्कर ने प्रस्तुत किया है।

चतुष्पत्रान्तष्षड्दलपुटभगान्तस्त्रिवलय-
स्फुरद्विद्युद्वह्निद्युमणिनियुताभद्युतिलते ।
षडश्रं भित्त्वाऽऽदौ दशदलमथ द्वादशदलं
कलाश्रं च द्व्यश्रं गतवति नमस्ते गिरिसुते ॥

—सकलजननी स्तोत्र

निदेशक; महामना संस्कृत शोध संस्थान
बी. ३१/२१, ए, लंका,
वाराणसी, २२१००५

विद्वद् वशंवदः
सुधाकर मालवीयः

*

सव्याख्यसौन्दर्यलहर्याः

विस्तृतविषयानुक्रमणिका

*

सौन्दर्यलहरीस्तोत्रविषयानुक्रमणिका

*

व्याख्यानस्थाः तान्त्रिकविशेषविषयाः

*

॥ श्रीः ॥

महः स्तुतिः

नित्यानन्दवपुर्निरन्तरगलत्पञ्चाशदर्णैः क्रमाद्
व्याप्तं येन चराचरात्मकमिदं शब्दार्थरूपं जगत् ।
शब्दब्रह्म यदूचिरे सुकृतिनश्चैतन्यमन्तर्गतं
तद्वोऽव्यादनिशं शशांङ्कसदनं वाचामधीशं महः ॥

बिन्दोर्नादसमुद्भवः समुदिते नादे जगत्कारणं
तारं तत्त्वमुखाम्बुजं परिवृतं वर्णात्मकैर्भूतजैः ।
आम्नायाङ्घ्रिचतुष्टयं पुररिपोरानन्दमूलं वपुः
पायाद् वो मुकुटेन्दुखण्डविगलद्दिव्यामृतौघप्लुतम् ॥

कुण्डलिनीध्यानम्

मूलोन्निद्रभुजङ्गराज महिषीं यान्तीं सुषुम्णान्तरं
भित्वाऽऽधारसमूहमाशु विलसत्सौदामिनी सन्निभाम् ।
व्योमाम्भोजगतेन्दु मण्डलगलद्दिव्यामृतौघप्लुतां
सम्भाव्य स्वगृहं गतां पुनरिमां सञ्चिन्तयेत् कुण्डलीम् ॥

—शारदातिलकम्

॥ श्रीः ॥

श्रीशङ्करभगवत्पूज्यपादविरचिता

सौन्दर्यलहरी

श्रीमल्लक्ष्मीधरदेशिकविरचितया 'लक्ष्मीधरा'ख्यया
व्याख्यया तथा 'सरला'-हिन्दीटीकया समन्विता

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि।
अतस्त्वामाराध्यां हरिहरविरिञ्चादिभिरपि
प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति॥ १ ॥

* लक्ष्मीधरा *

वन्दामहे महीयांसमंसलम्बिजटाभरम्।
यत्कङ्कणझणत्काररवः शब्दानुशासनम्॥ १ ॥
शेषाशेषोक्तिभूषाः कणचरणचणग्रन्थसौगन्ध्यजिघ्राः
भट्टोक्तिप्रौढिलीढा गुरुगुरुतरगीर्गुम्फशुम्भद्विजृम्भाः।
निश्शङ्काः शङ्करोक्तौ पशुपतिमतनिर्वाहकाः सांख्यसंख्याः
यस्य श्रीलोल्ललक्ष्मीधरविबुधमणेर्भान्ति वाचां निगुम्भाः॥ २ ॥
सोऽहं लक्ष्मीधरः प्राह टीकां लक्ष्मीधराभिधाम्।
एनां समाहितस्वान्ताः सेवन्तां सततं बुधाः॥ ३ ॥
स्यादेव मेऽलसतया मतिमान्द्यतो वा
दोषः क्वचित्क्वचिदथापि न कापि शङ्का।
नैसर्गिकी खलु गुणीकरणप्रवीणा
शक्तिः सदा विजयते भुवि सज्जनानाम्॥ ४ ॥

इह खलु शङ्करभगवत्पूज्यपादाः समयमततत्त्ववेदिनः समयाख्यां चन्द्रकलां श्लोकशतेन प्रस्तुवन्ति—**शिव** इति। शिवः सर्वमङ्गलोपेतः सदाशिवतत्त्वम्। वश कान्तौ इत्यस्माद्धातोः शिव शब्दो निष्पन्नः। यथोक्तम्—

'हिंसिधातोः सिंहशब्दो वशकान्तौ शिवः स्मृतः।
वर्णव्यत्ययतः सिद्धौ पश्यकः कश्यपो यथा॥' इति।

'वश कान्तौ' इत्ययं धातुः तुदादिः अदादिश्च संगृहीतः । तुदादेर्वशतेः दीप्तिरर्थः। कान्तिर्दीप्तिः । अदादेर्वष्टिरिति कामना अर्थः । इच्छाशक्त्याश्रयत्वात् ईश्वरस्य शिवत्वम्। वशति प्रकाशते स्वयं प्रकाश इति, यद्वा स्वस्मिन् प्रपञ्चं प्रकाशयतीति शिवः, यद्वा—'शीङ् स्वप्ने' इत्यस्माद्धातोः शिवशब्दो निष्पन्नः । स्वप्नं वाति क्षिपतीति शिवः, जाड्यरहितः, अविद्यानिर्मुक्त इत्यर्थः । यद्वा—स्वप्नमविद्यां वाति गच्छतीति शिवः, सादाख्यकला-संवलित इति यावत् ।

तस्यैव शिवशब्दवाच्यत्वं वक्ष्यते । तादृशः शिवः **शक्त्या** जगन्निर्माणशक्त्या युक्तः अवच्छिन्नः—अविद्यावच्छिन्नचैतन्यस्यैव ब्रह्मणः जगन्निर्माणे शक्तत्वात् । **यदि भवति** भवति चेत्, तर्हि **शक्तः** समर्थः **प्रभवितुं** प्रपञ्चं निर्मातुम् । **न चेदेवं** शक्त्या युक्तो न चेदित्यर्थः । दीव्यतीति **देवः** पूर्वोक्तः सदाशिवः । **न खलु** निषेधसम्भावनायाम् । **स्पन्दितुमपि** चलितुमपि **कुशलः** समर्थः । निराकारस्य विभोराकाशतुल्यस्य स्पन्दनायोगादिति हृद्गतोऽर्थः ।

वाच्यार्थस्तु—शिवशक्त्योः जायापतिन्यायेन जायया शक्त्या युक्तश्चेत् प्रपञ्चरूप-सन्तानं निर्मातुं शक्नोति, तया वियुक्तश्चेन्न शक्नोतीति ।

आगमरहस्यार्थस्तु—शिवशब्देन नवयोनिचक्रमध्ये चतुर्योन्यात्मकमर्धचक्रमुच्यते। शक्तिशब्देन अवशिष्टं पञ्चयोन्यात्मकमर्धचक्रमुच्यते । एवमर्धद्वयमिलितं नवयोन्यात्मकं चक्रं भवति । एतस्माच्चक्रादेव जगदुत्पत्तिस्थितिलया भवन्तीति पुरस्तान्निवेदयिष्यते ।

उक्तं च—

'चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः ।
शिवशक्त्यात्मकं ज्ञेयं श्रीचक्रं शिवयोर्वपुः ॥' इति ।

शिवशक्त्योर्मेलनं षड्विंशं सर्वतत्त्वातीतं तत्त्वान्तरमिति पुरस्तान्निवेदयिष्यते तस्मान्मेलनादेव जगदुत्पत्तिस्थितिलयाः, न केवलादेवेति च वक्ष्यते । यथोक्तं वामकेश्वरमहा-तन्त्रे चतुश्शत्याम्—

'परोऽपि शक्तिरहितः शक्त्या युक्तो भवेद्यदि ।
सृष्टिस्थितिलयान् कर्तुमशक्तः शक्त एव हि ॥' इति ।

एतच्च 'चतुर्भिः श्रीकण्ठैः' (द्र० ११ श्लोक) इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुण-तरमुपपादयिष्यामः ।

अतः तस्माद्धेतोः **त्वां** भवतीं, **आराध्यां** आराधयितुं पूजयितुमर्हां, **हरिहरविरिञ्चा-दिभिः** हरिर्विष्णुः, हरो रुद्रः, विरिञ्चो ब्रह्मा, आदिशब्देन इन्द्रादयः संगृह्यन्ते । ते च अधिकारपुरुषाः प्रपञ्चान्तःपातिनः । तैर्नमस्कार्यत्वं प्रपञ्चजनयित्र्याः भगवत्याः युक्तमेवे-त्युक्तं 'अतस्त्वामाराध्यां' इति, न तु आरोपस्तुतिरिति ध्येयम् । यद्वा—निगमा वा आदि-शब्देन संगृह्यन्ते, निगमसेव्यत्वात् भगवत्याः । तदुत्तरत्र 'श्रुतीनां मूर्धानः' (द्र० ८४ श्लोक) इत्यादौ स्फोर्यते । विरिञ्चिशब्दः अकारान्तः । **अपिशब्दः कथं** शब्दार्थमुपस्करोति । **प्रणन्तुं** नमस्कर्तुम् । प्रशब्दः कायिकं वाचिकं मानसिकं च त्रिविधं नमस्कारमाह । **स्तोतुं वा**, केवलं स्तुतिमात्रमपि कर्तुं वेत्यर्थः । **अकृतपुण्यः**—पूर्वजन्मार्जितपुण्यनिचयः कृतपुण्यः, तदन्यः अकृतपुण्यः; **प्रभवति** ईष्टे शक्तः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! शिवो देव: शक्त्या युक्तो भवति यदि, तदा प्रभवितुं शक्त: । एवं न चेत्, स्पन्दितुमपि कुशलो न खलु । अत: हरिहरविरिञ्चादिभिरपि आराध्यां त्वां अकृतपुण्य: प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथं प्रभवति ॥ १ ॥

*** सरला ***

जपाकुसुमसङ्काशौ मदघूर्णितलोचनौ ।
जगत: पितरौ वन्दे भैरवीभैरवात्मकौ ॥ १ ॥
शिवशक्तिं नमस्कृत्य प्रणिपत्य गणेश्वरम् ।
सौन्दर्यलहरीग्रन्थें शङ्करेण कृतेऽद्भुते ॥ २ ॥
मालवीयकुलोत्पन्न: श्रीसुधाकरनामक: ।
लक्ष्मीधरस्य टीकाया: भाषाटीका तनोम्यहम् ॥ ३ ॥

मैं स्कन्धपर्यन्त लटकती हुई जटा वाले अत्यन्त महान् उन अनिर्वचनीय शिव की वन्दना करता हूँ जिनके कङ्कण के झणत्कार रव (शब्द) से शब्दानुशासन (व्याकरणशास्त्र) उत्पन्न हुआ है ॥ १ ॥

शेष (पतञ्जलि) की सम्पूर्ण (= अशेष) उक्तियों को भूषित करने वाली, कणादि अक्षपाद आदि महर्षियों के ग्रन्थ से निकलने वाली सुगन्धियों से युक्त, भट्टोक्ति की प्रौढ़ोक्ति से लीढ अर्थात् आस्वादित, गुरु तथा गुरुतर वाणी के गुम्फों (=गुच्छों) से शुम्भ की तरह विकसित (विजृम्भण करने वाली) बुद्धि के तर्कों से असंख्य शङ्कराचार्य की (सौन्दर्यलहरी रूपी) उक्तियों से नि:शङ्क रूप से पशुपति मत का निर्वाह करने वाली, विबुधमणि श्री युक्त श्री लक्ष्मीधर भट्ट के द्वारा ग्रथित वाणी इस टीका में सुशोभित हो रही है ॥ २ ॥

वही मैं लक्ष्मीधर इस सौन्दर्यलहरी की 'लक्ष्मीधरा' नामक टीका की रचना कर रहा हूँ । इस टीका में सावधान चित्त होकर अपने अन्त:करण से सदैव आप विद्वद्जन टीका का सेवन करें ॥ ३ ॥

मेरे आलस्य के कारण अथवा मेरी मन्द बुद्धिवशात् इस कृति में कहीं कहीं दोष तो निश्चित ही होंगे, किन्तु पृथ्वी पर सज्जनों की गुणीकरण में प्रवीण स्वाभाविक प्रवृत्ति (= शक्ति) की विजय हो ॥ ४ ॥

'समय'मत के तत्त्वों को जानने वाले इस ग्रन्थ में भगवान् पूज्यपाद श्रीशङ्कराचार्य 'समय' नाम से कही जाने वाली 'चन्द्रकला' नामक महाशक्ति की सौ श्लोकों में स्तुति करते हैं, जिसमें पहला श्लोक 'शिव:' से प्रारम्भ होता है—**शिव** सभी मङ्गलों से युक्त सदाशिव तत्त्व हैं । 'वश कान्तौ' इस धातु से शिव शब्द निष्पन्न होता है, जैसा कि कहा है—

'हिंस' धातु से सिंह शब्द और 'वश कान्तौ' से शिव शब्द वर्णों के व्यत्यय से उत्पन्न होता है । जैसे 'पश्यक:' से 'कश्यप' शब्द निष्पन्न हुआ है ।'

कान्त्यर्थक वश धातु तुदादि एवं अदादिगण में संगृहीत है । तुदादि में पढ़े गये वश धातु का कान्ति अर्थ है और अदादिगण में पढ़े गये वश धातु का वष्टि रूप होता है, जिसका अर्थ कामना होता है । कामना इच्छा शक्ति को कहते हैं । इच्छाशक्ति का आश्रय होने से ईश्वर

का शिवत्व द्योतित होता है। तुदादि में पढ़े गये 'वश' धातु का वशति रूप होता है, जिसका स्वयं प्रकाशित होना अर्थ है : अर्थात् स्वयं प्रकाश रूप, अथवा जो अपने में प्रपञ्च को प्रकाशित करे वह शिव है, अथवा 'शीङ् स्वप्ने' धातु से भी शिव शब्द निष्पन्न समझना चाहिए, जो स्वप्न (निद्रा) को दूर कर दे वह शिव है, अर्थात् जड़ता से रहित, अविद्या से सर्वथा निर्मुक्त, अथवा स्वप्नरूप अविद्या को जो प्राप्त न करे वह 'शिव' है अर्थात् सादाख्य नाम की कला से युक्त।

उसी को आगे शिव शब्दवाच्यत्व कहेंगे—ऐसे ही भगवान् शिव, **शक्त्या** जगन्निर्माण शक्ति से युक्त हैं। अवच्छिन्न अर्थात् अविद्या से रहित चैतन्य रूप ब्रह्म ही जगत् निर्माण में समर्थ होते हैं।

यदि भवति यदि (शक्ति से युक्त) होते हैं तब, **प्रभवितुं** प्रपञ्च निर्माण में **शक्तः** समर्थ होते हैं, **न चेदेवं** और यदि शक्ति से युक्त न हों तो वह देव जगन्निर्माण में समर्थ नहीं होते हैं। जो दीप्तिमान है वह देव जगत् के कर्त्ता सदाशिव, **न खलु** (शक्ति से युक्त) न होने पर, निषेध की सम्भावना के अर्थ में खलु का प्रयोग है, **स्पन्दितुमपि** चलने में भी, **कुशलः** समर्थ नहीं होते हैं। निराकार सर्वत्र आकाश के समान व्याप्त उस प्रभु में (शक्ति के बिना) स्पन्दन की योग्यता असम्भव है इसका यही आशय है।

मुख्यार्थ–शिवशक्ति 'जायापति न्याय' से शिव जाया रूप शक्ति से संयुक्त होने पर ही प्रपञ्च रूप सन्तान निर्माण करने में समर्थ हो सकते हैं, यदि उनसे सर्वथा वियुक्त हो जाएँ, तो सृष्टि रूप सन्तान की योग्यता उनमें नहीं आ सकती।

मन्त्रशास्त्र के अनुसार इसका रहस्य इस प्रकार है—'शिव' शब्द से नवयोन्यात्मक श्रीचक्र के मध्य में चतुर्योन्यात्मक अर्धचक्र कहा गया है। शक्ति शब्द से पञ्चयोन्यात्मक अर्धचक्र कहा गया है। इस प्रकार दो आधा मिलकर नव योन्यात्मक चक्र बनता है। इसी चक्र से जगत् की उत्पत्ति, स्थिति तथा लय होता है। यह बात आगे चल कर स्पष्ट करेंगे। कहा भी है—

'चार शिवचक्र और पाँच शक्तिचक्र से शिवशक्त्यात्मक चक्र बनता है, वही शिवा शक्ति का शरीर स्वरूप 'श्रीचक्र' कहा जाता है।'

विमर्श—श्रीवामकेश्वरीमतम् के चौथे पटल में पाठ इस प्रकार है—

शक्तिमन्तरेण नास्ति काचित् गतिरित्याह—

परो हि शक्तिरहितः शक्तः कर्त्तुं न किंचन।

तस्मादवश्येष्टव्या शक्तिरित्याह—

शक्तस्तु परमेशानि शक्त्या युक्तो यदा भवेत्॥ ६॥

—(श्रीवामकेश्वरीमतम्, ४.६, टीका जयरथ, पृ० १०१)

शिव शक्ति का यह सम्मिलन २६ सर्वतत्त्व से पृथक् होने के कारण एक दूसरा ही तत्त्व है उसे आगे कहेंगे। उन दोनों के मेल से ही जगत् की उत्पत्ति, स्थिति तथा लय होता है। केवल एक एक के अलग रहने से (स्पन्दन भी) नहीं होता, यह भी कहेंगे—जैसा कि वामकेश्वर महातन्त्र के 'चतुःशती' में कहा गया है—

परब्रह्मरूप परमात्मा भी यदि शक्ति से रहित हो तो वह सृष्टि, स्थिति तथा लय करने में समर्थ नहीं होता एवं यदि शक्ति से युक्त हो तो वह सृष्टि स्थिति तथा लय करने में शक्त (समर्थ) होता है।

इन सभी बातों को 'चतुर्भिः श्रीकण्ठैः' (११ श्लोक) इस श्लोक की व्याख्या में युक्तियुक्त रूप में उपपन्न करेंगे।

अतः इस कारण से, **त्वां** आप की, **आराध्यां** पूजा के योग्य, **हरिहरविरिञ्चादिभिः** हरि विष्णुः, हर रुद्र, विरिञ्चि ब्रह्मा और आदि शब्द से इन्द्रादि देवगण का संग्रह किया गया है। वे ही प्रपञ्च के भीतर रहने के कारण मुख्य रूप से अधिकारी हैं। उनके द्वारा प्रपञ्च की जननी भगवती की नमस्कार्यता युक्तियुक्त ही है। इसीलिये 'अतस्त्वामाराध्यां' कहा गया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि वह आरोपस्तुति नहीं हैं। अथवा आदि पद से निगम (वेद) कहे गये हैं क्योंकि भगवती निगम (वेदशास्त्रों) से सेवित हैं। इस बात को आगे 'श्रुतीनां मूर्धानं' (८४ श्लोक) में स्पष्ट करेंगे। विरिञ्चि शब्द अकारान्त भी है। **'अपि'** यह शब्द 'कथं' शब्द के अर्थ को प्रगट करता है। **प्रणन्तुं** नमस्कार के योग्य, प्रशब्द कायिक, वाचिक तथा मानसिक तीन प्रकार के प्रणाम का वाचक है। **स्तोतुं वा** स्तुति मात्र करने में भी, **अकृतपुण्यः** पूर्वजन्म में जिसने पुण्य किया है वह कृतपुण्य है, उससे भिंन्न अकृतपुण्य है। **प्रभवति** सृष्टि में समर्थ होने की योग्यता है।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! जब शिव शक्ति से युक्त होते हैं तभी जगदुत्पन्न करने में निश्चित रूप से वे समर्थ होते हैं। यदि वह शक्ति से युक्त न हों तो सर्वथा हिलने या चलने में भी वह अशक्त रहते हैं। इसलिये हरि, हर और ब्रह्मा आदि से भी आराधना की जाने वाली आप की स्तुति अथवा प्रणाम करने में भला अकृत पुण्य साधक किस प्रकार समर्थ हो सकता है?

श्रीविद्याप्रयोगविधि—विनियोग—अस्य श्रीत्रिपुरसुन्दरी महाविद्याशताक्षरीबीज-मन्त्राणां ईशानभैरवो ऋषिः, गायत्र्यनुष्टुप् छन्दसी, श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी देवता, शिं बीजं, (चतुर्वर्गदायिनी विश्वादिमहामाया) ह्रीं शक्तिः, ॐ आं ह्रीं कीलकं, मम सर्वविद्यासिद्ध्यर्थं चतुर्वर्गाप्तये सर्वदुःखनिवृत्यर्थं च जपे विनियोगः।

ह्रां ह्रीं ह्रूँ ह्रैं ह्रौं ह्रः इन षड्दीर्घ वर्णों से षडङ्ग एवं करन्यास करना चाहिए।

श्री त्रिपुरसुन्दरी का ध्यान—

लौहित्यनिर्जितजपाकुसुमानुरागाम्
पाशांकुशौ धनुरिषूनपि धारयन्तीम्।
ताम्रेक्षणामरुणमाल्यविशेषभूषाम्
ताम्बूलपूरितमुखीं त्रिपुरां नमामि॥

पञ्चोपचारपूजन—

लं पृथिव्यात्मने तत्त्वात्मिकायै ललिता देव्यै गन्धं कल्पयामि नमः।
हं आकाशात्मने तत्त्वात्मिकायै ललिता देव्यै पुष्पं कल्पयामि नमः।
यं वाय्वात्मने तत्त्वात्मिकायै ललिता देव्यै धूपं कल्पयामि नमः।
रं वह्न्यात्मने तत्त्वात्मिकायै ललिता देव्यै दीपं कल्पयामि नमः।

वं जलात्मने तत्त्वात्मिकायै ललिता देव्यै नैवेद्यं कल्पयामि नमः ।

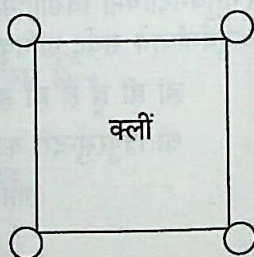
प्रथम श्लोकस्थ वर्णबीज–शिं = श + इ का ध्यान—

श— चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम् ।
शुक्लवर्णां त्रिनयनां वरदां च शुचिस्मिताम् ॥
रत्नालङ्कारभूषाढ्यां श्वेतमाल्योपशोभितम् ।
देववृन्दैरभिवन्द्यां सेवितां मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥
शकारं परमेशानि शृणु वर्णं शुचिस्मिते ।
रक्तवर्णं प्रभाकारं स्वयं पद्मकुण्डली ॥
चतुर्वर्गप्रदं देवि शकारं ब्रह्मविग्रहम् ।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ॥
रत्नपञ्चतमोद्युक्तं त्रिकूटसहितं सदा ।
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः ।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा ।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत् ।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम् ।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम् ।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

सर्वार्थसिद्धि यन्त्र

क्लीं

बीजाक्षर—'शिं' (श् + इ), जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार चक्र के चार दलों में; होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल और यव तथा घृत से १०० या १० आहुतियाँ; मार्जन—१०; तर्पण—१; श्लोक पाठ संख्या—१०; श्लोक पाठ की आहुति—१ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे प्रभु ! हे विश्वनायक, आप सदा शक्तिमय ही हैं । यदि आप शक्तिरहित होते तो 'इकार' रहित शिव शववत् होता तथा विश्वक्रिया का स्पन्दन कहाँ और किस प्रकार होता? विश्वदृश्य दर्शनाधारा शुद्ध चैतन्य प्रस्फुरिता दिव्यशक्ति ही है । अतः वह परम्परा, महामाया, कामकूटा, सिद्धिदा, पूर्णकामा, कामस्वरूपा, हरिहरविरिञ्चिवरदा एवं सर्वदेववृन्दैरभिवन्द्या ही इस विश्व में आराध्य या आराधना करने योग्य है । उत्पत्ति-स्थिति-संहारात्मिका, परामहाशक्ति, हे अनन्तशक्ति ! आपके अनन्त गुणों का गान करने तथा आपके अमोघ चरणकमलवन्दन का सौभाग्य अकृतपुंण्य वाले अनधिकारी साधक को किस प्रकार प्राप्त हो सकता है ?

विमर्श—(१) 'कुशलः स्पन्दितुमपि' कु—'सूक्ष्मपरवासः कैलाशः', श (स) सूर्यो आदित्यः; ल—भू—अर्थात् सूक्ष्म-पर निवास श्री कैलाश व्यापिनी सूक्ष्मतरा गति शक्ति, सूर्यरश्मि प्राणज्योति आदि में गतिस्पन्द उत्पन्न हो कर सृष्टिक्रम प्रारम्भ नहीं हो सकता। (२) यहाँ शिव एवं शक्ति के संयोग से पञ्चदशी महामन्त्र विद्या की उत्पत्ति बताई गई है— शिवो ह, शक्ति स। इस प्रकार हकार तथा सकार के संयोग के बिना देव—'क' तथा भूबीज 'लं' से मन्त्रसृष्टि नहीं हो सकती। शिव एवं शक्ति के संयोग से ही कामकूट (क्लीं) की सृष्टि हुई है।

(३) ह शिवात्मक, स शक्त्यात्मक, क देवात्मक, ल पृथ्व्यात्मक और दिव्य तथा भू के मध्य आकाश व्यापक होने से आकाशबीज ह मध्यस्थ हुआ है। इससे 'हसकहल' यह मन्त्र निष्पन्न हुआ। हरिहरविरिञ्चि सेविता महामाया बीज 'ह्रीं' सहित द्वितीय मन्त्रकूट 'हसकहल ह्रीं' बनता है—यह हादि विद्या है। इसमें शक्तित्रय (इच्छा, ज्ञान, क्रिया) लक्ष्य से मायाबीज 'ह्रीं' त्रिपुटित हो जाता है अर्थात् प्रत्येक मन्त्रकूट के साथ में एक-एक का समायोजन है ॥ १ ॥

तनीयांसं पांसुं तव चरणपङ्केरुहभवं
विरिञ्चिः सञ्चिन्वन्विरचयति लोकानविकलम्।
वहत्येनं शौरिः कथमपि सहस्रेण शिरसां
हरः संक्षुद्यैनं भजति भसितोद्धूलनविधिम्॥ २ ॥

लक्ष्मीधरा—**तनीयांसं** अतिसूक्ष्मं, **पांसुं** रजःकणं, **तव** भवत्याः, देव्याः **चरण-पङ्केरुहभवं** चरणौ पङ्के रुहे इव ताभ्यां भवं **विरिञ्चिः** ब्रह्मा—विरिञ्चिशब्द इकारान्तः, 'विरिञ्चिश्च विरिञ्चनः' इति अमरशेषे अभिधानात्। **संचिन्वन्** सम्पादयन्, भाण्डीकुर्वन्नित्यर्थः, **विरचयति** विविधान् करोति, **लोकान्** लोक्यन्त इति लोकाः स्थावरजङ्गमात्मकप्रपञ्च इत्यर्थः। यद्वा—ऊर्ध्वलोकाः सप्त भूरादयः, अधो लोकाः सप्त अतलादयः, एवं चतुर्दशलोकान्। **अविकलं** परस्परासङ्कीर्णं यथा भवति तथा। यद्वा—यावत्प्रलयमेषां वैकल्यं यथा न भवति तथा। **वहति** प्रापयति रक्षति **एनं** पांसुकणं, चतुर्दशलोकात्मकतया अवस्थितम्। **शौरिः** शूरस्य यदोरपत्यं शौरिः बलभद्रः तेन शेषो लक्ष्यते, शेषावतारत्वात् बलभद्रस्य। यद्वा—शृणाति हिनस्ति दशतीति शौरिः सर्पराजः, शेष इति यावत्। यद्वा— शौरिः विष्णुः। तथोक्तं चतुःशत्याम्—

'शिंशुमारात्मना विष्णुः सप्तलोकानधःस्थितान्।
दध्रे शेषतया लोकान् भूरादीनूर्ध्वतः स्थितान्' ॥ इति।

शेषपक्षेऽपि शेष एव विष्णुः, रक्षणे विष्णोरेवाधिकारात्। **कथमपि** कथंचित्, **सहस्रेण शिरसाम्**। **हरः** अन्तकाले प्रपञ्चं हरतीति हरः, **संक्षुद्य** सम्यक् मर्दयित्वा, **एनं** चतुर्दशभुवनात्मकतया अवस्थितं पादरजःकणं, **भजति** सेवते, उपदिहतीत्यर्थः। **भसितोद्धूलनविधिं** भसितेन यदुद्धूलनं उपदेहनं अङ्गरागकरणं तस्य विधिः अनुष्ठानं तं तथोक्तम्।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति विरिञ्चिः तव चरणपङ्केरुहभवं तनीयांसं पांसुं सञ्चिन्वन् लोकान् अविकलं विरचयति। हे भगवति शौरिरेनं शिरसां सहस्रेण कथमपि वहति। हे भगवति एनं संक्षुद्य हरः भसितोद्धूलनविधिं भजति ॥

अयं भावः—ब्रह्मविष्णुमहेश्वराणां प्रपञ्चविषयसृष्टिस्थितिलयकर्तृत्वं भगवत्याः पादाब्जरेणुमहिमायत्तमिति ॥ २ ॥

*** सरला ***

तनीयांसमिति । तनीयांसं अतिसूक्ष्म, **पांसुं** रजःकण, **तव** आप के **चरणपङ्केरुहभवं** चरणरूपी कमल से उत्पन्न, **विरिञ्चिः** ब्रह्मा, विरिञ्चि शब्द इकारान्त है क्योंकि विरिञ्चिश्च विरञ्चिनः ऐसा अमरकोश में कहा गया है । **संचिन्वन्** सम्पादन करते हुये अथवा उसे एकत्रित कर, **विरचयति** अनेक प्रकार का बनाते हैं, **लोकान्** लोक्यन्ते इति लोकाः स्थावरजङ्गमात्मक प्रपञ्च, अथवा भूः भुवः स्वः आदि सात ऊर्ध्वलोक और अतलादि सात अधोलोक, इस प्रकार १४ लोकों को, **अविकलं** परस्पर संकीर्णता से रहित अत्यन्त विस्तृत, अथवा प्रलय पर्यन्त । जिस प्रकार इनका विनाश न हो उस प्रकार से, **वहति** रक्षण करते हैं, **एनं** उसी पांसुकण को जो चतुर्दशलोकात्मक रूप से स्थित हैं, **शौरिः** शूर नामक यदु की अपबय रूप में उत्पन्न शौरि बलभद्र, शौरि शब्द की शेष अर्थ में लक्षणा की गई है क्योंकि बलभद्र शेषावतार माने गये हैं, अथवा श्रृणोति, हिनस्ति, दशतीति शौरिः, जो सुनता है मारता है, डँस लेता है वह शौरि है । इसका अर्थ हुआ सर्पराज शेष अथवा शौरि विष्णु को भी कहते हैं जैसा कि चतुःशती में कहा गया है—

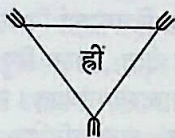
विष्णु शिंशुमाररूप धारण कर नीचे के अतलादि सात लोकों को धारण करते हैं । इसी प्रकार शेष रूप धारण कर वे ऊपर के भू आदि लोकों को धारण करते हैं ।

यहाँ शेष के पक्ष में शेष पद से विष्णु ही विवक्षित हैं, **कथमपि** किसी प्रकार **सहस्रेण शिरसां** हजार शिर से भी समर्थ नहीं होते । **हरः** अन्तकाल में समस्त प्रपञ्च हरने के कारण हर कहे गए हैं । **संक्षुद्य** अच्छी प्रकार उसे चूर्ण कर, **एनं** चतुर्दशभुवनात्मकरूप से स्थित उसी पादरजःकण को, **भजति** सेवन करते हैं अर्थात् लेप करते हैं । **भसितोद्धूलनविधिं** भस्म से (उद्धूलन) लेप करना अथवा अङ्गराग बनाना, (तस्य) उसकी विधि का अनुष्ठान करते हैं ।

पद योजना का अर्थ—हे भगवति ! ब्रह्मदेव आपके चरणकमल से उत्पन्न होने वाले अत्यन्त सूक्ष्म रजःकण को एकत्रित कर स्थावर-जङ्गमात्मक चतुर्दश लोकों का विशद रूप से निर्माण करते हैं, अथवा प्रलय पर्यन्त इनका नाश न हो इस प्रकार की सावधानी से रचना करते हैं । हे भगवति ! उसी चतुर्दश लोकात्मक रजःकण को शेष अपने सहस्रों फणों से किसी प्रकार धारण करते हैं तथा उसी चतुर्दशात्मक लोक रूप सूक्ष्म रज को मर्दन द्वारा भस्म बना कर लोकों का हरण करने वाले भगवान् शिव अपने अङ्ग में भस्म का लेप करते हैं—

इस श्लोक का **यह भाव है** कि ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर जो इस प्रपञ्च विषय की सृष्टि करते हैं और उसका पालन एवं विलय करते हैं वह सब भगवती के चरण कमलों के रजःकण की महिमा के आधीन है ॥ २ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—इस श्लोक में देवी की गति का प्रतिपादन है । श्री महामाया परमा शक्ति की अद्भुत स्पन्दगति विद्या एवं अविद्या रूप धारण करती है । उसके गति-विक्षेप में अणुओं की सृष्टि होकर उनसे सूर्यादि बन जाते हैं; फिर भू आदि गोलक ग्रहों की सृष्टि

कालभयनिवारण यन्त्र

होती है तथा उनमें वर्तमान दृश्य तत्त्वों का निर्माण होकर विश्व-सृष्टि प्रारम्भ होती है। वे अणु सदा बनते बिगड़ते रहते हैं। विरञ्चि (= ब्रह्मा) को उनके सर्जन में तनिक भी प्रयास करने की आवश्यकता नहीं पड़ती। ये सभी ग्रह एवं लोक सौर-महाशक्ति के गुरुत्वाकर्षण (ग्रेविटी) में अधर में लटकते हुए भ्रमण करते हैं तथा सूर्य की प्रदक्षिणा करते हैं अर्थात् सौरशक्ति भू-सहित इस सम्पूर्ण ग्रहमण्डल को सहस्त्रों हाथों से धारण करती हुई भी स्वयं गतियुक्त है। इस बृहत्सृष्टि में लय होते हुए अणुओं की भस्म श्रीसदाशिव धारण कर उन अणुओं में पुनः जीवन अर्थात् गति प्रदान करते हैं। यह श्री भगवान् महाशिव का मृत्युञ्जय योग है।

द्वितीय श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान—

चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम्।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम्॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत्॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम्॥

बीजाक्षर—'त'; जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार चक्र; होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल और यव तथा घृत से १०० अथवा १० आहुतियाँ; मार्जन—१०; तर्पण—१०; श्लोकपाठ-संख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—१; पूजा-यन्त्र—त्रिकोण उसके मध्य में 'ह्रीं' ॥ २ ॥

तमेव पांसुं प्रस्तौति—

अविद्यानामन्तस्तिमिरमिहिरद्वीपनगरी
जडानां चैतन्यस्तबकमकरन्दस्रुतिझरी।
दरिद्राणां चिन्तामणिगुणनिका जन्मजलधौ
निमग्नानां दंष्ट्रा मुररिपुवराहस्य भवति॥ ३ ॥

लक्ष्मीधरा—एषः पांसुः **अविद्यानां** अविद्याविष्टचित्तानां, अज्ञानिनामित्यर्थः, न तु अविद्यमानविद्यानां, अविद्याया भावरूपत्त्वात्। अर्शआदित्वात् अच्प्रत्ययः, अविद्यावन्तः अविद्या इति। यद्वा—अविद्याविष्टचित्ता अपि उपचारेण अविद्या इति। तेषां **अन्तस्तिमिर-मिहिरद्वीपनगरी** अन्तस्तिमिरं अन्तः स्थिताज्ञानम् अज्ञानस्य तिमिरत्वारोपणं आवरकत्त्व-साम्यात्—यथा बाह्यपदार्थानावृणोति तमः, तथा आन्तरपदार्थम् आत्मानं आवृणोति अविद्या। तस्य तिमिरस्य मिहिरद्वीपनगरी, मिहिरस्य सूर्यस्य द्वीपः समुद्रमध्ये उदयप्रदेशः, तत्र नगरी पत्तनं, वासगृहमिति यावत्। **जडानां** मन्दानां दुर्मेधसां, **चैतन्यस्तबकमकरन्द-स्रुतिझरी** चेतनैव चैतन्यम्, स्वार्थे ष्यञ्, चेतना नाम आत्मगतपदार्थप्रबोधकारिणी चित्तविस्ताररूपा काचन शक्तिः, तदेव स्तबकः कल्पवृक्षपुष्पगुच्छः, तस्य मकरन्दः पुष्परसः,

तस्य स्रुतिः स्रवणं निष्यन्दः, तस्य झरी प्रवाहः । **दरिद्राणां** दीनानां, **चिन्तामणिगुणनिका** चिन्तामणेः रत्नविशेषस्य गुणनिका गुणना आम्रेडनं, समूह इति यावत् । **जन्मजलधौ** जन्मैव संसार एव जलधिः समुद्रः, संसारे समुद्रत्वारोपणं अपारत्वसाम्यात् । तत्र **निमग्नानां** नितरां उन्मज्जनराहित्येन मग्नानाम् । **दंष्ट्रा** स्पष्टम् । **मुररिपुवराहस्य** मुरो नाम दैत्यः, तस्य रिपुः विष्णुः, अयं मुररिपुशब्दः विशेषणवाच्यपि विशेष्यं विष्णुमेव कथयति, शब्दस्वाभाव्यात् । न चात्र पङ्कजादिपदवत् शक्तिसङ्कोचः, द्रव्यवाचकत्वादस्येति । तस्य वराहः अवतारविशेषः, तस्य तथोक्तस्य **भवति** वर्तते ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति तव पादाब्जरेणुः एषः अविद्यानाम् अन्तस्तिमिरमिहिरद्वीपनगरी, जडानां चैतन्यस्तबकमकरन्दस्रुतिझरी, दरिद्राणां चिन्तामणिगुणनिका, जन्मजलधौ निमग्नानां मुररिपुवराहस्य दंष्ट्रा भवति ॥

अत्र परिणामालङ्कारः, आरोप्यमाणस्य आरोपविषयात्मतया स्थितेः । तथा च मङ्खकसूत्रम्—'आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः' इति । अस्यैवार्थः आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वं आरोपविषयात्मतया स्थितिनिबन्धनमेवेति फलाभिप्रायेणोक्त इति । यद्वा—उल्लेखालङ्कारः, नगर्यादिरूपेण पांसोरुल्लेखनात् । रूपकं वा भवतु, प्रकृतोपयोगो न विवक्ष्यत इति ॥ ३ ॥

* सरला *

अब उसी पादपांसु की स्तुति करते हैं—

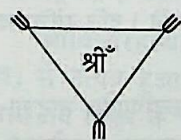
अविद्यानामिति । यह पादपांसु अर्थात् पद का एक रज कण, **अविद्यानां** अविद्या से आविष्ट चित्त वालों का अर्थात् अज्ञानियों व, इसका 'अविद्यमानविद्यानां' यह अर्थ नहीं है, क्योंकि अविद्या भाव रूप है । यहाँ अर्शादिभ्यः अच् से अच् प्रत्यय हुआ है, अथवा अविद्याविष्ट चित्त वाले भी, लक्षणया अविद्या स्वरूप ही हैं, उनके **अन्तस्तिमिरमिहिरद्वीपनगरी** अन्तस्तिमिर अर्थात् अन्तःकरण स्थित अज्ञान के । अज्ञान में तिमिर का आरोप इसलिये है कि जिस प्रकार अन्धकार बाह्य वस्तुओं पर पर्दा डालता है उसी प्रकार अविद्या रूप अज्ञान भी आत्मा पर आवरण करने वाला है, तस्य तिमिरस्य मिहिरद्वीपनगरी अर्थात् सूर्य समुद्र के मध्य में उदयप्रदेश रूप है, उसमें रहने वाली नगरी, पत्तन अथवा निवासस्थान । **जडानां** अत्यन्त मन्द बुद्धि अर्थात् स्वल्पबुद्धि वाले, **चैतन्यस्तबकमकरन्दस्रुतिझरी** चेतना को ही चैतन्य कहा गया है, यहाँ 'चेतन' शब्द से स्वार्थ मे ष्यञ् प्रत्यय हुआ है । आत्मा में रहने वाली वस्तुओं का ज्ञान कराने वाली चित्त विस्तार रूपा कोई अनिर्वचनीय शक्ति ही 'चेतना' कही जाती है । वही है स्तबकं अर्थात् कल्पवृक्ष के पुष्पों का गुच्छा, उसका मकरन्द अर्थात् पुष्परस उसकी स्रुति अर्थात् स्रवण, धीरे धीरे टपकना, उसकी झरी अर्थात् प्रवाह । **दरिद्राणां** दीनों की, **चिन्तामणिगुणनिका** चिन्तामणि रत्नविशेष है, उसकी गुणनिका गुणना, बारम्बार घुमाना अर्थात् उसका समूह 'जपमाला', जन्मजलधौ जन्म अर्थात् संसार, तद्रूप जलधि समुद्र, संसार में समुद्रत्व का आरोप है क्योंकि जिस प्रकार समुद्र अपार है उसी प्रकार संसार भी अपार है उसमें, **निमग्नानां** ऐसे डूब जाने वाले जहाँ से फिर न निकल सकें, **दंष्ट्रा** दाँत, **मुररिपुवराहस्य** मुर नामक दैत्य, उसके शत्रु विष्णु, यहाँ 'मुररिपु' शब्द यद्यपि विशेषण है तथापि इससे विशेष्य रूप विष्णु ही कहे गये हैं । शब्द के स्वभाव

के कारण यहाँ पङ्कजादि पद की तरह शक्ति का संकोच नहीं है क्योंकि वह द्रव्य का वाचक हैं। उन विष्णु का वराह अवतार विशेष, उनकी दंष्ट्रा, **भवति** आप हैं।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति! आपके चरण कमलों की धूलि अज्ञान रूप अन्धकार से आवृत्त अन्त:करण वालों के लिये उदीयमान सूर्य से प्रकाशित द्वीप में निवास का स्थान है और जड़ों के लिये चेतना उत्पन्न करने वाली कल्पवृक्ष के पुष्पगुच्छों के रस को टपकाने वाली निर्झरिणी है तथा दरिद्रों के लिये चिन्तामणि की माला है। बहुत क्या कहें? संसार रूपी समुद्र में डूबे रहने वाले लोगों का उद्धार करने के लिये वराह रूपधारी श्री विष्णु के दन्त है।

यहाँ परिणामालंकार है क्योंकि आरोप्यमाण ही आरोप का विषय बन कर स्थित है। जैसा कि मङ्खकसूत्र में कहा गया है—'जब आरोप्यमाण ही प्रकृत विषय में उपयोग किया जाय तो वहाँ परिणामालंकार होता है।' इसी का अर्थ है 'जब आरोप्यमाण ही प्रकृत विषय का उपयोगी बन कर आरोप के विषयात्मक रूप में स्थित हो जाय तब परिणामालंकार होता है अथवा यहाँ उल्लेखालंकार हैं क्योंकि एक पांसु का ही यहाँ नगरी, निर्झरिणी, गुणनिका तथा दंष्ट्रा रूप में वर्णन किया गया है, अथवा यहाँ रूपक है जिसका प्रकृत में उपयोग विवक्षित नहीं है ॥ ३ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—अविद्यारूप अन्धकारमय महासागर में, हे भगवति! आप प्रकाशमय द्वीप हैं, अनन्त सूर्य रूप से आप प्रकाश देने वाली हैं; आप जीवों के मन में विज्ञान-ज्योति जगाने वाली हैं। रस-रहित शून्य एवं जड़रूप ऊसर में आप रसमय पुष्प तथा पराग अर्थात् मधु का झरना हैं; आपकी दया से ही शुष्क जीवन-क्षेत्र आप्यायित हो, शान्ति की सुरम्य छाया का अनुभव करता है। आप दरिद्रों के लिए चिन्तामणि की दिव्य माला हैं। हे भगवति! वराह-रूप हरि ने महान्धकार-सागर में डूबती हुई पृथ्वी को जिस प्रकार अपने दन्ताग्र-भाग में धारण कर हिरण्याक्ष को मार कर डूबते हुए विश्वजीवों का संरक्षण किया था, उसी प्रकार इस जन्म-मरणरूप महाव्याधियुक्त भव-सागर में डूबते हुए संसार के जीवों का आप उध्दार करने वाली हैं। मेरा भी उद्धार कीजिए।

दारिद्र्यनिवारण यन्त्र

विमर्श—श्री कैवल्याश्रम स्वामी ने इस श्लोक को 'कामराजमातृका' भाव में कहा है तथा 'आदिस्वर' अकार (जिससे यह श्लोक प्रारम्भ होता है) से ईकार की और अ + ई सम्बन्ध से वाग्बीज 'ऐं' की उत्पत्ति बताई है। किसी किसी टीकाकार ने 'मिहिर' शब्द का अर्थ 'द्वादशादित्य' किया है। द्वादश सूर्यों के नाम निम्न हैं—१. धातृ, २. मित्र, ३. अर्यमा, ४. रुद्र, ५. वरुण ६. सूर्य, ७. भग, ८. विवस्वत, ९. पूषा, १०. सवितृ, ११. त्वष्ट्रा और १२. विष्णु।

तृतीय श्लोकस्थ वर्ण बीज 'अ' का ध्यान—

अ— केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजां हंसलोचनाम्।
शुक्लपट्टाम्बरधरां पद्ममालविभूषिताम् ॥
चतुर्वर्गप्रदां नित्यं नित्यानन्दमयीं पराम्।
वराभयकरां देवीं नागपाशसमन्विताम् ॥

शृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शक्तिद्वयसमन्वितम् ।
निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं कैवल्यमूर्तिमान् ।
बिन्दुद्वयमयं वर्णं स्वयं प्रकृतिरूपिणी ॥

बीजाक्षर—'अ', जप—१०००, जप-स्थान—मूलाधार चक्र; होम—रक्तपुष्प, बिल्व; तिल, यव तथा घृत से १०० अथवा १०, मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—१; पूजायन्त्र—त्रिकोण उसके मध्य में 'श्रीं' ।

त्वदन्यः पाणिभ्यामभयवरदो दैवतगणः
त्वमेका नैवासि प्रकटितवराभीत्यभिनया ।
भयात्त्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकं
शरण्ये लोकानां तव हि चरणावेव निपुणौ ॥ ४ ॥

लक्ष्मीधरा—**त्वत्** भवत्याः सकाशात्, **अन्यः** इतरः, **पाणिभ्यां** हस्ताभ्यां **अभयवरदः** अभयं भयराहित्यं, भयात् त्राणमिति यावत्, वरः इष्टार्थः, तौ ददातीति अभयवरदः, एकेन हस्तेन अभयदः अन्येन वरद इत्यर्थः । **दैवतगणः** देवता एव दैवतानि, विनयादित्वात् स्वार्थे अण्, 'स्वार्थिकाः प्रत्ययाः प्रकृतितो लिङ्गवचनान्यतिवर्तन्ते', तथा चेतनैव चैतन्यमिति । तेषां गणः इन्द्रादयः आदित्यादयश्च गणदेवताः । **त्वं** भवती, **एका** मुख्या, एकसंख्यासंख्येया वा, **नैवासि** न भवस्येव । **प्रकटितवराभीत्यभिनया**—प्रकटितः प्रकाशितः, हस्ताभ्यामिति शेषः, वरः इष्टार्थः अभीतिः अभयं **भयात्** त्राणं, तयोरभिनयः अभिव्यञ्जनं यस्याः सा तथोक्ता । हस्ताभ्याम् अभयवरप्रदानं सर्वदैवतसाधारणमिति अस्याः असाधारणं अभयवरप्रदानप्रकारमाह—**भयात् त्रातुं** संसाराद्रक्षितुं, दातुं फलं वाञ्छितार्थानुरूपं, अपि च समुच्चये, **वाञ्छासमधिकं** वाञ्छायाः कामनायाः सम्यगधिकं, कामितार्थादधिकमित्यर्थः । शरण्ये शरणार्हे लोकानां चतुर्दशभुवनानाम् । तव भवत्याः । हिशब्दः इत्यर्थे, इति सञ्चिन्त्येत्यर्थः । **चरणौ** पादौ । एवकारः अवधारणे । **निपुणौ** समर्थौ ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! लोकानां शरण्ये ! त्वदन्यो दैवतगणः पाणिभ्यामभयवरदः । एका त्वं पाणिभ्यां प्रकटितवराभीत्यभिनया नैवासि हि । इति संचिन्त्य तव चरणावेव भयात् त्रातुं वाञ्छासमधिकं फलमपि च दातुं निपुणौ ॥

अयं भावः—हस्ताभ्यामभयवरदानं सर्वसाधारणमिति कृत्वा त्वच्चरणावेव तादृशाभयवरप्रदाने स्वयमेव व्यापृतौ । अतस्तव न कर्त्तव्यं हस्ताभ्यामभयवरप्रदानं, प्रयोजनाभावात्, सर्वसाधारण्यप्रसङ्गात्, लोकैकशरण्यत्वव्याघाताच्चेत्युपदेश इति ।

अत्र व्यतिरेकालङ्कारः स्पष्टः । वाक्यलिङ्गकः काव्यलिङ्गालङ्कारोऽपि स्पष्टः । तयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ४ ॥

* सरला *

त्वदन्य इति । त्वत् आप के संसर्ग से, **अन्यः** इतर, **पाणिभ्यां** दोनों हाथों से, **अभयवरदः** अभय अर्थात् भय से रहित करना, अथवा भय से रक्षा करना, **वरः** अर्थात्

वाञ्छित वस्तु जो उन दोनों को प्रदान करे अर्थात् एक हाथ से अभय प्रदान करना और दूसरे हाथ से वर देना । **दैवतगणः** देवता एव दैवतानि । विनयादिगण में पठित होने से दैवत प्रयोग अण् प्रत्यय से निष्पन्न हुआ है । 'स्वार्थिक प्रत्ययों में लिंग और वचन का व्यत्यय हो जाता है' इस नियम से दैवत प्रयोग निष्पन्न हुआ । जैसे 'चेतनैव चैतन्यम्' । उनका गण इन्द्रादि अथवा आदित्यादि गणदेवता हैं । **त्वं** आप, **एका** मुख्य रूप से, वहाँ एक पद संख्यावाचक अथवा असंख्येयवाचक है । **नैवासि** नहीं हो । **प्रकटितवराभीत्यभिनया** प्रकटित अर्थात् प्रकाशित करने वाली अर्थात् दोनों हाथों से वर देने वाली; अभीतिः अर्थात् भय से रक्षा, उन दोनों के अभिनय का अभिव्यञ्जन है जिसका वह प्रकटितवराभीत्यभिनया । दोनों हाथों से वर देना तथा अभय देना यह कार्य सभी साधारण देवताओं का है किन्तु अब इन भगवती का असाधारण अभय एवं वर प्रदान रूप प्रकार कहते हैं । **भयात् त्रातुं** संसार की रक्षा के लिये तथा, **दातुं फलं** वाञ्छितार्थानुरूप फल देने के लिये, **अपि च** समुच्चय अर्थ में **वाञ्छासमधिकं** कामना से अधिक, चाहे हुये से भी अधिक । **शरण्ये** शरण देने की योग्यता वाली, **लोकानां** १४ भुवनों के, **तव** आपके, **हि** शब्द का अर्थ है ऐसा सोचकर, **चरणौ** दोनों पैर, **एवं** एवकार का अर्थ है निश्चित रूप से, **निपुणौ** समर्थ हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपका अनुग्रह प्राप्त कर ही अन्य दैवता गण हाथों के द्वारा एक हाथ से वर तथा दूसरे हाथ से अभय देने का अभिनय करते हैं । किन्तु केवल एक आप ही मुख्य रूप से हाथों द्वारा वर तथा अभय प्रदान का अभिनय नहीं करती हो । यही विचार कर आपके दोनों चरण ही भक्तों को भय से रक्षा चाहने से भी अधिक फल देने में समर्थ हैं ।

इस श्लोक का **यह भाव है**—अपने हाथ से वर देना तथा अभय प्रदान करना यह सर्वसाधारण नियम है—ऐसा सोच कर आपके दोनों चरण उस प्रकार के वर तथा अभय प्रदान करने में स्वयं समर्थ हो गये । इसलिये आपको हाथ से वर और अभय देने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती और उनका कोई प्रयोजन भी नहीं रहा क्योंकि ऐसा करने से सर्वसाधारणता आ जायगी और संसार के एक मात्र शरण्यत्व का व्याघात भी हो जायगा—इस श्लोक से इस प्रकार का उपदेश है ।

यहाँ व्यतिरेकालङ्कार स्पष्ट है तथा वाक्य की पदार्थता स्पष्ट करने के कारण काव्यलिङ्ग भी हैं और दोनों का अङ्गाङ्गिभाव होने से संकर भी है ॥ ४ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे मातः! समस्त विश्व आपके चरण-रज (गत्यात्मकता रूप भाव) से उत्पन्न हुआ है । समस्त देवता भी उसी दिव्य चरण-रज से उत्पन्न हुए हैं । समस्त देव संसार के भयातुर शरणागतों को वर एवं अभय देने वाले हैं । आप श्रीभगवती के तो चारों हाथ पाशांकुश, इक्षु, चाप, बाणादि से अलंकृत हैं । विश्वत्रिताप से भयभीत शरणागतों को वर एवं अभय देने के लिए आप श्रीभगवती का एक भी हाथ रिक्त नहीं है और फिर आवश्यकता ही क्या है? आपके श्रीचरणकमल अन्य देवताओं द्वारा प्रदत्त वर एवं अभय से भी अधिक फल प्रदान कर रहे हैं । जिन पूज्य चरण कमलों के रजःकण से अनन्त विश्व की सृष्टि हुई है, वे श्रीचरण अनन्तानन्त विश्व-जीवों के कल्याण करने में स्वयं समर्थ हैं । भाव यह है कि जब आप श्रीभगवती के चरण-कमल भक्तों को वाञ्छित से अधिक फल दे रहे हैं तब आपको वर एवं अभयहस्त की आवश्यकता ही क्या है?

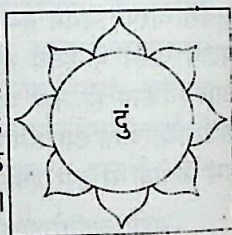
कोई देवता अपने साधक को भोग-कामादि देता है तो कोई मोक्ष देता है, परन्तु आपके श्रीचरण तो चतुर्वर्ग को देने वाले हैं।

ध्यान—त्व = त् + व। **श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान—**

चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम्।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम्॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत्॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम्॥

'व' बीज का ध्यान इस प्रकार है—

कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम्॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम्।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम्।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम्॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम्।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम्॥

संकटनिवारण यन्त्र

बीजाक्षर—'त्व'; जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार; होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल और यवों से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोक-पाठ-आहुति—१; पूजायन्त्र—अष्टदल कमल के मध्य में 'दुं' ॥ ४ ॥

हरिस्त्वामाराध्य प्रणतजनसौभाग्यजननीं
पुरा नारी भूत्वा पुररिपुमपि क्षोभमनयत्।
स्मरोऽपि त्वां नत्वा रतिनयनलेह्येन वपुषा
मुनीनामप्यन्तः प्रभवति हि मोहायमहताम्॥ ५ ॥

लक्ष्मीधरा—**हरिः** विष्णुः, **त्वां** भवतीं चक्ररूपिणीं विद्यारूपिणीं च **आराध्य** पूजयित्वा जपित्वा ध्यात्वा च। अत एव त्रिपुरसुन्दरीप्रस्तारभेदेषु एकस्य प्रस्तारस्य ऋषिः विष्णुः। ऋषिर्नाम वेदस्थितो मन्त्रो येन दृष्टः स इति। अत एवाहुः 'दर्शनादृषिः' (सर्वानुक्रमणी) इति। इयं पञ्चदशाक्षरी विद्या ऋग्वेदे आम्नाता 'चत्वार ईं बिभ्रति क्षेमयन्तः' (ऋ. ५.४७.४) इत्यादौ। न चात्र ईंकारत्रयं, हल्लेखात्रयस्यैव श्रुतत्त्वात्, इति वाच्यम्। षोडशकलात्मकस्य श्रीबीजस्य गुरुसम्प्रदायवशाद् विज्ञेयस्य स्थितत्वात् चतुर्णामींकाराणां सिद्धेः मूलविद्यायाः वेदस्थितत्वं सिद्धम्।

अत्र केचित्तु कुलसमयाचाराभिज्ञाः 'चत्वार ईं बिभ्रति क्षेमयन्तः' इत्यादिश्रुतिबोधिताश्चत्वार ईंकाराः ईकारेण सार्धं हृल्लेखात्रयमित्याहुः । तन्न, ईकारस्य ईंकारत्वोक्तेरयुक्तत्वात्, मूलविद्यायाः षोडशवर्णात्मकत्वात्, षोडशवर्णात्मकत्वं च षोडशनित्याप्रकृतिभूतत्वात् मूलविद्यायाः । एतच्च 'चतुष्षष्ट्या तन्त्रैः' (३१) इति 'शिवः शक्तिः कामः' (३२) इति च श्लोकद्वयव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः । किञ्चास्य मन्त्रस्य वेदमूलत्वं संज्ञानानुवाकेन (तै.ब्रा. ३.१०.१) 'इयं वाव सरघा' (तै.ब्रा. ३.१०.१०) इत्यनुवाकेन च प्रतिपाद्यत इति वक्ष्यते ॥

प्रकृतमनुसरामः—**प्रणतजनसौभाग्यजननीं**, प्रकर्षेण नताः प्रणताः कायिकवाचिकमानसिकनमस्कारवन्तः जनाः भक्तलोकाः, तेषां सौभाग्यस्य जननी प्रसवित्री तां; पुरा पूर्वं **नारी** कान्ता **भूत्वा** नारीरूपं धृत्वा, **पुररिपुं** त्रिपुरान्तकम् । **अपि**शब्दो जितेन्द्रियत्व सम्भावयति । **क्षोभं** मनोविकारं, **अनयत्** नयति स्म । 'गतिबुद्धि' इत्यादिसूत्रेण द्विकर्मकत्वम् । **स्मरोऽपि** मन्मथोऽपि । **अपि**शब्दः पूर्वोक्तविष्णुधर्मं समुच्चिनोति । यथा विष्णुर्भवन्मन्त्रस्य ऋषिः, एवं स्मरोऽपि । **त्वां** भवतीं, **नत्वा** शरणमुपगम्य, श्रीचक्रं सम्यगभ्यर्च्य, त्वन्मूलविद्यां सम्यगभ्यस्य, त्वत्प्रभावापन्नसत्त्वः रतिनयनलेह्येन रतेः स्वपत्न्याः नयनाभ्यां लेह्येन लेहनार्हेण, रतिनयनैकदृश्येनेत्यर्थः । यद्वा—रतिर्नाम अतिसुन्दरी, तस्याः नयनपेयेन इत्यतिसौन्दर्यं कामदेहस्येति । **वपुषा** देहेन । **मुनीनां** जितेन्द्रियाणाम् । **अपि** शब्दः सम्भावनायाम् । **अन्तः** अन्तरङ्गे चित्तवृत्तौ । **प्रभवति** समर्थः । **हिः** प्रसिद्धौ । **मोहाय** शब्दादिविषयवाञ्छोत्पादनाय । **महतां** महात्मनाम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! प्रणतजनसौभाग्यजननीं त्वां हरिराराध्य पुरा नारी भूत्वा पुररिपुमपि क्षोभमनयत् । स्मरोऽपि त्वां नत्वा रतिनयनलेह्येन वपुषा महतां मुनीनामप्यन्तर्मोहाय प्रभवति हि ।

पुरा किल नारायणः स्त्रीरूपधारी कनकस्वामिनं प्रलोभ्य अवधीत् । तादृशं स्त्रीरूपं शम्भुना प्रार्थितः सन् तस्मै दर्शयित्वा तं व्यामोहयामासेति कथा अनुसन्धेया । मन्मथोऽपि सकलमुनिमनस्संक्षोभं कुर्वाणः प्रवर्तते । अतश्च **वामकेश्वरमहातन्त्रे चतुःशत्यां** निरूपितम्—

> **'एतामेव पुराऽऽराध्य विद्यां त्रैलोक्यमोहिनीम् ।**
> **त्रैलोक्यं मोहयामास कामारिं भगवान् हरिः ॥**
> **कामदेवोऽपि देवेशीं देवीं त्रिपुरसुन्दरीम् ।**
> **समाराध्याभवल्लोके सर्वसौभाग्यसुन्दरः ॥** इति' ॥

अतश्च यत्र यत्र रतिमूलकं मनस्संक्षोभकरणं भवति तत्तद्भगवतीप्रसादलभ्यमिति वक्तुं कवेरयमारम्भः ॥ ५ ॥

* सरला *

हरिः विष्णु, **त्वां** आपको अर्थात् विद्यास्वरूपिणी तथा चक्रस्वरूपिणी आपको, **आराध्य** पूजा कर जप कर और ध्यान कर । इसीलिये त्रिपुरसुन्दरी के प्रस्तार (मन्त्रभेदों) में एक प्रस्तार (मन्त्र) के ऋषि विष्णु भी कहे गये हैं । ऋषि उन्हें कहा जाता है जिन्होंने वेद में कहे गये मन्त्र का साक्षात्कार किया है । इसलिये **'दर्शनादृषिः'** सूत्र **सर्वानुक्रमणी** में कहा गया है । यह पञ्चदशाक्षरी विद्या **ऋग्वेद** में कही गई है 'चत्वार ईं बिभ्रति क्षेमयन्तः' इत्यादि

स्थलों पर। यदि यह कहो कि उस पञ्चदशाक्षरी मन्त्र में तो तीन ही ईंकार कहे गये हैं क्योंकि वहाँ तीन हृल्लेखा (ह्रीं) संश्रुत हैं इसलिए तीन ईकार हैं। षोडश कलात्मक 'श्री बीज' जो गुरुसम्प्रदाय से जाना जाता है उसको ले कर चार ईंकार सिद्ध हो जाता है। इस प्रकार मूल विद्या भी वेदों में वर्णित है यह बात सिद्ध हो जाती है।

यहाँ पर कुलसमयाचार (आन्तरपूजा) के विद्वान् 'चत्वार ईं बिभ्रति क्षेमयन्तः' इत्यादि वेद स्थलों में चार ईंकार अर्थात् एक ईकार और तीन ह्रींकार को लेकर चार ईंकार कहते हैं। किन्तु वह ठीक नहीं है क्योंकि ईकार को ईंकार रूप से बताना अयुक्त है। मूल विद्या षोडश वर्ण वाली ही है। इस मूलविद्या की षोडशवर्णात्मकता 'षोडशनित्या' की प्रकृति ही हैं। यह बात आगे 'चतुःषष्ट्या तन्त्रैः' (द्र० श्लोक ३१) शिवः शक्तिः (द्र० श्लोक ३२) इन दोनों श्लोकों की व्याख्या के समय ठीक तरह से उपपादन करेंगे। इतना ही नहीं इस मन्त्र की वेदमूलकता 'इयं वाव सरघा' तै० ब्राह्मण के इस संज्ञान अनुवाक से भी प्रतिपादित है यह बात भी आगे स्पष्ट करेंगे।

अब प्रकृत श्लोक की व्याख्या का अनुसरण करते हैं—**प्रणतजनसौभाग्यजननीं** प्रकर्ष रूप से नम्र लोगों को प्रणत कहते हैं जिसका अर्थ है कायिक, वाचिक तथा मानसिक नमस्कार करने वाले भक्तजन उनके सौभाग्य की जननी उन भगवती को, **पुरा** पूर्व में, **नारी** कान्ता, **भूत्वा** नारीरूप, **पुररिपुं** त्रिपुरान्तक सदाशिव को, **अपि** शब्द शिव की जितेन्द्रियता को व्यक्त करने वाला है। **क्षोभं** मनोविकारों को, **अनयत्** प्राप्त कराया। यह नाम धातु 'गतिबुद्धि' इस सूत्र से द्विकर्मक है। **स्मरोऽपि** मन्मथ भी, **अपि** शब्द पूर्वोक्त विष्णु के नारी बनने का भी निर्देश करता है। हे भगवति ! जिस प्रकार विष्णु आपके मन्त्र के ऋषि (द्रष्टा) हैं उसी प्रकार कामदेव भी आप के मन्त्र के द्रष्टा हैं, **त्वां** आप को, **नत्वा** शरणागत होकर श्री चक्र की सम्यक् उपासना कर, अथवा आपकी मूलविद्या का अभ्यास कर आपके प्रभाव से बल तेज एवं वीर्य प्राप्त कर, **रतिनयनलेह्येन** अपनी पत्नी रति के नेत्रों से लेह्य दृश्यमान अर्थात् रतिनयनैकदृश्य अथवा रति अत्यन्तसुन्दरी उसके नयनों से पीने के योग्य। इससे कामदेव देह की अत्यन्त सुन्दरता व्यक्त की गई है। **वपुषा** देह से, **मुनीनां** बड़े बड़े जितेन्द्रियों के भी **अपि** शब्द सम्भावनार्थक है। **अन्तः** अन्तःकरण अथवा चित्तवृत्ति में **प्रभवति** समर्थ है। **हि** प्रसिद्धि के अर्थ में, **मोहाय** शब्दादि विषयों की इच्छा उत्पन्न करने के लिये, **महतां** महात्माओं के मन को मोहित कर देते हैं।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! प्रणाम करने वाले अपने भक्तों पर आप सौभाग्य को प्रगट करने वाली हैं। भगवान् विष्णु ने आपकी आराधना कर पूर्वकाल में स्त्री का रूप धारण कर अत्यन्त जितेन्द्रिय शिव के मन में भी विकार उत्पन्न कर दिया। बहुत क्या? कामदेव भी आपको नमस्कार कर रति के नेत्रों द्वारा अथवा अत्यन्त सुन्दरियों के द्वारा नेत्रों से सकाम देखे जाने वाले अपने शरीर से अत्यन्त जितेन्द्रिय महा मुनियों के भी मन को मोहित कर देते हैं।

पूर्वकाल में भगवान् नारायण ने स्त्री रूप धारण कर कनक स्वामी (= भस्मासुर) को मोहित कर उनका वध कर डाला। सदाशिव द्वारा प्रार्थना किये जाने पर उसी रूप को धारण कर उन्होंने सदाशिव को भी मोहित कर लिया। यह कथा जिज्ञासुओं के लिये अनुसन्धातव्य

है। किं बहुना? कामदेव भी समस्त मुनियों के मन को क्षुब्ध करता हुआ प्रवृत्त होता है। इस बात को वामकेश्वरतन्त्र के 'चतुःशती' में इस प्रकार प्रतिपादन किया गया है—

भगवान् विष्णु ने पूर्वकाल में त्रैलोक्य को मोहन करने वाली इन्हीं महाविद्या की आराधना कर त्रिलोकी को मोहित कर लिया। कामदेव भी इन्हीं देवेशी त्रिपुरसुन्दरी की आराधना कर लोक में सौभाग्यसुन्दर बन गए।

इससे यह सिद्ध हुआ कि जहाँ जहाँ रतिमूलक 'मनःसंक्षोभ' होता है वह सब भगवती की प्रसन्नता से उत्पन्न होता है। यही कहने के लिये कवि ने इस श्लोक का उपक्रम किया है ॥ ५ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे प्रणतजन-सौभाग्य-जननि, हे भगवति! आपके इस दिव्य महापञ्चदशाक्षरी (हसकलह्रीं ...) श्री स्वरूप श्रीविद्या की आराधना के प्रभाव से प्राचीन काल में विष्णु स्त्री-रूप धारण कर महापुरुष भगवान् शिव को क्षोभित (मोहित) करने में समर्थ हुए थे। आपके इस महामन्त्र की आराधना से भगवान् मन्मथ श्रीरतिनाथ कामदेव रतिनेत्र-चुम्बनयुक्त मनोहारिणी शक्ति से बड़े-बड़े तपस्वी महामुनियों के मन में काम विकार जगा कर उन्हे मोहित कर देते हैं।

विमर्श—टीकाकारों ने इस श्लोक में साध्य सिद्धासन विद्या का संकेत किया है। क्लीं ब्लें (ब्लें; चतुरासन न्यास का चतुर्थ भाग)—हरि में से हर, स्मर कामबीज क्लीं, जननी—ईं, लेह्य का ल, मुनि का ँ, आदि लिया गया है।

ध्यान—ह—श्लोकस्थ वर्णबीज 'ह' का ध्यान—

चतुर्भुजां रक्तवर्णां शुक्लाम्बरविभूषिताम्।
रक्तालङ्कारसंयुक्तां वरदां पद्मलोचनाम् ॥
ईषद्धास्यमुखीं लोलां रक्तचन्दनचर्चिताम्।
स्याद्दात्रीं च चतुर्वर्गप्रदां सौम्यां मनोहराम् ॥
गन्धर्वसिद्धदेवाद्यैर्ध्यातामाद्यां सुरेश्वरीम्।
एवं ध्यात्वा हकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
हकारं शृणु चार्वङ्गि चतुर्वर्गप्रदायकम्।
कुण्डलीद्वयसंयुक्तं रक्तविद्युल्लतोपमम् ॥
रजस्सत्वतमोयुक्तं पञ्चदेवमयं सदा।
पञ्चप्राणात्मकं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ॥
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं हृदि भावय पार्वति।
ऊर्ध्वादाकुञ्चिता मध्ये कुण्डलीत्वगता त्वधः ॥
ऊर्ध्वं गता पुनस्सैव तासु ब्रह्मादयः क्रमात् ॥

सम्मोहन यन्त्र

शं	लं	रं
सं	ठँ	हं
यं	वं	षं

बीजाक्षर—'ह'; जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार चक्र; होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल, यव तथा घृत से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ आहुति—१; पूजनयन्त्र—चतुः त्रिशूल के मध्य में 'ठँ' ॥ ५ ॥

यद्यपि पूर्वस्मिन् श्लोके भगवतीप्रसादासादितं मन्मथस्य प्रागल्भ्यमुक्तम्, तथापि मन्मथस्य अनङ्गविद्यायां मन्मथप्रस्तारस्य ऋषित्वात् तदायत्तमतिप्रागल्भ्यमाह—

धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी पञ्च विशिखाः
वसन्तः सामन्तो मलयमरुदायोधनरथः ।
तथाप्येकः सर्वं हिमगिरिसुते कामपि कृपां
अपाङ्गात्ते लब्ध्वा जगदिदमनङ्गो विजयते ॥ ६ ॥

लक्ष्मीधरा—अत्र पद्ये यत्तदोरध्याहारः । उभयाध्याहारः सकलकविसमयसिद्धः । यथा रघुवंशे—'वागर्थाविव सम्पृक्तौ' इत्यत्र यौ संपृक्तौ तौ वन्दे इति । यथा 'ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञाम्' (भवभूति मालतीमाधव) इत्यादौ य उत्पत्स्यते तं प्रत्येष यत्न इति । **धनुः** आयोधनसाधनं चापः **पौष्पं** पुष्पमयम् । पुष्पाणामतिमृदुलत्वात् स्पर्शासहत्वात् नमनाकर्षणादिचापकार्यानर्हत्वमिति तात्पर्यम् । **मौर्वी** शिञ्जिनी, **मधुकरमयी** मधुकरैः भ्रमरैः प्रचुरा, भ्रमरपङ्क्तिनिर्मितेत्यर्थः । परस्परासम्बद्धानां शिञ्जिनीत्वं न सङ्गच्छत इति तात्पर्यम् । **पञ्च** पञ्चसङ्ख्यासङ्ख्ययाः, **विशिकाः** बाणाः । पञ्चानां विक्षेपणे तूष्णीम्भाव एव शरणमिति तात्पर्यम् । किञ्च—'पञ्च विशिखाः' इत्यनेन तद्विशिखानां प्रसूनात्मकत्वप्रसिद्धेः विशिखकार्यकारित्वाभाव इति तात्पर्यम् । **वसन्तः** कालविशेषः 'वसन्तो मधुमाधवौ इत्यभिधानात् । **सामन्तः** सचिवः । तस्य कालात्मकत्वात् साचिव्यकारित्वं न सङ्गच्छत इति तात्पर्यम् । **मलयमरुत्** दक्षिणानिलः **आयोधनरथः** आयोधनस्य युद्धस्य साधनं स्यन्दनः । मलयमरुतो मलये स्थितत्वात् न सार्वत्रिकत्वम्, सार्वत्रिकत्वेऽपि न सर्वदा सद्भावः, सर्वदा सद्भावेऽपि नीरूपत्वाद्रथकार्यकारित्त्वाभाव इति तात्पर्यम् । **तथापि** उक्तप्रकारे सार्वजनीने सिद्धेऽपि **एकः** असहायशूरः **सर्वं** सकलं प्रपञ्चम् । **हिमगिरिसुते** हिमप्रधानो गिरिः हिमगिरिः, शाकपार्थिवादित्वात्साधुः, तस्य सुता नन्दिनी, तस्याः सम्बुद्धिः । **कां** अनिर्वाच्याम् । **अपि** शब्दः सम्भावनायाम् कृपां अनुकम्पाम् । अपाङ्गात् कटाक्षात्, **ते** तव, **लब्ध्वा** प्राप्य । जगत् जङ्गमात्मकं लोकं, स्थावरात्मकस्याप्रसक्तेः । इदं परिदृश्यमानम् । **अनङ्गः** अङ्गरहितः । अत्र साधकस्यापि दौर्बल्यं सूचितम् । हस्ताभावादेव चापाकर्षणशरसन्धाने अप्यसम्भाविते । पादाभावाच्च रथादौ स्थितिरप्यसम्भाविता । वक्त्रनयनाद्यभावात् वयस्येन मधुना सार्धं सम्भाषणसन्निरीक्षणसहासनादयः असम्भाव्या इति तात्पर्यम् । **विजयते**, 'विपराभ्यां जेः' इत्यात्मनेपदम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हिमगिरिसुते ! यस्यानङ्गस्य धनुः पौष्पं, मौर्वी मधुकरमयी, विशिखाः पञ्च, सामन्तो वसन्तः, आयोधनरथः मलयमरुत्, तथाऽपि सोऽनङ्गः एकः ते अपाङ्गात् कामपि कृपां लब्ध्वा सर्वमिदं जगत् विजयते ।

अत्र विभावनालङ्कारः, विजयसाधनाभावेऽपि विजयोत्पत्तेः । 'कारणेन बिना कार्योत्पत्तिर्विभावना' इति लक्षणम् ॥ ६ ॥

* सरला *

यद्यपि पहले श्लोक (५) में भगवती की कृपा से कामदेव को इस प्रकार का प्रागल्भ्य प्राप्त करना बताया गया है फिर भी मन्मथ के अनङ्ग हो जाने पर उसके मन्मथ प्रस्तार के

ऋषि होने से उसमें होने वाले बुद्धि के वैलक्षण्य को अब इस छठें श्लोक में कह रहे हैं—

इस पद्य में यत् तद् का अध्याहार है। यह दोनों अध्याहार समस्त कवियों के सम्प्रदाय परम्परा में प्रसिद्ध हैं। जैसे रघुवंश में 'वागर्थाविव सम्पृक्तौ' इस श्लोक में 'यौ संपृक्तौ तौ वन्दे'। तथा 'ये नाम केचिदिह न प्रथयन्त्यवज्ञां' यहाँ 'यः उत्पत्स्यते तं प्रति एष यत्नः न' यहाँ पर यद् तद् का अध्याहार है। **धनुः** युद्ध का साधनभूत चाप, **पौष्पं** पुष्प विकारों से निष्पन्न 'पुष्पमय' कूलारपुष्प अत्यन्त कोमल तथा स्पर्शसहन करने में असमर्थ होने से नमन आकर्षणादि चाप कार्य के अयोग्य होने पर भी, **मौर्वी** शिञ्जिनी (डोरी), **मधुकरमयी** बहुत मधुकरों के समूह वाली भ्रमरपंक्तियों से निर्मित जो परस्पर असम्बद्ध होने से डोरी के काम के योग्य नहीं होती। **पञ्च** पाँच संख्या से युक्त संख्येय, **विशिखा** बाण पाँचों को एक चलाने में सर्वथा मौन का आलम्बन लेने वाला और भी पञ्चविशिखा का तात्पर्य यह है कि ये पाँचों बाण पुष्पात्मक हैं जिनसे बाण का कार्य होना कदापि सम्भव नहीं। **वसन्तः** कालविशेष बसन्त मधु और माधव (चैत्र और वैशाख) नामक मासात्मक कालरूप है। **सामन्तः** सचिव, उसके कालात्मक होने से उसमें साचिव्यकारिता संगत नहीं होती। **मलयमरुत्** दक्षिण दिशा से चलने वाला वायु **आयोधनरथः** युद्ध का साधनभूत रथ। मलयमरुत मलय पर्वत पर ही स्थित है वह सार्वत्रिक हो ही नहीं सकता यदि मान भी लें कि वह सर्वदा सर्वत्र चलने वाला है तो नीरूप होने से रथ की कार्यकरता नहीं बनती। तथापि उक्त प्रकार से इन सभी उपकरणों के सार्वजनीन होने पर भी एक असहाय शूर, **सर्वं** सारे प्रपञ्च मात्र को, **हिमगिरिसुते** हिमप्रधान गिरि हिमगिरि—'शाकपार्थिवादि गण से सिद्ध होता है उसकी सुता नन्दिनी उसका सम्बोधन है। **काम्** अनिर्वाच्य **अपि** शब्द सम्भावनार्थक है, **कृपां** अनुकम्पा को अपाङ्गात् कटाक्ष से, **ते** आपके, **लब्ध्वा** प्राप्त कर, **जगत्** जङ्गमात्मक लोकों को क्योंकि स्थावरात्मक जगत् को युद्ध में प्रसक्ति ही नहीं होती। **इदं** परिदृश्यमान जगत् को **अनङ्गः** अङ्गरहित, इससे साधक की दुर्बलता कही गई है। क्योंकि हस्त आदि अङ्गावयावों के न होने से चाप का आकर्षण शर का अनुसन्धान भी असम्भव है और पादादि अङ्गों के अभाव से रथ पर बैठना भी सम्भव नहीं हैं। नेत्र मुखादि के अभाव से अपने मित्र मधु के साथ सन्निरीक्षण और सम्भाषण कार्य भी असम्भावित ही हैं **विजयते** जीत लेता है। यहाँ 'विपराभ्यां जे' इस सूत्र से आत्मनेपद हुआ है।

पदयोजना का अर्थ—हे हिमगिरिसुते! जिस अनङ्ग (कामदेव) का धनुष पुष्प है, उसकी शिञ्जिनी (डोरी) मधुकरमयी हैं, वाण पाँच हैं सामन्त (= सेनापति), वसन्त हैं युद्ध का रथ मलयमारुत है, फिर भी वह अनङ्ग (अकेले) असहाय होने पर भी आपके कटाक्षों की कोई अनिर्वचनीय (माया रूपी) कृपा प्राप्त कर सारे इस दृश्यमान् जगत् को जीत लेता है।

यहाँ विभावना अलङ्कार है। यहाँ विजय के साधन न होने पर भी सारे जगत् का विजय रूप कार्य उत्पन्न होता है अर्थात् कारण के न रहने पर भी कार्य की उत्पत्ति का होना 'विभावना' अलङ्कार हैं ॥ ६ ॥

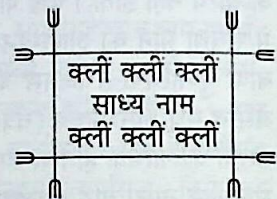
श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे मातः ! आपके कृपा कटाक्ष से एक क्षुद्र भी पूर्ण व्यापक

महाशक्ति बन सकता है। आप ही देखिये, जगद्विजेता श्रीभगवती और महाभैरव भगवान् एवं श्री मकरध्वज को आपकी कृपा से कैसी अद्भुत एवं अमोघ शक्ति प्राप्त हुई है। उन श्रीकामदेव का भ्रमर की प्रत्यञ्चा वाला धनुष पुष्पों से बना हुआ है; केवल पाँच बाण ही द्रोंण में है' अकेला वसंत ही साथी (सेनापति) है; शीतल मन्द मलय-पवन ही युद्ध का रथ है, तो भी अकेले श्रीकामदेव ने इस अखिल विश्व पर विजय प्राप्त की है। हे प्रशान्त महागिरि की शान्तिमयी कन्ये, हे मात: ! यह सब आपके कृपा कटाक्ष का फल है। इसी कारण श्री भगवान् कामदेव 'श्रीविद्या' के प्रस्तार चक्र के स्वामी हैं।

ध्यान—श्लोकस्थ वर्णबीज 'ध' का ध्यान इस प्रकार है—

षड्भुजां मेघवर्णां च रक्ताम्बरधरां पराम्।
वरदां शुभदां रम्यां चतुर्वर्गप्रदायिनीम्॥
एवं ध्यात्वा धकारं तु मन्त्रं च दशधा जपेत्।
त्रिकोणरूपरेखायां त्रयो देवा वसन्ति च।
विश्वेश्वरी विश्वमाता विश्वस्यधारिणीति च॥

सन्तान प्राप्ति यन्त्र

क्लीं क्लीं क्लीं
साध्य नाम
क्लीं क्लीं क्लीं

बीजाक्षर—बीजाक्षर—'ह'; जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार चक्र; होम —रक्तपुष्प, बिल्व, तिल, यव तथा घृत से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०, श्लोकपाठ-आहुति—१।

'सुधासिन्धोर्मध्ये' इत्युत्तरश्लोकोपयोगितया समयिनां चतुर्विधैक्यानुसन्धानमहिम्ना मणिपूरे भगवत्या यादृशं स्फुरति रूपं तादृशं प्रस्तौति—

क्वणत्काञ्चीदामा करिकलभकुम्भस्तननता
परिक्षीणा मध्ये परिणतशरच्चन्द्रवदना।
धनुर्बाणान् पाशं सृणिमपि दधाना करतलैः
पुरस्तादास्तां नः पुरमथितुराहोपुरुषिका॥ ७॥

लक्ष्मीधरा—क्वणत्काञ्चीदामा शिञ्जन्मणिमेखला। **करिकलभकुम्भस्तननता** करिकलभकुम्भतुल्याभ्यां स्तनाभ्यामीषन्नम्रमध्येत्यर्थः। **परिक्षीणा** कृशा, **मध्ये** अवलग्ने, तनुमध्येत्यर्थः। **परिणतशरच्चन्द्रवदना** परिणतः सम्पूर्णकलः शरदि शरत्काले चन्द्रः इन्दुः तद्वद्वदनं यस्याः सा। **धनुः** चापं, **बाणान्** पुष्पमयान्, **पाशं** दाम, **सृणिम्** अङ्कुशम्। **अपि** शब्दः उक्तमेव समुच्चिनोति। **दधाना** बिभ्रती, **करतलैः** चतुर्भिः हस्ताम्बुजैः। **पुरस्तात्** हृदयकमले, मणिपूरान्निर्गत्येति शेषः। **आस्तां** उपविशतु। **नः** अस्माकम्। **पुरमथितुः** त्रिपुरान्तकस्य। यद्वा—पुराणि त्रीणि वर्णानि त्रिपुराबीजानि मथ्नाति, मथित्वा नवनीतं करोति यस्मिन् रुद्रयामले स रुद्रः पुरमथितेत्युच्यते। **आहोपुरुषिका**—अहोशब्द आश्चर्य-वाची; पुरुषशब्दस्य प्रत्यगात्मवाचिनः अहंशब्दवाच्यत्वं लक्ष्यते; अतः अहो अहम्भावः आहोपुरुषिका, अहङ्कार इति यावत्। रुद्रस्याहङ्काररूपित्वं भगवत्याः 'शिवः शक्त्या' (१) इत्यादिश्लोकव्याख्याने प्रपञ्चितम्, प्रपञ्चयिष्यते च॥

अत्रेत्थं पदयोजना—क्वणत्काञ्चीदामा करिकलभकुम्भस्तननता मध्ये परिक्षीणा परि-

णतशरच्चन्द्रवदना धनुः बाणान् पाशं सृणिमपि करतलैः दधाना पुरमथितुराहोपुरुषिका नः पुरस्तादास्ताम् ।

अत्र यद्वक्तव्यं यत्तु 'तवाज्ञाचक्रस्थम्' (३६) इत्यादिश्लोकषट्कव्याख्यानान्ते निपुणतरमुपपादयिष्यते, तत्तत एवावधार्यम् ॥ ७ ॥

* सरला *

आगे कहे जाने वाले 'सुधासिन्धोर्मध्ये' इस श्लोक (८) में उपयोगी होने से चार प्रकार के वर्णनों का एक रूप होने से (सुधासिन्धोर्मध्ये मणिद्वीपे, नीपोपवनवति, चिन्तामणिगृहे, शिवाकारे मञ्चे) मणिपूर में निवास करने वाली भगवती का जैसा स्वरूप भक्त जनों के लिए ध्यान गम्य है, उसी स्वरूप का वर्णन भगवत्पाद आगे के श्लोक में प्रस्तुत कर रहे हैं—

क्वणत्काञ्चीदामा—सशब्दायमानमणि मेखला, **करिकलभकुम्भस्तननता** हाथी के बच्चे के कुम्भ के समान दोनों स्तनों से किञ्चित् झुकी हुई मध्यभाग वाली, **परिक्षीणा** अत्यन्त कृशभाग वाली, **परिणतशरच्चन्द्रवदना** सम्पूर्ण कलाओं से युक्त शरत्कालीन पूर्णमासी के चन्द्रमा के समान मुख वाली, **धनुः** चाप को, **बाणान्** पुष्पमय बाणों को, **पाशं** बाँधने वाली रस्सी, **सृणि** अङ्कुश, **अपि** शब्द समुच्चय वाचक होने से उक्त सभी उपकरणों को दधाना धारण करती हुई, **करतलैः** अपने हस्त कमलों से, **पुरस्तात्** हृदय रूप कमल में अर्थात् मणिपूर से निकल कर, **आस्ताम्** आकर बैठें । **नः** हम लोगों के, **पुरमथितुः** त्रिपुरान्तक भगवान् सदाशिव की, अथवा पुराणि अर्थात् तीन वर्ण वाले त्रिपुरा बीजों को मथ कर नवनीत बनाने वाले हैं जिसमें उस रुद्रयामल में वही रुद्र पुरमथिता कहे जाते है, **आहोपुरुषिका** अहो शब्द आश्चर्य वाचक है पुरुष शब्द प्रत्यगात्मवाचक है, वही अहंपद से वाच्य है । अतः अहो अहं भाव ही आहोपुरुषिका है जिसे अहङ्कार भी कहते हैं । वस्तुतः रुद्र की अहङ्कार स्वरूपा भगवती ही हैं । इस रहस्य को 'शिवः शक्त्या' इस प्रथम श्लोक के व्याख्यान के अवसर में कह दिया गया है और आगे भी इसका व्याख्यान करेंगे ।

पदयोजना का अर्थ—कटि तट पर रणरणत्कारमणिमेखलाओं वाली हाथी के बच्चे के कुम्भ के समान ऊँचे ऊँचे स्तनों से किञ्चित् झुकी हुई कृशता युक्त कटि वाली शरत्कालीन पूर्णचन्द्र के समान मुख वाली हाथों में धनुष, बाण, पाश एवं अङ्कुश धारण किये हुये भगवान् सदाशिव की अहङ्कार स्वरूपा भगवती हमारे हृदय प्रदेश में प्रकट रूप से विराजमान रहें ।

यहाँ और जो कहना है उसे आगे 'तवाज्ञाचक्र' आदि छः श्लोकों में (द्र० ३६-४१) उपपादन करेंगे । इसलिये इसका शेष व्याख्यान वहीं से समझना चाहिए ॥ ७ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे मातः ! हे जगदम्बे ! अनेक ब्रह्माण्ड-रूप घुँघरुओं से बनी मधुर शब्दयुक्त यह करधनी आपकी ललित कटि में बँधी हुई है । बाल हाथी के गण्डस्थल के समान मध्य में क्षीण आपके स्तन (विश्वपोषिणी शक्ति) भक्तों को पान कराने के लिये कुछ झुके हुये हैं । आपका श्री मुख अनन्त कोटि शरच्चन्द्र श्री के समान परम शान्तिमय है । आपकी चारों भुजाओं में इक्षु-धनु, पाश, अंकुश तथा बाण दुष्टदमिनी भक्तरक्षिणी आपकी अनिर्वचनीय शोभा को बढ़ा रहे हैं । हे त्रिपुरारि ! महाशिव परमेश्वर पर आवरण डालने वाली महामाया पुरुषिका ! आपकी दया से हमें आपका साक्षात्कार होवे ।

विमर्श—भाव यह है कि ब्रह्माण्डमयी कटि-किङ्किणि की मधुर ध्वनि साधकों तथा प्रेमी भक्तों को मायावरण के विचित्र कण्टक युक्त गर्तों से बचने के लिये चेतावनी देने वाली है। भगवती के नीचे के वाम हस्त में भ्रमररूप प्रत्यञ्चा वाला इक्षु-धनु (विवेक एवं बुद्धि) है। १. कमल, २. रक्तकैरव (करवीर), ३. कल्हार, ४. इन्दीवर तथा ५. सहकार पुष्प निर्मित पञ्चबाण हैं। ये पञ्च बाण (पञ्चतन्मात्रा) नीचे के दाहिने हाथ में हैं। ऊपर के वाम कर में पाश अर्थात् मन है। ऊपर के दक्षिण कर में अंकुश अर्थात् बुद्धि है।

इन शस्त्रों का गुप्त भाव तीन प्रकार का है—१ स्थूलभाव (गुणमय), २ सूक्ष्मभाव (मन्त्रमय) और ३ परभाव (वासनामय)। शस्त्रों का गुणमय स्थूल रूप ऊपर श्लोक में वर्णित है। शेष दो रूप इस प्रकार हैं—

मन्त्रमय सूक्ष्म रूप भाव है—१. धनुष = स्वाहा ठः ठः, २. पञ्च बाण = द्रां, द्रीं, क्लीं, ब्लूं, सः, ३. अंकुश = क्रों, ४. पाश = ह्रीं।

वासनामय पररूप भाव है—१ धनुष = मोक्ष, २ बाण = काम, ३ पाश = अर्थ, ४ अंकुश = धर्म।

विमर्श—इस श्लोक के बीज 'क्व' का भाव अत्यन्त रहस्यमय तथा मोक्ष देने वाला है। प्रत्येक प्रकार की आपत्ति से दूर करने वाले इस मन्त्र का २२५ अनुष्ठान-पुरश्चरण सर्वसिद्धियों को देने वाला है। टीकाकारों ने इस श्लोक में से वशीकरण बीज 'ब्लूँ' की उत्पत्ति बताई है। यथा—बाणान् में से 'ब', करतल में से 'ल', पुरमथितुः में से 'उ' और पाशं में से 'बिन्दु' लिया गया है।

चन्द्र का अर्थ है—अर्द्धमात्रा-बिन्दु और यह बिन्द्वावरण द्वितीया का चन्द्र शिव तथा जगदम्बा के मस्तक पर बताया गया है। बिन्द्वावरण का अर्थ है, जिसमें से बीजमन्त्रों का विस्फुरण हो। यहाँ तृतीय नेत्र का अर्थ है—मूलाग्नि, अर्थात् लयात्मिका पृथकीकरण शक्ति॥ ७॥

ध्यान—'क्व' = क् + व। श्लोकस्थ **वर्णबीज 'क' का ध्यान** इस प्रकार है—

जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम्।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम्॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिनाम्।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम्॥

शत्रु विजय यन्त्र

क्लीं

कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता।
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा॥

श्लोकस्थ 'व' बीज का ध्यान इस प्रकार है—

कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम्॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम्।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम्।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम्॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम्।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम्॥

बीजाक्षर—'क', 'व'; जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार चक्र; होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल, यव तथा घृत से १०० या १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—१ ॥ ७ ॥

सुधासिन्धोर्मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते
मणिद्वीपे नीपोपवनवति चिन्तामणिगृहे।
शिवाकारे मञ्चे परमशिवपर्यङ्कनिलयां
भजन्ति त्वां धन्याः कतिचन चिदानन्दलहरीम्॥ ८ ॥

लक्ष्मीधरा—सुधासिन्धोः अमृतसमुद्रस्य **मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते** सुरविटपिनां कल्पवृक्षाणां वाटीभिः झम्पाभिः परिवृते, **मणिद्वीपे** मणिमये अन्तरीपे, **नीपोपवनवति** नीपैः कदम्बैः उपवनवति **चिन्तामणिगृहे** चिन्तामणिविरचिते मन्दिरे **शिवाकारे** शिवात्मके शक्तिरूपे, त्रिकोणे इति यावत्, **मञ्चे** खट्वायां, **परमशिवपर्यङ्कनिलयां** परमशिव एव पर्यङ्कः तल्पं, तत्र निलयः अवस्थितिर्यस्याः तां, **भजन्ति** सेवन्ते, **त्वां** भवतीं, **धन्याः** त्वत्प्रसादवशात् कृतार्थाः, **कतिचन** विरलाः, **चिदानन्दलहरीं** चित् ज्ञानं, तदाकारः आनन्दः निरतिशयसुखं, तस्य लहरीं उत्सेकरूपाम्।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! सुधासिन्धोः मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते मणिद्वीपे नीपोपवनवति चिन्तामणिगृहे शिवाकारे मञ्चे परमशिवपर्यङ्कनिलयां त्वां चिदानन्दलहरीं कतिचन धन्याः भजन्ति।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—भगवत्पादाचार्याः समयमतपारदृश्वानः समयाचारप्रवणाः समयरूपां भगवतीं स्तुवन्ति। समयाचारो नाम आन्तरपूजारतिः। कुलाचारो नाम बाह्यपूजारतिरिति रहस्यम्। एतच्च 'तवाधारे मूले सह समयया' (४१) इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः (पृ० १५२)। श्रीचक्रस्य वियच्चक्रमिति नामान्तरमस्ति वियच्चक्रत्वं तु वियत्पूज्यत्वात्। वियत्पूज्यत्वं द्विविधम्—दहराकाशजं बाह्याकाशजं चेति। बाह्याकाशजं नाम बाह्याकाशावकाशे पीठादौ भूर्जपत्रशुद्धपटहेमरजतादिपट्टतले लिखित्वा

समाराधनम् । एतदेव कौलपूजेत्याहुर्वृद्धाः । तदुत्तरत्र स्फोर्यते । दहराकाशजं नाम ह्यदयाकाशावकाशे चक्रस्य पूजनम् । इदमेव समय पूजेत्याहुः समयिनः । एतदप्युत्तरत्र स्फोर्यते । तत्र नवयोनिष्वधः—स्थितशिवात्मकयोनिचतुष्कस्योपरि ऊर्ध्वस्थितशक्त्यात्मकयोनिपञ्चकाधःप्रदेशस्य बैन्दव-स्थानस्य नाम सुधासिन्धुरिति ॥

'बिन्दुस्थानं सुधासिन्धुः पञ्चयोन्यः सुरद्रुमाः ।
तत्रैव नीपश्रेणी च तन्मध्ये मणिमण्डपम् ॥ १ ॥
तत्र चिन्तामणिकृतं देव्या मन्दिरमुत्तमम् ।
शिवात्मके महामञ्चे महेशानोपबर्हणे ॥ २ ॥
अतिरम्यतरे तत्र कशिपुश्च सदाशिवः ।
भृतकाश्च चतुष्पादा महेन्द्रश्च पतद्ग्रहः ॥ ३ ॥
तत्रास्ते परमेशानी महात्रिपुरसुन्दरी ।
शिवार्कमण्डलं भित्त्वा द्रावयन्तीन्दुमण्डलम् ॥ ४ ॥
तदुद्भूतामृतस्यन्दिपरमानन्दनन्दिता ।
कुलयोषित्कुलं त्यक्त्वा परं वर्षणमेत्य सा ॥ ५ ॥'

इति **भैरवयामले** वामकेश्वरमहातन्त्रे बहुरूपाष्टकविद्यायां कथितम् । 'देव्या मन्दिरमुत्तमम्' इत्यस्यार्थः—देवीमन्दिरं त्रयश्चत्वारिंशत् त्रिकोणात्मकं श्रीचक्रमुच्यते । अत उक्तं 'शिवाकारे मञ्चे' इति । त्रिकोणात्मकश्रीचक्रस्य बैन्दवस्थानं प्रत्यङ्गत्वात्, बैन्दवस्थानस्य प्रधानत्वात्, प्रधाने गुणस्यान्तर्भावात् तदन्तर्भाव उक्त इति रहस्यम् । 'भृतकाः' इत्यस्यार्थः—भृतकाः भृत्याः द्रुहिणहरिरुद्रेश्वराः । एतच्च 'गतास्ते मञ्चत्वं द्रुहिण' इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे वक्ष्यते । 'शिवार्कमण्डलं भित्वा' इत्यस्यार्थः—शिवा नाम शक्तिः कुण्डलिनी अर्कमण्डलं हृत्कमलोपरि स्थितं भित्त्वा भिन्नं कृत्वा अवयुत्य आच्छाद्येत्यर्थः । अर्कमण्डलोपरि स्थितं ब्रह्मद्वारं पिधाय सहस्रकमलान्तस्स्थितमिन्दुमण्डलं दशति द्रावयति । अत एव कुलयोषित् कुण्डलिनीशक्तिः, कुलं कुलमार्गं सुषुम्नामार्गं, त्यक्त्वा तत्रैवेन्दुमण्डले आस्थाय, परं वर्षणं उत्कृष्टवर्षणं, द्विसप्ततिसहस्रनाडीषु प्रवर्षणं, कृत्वेति शेषः । सा कुण्डलिनी पुनः स्वस्थानमेत्य स्वाधिष्ठानं प्राप्य स्वपितीति तात्पर्यम् । शिवादीनां मञ्चत्वोपधानत्वपतद्ग्रहत्वावस्थापन्नत्वं (९२ श्लोके) कामपरूपत्वाद्देवानां अत्यन्तासन्नसेवार्थं घटते । इममेवार्थं संक्षेपेणोक्तवान् सदाशिवः—

सुधाब्धौ नन्दनोद्याने रत्नमण्डपमध्यगाम् ।
बालार्कमण्डलाभासां चतुर्बाहुं त्रिलोचनाम् ॥ १ ॥
पाशाङ्कुशशरांश्चापं धारयन्तीं शिवां श्रियम् ।
ध्यात्वा च हृद्गतं चक्रं व्रतस्थः परमेश्वरीम् ॥ २ ॥
पूर्वोक्तध्यानयोगेन चिन्तयन् जपमाचरेत् ॥ ३ ॥ इति ॥

अनेन 'क्वणत्काञ्चीदामा' इति 'सुधासिन्धोर्मध्ये' इति च श्लोकद्वयमेकीकृत्य व्याख्यातमित्यवगन्तव्यम् ॥ ८ ॥

* सरला *

सुधासिन्धोः अमृतसमुद्र के मध्य में, **सुरविटपिवाटीपरिवृते मणिद्वीपे** कल्पपृक्षों की

वाटिका से घिरे हुये मणिद्वीप में, **नीपोपवनवति चिन्तामणिगृहे** कदम्ब के उपवनों से युक्त चिन्तामणि निर्मित गृह में, **शिवाकारे मञ्चे** शक्तिरूपात्मक त्रिकोण युक्त खट्वा के ऊपर, **परमशिवपर्यङ्कनिलयां** परमशिव ही पयङ्र्क अर्थात् शय्या का स्थान है जिस भगवती का, **भजन्ति** उनकी सेवा करते हैं, **त्वां** आपकी, **धन्या** आपकी प्रसन्नता प्राप्त कर कृतार्थ रहने वाले, **कतिचन** विरले भक्त ही, **चिदानन्दलहरीं** चिद्ज्ञान तदाकार आनन्द अर्थात् निरतिशयसुख, उसकी लहरी, उसके स्वरूप की सर्वथा कृतार्थ भाग्यवान् भक्त ही सेवा करते हैं।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति! सुधासिन्धु के मध्य में कल्पवृक्षों की वाटिका से घिरे हुये मणिद्वीप में, कदम्ब वृक्ष के उपवन से युक्त चिन्तामणि निर्मित गृह में शिवाकार त्रिकोणात्मक खट्वा के ऊपर परमशिव स्वरूप शय्या पर विराजमान आप जैसी ज्ञानानन्द रूप लहरी स्वरूपा जननी की विरले भक्त ही आपकी कृपा प्राप्त करने वाले होते हैं। अतएव सर्वथा कृतार्थ भाग्यवान् भक्त ही सेवा करते हैं।

यहाँ यह विषय समझ लेना चाहिए कि भगवत्पाद शङ्कराचार्य समय मत के ज्ञान से परिपूर्ण थे। अत: वे 'समय' स्वरूपा भगवती की स्तुति करते है। समयाचार अन्त:करण में की जाने वाली पूजा पद्धति को कहते हैं। 'कुलाचार' बाह्य पूजा पद्धति को कहते हैं। इस विषय का प्रतिपादन आगे कहे जाने वाले 'तवाधारे मूले' (द्र० श्लोक० ४१) इस श्लोक की व्याख्या में अच्छी प्रकार से करेंगे। श्री चक्र का दूसरा नाम 'वियच्चक्र' भी है। इसे वियच्चक्र इसलिये कहते हैं कि यह वियत्पूज्य है। वियत्पूज्य चक्र दो प्रकार का है—एक दहराकाश में रहने वाला एवं दूसरा बाह्य आकाश में रहने वाला। बाह्याकाशज वियच्चक्र उसे कहते हैं जो बाह्याकाश पीठादि पर भूर्जपत्र, शुद्ध पट, सुवर्ण निर्मित पट्ट अथवा रजत निर्मित पट्ट पर लिख कर पूजा किया जावे। यही कौलपूजा है ऐसा वृद्ध विद्वज्जन कहते हैं। यह बात आगे स्पष्ट करेंगे। जब हृदयाकाश में स्थापित श्रीचक्र का पूजन किया जावे तब उसे 'दहराकाशज वियच्चक्र' कहते हैं। यही समया पूजन है—ऐसा समय मतवादी आचार्य कहते हैं। यह बात भी आगे चलकर स्पष्ट करेंगे। वहाँ नव योनियो में अध: स्थित चार शिवात्मक योनि के ऊपर स्थित रहने वाली ऊर्ध्वमुखी शक्त्यात्मक पाँच योनियों के अध:प्रदेश में स्थित बैन्दव स्थान का नाम सुधा-सिन्धु है। जैसा कि भैरवयामलतन्त्र में कहा गया है—

'बैन्दव स्थान' का नाम सुधा-सिन्धु है। पाँच योनियाँ कल्पवृक्ष हैं। वही कदम्ब वृक्षों की पङ्क्ति है। उसके मध्य में मणिमय मण्डप हैं। वही चिन्तामणि निर्मित देवी का सर्वोत्तम मन्दिर है। जहाँ त्रिकोणात्मकखट्वा पर महेशात्मक अतिरम्य उपबर्हण स्वरूप सदाशिव शय्या के रूप में स्थित हैं। जहाँ ब्रह्मदेव, विष्णु, रुद्र और ईश्वर—ये चार 'भृतक' चार पाये के रूप में स्थित हैं। वही महात्रिपुरेश्वरी भगवती ईश्वरी महेशानी शिवा सूर्यमण्डल का भेदन कर सहस्रार कमल में जाकर चन्द्रमण्डल को द्रवित कर उससे उत्पन्न हुये अमृत रस को पीकर परमानन्द से परिपूर्ण हो जाती हैं। इस प्रकार कुल योषित् (सुषुम्ना) मार्ग त्याग कर सर्वत्र उस अमृत की वर्षा करती है ॥ १-५ ॥

इस विषय का प्रतिपादन **वामकेश्वर महातन्त्र** के **भैरवयामल** में **बहुरूपाष्टकविद्या** के प्रसङ्ग में कहा गया है। द्वितीय श्लोक के 'देव्या मन्दिरमुत्तमम्' का अर्थ इस प्रकार हैं—४३ कोणात्मक श्रीचक्र को 'देवीमन्दिर' कहा जाता है इसलिए कहा गया है—'शिवाकारे

मञ्चे' इति । यह त्रिकोणात्मक श्रीचक्र बिन्दुस्थान का अङ्ग है । अत: इसमें श्रीचक्र में बिन्दु स्थान ही प्रधान है । प्रधान बिन्दु में श्री चक्र का अन्तर्भाव माना गया है—यही इसका रहस्य है । 'भृतका:' शब्द का अर्थ इस प्रकार है—ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र और ईश्वर—ये चार भगवती के भृत्य कहे गये हैं । यह बात आगे चलकर 'गतास्ते मञ्चत्वं' (द्र० श्लो० ९२) इस श्लोक की व्याख्या के अवसर पर कहेंगे । 'शिवार्कमण्डलं भित्त्वा' शब्द का अर्थ इस प्रकार है—शिवा 'शक्ति' को कहते हैं । वही कुण्डलिनी भी कही जाती हैं जो हृदय कमल के ऊपर स्थित सूर्यमण्डल का भेदन कर उसे आच्छादित कर अवस्थित रहती है, अर्थात् सूर्य मण्डल पर स्थित ब्रह्मद्वार को बन्द कर सहस्राकारकमलान्त:स्थित चन्द्रमण्डल को द्रवीभूत करती है । इसीलिये कुलयोषित् अर्थात् कुण्डलिनी शक्ति कुल (कुलमार्ग) सुषुम्ना मार्ग को छोड़कर चन्द्रमण्डल में प्रविष्ट हो कर उत्कृष्ट सुधा वर्षा से शरीर की ७२ हजार नाड़ियों को सींचती हुई पुन: अपने स्थान स्वाधिष्ठानचक्र में आकर सो जाती है । यही 'शिवार्कमण्डलं भित्त्वा' का तात्पर्यार्थ है । शिवादिकों का मञ्चत्व का उपधानत्व ग्रहत्वावस्था के समान है । देवता कामरूप होते ही हैं । इसीलिये ग्रहरूप शरीर से उनके द्वारा भगवती की आसन्नत्वा-वस्था युक्तियुक्त है । इसी बात को सदाशिव ने भी कहा है—

सुधासमुद्र के नन्दनोद्यान में रत्नमण्डप के मध्य में नवीन उदीयमान सूर्य के समान देदीप्यमान कान्ति वाली चार बाहुओं और तीन नेत्रों से संयुक्त पाश, अङ्कुश, बाण तथा धनुष् धारण की हुई शिवास्वरूपा महाश्री का हृदय में ध्यान कर साधक नियमादि से संयुक्त हो जप का अभ्यास करें ॥ १-३ ॥

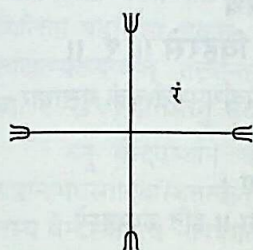
इससे यह बात स्पष्ट होती है कि 'क्वणत्काञ्चीदामां से भगवती का स्वरूप कहा गया है और 'सुधासिन्धोर्मध्ये' आदि से भगवती का स्थान कहा गया है । अत: इन दोनों श्लोकों की एक में मिलाकर व्याख्या करनी चाहिए ॥ ८ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—मणिद्वीप के चारों ओर अमृत का समुद्र है । यह समुद्र वायु-सङ्घटन-योग से बहुत प्रकार से दिव्य तरङ्ग वाला है । रत्नमयी एवं दिव्य प्रकाशयुक्त रेती उस समुद्र के किनारे फैली हुई है । उस मणिद्वीप में चार द्वार हैं । वह स्थान अनेक सिद्ध पुरुषों के निवासस्थानों से आवृत है । सहस्त्रों दर्शनातुरों के विमानों की भीड़ वहाँ लगी रहती है । वहाँ के वृक्ष दिव्य मणियों के दिव्य वृक्ष से दीखते हैं । वहाँ बड़ी सुन्दर वाटिका है । वसन्त इस वाटिका का माली है । यहाँ के सब वृक्ष निरन्तर नव फूल-फल-पल्लव से युक्त रहते हैं । वाटिका आनन्दमय दिव्य सुगन्ध से भरी हुई है । पद्ममणि (पन्ना) के समान हरित भूमि में अनेक सुन्दर रसमय अमृतवारि के झरने प्रस्फुरित होकर मधुर झंकार करते हुए धीरे-धीरे बहते हैं । ऐसे बहुत से झरने श्री मणिद्वीप की प्राकृतिक शोभा को बढ़ाते हुए द्रष्टाओं में महाशान्ति उत्पन्न करते हैं । इन झरनों के जलपान से उन दर्शकों का ब्रह्मानन्द-पीयूष गुण-सहित जागता है । शुक एवं मैना आदि पक्षी तत्त्वविज्ञान-चर्चामय मधुर स्वर से मीठी वाणी बोलते हैं । यह उत्तम वन सुगन्धमय नीरोगकर पवन से भरपूर हितानन्दकर है । इस मणिद्वीप के मध्य में कल्पवृक्ष का आराम है । कल्पवृक्ष की डालियाँ सुवर्णमय कान्ति वाली हैं । यह महादिव्य द्वीप दशावरण वाले श्री चक्र के आकार का है । यथा—

अमृतसागर = भूपुर—आधारचक्र में ध्यान
लोह दुर्ग = वृत्तत्रय—स्वाधिष्ठान चक्र में ध्यान

कांस्यदुर्ग = षोडशदल पद्म—मणिपूर चक्र में ध्यान
ताम्रदुर्ग = अष्टदल—अनाहत चक्र में ध्यान
सीसक (प्लेटिनम) दुर्ग = चतुर्दशार—विशुद्ध चक्र में ध्यान
रौप्य दुर्ग = बहिर्दशार—आज्ञाचक्र के अधोभाग में ध्यान
स्वर्णदुर्ग = अन्तर्दशार—आज्ञाचक्र के अधोभाग में ध्यान

सुरविटपवाटी (कल्पवृक्ष वन) = अष्टार—आज्ञाचक्र के ऊर्ध्वभाग में चिन्तामणिगृह = त्रिकोण (मूलयोनि)—सहस्रार के बहिर्भाग में श्री महामाया महाशक्ति-स्थान = बिन्दु—सहस्रार के अन्तर्भाग में ध्यान करे।

बन्दीविमोक्षण प्रयोग

भावार्थ—श्रीकल्पवृक्ष वन के वृक्षों की सुवर्णमय शाखाओं पर रङ्ग-बिरङ्गे रत्न-समान दिव्य पत्र-पुष्प-फलादि लगे हैं। कल्पवृक्ष की इस महासुगन्धित रम्य वाटिका के मध्य में चिन्तामणि की ईटों से प्रस्तुत महादिव्य महल कोटि बालादित्यों के प्रकाश से प्रकाशमान है। उसके मध्य में शिवाकार-पञ्चस्थ परमशिव-पर्यङ्कासन पर विश्वसुन्दरी पराशक्ति विराजमान है।

हे विश्व का पालन करने वाली माँ! हे चिदानन्दा महाविद्या! हे दिव्यास्तित्व की चिदानन्दमयी दिव्य लहर, हे चिद्स्पन्दकारिणी महागतिशक्ति, क्वचिल्लब्ध वे महापुरुष धन्य हैं, जो सहस्रार के ज्योतिर्मय सुधासिन्धु में पूर्णकामत्व-रूप कल्पवृक्ष-वाटी से घिरे हुए मणिद्वीप में प्रशान्त एकाग्रता की नीरवता के कदम्ब-पवन में कामना-रहित चिन्तामणिगृह में शिवाकार-मञ्च पर परमशिव-पर्यङ्कासनस्था आप श्री भगवती का ध्यान तथा स्मरण करते हैं।

'परमशिवपर्यङ्कनिलयां' शिव-शक्ति की एकात्मता का भाव है—शिवो बिन्दुः शक्तिर्नादः। इस श्लोक में 'क्लीं' बीजाविर्भाव कहा है ॥ ८ ॥

ध्यान—सु = स् + उ। श्लोकस्थ वर्णबीज सु का ध्यान—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम्।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम्।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम्।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा।
रजसत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम्।

पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

प्रयोगविधान—बीजाक्षर—'सुं' (स् + उ); जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार चक्र; होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल, यव तथा घृत से १०० या १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—१ ॥ ८ ॥

महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं
स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकाशमुपरि ।
मनोऽपि भ्रूमध्ये सकलमपि भित्त्वा कुलपथं
सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसे ॥ ९ ॥

लक्ष्मीधरा—**महीं** पृथिवीतत्त्वं, **मूलाधारे** मूले गुदस्थाने सर्वाधारभूतं चक्रं मूलाधारभूतमिति, तस्मिन् मूलाधारे ।

सर्वाधारा मही यस्मात् मूलाधारतया स्थिता ।
तदभावे तु देहस्य पातः स्यादुद्गमोऽपि वा ॥ इति रुद्ररहस्ये ।

पृथिवीतत्त्वात्मकस्य मूलाधारस्याभावे देह ऊर्ध्वं वा गच्छेत्, अधो वा पतेदित्यर्थः । **कं** उदकतत्त्वम् । **अपि**शब्दः स्वाधिष्ठानोक्तवह्निं समुच्चिनोति । **मणिपूरे** मणिपूरचक्रे, यत्र स्थिता भगवती मणिभिः तत्प्रदेशं पूरयति, स देशो मणिपूरः । समयिनां आन्तरपूजावसरे तृतीयकमले नानाविधमणिगणखचितभूषणार्पणं देव्याः कर्तव्यमिति रहस्यम् । **हुतवहं** अग्नितत्त्वम्, **स्थितं** प्रतिष्ठितं, **स्वाधिष्ठाने** स्वाधिष्ठाननामके चक्रे, कुण्डलिन्याः भगवत्याः स्वयमधिष्ठाय ग्रन्थिं कृत्वा अवस्थानं स्वाधिष्ठानम् । यथोक्तं **योगदीपिकायाम्**—

रुद्रग्रन्थिरयं शक्तेः स्वाधिष्ठानाग्रसीमनि ॥ इति ॥

यद्यपि आधारचक्रस्योपरि स्वाधिष्ठानं वर्णनीयं, तथापि आकाशादितत्त्वोत्पत्तिक्रममवलम्ब्य व्युत्क्रमेण मणिपूरचक्रवर्णनं कृतमित्यनुसन्धेयम् । एतच्च 'तवाज्ञाचक्रस्थम्' (३६ श्लोक) इत्यादिश्लोकषट्कव्याख्यानावसरे सम्यगुपवर्णितम् (पृ० १५०) । **हृदि** हृदयाकाशे अनाहतनामनि चक्रे, अनाहतनादस्थानत्वान् अनाहतनामास्य । **मरुतं** मरुत्तत्त्वम्, **आकाशं** आकाशतत्त्वम्, **उपरि** पूर्वोक्तानामुपरि विशुद्धिचक्रे, शुद्धस्फटिकसङ्काशत्वात् विशुद्धिनामास्य । **मनः** मनस्तत्त्वम्, **अपि**शब्दः उक्तसमुच्चयार्थः **भ्रूमध्ये** भ्रुवोरन्तराले आज्ञाचक्रे, अत्र आङ् ईषदर्थः, ज्ञा ज्ञानम्, ईषद् ज्ञानं यत्र जायते साधकानां भगवतीविषयम् । ब्रह्मग्रन्थिभेदनातिव्यग्रतया भगवत्या आज्ञाचक्रे क्षणमात्रावस्थानात् साधकानां तडिल्लेखारूपेण अवभासनात् आज्ञाचक्रनामास्य । स्थितमिति लिङ्गव्यत्ययेन सर्वत्रानुषज्यते । **सकलं** सर्वम्, **अपिः** समुच्चये, **भित्त्वा** (हित्वा) **कुलपथं** सुषुम्नामार्गम्, **सहस्रारे** सहस्रदले, **पद्मे** कमले, **सह** मिलित्वा, **रहसि** एकान्ते, **पत्या** सदाशिवेन, **विहरसे** क्रीडसे ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! मूलाधारे महीं, कं मणिपूरे हुतवहमपि, स्वाधिष्ठाने हुतवहमेव, हृदि मरुतं, आकाशमुपरि, मनोऽपि भ्रूमध्ये आकाशमपि, स्थितमिति लिङ्गव्यत्ययेन सर्वत्रानुषज्यते । सकलं कुलपथमपि भित्त्वा सहस्रारे पद्मे रहसि पत्या सह विहरसे ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—मूलाधारस्वाधिष्ठानमणिपूर-अनाहतविशुद्ध-आज्ञात्मकानि षट्

चक्राणि । एतानि पृथिव्यग्निजलपवनाकाशमनस्तत्त्वात्मकानि । तानि तत्त्वानि तेषु चक्रेषु तन्मात्रतयाऽवस्थितानि । तन्मात्रास्तु गन्धरूपरसस्पर्शशब्दात्मकाः । आज्ञाचक्रस्थितेन मनस्तत्त्वेन एकादशेन्द्रियगणः संगृहीतः । एवमेकविंशतितत्त्वानि प्रतिपादितानि । पत्या सह रहसि सहस्रपत्रे विहरसे इत्यनेन तत्त्वचतुष्टयं सूचितम् । तच्च मायाशुद्धविद्यामहेश्वरसदाशिवात्मकं तत्त्वचतुष्टयम् । एवं मिलित्वा पञ्चविंशतितत्त्वानि मायापर्यन्तानि मायया युक्तत्वात् प्राकृतानि । माया महेश्वरेण संयुक्ता सती तस्य जीवभावमापादयति । स जीवः प्राकृत एव । शुद्धविद्या तु सदाशिवेन युक्ता सती सादाख्या कलेति व्यवह्रियते । अतो भगवती चतुर्विंशतितत्त्वान्यतिक्रान्ता सदाशिवेन पञ्चविंशेन सार्धं विहरमाणा षड्विंशतत्त्वात्मतामापन्ना परमात्मेति गीयते । एतदुक्तं भवति—सादाख्या कला पञ्चविंशेन सदाशिवेन मिलिता षड्विंशा भवति, मेलनस्य तत्त्वान्तरत्वात् । न चोभयोर्मेलनमुभयात्मकम् । तस्य तादात्म्यरूपत्वात् तत्त्वान्तरमेवेति रहस्यम् । यत्तु श्रुतिवाक्यं 'पञ्चविंश आत्मा भवति' (तै. ब्रा. १.२.६) इति तत्तु सदाशिवतत्त्वप्रतिपादनपरम्, न मेलनपरमिति ध्येयम् ॥

ननु बैन्दवस्थानं श्रीचक्रस्य मध्यस्थितं, शिवचक्राणां चतुर्णामुपरि शक्तिचक्राणां पञ्चानामधस्तादवस्थितत्वात्, सहस्रारपद्मस्य तु शिरस्थितत्वात् सर्वेषामुपरि वर्तमानत्वात् तस्य बैन्दस्थानत्वं नोपपद्यत इति चेत्—

निशम्यतां **भागवतमतरहस्यम्**—

चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः ।
शिवशक्तिमयं ज्ञेयं श्रीचक्रं शिवयोर्वपुः ॥

इत्यादौ शक्तिचक्राणि त्रिकोणाष्टकोणदशारद्वितयचतुर्दशकोणात्मकानि पञ्च चक्राणि । शिवचक्राणि तु अष्टदलषोडशदलमेखलात्रितयभूपुरत्रयात्मकानीति । अतः शक्तिचक्राणां बाह्यतः शिवचक्राणि । शिवस्य शक्तिबाह्यत्वायोगात् तानि शिवचक्राणि बिन्दुरूपेणाकृष्य शक्तिचक्रान्तरे स्थापितानि । अत एव बिन्दुः शिवचक्रचतुष्टयात्मकः शक्तिचक्रेषु पञ्चसु व्यश्नुवानः समाप्त इति शिवशक्त्योरैक्यमिति केचित् ।

अन्ये तु—बिन्दुत्रिकोणयोरैक्यं, अष्टकोणाष्टदलाम्बुजयोः, दशारयुग्मषोडशदलाम्बुजयोः, चतुर्दशारभूपुरयोरक्यैम्, अनेन प्रकारेण शिवशक्त्योरैक्यमित्याहुः । अत्र बिन्दुशब्देन शिवचक्रचतुष्टयप्रतिनिधिभूतो वर्तुलाकारो लक्ष्यते, न तु चतुष्कोणमध्यवर्ती बिन्दुः । स तु सहस्रकमलान्तर्गतः आधारस्वाधिष्ठान दशदलप्रकृतिभूतः शिवशक्तिमेलनाविष्टतनुः सादाख्यं षड्विंशं तत्त्वम् । तेन सह नादबिन्दुकलानामैक्यं नास्ति, तस्य नादबिन्दुकलातीतत्वात् । एतच्च पुरस्तात्प्रपञ्चयिष्यते । अत एव सहस्रकमलान्तर्गतचन्द्रमण्डलमध्यवर्ती सुधासिन्धुरेव भगवत्या विहरणस्थानमिति 'सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसे ।' इति 'सुधासिन्धोर्मध्ये' इति च श्लोकद्वयस्यैक एवार्थ इति रहस्यम् । इममेवार्थं **भैरवयामले** चन्द्रज्ञानविद्यायां शिव आह पार्वतीम्—

चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः ।
नवचक्रैश्च संसिद्धं श्रीचक्रं शिवयोर्वपुः ॥ १ ॥
त्रिकोणमष्टकोणं च दशकोणद्वयं तथा ।
चतुर्दशारं चैतानि शक्तिचक्राणि पञ्च च ॥ २ ॥

बिन्दुश्चाष्टदलं पद्मं पद्मं षोडशपत्रकम् ।
चतुरश्रं च चत्वारि शिवचक्राण्यनुक्रमात् ॥ ३ ॥
त्रिकोणे बैन्दवं श्लिष्टं अष्टारेऽष्टदलाम्बुजम् ।
दशारयोः षोडशारं भूगृहं भुवनाश्रके ॥ ४ ॥
शैवानामपि शाक्तानां चक्राणां च परस्परम् ।
अविनाभावसम्बन्धं यो जानाति स चक्रवित् ॥ ५ ॥
त्रिकोणमष्टकोणं च दशकोणद्वयं तथा ।
मनुकोणं चतुष्कोणं कोणचक्राणि षट् क्रमात् ॥ ६ ॥
मूलाधारं तथा स्वाधिष्ठानं च मणिपूरकम् ।
अनाहतं विशुद्ध्याख्यमाज्ञाचक्रं विदुर्बुधाः ॥ ७ ॥
तत्राधारस्वरूपाणि कोणचक्राणि पार्वति ।
त्रिकोणरूपिणी शक्तिः बिन्दुरूपशिवः स्मृतः ॥ ८ ॥
अविनाभावसम्बन्धः तस्माद्बिन्दुत्रिकोणयोः ॥ ९ ॥ इति ॥

इतः पूर्वम्—

अधोमुखं चतुष्कोणं शिवचक्रात्मकं विदुः ॥

इत्यनुसारेण 'अधोमुखानि चत्वारि त्रिकोणानि शिवात्मकानि' इत्युक्तिः 'शिवचक्राणि बाह्यानि तद्रूपेणावस्थितानि' इत्येवंपरेति ध्येयम् ।

यद्वा—कौलमतानुसारेण अधोमुखानि चत्वारि त्रिकोणानि शिवात्मकानि ऊर्ध्वमुखानि पञ्च त्रिकोणानि शक्त्यात्मकानि । कौलमते संहारक्रमेण लेखने नवत्रिकोणात्मकं श्रीचक्रम् । एतत्सर्वं 'चतुर्भिः श्रीकण्ठैः' (११ श्लोक) इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे (पृ० ३९) वक्तव्यमपि 'सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसे' इत्यत्रावश्यं वक्तव्यत्वात् उभयोपयोगितया अत्रैव किञ्चित्कथितम् । विस्तरस्तु तत्रैवावधार्यः ॥ ९ ॥

* सरला *

महीम् पृथ्वी तत्त्व को, **मूलाधारे** मूल में अर्थात् गुदस्थान में । यह मूलाधार ही सभी चक्रों का आधार है, उसी मूलाधार में । जैसा कि रुद्ररहस्य में कहा है—

'यतः पृथ्वी सब का आधार है जो मूलाधार रूप से स्थित है । यदि वह न हो तो शरीर निश्चित रूप से नहीं रह सकता, अर्थात् रहने पर भी ऊपर की ओर उड़कर चला जाय ।'

यह बात रुद्र रहस्य में कही गई है । पृथ्वी तत्त्वात्मक मूलाधार के अभाव में शरीर ऊपर जा सकता है अथवा विनष्ट भी हो सकता हैं । **कम्** जलतत्त्व । **अपि** शब्द स्वाधिष्ठान स्थित वह्नि तत्त्व को भी कहता है । **मणिपूरे** मणिपूर चक्र में जहाँ स्थित हुई भगवती मणियों से उस प्रदेश को परिपूर्ण करती हैं । इसीलिये उसे 'मणिपूर' भी कहते हैं । इसीलिये समयमत वालों को आन्तर पूजा के अवसर पर देवी को तृतीय कमल में अनेक प्रकार की मणियों से जटित अनेक आभूषण समर्पित करना चाहिए । **हुतवहं** अग्नितत्त्व । **स्थितं** प्रतिष्ठित है । **स्वाधिष्ठाने** स्वाधिष्ठान नामक चक्र में, जहाँ 'स्वयं अधिष्ठित होकर ग्रन्थि बनाकर रहने वाली भगवती का अधिष्ठान है, जैसा कि योगदीपिका में कहा गया है—

'स्वाधिष्ठान के आगे वाली सीमा पर शक्ति की रुद्रग्रन्थि है ।'

इस श्लोक में यद्यपि आधार चक्र के बाद स्वाधिष्ठान चक्र का वर्णन करना चाहिए था, तथापि जैसे आकाशादि तत्त्वों की उत्पत्ति के समय व्युत्क्रम से वर्णन किया गया है, उसी प्रकार यहाँ भी व्युत्क्रम से मणिपूरचक्र का वर्णन है—ऐसा समझना चाहिए। 'तवाज्ञाचक्रस्थम्' (द्र० ३६-४१) आदि छः श्लोक के व्याख्यान के समय इन सब विचारों का उत्तम प्रकार से वर्णन किया गया है। **हृदि** हृदयाकाश में, अनाहतचक्र मे अनाहत नाद होते रहने के कारण इस स्थान का नाम 'अनाहत' है। **मरुतम्** मरुततत्त्व, **आकाश** आकाशतत्त्व के, **उपरि** पूर्वोक्त चक्रों के ऊपर विशुद्धि चक्र में। यह चक्र शुद्ध स्फटिक चक्र के समान है इसलिये इसे 'विशुद्धचक्र' भी कहते हैं। **मनः** मनतत्त्व, **अपि** शब्द उक्त सभी तत्त्वों के संग्रहार्थ कहा गया है। **भ्रूमध्ये** दोनों भ्रुवों के अन्तराल में जहाँ आज्ञाचक्र है। यहाँ आ का 'ईषत्' अर्थ है। ज्ञा का ज्ञान अर्थ है। जहाँ पर साधकों को भगवती विषयक 'ईषद् ज्ञान' प्राप्त हो जाता है, इसीलिये उसे 'आज्ञाचक्र' भी कहते हैं। ब्रह्मग्रन्थि के भेदन के लिये व्यग्र हुई भगवती इस आज्ञाचक्र में क्षणमात्र रुकती है। तब साधकों को क्षणिक देदीप्यमान बिजली के समान भगवती का आभास हो जाता है। इसलिये इस चक्र का नाम आज्ञा चक्र है। **'स्थितम्'** इस पद की लिङ्गव्यत्यय से सर्वत्र योजना कर लेनी चाहिए। **सकलं** सब, **अपि** समुच्चयार्थक है। **भित्त्वा** त्याग कर, **कुलपथं** सुषुम्ना मार्ग को, **सहस्रारे** सहस्रदल, **पद्मे** कमल में, **सह** मिलकर, **रहसि** एकान्त में, **पत्या** पति सदाशिव के साथ, **विहरसे** क्रीडा करती हो।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आप मूलाधार में पृथ्वीतत्त्व को, मणिपूर में जलतत्त्व को, स्वाधिष्ठान मे अग्नितत्त्व को, हृदय में स्थित अनाहत में मरुत्तत्त्व को, ऊपर के विशुद्धिचक्र में आकाश तत्त्व को तथा भ्रूचक्र (= आज्ञाचक्र) में मनस्तत्त्व को इस प्रकार सारे चक्रों का भेदन कर सुषुम्ना मार्ग को भी छोड़कर सहस्रारपद्म में सर्वथा एकान्त में अपने पति सदाशिव के साथ विहार करती हो।

यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि तथा आज्ञाचक्र—ये ६ चक्र हैं जो क्रमशः पृथ्वी, अग्नि, जल, पवन, आकाश तथा मन तत्त्वात्मक हैं। वे सभी तत्त्व उन उन चक्रों में तन्मात्रा रूप से स्थित हैं। गन्ध, रूप, रस, स्पर्श और शब्द ये तन्मात्राएँ हैं। आज्ञाचक्र में स्थित मनस्तत्त्व तथा ११ इन्द्रियगणों को संगृहीत कर २१ तत्त्वों का प्रतिपादन इस श्लोक में किया गया है। पति के साथ एकान्त में सहस्र पत्र में भगवती विहार करती हैं। इससे ४ तत्त्व सूचित किया गया है। वे चार तत्त्व इस प्रकार हैं—१. माया, २. शुद्धविद्या, ३. महेश्वर और ४. सदाशिव। इस प्रकार कुल मिलाकर २५ तत्त्वों का प्रतिपादन है। माया पर्यन्त तत्त्व माया से युक्त होने के कारण प्राकृत हैं। वही माया जब महेश्वर से युक्त हो जाती है तो जीवभाव प्राप्त कर लेती है। वह जीव भी प्राकृत ही है। 'शुद्धविद्या' जब महेश्वर से युक्त हो जाती है, तब 'सादा' नामक कला कही जाती है। इसके बाद इन २४ तत्त्वों का अतिक्रमण कर जब भगवती २५वें तत्त्व वाले सदाशिव से युक्त हो विहार करने लगती है तो २६वें तत्त्व के रूप में होकर परमात्मा नामक तत्त्व के रूप में वह प्रगट हो जाती हैं—इसका तात्पर्य यह हुआ कि सादाख्या कला २५ तत्त्व वाले सदाशिव से संयुक्त होकर २६वाँ तत्त्व बन जाती है। क्योंकि उनके मिल जाने पर विलक्षण एक अन्य तत्त्व बन जाता है। यदि कहा जाय कि उभय का मेल होने से वह तत्त्व तो उभयात्मक ही हुआ, तो यह बात नहीं है। दोनों अभिन्न होने के कारण तत्त्वान्तर

ही कहे जायँगें। यहाँ यही रहस्य है फिर जो श्रुतियों में कहा गया है कि '२५वाँ तत्त्व आत्मा होता है'—उसे सदाशिवात्मक तत्त्व प्रतिपादन कर समझना चाहिए। उससे मिले हुये इस २६वें तत्त्व का कोई सम्बन्ध नहीं।

यहाँ यह शङ्का होती है कि पूर्व में कहा गया है कि 'बैन्दवस्थान' श्रीचक्र के मध्य में हैं। यह मध्यभाग चार शिव चक्रों के ऊपर तथा ५ शक्ति चक्रों के अध:भाग को कहा जाता हैं। किन्तु यहाँ वही वैन्दवस्थान सहस्रार पद्म के शिर पर (ऊपरी भाग में) स्थित होने के कारण सबसे ऊपर बताया गया है। अत: पूर्वापर विरोध होने के कारण वैन्दवस्थान की स्थिति ठीक नहीं बैठती।

इस विषय में भागवतमतरहस्य में कहा है—

चार शिवचक्रों से और पाँच शक्ति चक्रों का बना हुआ शिव और शक्ति का शरीर स्वरूप शिवशक्तिमय 'श्रीचक्र' कहा जाता है।

इस स्थल में शक्तिचक्र त्रिकोण, अष्टकोण, दो दशार और चतुर्दश कोणात्मक पाँच चक्रों का होता हैं और शिवचक्र अष्टदल, षोडशदल, मेखलात्रितय भूपुरत्रयात्मक होता है। इस प्रकार शक्तिचक्र के बाहर ही शिवचक्र की स्थिति बनती है। किन्तु शिव शक्ति से बाहर नहीं रह सकते। इसलिये उन शिवचक्रों को बिन्दुरूप से खींच कर यहाँ शक्तिचक्र के भीतर स्थापित किया जाता है। इसलिये वह बिन्दु भी शिवचक्र चतुष्टयात्मक है जो पञ्च योन्यात्मक शक्तिचक्र में व्याप्त होकर समाप्त भी हो जाता है। इस प्रकार शिवशक्ति एकात्मक हैं। इसलिये वैन्दव के भिन्न-भिन्न स्थान कहने पर कोई अन्तर नहीं है—ऐसा भी किसी विद्वान् का कहना हैं।

अन्य विद्वज्जन बिन्दु और त्रिकोण की एकता, अष्टकोण और अष्टदल की एकता, दशारयुग्म तथा षोडशदलाम्बुज की एकता तथा चतुर्दशार और भूपुर की एकता बताते हैं। इस प्रकार से शिव-शक्ति की एकता ही कही गई है। इस पक्ष में बिन्दुशब्द से शिवचक्र चतुष्टय का प्रतिनिधिभूत गोलकों को ही लक्ष्य बना कर कहा गया है। यह चतुष्कोण-मध्यवर्ती बिन्दु नहीं है। किन्तु वह बिन्दु सहस्र कमलान्तर्गत आधार स्वाधिष्ठान दल का प्रकृतिभूत शिवशक्ति मेल से आविष्टतनु है, जिसका नाम 'सादा' है और जो २६वें तत्त्व के नाम से भी कहा जाता है। वह बिन्दु है। उस तत्त्व के साथ नाद, बिन्दु एवं कला की एकता नहीं है क्योंकि वह तत्त्व नाद, बिन्दु एवं कला से सर्वथा परे है। यह बात आगे चल कर विस्तारपूर्वक कहेंगे। इसलिये सहस्रमण्डलान्तर्गत चन्द्रमण्डल मध्यवर्ती सुधा-सिन्धु ही भगवती के विहरण का स्थान है। इसलिये 'सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसे' और 'सुधासिन्धोर्मध्ये' इन दोनों श्लोकों का एक ही अर्थ है यही रहस्य है। इसी विषय का प्रतिपादन भैरवयामल में चन्द्रज्ञान विद्या के प्रसङ्ग में भगवान् शिव पार्वती से करते हैं—

चार शिवचक्रों से और पाँच शक्तिचक्रों से—इस प्रकार कुल नवचक्रों से शिव-शक्त्यात्मक शरीर वाला श्री चक्र बनता है। १. त्रिकोण, २. अष्टकोण, ३-४. दो दशकोण और ५. चतुर्दशार—ये पाँच 'शक्तिचक्र' हैं। बिन्दु, अष्टदल पद्म, षोडशपत्रपद्म और चार चतुरश्र—ये क्रमश: 'शिवचक्र' हैं। त्रिकोण में बिन्दु श्लिष्ट है। अष्टार में अष्टदलपद्म श्लिष्ट है। दो दशार में षोडशार श्लिष्ट है और भुवनाश्र में भूगृह श्लिष्ट है। शैव तथा

शाक्तचक्रों के परस्पर अविनाभाव सम्बन्ध को जो साधक जानता है वास्तव में वही 'श्रीचक्र' का विद्वान् है । १. त्रिकोण, २. अष्टकोण, ३-४. दो दशकोण, ५. चतुर्दश कोण और ६. चतुष्कोण—ये छः कोण हैं । मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि तथा आज्ञा—ये छः चक्र विद्वानों ने कहे हैं । उसमें, हे पार्वति ! कोणचक्र आधारस्वरूप है, जिसमें त्रिकोणरूपा शक्ति और बिन्दुस्वरूप सदाशिव कहे गये हैं । इन बिन्दु और त्रिकोण का परस्पर अविनाभाव सम्बन्ध है अर्थात् त्रिकोण के बिना बिन्दु की स्थिति नहीं और बिन्दु के बिना त्रिकोण की स्थिति नहीं है ।

इसके पहले के श्लोक में कहा गया है कि चतुष्कोण अधोमुख है जो शिवचक्रात्मक है । इसके अनुसार अधोमुख वाले चार त्रिकोण शिवात्मक तथा ऊर्ध्वमुख वाले पञ्चकोण शक्त्यात्मक हैं । इस कथन का तात्पर्य यह है कि शिवचक्र बाहर से ही पृथक् रूपेण स्थित है ऐसा समझना चाहिए ।

अथवा कौलों के मतानुसार अधोमुख वाले चार त्रिकोण शिवात्मक हैं और ऊर्ध्वमुख वाले पाँच त्रिकोण शक्त्यात्मक हैं । कौलमत में संहार क्रम से लेखन में इस प्रकार नवकोणात्मक श्री चक्र का विधान है । यह सब आगे **'चतुर्भिः श्रीकण्ठैः'** (द्र० श्लो ११) इत्यादि श्लोक के व्याख्यान के अवसर पर कहने की आवश्यकता होने पर भी **'सहस्रारपद्मे सह रहसि पत्या विहरसे'** (द्र० २८) यहाँ विशेषरूप से वक्तव्य होने से उपयोगी होने के कारण यहीं पर कुछ कहेंगे । अतः इसका विस्तार वहीं समझ लेना चाहिए ॥ ९ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे भगवति ! आपकी परम शक्ति चित्स्पन्दभाव में विश्वसृष्टि की कल्पना कर षट्चक्र वेधभाव में सूक्ष्म तत्त्वों के वेध-द्वारा स्थूल पञ्चतत्त्वों में पञ्चीकरण करती है । यथा—

मूलाधार में भूतत्त्व पीतवर्ण, स्वाधिष्ठान में जलतत्त्व श्वेतवर्ण, मणिपूर में अग्नितत्त्व रक्तवर्ण (मणिरत्नवर्ण), अनाहत-हृच्चक्र में अग्नि-वायु-मिश्रित तत्त्व गुलाबी वर्ण, कण्ठचक्र (विशुद्धि) में वायुतत्त्व धूम्रवर्ण, आज्ञाचक्र में आकाशतत्त्व इन्द्रधनुषवर्ण है ।

इस प्रकार कुलपथ का भेदन कर पराशक्तिरूपा गुप्त रहस्यमयी भगवती सहस्रार पद्म में अपने पति के साथ (चिदानन्द रूप में) गुप्त विहार करती हैं । सहस्रारपद्म दल से श्रीचक्र का भाव है—मूलाधारस्थ चर्तुदले भूपुरमये शक्तिरूपायाः कुण्डलिन्याः स्थानवत् ।

तत्त्वबीज इस प्रकार हैं—हं आकाशबीज, यं वायुबीज, रं अग्निबीज, वं वरुणबीज, लं भूबीज, मं मनोबीज, षं बुद्धिबीज, सं शक्तिबीज, हं चिद्बीज—शिवबीज—प्राणबीज (शंस्वराश्च—जीव बीजादि) है ।

कुलपथ भेद से पृथ्वी से मनपर्यन्त २१ तत्त्वों का भेदन हो जाता है । २१ तत्त्व = १. पृथ्वी, २. अप्, ३. अग्नि, ४. वायु, ५. आकाश, ६. गन्ध, ७. रस, ८. रूप, ९. स्पर्श, १०. शब्द, ११. नासिका, १२. जिह्वा, १३. चक्षु, १४. त्वक्, १५. श्रोत्र, १६. वाक्, १७. पाणि, १८. पाद, १९. पायु, २०. उपस्थ एवं २१ मन हैं ।

मन से परे निम्नलिखित तत्त्व हैं—२२. बुद्धि, २३. अहङ्कार, २४. प्रकृति, २५. पुरुष (चित्), २६. कला, २७. अविद्या, २८. विद्या, २९. राग, ३०. नियति, ३१. माया, ३२ शिव एवं ३३ शक्ति ।

कोई-कोई आचार्य १५ तत्त्व पृथक् बताते हैं। यथा—

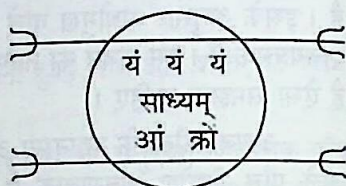
सप्तधातु—१. त्वक्, २. असृज, ३. मांस, ४. मेद, ५. अस्थि, ६. मज्जा और ७. शुक्र।

पञ्चप्राण—१. प्राण, २. अपान, ३. व्यान, ४. उदान और ५. समान।

गुणत्रय—१. सत्व, २. रज और ३. तम।

तत्त्वबीजों का चक्रन्यास इस प्रकार कहा गया है—

श्रीचक्राङ्ग	तृत्त्व	चक्र	तत्वबीज
त्रिकोण	आकाश	आज्ञा	हं
अष्टकोण	वायु	विशुद्धि	यं
दशारद्वय	अग्नि+वायु	ह्यत्	यरं = य्ं
चतुर्दशार	अग्नि	नाभि	रं
अष्टदलपद्म	जल	स्वाधिष्ठान	वं
षोडशदलपद्म	भू	मूलाधार	लं

पञ्चमहाभूतजय यन्त्र

ध्यान—'म'—श्लोकस्थ वर्णबीज 'म' का ध्यान—

'म'— कृष्णां दशभुजां भीमां पीतलोहितलोचनाम्।
कृष्णाम्बरधरां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम्॥
एवं ध्यात्वा मकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
मकारं शृणु चार्वङ्गि स्वयं परमकुण्डली॥
तरुणादित्यसङ्काशं चतुर्वर्गप्रदायकम्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं तथा॥

बीजाक्षर—'म'; जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार चक्र; होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल, यव एवं घृत से १०० या १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठ-संख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—१॥ ९॥

सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः
प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसः।
अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलयं
स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणि॥ १०॥

लक्ष्मीधरा—सुधाया अमृतस्य **धाराणामासारैः** सम्पातैः। अत्रासारशब्द एव धारासम्पातवचन इति धाराशब्दसाहचर्यात् आसारशब्दः सम्पातमात्रवचन इति न पौनरुक्त्यम्। यद्वा—**सुधाया** आधारभूता **आसारा** धारासम्पाताः, तैः **चरणयुगलान्तर्विगलितैः** चरणयुगलस्य पादारविन्दद्वितयस्य अन्तर्विगलितैः मध्यप्रदेशात् स्रवद्भिः, **प्रपञ्चं** द्विसप्ततिसहस्रसङ्ख्याकनाडीमार्गं, **सिञ्चन्ती** सेक्त्री, **पुनरपि** सेचनानन्तरमपि, **रसाम्नायमहसः** चन्द्रसकाशात्, रसाम्नायमहश्शब्दो यामलेषु कलानिधौ प्रसिद्धः, रसस्य सुधाया आम्नायो गुणानामाधिक्यमिति यावत्, तदात्मकं महः कान्तिर्यस्य सः रसाम्नायमहा इति व्युत्पत्तेः। **अवाप्य** प्राप्य, **स्वां** स्वकीयां, **भूमिं** आधारचक्रं, **भुजगनिभं** सर्पसदृशं, **अध्युष्टवलयं**

अधिष्ठितकुण्डलनाविशेषं, **स्वं** निजं **आत्मानं कृत्वा** धृत्वा स्वस्वरूपमवलम्ब्य उषित्वा, **स्वपिषि** निद्रासि—**कुलकुण्डे** कुः पृथिवीतत्त्वं लीयते यत्र तत्कुलं आधारचक्रम् । लक्षणया सुषुम्नामार्गः कुलमित्युच्यते । अत एव कौलाः कुलपूजकाः आधारसेवका इति कौलत्वं तेषामिति रहस्यम् । एतदुत्तरत्र प्रस्फोर्यते । कुलमार्गस्य सुषुम्नाया मूले यत्कुण्डं कमलकन्दाकारं आधारकन्दं तस्मिन् **कुहरिणि**, कमलकन्दमध्यस्थितछिद्रतुल्यं छिद्रं यस्य कुण्डस्य तत्तथोक्तम् । आधारकन्दमध्यस्थितसुषिरमध्ये बिसतन्तुनिभा तत्र कुण्डलिनी शक्तिः वर्तत इति तात्पर्यम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! चरणयुगलान्तर्विगलितैः सुधाधारासारैः प्रपञ्चं सिञ्चन्ती रसाम्नायमहसः सकाशात् स्वां भूमिं पुनरप्यवाप्य भुजगनिभमध्युष्टवलयं स्वमात्मानं कृत्वा कुहरिणि कुलकुण्डे स्वपिषि ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—शिरस्थितं चन्द्रमण्डलं सर्वयोगशास्त्रसिद्धम् । तत्तु समयिनां मते श्रीचक्रमेव । चन्द्रमण्डलस्य षोडशकलात्मकत्वात्, श्रीविद्यायाः प्रतिपदादिषोडशदिनेषु कलावृद्धिक्षययोः वक्ष्यमाणत्वात्, चन्द्रमण्डलमेतदेव । बाह्यस्थितमपि चन्द्रमण्डलं श्रीचक्रमेवेति **सुभगोदयव्याख्याने** निदर्शितम् । तत्तु महारहस्यम् । अतश्च शिरस्स्थितसहस्रदलकमलान्तर्गतश्रीचक्रात्मकशशिबिम्बमध्यस्थिताया भगवत्याश्चरणकमलनिर्णेजनजलैः सुधामयैः साधकस्य सकलशरीरं संप्लाव्य पुनः भुजङ्गरूपेण आधारकुण्डं प्रविश्य सुषुम्नामवष्टभ्य सा भगवती स्वपितीति । यथोक्तं **वामकेश्वरमहातन्त्रे**—

> **भुजङ्गाकाररूपेण मूलाधारं समाश्रिता ।**
> **शक्तिः कुण्डलिनी नामबिसतन्तुनिभाऽऽशुभा ॥ १ ॥**

आशुभा क्षणप्रभा विद्युन्निभेत्यर्थः ।

> **मूलकन्दं फणाग्रेण दंष्ट्वा कमलकन्दवत् ।**
> **मुखेन पुच्छं संगृह्य ब्रह्मरन्ध्रं समाश्रिता ॥ २ ॥**
> **पद्मासनगतः स्वस्थो गुदमाकुञ्च्य साधकः ।**
> **वायुमूर्ध्वगतिं कुर्वन् कुम्भकाविष्टमानसः ॥ ३ ॥**
> **वाय्वाघातवशादग्निः स्वाधिष्ठानगतो ज्वलन् ।**
> **ज्वलनाघातपवनाघातैरुन्निद्रितोऽहिराट् ॥ ४ ॥**
> **रुद्रग्रन्थिं ततो भित्त्वा विष्णुग्रन्थिं भिनत्त्यतः ।**
> **ब्रह्मग्रन्थिं च भित्त्वैव कमलानि भिनत्ति षट् ॥ ५ ॥**
> **सहस्रकमले शक्तिः शिवेन सह मोदते ।**
> **सा चावस्था परा ज्ञेया सैव निर्वृतिकारणम् ॥ ६ ॥** इति ॥

श्रुतिरपि भगवत्याः चरणाम्बुजसुधाधारासारैः प्रपञ्चसेचनं प्रतिपादयति । तथा हि—

> **लोकस्य द्वारमर्चिमत्पवित्रम् ।**
> **ज्योतिष्मद्भ्राजमानं महस्वत् ।**
> **अमृतस्य धारा बहुधा दोहमानम् ।**
> **चरणं नो लोके सुधितान् दधातु** ॥ (तै.ब्रा. ३.१.३३)

अस्यार्थः—लोकस्य स्वनिवासस्थानस्य सायुज्यस्य वा सार्ष्ट्यादेर्वा ब्रह्मलोकादेर्वा द्वारं, तत्रापकमित्यर्थः । अर्चिमत् अर्चींषि मयूखाः अस्य सन्तीति अर्चिमत्, अर्चिष्मदित्यर्थः । छान्दसः सकारलोपः । मयूखाः किरणाः । पवित्रं स्वयमतिशुद्धम्, अन्यशुद्धिहेतुश्च । 'ज्योतिष्मद्भ्राजमानं महस्वत्' इत्याम्रेडनं अर्चिष्मत् स्तुत्यर्थम् । यद्वा—

त्रिखण्डं मातृकाचक्रं सोमसूर्यानलात्मकम् ।

इति वक्ष्यते । 'अर्चिष्मत्' इत्यनेन आग्नेयान्यर्चींष्यष्टोत्तरशतं कथ्यन्ते । 'ज्योतिष्मत्' इत्यनेन ऐन्दवानि षट्त्रिंशदुत्तरशतं ज्योतींषि निर्दिश्यन्ते । 'महस्वत्' इत्यनेन भानवीयानि षोडशोत्तरशतं महांसि किरणाः संगृह्यन्ते ! एतच्च 'क्षितौ षट्पञ्चाशत्' (१४ श्लोक) इतिश्लोक व्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः । अमृतस्य धाराः सुधाप्रवाहान् बहुधा बहुप्रकारेण द्विसप्ततिसहस्रनाडीमार्गेषु दोहमानं किरत् चन्द्रमण्डलगतसुधाधाराप्रवाहान् स्वनिर्णेजनपवित्रितान् वर्षेदित्यर्थः । तच्चरणं, चरणशब्दो नपुंसकः, 'पदङ्घ्रिश्चरणोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः । नः अस्मान् साधकान् लोके प्रपञ्चे सुधितान् तृप्तान्, यद्वा—सञ्जातबुद्धिप्रकाशान् सुधियः. कृत्वा दधातु पुष्णातु ।

नन्वयं मन्त्रः अपाघास्विष्टिषु याज्यात्वेनाम्नातः । मन्त्राणां समवेतार्थप्रकाशनशीलत्वात्, 'चरणाय स्वाहा' इति चतुर्थ्यर्थोपहितशब्दस्यैव देवतात्वात्, एतद्व्याख्यानं न सङ्गच्छत इति चेत्—

उच्यते—अत्राहुः **भगवत्पादाः**—

सिद्धमन्त्रं परित्यज्य भिक्षामटति दुर्मतिः ॥ इति ।

अयमाशयः—वेदस्य सकर्तृकत्वासिद्धेः फलदानसमर्थत्वेन सर्वविद्वदभिमतं वृद्धव्यवहारावसितशक्तिकं 'लोकस्य द्वारम्' इत्यादिविशेषणविशिष्टत्वार्हं भगवत्याश्चरणमेव 'चरणाय स्वाहा' इत्यत्र चरणशब्देनाभिधीयत इति ॥ १० ॥

* सरला *

सुधाधारासारैः अमृत धारा के गिरने से; यहाँ आसार शब्द धारा शब्द के साहचर्य से धारा सम्पात का वाचक है इसलिये आसार शब्द केवल सम्पात मात्र का बोधक है । इसलिये पुनरुक्ति नहीं है, अथवा सुधा के आधारभूत आसार अर्थात् धारासम्पात उनसे, **चरणयुगलान्तर्विगलितैः** दोनों पादारबिन्द के मध्य से स्रवीभूत होते हुये, **प्रपञ्चं** ७२ हजार संख्या वाले नाडी मार्गो को, **सिञ्चन्ती** सींचने वाली, **पुनरपि** सिञ्चन करने के अनन्तर भी, **रसाम्नायमहसः** चन्द्रमण्डल से (रसाम्नाये शब्द यामल ग्रन्थों में कलानिधि चन्द्रमा के अर्थ में प्रसिद्ध हैं) अमृत के गुणों की अधिकता रूप कान्ति है जिसकी, **अवाप्य** प्राप्त कर, **स्वां** अपनी, **भूमिं** आधारचक्र, **भुजगनिभं** सर्प के सदृश, **अध्युष्टवलयं** कुण्डली के रूप में सिकुड़ कर, **स्वं** अपने को, **आत्मानं कृत्वा** अपना स्वरूप धारण कर पुनः वही निवास कर **स्वपिषि** सोती हो, **कुलकुण्डे** पृथ्वीतत्त्व जहाँ लीन होता हैं वह कुण्ड अर्थात् आधारचक्र । लक्षणा वृत्ति से इसका अर्थ हुआ सुषुम्ना मार्ग । वही कुल शब्द से व्यवहृत होता है । इसलिये कौल शब्द का अर्थ हुआ कुलपूजक जो आधारमार्ग के सेवक हैं । इसी कारण वे 'कौल' कहे जाते हैं यही कौल का रहस्य है । यह बात आगे स्पष्ट करेंगे । सुषुम्ना नाड़ी के मूल में कमल कन्द के आकार का एक कुण्ड है जिसे 'आधारकन्द' भी कहा जाता है । उस

आधार कुण्ड में कमल के कन्द के मध्य में स्थित छिद्र के समान एक छिद्र है उसी में विसतन्तु के समान स्वरूप वाली कुण्डलिनी शक्ति का निवास है, यही इस श्लोक का तात्पर्य है।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आप अपने दोनों चरणों के मध्य से स्रवीभूत होती हुयी सुधाधारा के सम्पात से शरीर की ७२ हजार नाड़ियों का सिञ्चन करती हो। इसके बाद चन्द्रमण्डल से उतर कर अपनी भूमि आधार चक्र में पुनः लौटकर सर्प के समान साढ़े तीन हाथ के कुण्डल (गोलाकार गेडुरा) के स्वरूप में अपने को स्थित कर छिद्र वाले उस कुल कुण्ड (आधारचक्र) में सो जाती हो।

यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि शिरः स्थित चन्द्रमण्डल सभी योगशास्त्र में प्रसिद्ध है। समयी मतों के अनुसार वही श्रीचक्र है। चन्द्रमण्डल १६ कलाओं वाला है। श्री विद्या में भी प्रतिपदादि १६ दिनों में कलाओं की वृद्धि और क्षय का वर्णन आगे करेंगे। अतः श्रीविद्या में रहने वाला चन्द्रमा भी षोडश कलात्मक है। बाहर में रहने वाला चन्द्रमण्डल भी श्रीचक्र ही है। यह बात सुभगोदय टीका के व्याख्यान में सिद्ध की गई है जो महारहस्य से परिपूर्ण हैं। इसलिये शिर स्थित सहस्रदल कमलान्तर्गत श्रीचक्रात्मक चन्द्रबिम्ब के मध्य में स्थित रहने वाली भगवती अपने चरण कमलों के सुधामय निर्णेजन जल से भक्त के सारे शरीर को आप्लावित कर अपने उसी सर्प रूप से आधारकुण्ड में प्रविष्ट हो सुषुम्ना का आश्रय लेकर पुनः वहीं सो जाती है। जैसा कि वामकेश्वर तन्त्र में कहा गया है—

विस तन्तु के समान स्वच्छ बिजली के समान चमकीली कुण्डलिनी नाम की एक शक्ति हैं जो सर्पाकार रूप में मूलाधार में निवास करती है। वही मूलकन्द को अपने फणाग्र भाग से कमल कन्द के समान खोलकर, पुनः अपने मुख में पूँछ को दबाकर ब्रह्मरन्ध्र में चली जाती है। साधक स्वस्थ हो पद्मासन लगा कर गुदा भाग को सिकोड़ कर वायु को ऊपर उठाते हुये कुम्भक प्राणायाम करे, तब वायु के आघात से स्वाधिष्ठान चक्र में रहने वाली अग्नि प्रदीप्त हो जाती है। इस प्रकार अपने तथा वायु के धक्के से सोता हुआ सर्प अपनी निद्रा त्याग देता है। वह पहले 'रुद्रग्रन्थि' का, तदनन्तर 'विष्णुग्रन्थि' का भेदन करता हैं, फिर 'ब्रह्मग्रन्थि' का भेदन कर षट्चक्रों का भी भेदन करता है। तदनन्तर सहस्र कमल में जा कर शिव के साथ प्रसन्नतापूर्वक निवास करता है—यही परावस्था समझना चाहिए, जो सभी प्रकार के सुखों का कारण है।

वेद (तै०ब्रा० ३.१.३२) भी भगवती के चरणाम्बुज से निकली हुई अमृतधारा द्वारा प्रपञ्च (= शरीर) के सिञ्चन का प्रतिपादन करते हैं। जैसा कि—**लोकस्य** अपने निवास स्थान के, अथवा सायुज्य के सार्ष्टियुक्ति के, अथवा ब्रह्मलोक के, **द्वारं** उसे प्राप्त कराने वाले, **अर्चिमत्** 'अर्चीषि अस्य सन्तीति', अर्चिमत् छान्दस सकार का लोप है। कहना चाहिए था 'अर्चिष्मत्'। अर्चि मयूख या किरणों को कहते हैं, किरणों वाला। **पवित्र** स्वयमति शुद्ध तथा दूसरे को भी शुद्ध करने वाला **ज्योतिष्मद् भ्राजमानं महस्वत्** ये उसी अर्थ के वाचक हैं। ये शब्द बारम्बार के लिये तथा 'अर्चिष्मत्' शब्द स्तुति के लिये कहा गया है, अथवा मातृका चक्र ५० वर्णों वाला है जो तीन खण्डो में प्रविभक्त है—(१) आग्नेय (२) ऐन्दव (३) सौर, यह बात आगे कहेंगे। 'अर्चिष्मत्' शब्द से अग्नि में रहने वाले १०८ किरणों का निर्देश है। ज्योतिष्मत् शब्द से चन्द्रमण्डल के १३६ किरणों का

निर्देश है। 'महस्वत्' इस शब्द से सूर्य में रहने वाले ११६ महः अर्थात् किरणों का निर्देश है। यह प्रसङ्ग 'क्षितौ पञ्चाशत्' (द्र० श्लो० १४) की व्याख्या के समय अच्छी तरह उपपादन करेंगे। **अमृतस्य धाराः** सुधा प्रवाहों को, **बहुधा** बहुत प्रकार से, बहत्तर हजार नाडी मार्गों में, **दोहमानम्** दुहा जाने वाला, फैलने वाला, चन्द्रमण्डल में रहने वाले अमृत प्रवाहों को, **चरणं** अपने चरण के निर्णेजन जल से पवित्र करती हुई वर्षा करती हो। यहाँ चरण शब्द का प्रयोग नपुंसकलिङ्ग में हुआ है। अमरकोश में कहा भी है—'पदङ्घ्रिश्चरणोऽस्त्रियाम्' अर्थात् चरण शब्द स्त्री लिंग को छोड़कर शेष पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग में प्रयुक्त होता है। **नः** हम साधकों को, **लोके** प्रपञ्चात्मक जगत् में **सुधितान्** तृप्त कर, अथवा बुद्धि का प्रकाश कर बुद्धिमान, **दधातु** धारण करें, अथवा परिपुष्ट करें।

यह शङ्का होती है कि 'चरणाय स्वाहा' यह मन्त्र अपाघा वाली इष्टि में प्रयुक्त किया गया है। मन्त्रों का स्वभाव है कि वे अपने में रहने वाले अर्थ के ही प्रकाशक होते हैं। यहाँ चतुर्थी विभक्ति से उपहित चरण शब्द देवता का वाचक है। भगवती के चरण का वाचक नहीं है। अतः उपर्युक्त व्याख्यान की संगति ठीक नहीं बैठती। इस विषय में भगवत्पाद शङ्कराचार्य कहते हैं—

'क्या कोई मूर्ख सिद्ध अन्न को छोड़कर भिक्षाटन के लिये दौड़ता है।

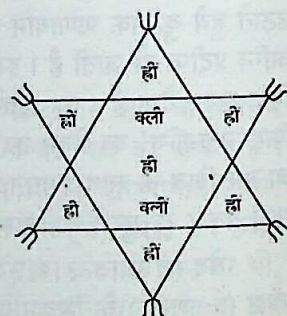
इसका आशय यह है कि वेद का कोई कर्त्ता सिद्ध नहीं होता। फिर भी वह सभी फल देने में समर्थ है इस बात को सभी विद्वान् मानते हैं। यहाँ पर वृद्धव्यवहार से पूर्णशक्तिमान् 'सारे संसार के द्वारभूत' इत्यादि विशेषण विशिष्ट भगवती के चरण के लिये ही 'चरणाय स्वाहा' इस मन्त्र में 'चरण' शब्द का प्रयोग किया गया है॥ १०॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे विश्वजननि! कुलकुण्ड (= सुषुम्ना मार्ग) की अन्तर्गुहा में जब आप साढ़े तीन वलयात्मिका महा विश्व-कुण्डलिनीरूप में शयन करती हैं तथा निजानन्द भाव में एकाग्र होकर स्वात्मानन्द के रसाम्नाय-स्वाद में मग्न हो जाती हैं, तब भी आपके श्रीचरण सुधा की तीव्र वर्षा से प्रपञ्च को सींचते रहते हैं अर्थात् विश्राम-काल में भी आप विश्व का कल्याण करती हैं।

शरीरशुद्धिकर यन्त्र

हे भगवति! विश्राम-काल में भी विश्व के त्रिनाड़ी-चक्र में आपका युक्त संचार रहता है, जैसे जीव-देह के निद्राकाल में देह नाड़ियों में रक्त संचार होता रहता है।

ध्यान—'सु' = स् + उ। श्लोकस्थ वर्णबीज सु का ध्यान—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम्।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम्॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम्।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम्॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम्।

कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा ।
रजसत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम् ।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

पूजन-यन्त्र—षट्कोग में 'ह्रीं', 'क्लीं', 'ह्रीं' लिखे ॥ १० ॥

पूर्वश्लोके इन्दुमण्डलात्मकं श्रीचक्रमित्युक्तम् । तदेव श्रीचक्रमुपदिशति—

चतुर्भिश्श्रीकण्ठैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि
प्रभिन्नाभिः शम्भोर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः ।
चतुश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाश्रत्रिवलय-
त्रिरेखाभिः सार्धं तव शरणकोणाः परिणताः ॥ ११ ॥

लक्ष्मीधरा—चतुर्भिः चतुस्सङ्ख्यासङ्ख्येयैः, **श्रीकण्ठैः**—शृणाति हिनस्तीति श्रीः, विषं कण्ठे यस्यासौ श्रीकण्ठः हरः, ते कोणा अपि श्रीकण्ठाः, तादात्म्यात् तद्व्यपदेशः, अत एव बहुवचनसिद्धिः । श्रीकण्ठात्मकैरित्यर्थः । **शिवयुवतिभिः** शक्तिभिः, पूर्ववद्-बहुवचनसिद्धिः । शक्त्यात्मकैरित्यर्थः । **पञ्चभिः** । अपिशब्दो भेदे, **प्रभिन्नाभिः** प्रकर्षेण भिन्नाभिः। प्रकर्षस्तु शिवशक्तिचक्रमध्ये बैन्दवस्थानस्य विद्यमानत्वात्, एतच्च समयमतेन सृष्टिक्रमेण पञ्चचक्रलेखने ज्ञेयम् । कौलमतेन संहारक्रमेण नवयोनिचक्रलेखने ऊर्ध्वाधोमुखतया अव-स्थितेः प्रभिन्नत्वं ज्ञेयम् । तेनोभयं पृथक्पृथक् स्थितमित्यर्थः । **शम्भोः** इति पञ्चमी, शम्भु-शब्देन चत्वारः श्रीकण्ठाः उच्यन्ते **नवभिः** नवसङ्ख्यैः, अपिशब्दो वक्ष्यमाणबाहुल्यं समुच्चिनोति । **मूलप्रकृतिभिः** प्रपञ्चस्य मूलकारणैः, अत एव तेषां योनिशब्देन व्यवहारः । नव योनयो नवधात्वात्मकाः । तथा चोक्तं **कामिकायाम्**—

त्वगसृङ्मांसमेदोस्थिधातवः शक्तिमूलकाः ।
मज्जाशुक्लप्राणजीवधातवः शिवमूलकाः ॥ १ ॥
नवधातुरयं देहो नवयोनिसमुद्भवः ।
दशमी योनिरेकैव परा शक्तिस्तदीश्वरी ॥ २ ॥ इति ॥

दशमी योनिः बैन्दवस्थानम्, तदीश्वरी तस्य देहस्येत्यर्थः ।

एवं पिण्डाण्डमुत्पन्नं तद्वद्ब्रह्माण्डमुद्बभौ ।
पञ्च भूतानि शाक्तानि मायादीनि शिवस्य तु ॥ ३ ॥
माया च शुद्धविद्या च महेश्वरसदाशिवौ ।
पञ्चविंशतितत्त्वानि तत्रैवान्तर्भवन्ति ते ॥ ४ ॥

एकादशेन्द्रियाणि शब्दादितन्मात्राः तच्छब्देन परामृश्यन्ते ।

शिवशक्त्यात्मकं विद्धि जगदेतच्चराचरम् ।

चरं पिण्डाण्डं, अचरं ब्रह्माण्डमित्यर्थः ।

केचित्तु एकपञ्चाशत्तत्वान्याहुः । तथाहि—

पञ्च भूतानि तन्मात्रपञ्चकं चेन्द्रियाणि च ।
ज्ञानेन्द्रियाणि पञ्चैव तथा कर्मेन्द्रियाणि च ॥ १ ॥
त्वगादिधातवस्सप्त पञ्च प्राणादिवायवः ।
मनश्चाहङ्कृतिः ख्यातिर्गुणाः प्रकृतिपूरुषौ ॥ २ ॥
रागो विद्या कला चैव नियतिः काल एव च ।
माया च शुद्धविद्या च महेश्वरसदाशिवौ ॥ ३ ॥
शक्तिश्च शिवतत्त्वं च तत्त्वानि क्रमशो विदुः ॥ ४ ॥ इति ॥

एतान्येकपञ्चाशत्तत्वानि **वायवीयसंहितादिशैवपुराणेषु** सर्वेषु प्रतिपादितानि ।

अस्यार्थः—पञ्चभूतानि पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशात्मकानि कार्यकारणरूपेणावस्थितानि । गन्धादितन्मात्रपञ्चकं पृथिव्यादीनां कारणभूतम् । ज्ञानेन्द्रियाणि श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणात्मकानि । कर्मेन्द्रियाणि वाक्पाणिपादपायूपस्थात्मकानि । धातवः त्वगसृङ्मांसमेदोस्थिमज्जाशुक्लानि । वायवः प्राणापानव्यानोदानसमानाः । मनः मननात्मिका शक्तिः । अहङ्कृतिः अहङ्कारजनिका शक्तिः । ख्यातिः ज्ञानम् । गुणाः सत्वरजस्तमांसि । प्रकृतिः मूलप्रकृतिः । पुरुषो जीवः । रागः इच्छा । विद्या शास्त्रजनितविकल्पज्ञानम् । कलाः षष्ट्युत्तरत्रिशतसङ्ख्याकाः । नियतिः नियामिका शक्तिः । कालः संहरणशक्तिः । माया ऐन्द्रजालिकादिज्ञानम् । शुद्धविद्या मोचकज्ञानम् । महेश्वरः रजोगुणाविष्टः सृष्टिकर्ता । सदाशिवः सृष्टिस्थितिकर्ता । शक्तिः महेश्वरसदाशिवयोः रक्षणसर्जनशक्तिः । चकारात् कालात्मिका संहारिणीशक्तिश्च । शिवतत्त्वं शुद्धबुद्धमुक्तस्वरूपम् । एतेषु सर्वेषु तत्त्वेषु कतिचन तत्त्वानि कुत्रचिदन्तर्भवन्ति । त्वगादिसप्तधातवः भूतेष्वन्तर्भवन्ति। प्राणादिवायवः वायावन्तर्भवन्ति । अतो भूतेष्वेव तेषामन्तर्भावः। अहङ्कारस्य मनस्यन्तर्भावः । ख्यातेर्विद्यायामन्तर्भावः । गुणानां प्रकृतावन्तर्भावः । प्रकृतेस्तु शक्तावन्तर्भावः । पुरुषस्य महेश्वरेऽन्तर्भावः । कलायाः शुद्धविद्यायामन्तर्भावः । नियतेस्तु शक्तावेवान्तर्भावः । कालस्य महेश्वरे सदाशिवे चान्तर्भावः । शक्तेस्तु शुद्धविद्यायामन्तर्भावः । शिवतत्त्वस्य सदाशिवतत्त्वेऽन्तर्भावः । इति तत्त्वानि पञ्चविंशतिरेव । पञ्च भूतानि तन्मात्रपञ्चकं पञ्च ज्ञानेन्द्रियाणि पञ्च कर्मेन्द्रियाणि मनस्तत्त्वं मायाविशुद्धविद्यामहेश्वरसदाशिवात्मकानि चत्वारि । एतानि पञ्चविंशतितत्त्वानि सर्वसम्मतानि । श्रुत्यनुगृहीतत्वात् । तथा च श्रुतिः 'पञ्चविंश आत्मा भवति' (तै.ब्रा. १.२.६) इति । अतश्च षट्त्रिंशत्तत्वानीत्यादितत्त्वविकल्पः श्रुत्यनुसारेण पञ्चविंशतितत्त्वपर इत्यनुसन्धेयम् । अतश्च सर्वतत्वातीतं शिवशक्तिसम्पुटम् । तस्मादेव जगदुत्पत्तिः । तदुक्तं **सुभगोदये**—

परोऽपि शक्तिरहितः शक्तः कर्तुं न किञ्चन ।
शक्तः स्यात्परमेशानि शक्त्या युक्तो भवेद्यदि ॥ इति ॥

अत्र बहु वक्तव्यमस्ति । तत्तु सुभगोदयव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादितमस्माभिरिति अलमतिविस्तरेण । प्रकृतमनुसरामः ॥

चतुश्चत्वारिंशत् एतत्संख्याभिः, **वसुदलकलाश्रत्रिवलयत्रिरेखाभिः**, वसवोऽष्टौ,

तेन वसुशब्देन अष्टसंख्या लक्ष्यते । वसुदलं अष्टदलं, कलाश्रं—कलाः षोडश, तेन कलाशब्देन षोडशसंख्या लक्ष्यते । अश्रशब्देन दलं लक्ष्यते । अतः कलाश्रं षोडशदलमित्यर्थः । त्रिवलयं त्रयाणां वलयानां समाहारः त्रिवलयं, त्रिमेखलमित्यर्थः । त्रिरेखाः प्राकारवलयाकाररेखाः, भूपुरत्रयमित्यर्थः । एतच्च भूपुरत्रयं चतुर्दिक्षु द्वारयुक्तम् । तथा चोक्तम् ।

बिन्दुत्रिकोणवसुकोणदशारयुग्म-
मन्वश्रनागदलसंयुतषोडशारम् ।
वृत्तत्रिभूपुरयुतं परितश्चतुर्द्वाः
श्रीचक्रमेतदुदितं परदेवतायाः ॥ इति ।

श्रुतिरपि— **सतद्वाऽट्टारंगमं ता सँहार्यं नगरं तव ।**
(ताभिः सार्धं तव शरणकोणाः) ॥ इति । (तै.आ. १.३१)

अस्यार्थः—सतद्वा, चतुर्द्वारमित्यर्थः । छान्दसोऽवर्णलोपश्च । अट्टारगमं अट्टारैः प्राकारवलयैः त्रिभिः अगमं दुर्गमम् । ता तानीमानि भूतानि । भगवति! तव नगरं पुरं श्रीचक्रात्मकं संहार्यं संहारकमित्यर्थः । पृथिव्यादिमहेश्वरान्तानि तत्त्वानि तत्रैव लीयन्त इति तात्पर्यम् ॥

केचिदेवं व्याचक्षते—संहार्यं संहारक्रमेण लेखनीयमिति । तत्र,

कौलमत एव संहारक्रमेण चक्रस्य लेखनीयत्वादिति । प्रकृतमनुसरामः—

ताभिः **सार्धं** सह, **तव** भवत्याः, **शरणकोणाः** शरणं गृहं बैन्दवं मन्दिरं, तच्च कोणाश्चेति द्वन्द्वसमासः । ततः कोणाश्चतुश्चत्वारिंशदित्यर्थः ॥

ननु बिन्दुत्रिकोणेत्यादिक्रमेण त्रिकोणबिन्दुभ्यां योगे षट्चत्वारिंशत्कोणाः बिन्दुपरित्यागे पञ्चचत्वारिंशत्कोणा इति चेत्—

सत्यं, प्रस्तारवशात् त्रिकोणस्याधस्थितं कोणद्वयमष्टकोणे अन्तर्गतम् । ततश्च कोणाः त्रिचत्वारिंशदेवेति ॥

शरणेन सार्धं कोणा इति द्वन्द्वसमासगत्या व्याख्यानम् । यद्वा, त्रयश्चत्वारिंशदिति पाठान्तरम् । तत्र स्पष्ट एवार्थः । **परिणताः** परिणामं प्राप्ताः ।

अयमर्थः—त्रिकोणाष्टकोणदशकोणयुगलचतुर्दशकोणात्मकानि शक्तिचक्राणि । अष्टदलषोडशदलमेखलात्रयभूपुरत्रयात्मकानि चत्वारि शिवचक्राणि । त्रिकोणे वसुदलं वसुकोणे षोडशदलं दशारयुग्मे मेखलात्रितयं भुवनाश्रके भूगृहं अन्तर्भूतमिति परिणतमित्युच्यते । एतच्च पूर्वमेव प्रतिपादितम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शम्भोः सकाशात्प्रभिन्नाभिः पञ्चभिः शिवयुवतिभिः नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः तव शरणकोणाः वसुदलकलाश्रत्रिवलयत्रिरेखाभिः सार्धं परिणताः सन्तः चतुश्चत्वारिंशदिति ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—अस्मिन् चक्रे अष्टाविंशतिमर्मस्थानानि । सन्धयस्तु चतुर्विंशतिः । ननु मर्माणि चतुर्विंशतिरेव, कथमष्टाविंशतिः ?

द्विरेखासङ्गमस्थानं सन्धिरित्यभिधीयते ।

त्रिरेखासङ्गमस्थानं मर्म मर्मविदो विदुः ।। इति ।।

उच्यते—अष्टदलषोडशदलमेखलात्रयभूपुरत्रयाणां शिवचक्राणां त्रिरेखासङ्गमस्थानत्वाभावेऽपि वाचनिकी मर्मसंज्ञा । यथोक्तं चन्द्रज्ञानविद्यायाम्—

मन्वश्रद्विदशाराष्टकोणवृत्तचतुष्टयम् ।
अष्टाविंशतिमर्माणि चतुर्विंशतिसन्धयः ।। इति ।।

अस्यार्थः—चतुर्दशकोणे दशारयुग्मे अष्टकोणे च त्रिरेखासङ्गमस्थानगणनायां चतुर्विंशतिमर्मस्थानानि वृत्तचतुष्टयेन शिवचक्रात्मकेन सार्धं अष्टाविंशतिरिति ।

एतत्सर्वं चक्रलेखनाऽपरिज्ञाने ज्ञातुं दुश्शकमिति चक्रलेखनप्रकारो निरूप्यते । स च द्विप्रकारः, सृष्टिक्रमेण संहारक्रमेण चेति । संहारक्रमेण लेखनं कौलमार्ग एव । तथापि नवयोनिपरिज्ञानार्थं स प्रकारो निरूप्यते—

संहारक्रमेण तावत्—वृत्तमालिख्य, वृत्तमध्ये नव रेखाः लिखित्वा, पश्चिमरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य, स्वापेक्षया षष्ठ्या रेखया योजयेत् । एवं प्राग्रेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य, स्वापेक्षया सप्तम्या रेखया योजयेत् । पश्चिमद्वितीयरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया अष्टम्या योजयेत् । प्राग्द्वितीयरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया अष्टम्या योजयेत् । ततः प्राक्पश्चिमतृतीयरेखाप्रान्ताभ्यां षट्कोणमालिखेत् । षट्कोणमध्यस्थितह्रस्वरेखात्रितये पश्चिमरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया पञ्चम्या योजयेत् । एवं प्राग्रेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया पञ्चम्या योजयेत् । मध्यस्थितातिह्रस्वरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया तृतीयरेखया योजयेत् । एवं चतुर्विंशतिमर्माणि चतुर्विंशतिसन्धयः, नवयोनिचक्रम् । एतत् कौलमतरहस्यम् ।

सृष्टिक्रमस्तु समयमार्गः । स च निरूप्यते—आदौ त्रिकोणमालिख्य, मध्ये बिन्दुं निक्षिप्य, बिन्दोरुपरि त्रिकोणं भित्वा त्रिकोणान्तरं प्रागग्रं विलिख्य, प्रथमत्रिकोणाग्रात् त्रिकोणान्तरं पश्चिमाभिमुखं विलिखेत् । एवं अष्टकोणचक्रमुत्पन्नम् । एतस्मादेव दशारमुत्पादयेत् । तद्यथा—अष्टकोणप्राक्पश्चिमरेखाप्रान्ताभ्यां षट्कोणमुत्पाद्य विदिग्गतमर्मस्थानेभ्यः चतुर्भ्यः चतुरस्त्रिकोणानुत्पाद्य अष्टकोणगतयोनेरुपरि दक्षिणोत्तरायतरेखा ईशानाग्निकोणत्रिकोणेषु योजयेत्, एवं पश्चिमतो योजयेत्, दशारं भवति । एतस्मादेव दशारात् पुनः दशारान्तरं उक्तरीत्या उत्पादयेत् । एतस्मादेव दशाराच्चतुर्दशारमुत्पादयेत् । तद्यथा—प्रथमदशारपूर्वपश्चिमरेखाप्रान्ताभ्यां षट्कोणमुत्पादयेत् । षट्कोणगतमर्मस्थानेभ्यः चतुर्भ्यः त्रिकोणचतुष्कमुत्पादयेत् । ततः उपरिस्थितमर्मचतुष्टयात् दशारन्यायेन त्रिकोणचतुष्कमुत्पाद्य प्राक्पश्चिमरेखा मेलयेत् । एवं त्रयश्चत्वारिंशत्कोणाः, चतुर्विंशतिसन्धयः, चतुर्विंशतिमर्माणि इति । एतत् समयमतरहस्यम् । अस्मिन् चक्रे त्रिकोणमूर्ध्वमुखं लेखनीयम् । कौलचक्रे त्रिकोणमध्यगतो बिन्दुः । समयचक्रे चतुष्कोण मध्यगतो बिन्दुः । कौलचक्रे कोणसंख्या नास्ति, नवत्रिकोणात्मकत्वात् । नवानां त्रिकोणानां मेलने मर्मसन्धय एवोत्पद्यन्त इति महद्रहस्यम् ।।

उभयचक्रसाधारणमत ऊर्ध्वमष्टदलपद्मं, ततः षोडशदलपद्मं, ततः मेखलात्रितयम्, ततश्चतुर्द्वारयुक्तं भूपुरत्रितयम्, इति श्रीचक्रोद्धारो विज्ञातव्यः ।

अत्र मेरुप्रस्तारकैलासप्रस्तारभूप्रस्ताराः त्रयः सम्भवन्ति । **मेरुप्रस्तारो** नाम—नित्याषोडशतादात्म्यम् । **कैलासप्रस्तारो** नाम—मातृकातादात्म्यम् । **भूप्रस्तारो** नाम—वशिन्यादितादात्म्यम् । एतत्सर्वं **'चतुष्षष्ट्या तन्त्रैः'** (३१ श्लोक) इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥

अत्र **रुद्रयामले** विशेष उक्तः—

पृश्नयो नाम मुनयः सर्वे चक्रसमाश्रयाः ।
सेवमानाश्चक्रविद्यां देवगन्धर्वपूजिताम् ॥
अग्नीषोमात्मकं चक्रमग्नीषोममयं जगत् ।
अग्नावन्तर्बभौ भानुः अग्नीषोममयं स्मृतम् ॥
त्रिखण्डं मातृकाचक्रं सोमसूर्यानलात्मकम् ।
त्रिकोणं बैन्दवं सौम्यमष्टकोणं च मिश्रकम् ॥
चक्रं चन्द्रमयं चैव दशारद्वितयं तथा ।
चतुर्दशारं वह्नेस्तु चतुश्चक्रं च भानुमत् ॥
एतत्प्रासादादिन्द्राद्या वसवोष्टौ मरुद्गणाः ।
ये ये समृद्धा लोकेऽस्मिन् त्रिपुराचक्रसेवकाः ॥
पुरत्रयं च चक्रस्य सोमसूर्यानलात्मकम् ।
महालक्ष्म्याः पुरं चक्रं तत्रैवास्ते सदाशिवः ॥ इति ॥

इममेवार्थं श्रुतिरप्याह **तैत्तिरीयके अरुणोपनिषत्** 'इमा नुकं भुवना सीषधेम' इत्यारभ्य 'ऋषिभिरदात् पृश्निभिः' इत्यन्ता । अरुणोपनिषन्नाम—अरुणायाः भगवत्याः प्रतिपादिका उपनिषत् । 'भद्रं कर्णेभिः' इत्यारभ्य 'तपस्वी पुण्यो भवति' (तै.आ. प्रथम प्रश्नः इत्यन्ता) अरुणोपनिषत् अरुणामेव प्रतिपादयति । इममर्थं दृष्टवान् अरुणकेतुः ऋषिः । श्रुत्यर्थस्तावत्—**इमा नुकं भुवना सीषधेम ॥**

अस्यार्थः—पृश्नयो नाम मुनयः परस्परं सङ्गिरन्ते । इमां चक्रविद्याम् । नुकं वितर्के । भुवना भुवनानि । सीषधेम अवगच्छाम । चक्रविद्यामुपाश्रित्यैव भुवनान्यवतिष्ठन्त इति वितर्कयाम इत्यर्थः । यद्वा—इमां चक्रविद्यां भुवना भुवनात्मतया सीषधेम नुकं, नु पृच्छायाम् । 'नु पृच्छायां वितर्के च' इत्यमरः ॥

इन्द्रश्च विश्वे च देवाः ॥

अस्य वाक्यस्यार्थः स्पष्ट एव । चक्रविद्यामुपाश्रित्यैव आसत इति शेषः ॥

यज्ञं च नस्तन्वं च प्रजां च । आदित्यैरिन्द्रः सह सीषधातु ॥

अस्यार्थः—यज्ञमग्निष्टोमादिकं नः अस्माकं तन्वं तनूं शरीरार्धं पत्नीमिति यावत् । प्रजां सन्तानम् । चकारात्सर्वास्सम्पदः । आदित्यैः मरुद्गणैः, सह इन्द्रः चक्रविद्योपासनात् प्राप्तपरमैश्वर्यः । इन्द्रश्चक्रविद्यामस्माकं उपदिश्य सीषधातु सम्पा(दयतु)दितवान् । प्राप्तकाले लोट् ॥

आदित्यैरिन्द्रः सगणो मरुद्भिः । अस्माकं भूत्वविता तनूनाम् ॥

मन्त्रद्वयस्यार्थः—तनूनां पुत्रमित्रकलत्रादीनां अविता रक्षकः भूतु भवतीत्यर्थः । इन्द्र

एवास्माकं योगक्षेमसम्पादक इति भावः ॥

आप्लवस्व प्रप्लवस्व ॥

पृश्नयश्चक्रविद्यां प्रस्तुवन्ति । आपादमस्तकं प्लवनं अमृतनिष्यन्दसेचनं कुरु । प्रकर्षेण प्लवनं द्विसप्ततिसहस्रनाडीमार्गेषु आसेचनं कुरु ॥

आण्डीभव ज मा मुहुः ॥

आण्डी—पिण्डाण्डं ब्रह्माण्डं च, च्विप्रत्ययान्तः । भव पिण्डाण्डरूपेणास्मदीयेन ब्रह्माण्डरूपेण बाह्येन भवदीयेन प्राप्नुहि, भवत्सायुज्यं देहीत्यर्थः । ज अवगच्छ । मुहुर्मामवगच्छ, अनुगृहाणेत्यर्थः । 'अज गतौ' इति धातोः अकारलोपश्छान्दसः ॥

सुखादीं दुःखनिधनाम् ॥

अस्यार्थः—सुखमत्ति अदयतीति सुखादि सुखसम्पादकः इन्दुः चन्द्रः, बैन्दवस्थानगतः । खनिधनां—खं बैन्दवस्थानमेव नितरां धनं यस्यास्सा ताम् । यद्वा—सुखादीं सुखप्रथमां सुखात्मिकाम् । दुःखस्य निधनं नाशो तत्रेति दुःखनिधनां, अविज्ञातदुःखगन्धामित्यर्थः। यद्वा—सुखादीं शोभनेन खेन इन्द्रियेण मनसा आदीं आद्यां, मनोवेद्यामित्यर्थः । दुःखनिधनां दुःखानां दुष्टेन्द्रियाणां चक्षुरादीनां अगोचरामिति ॥

प्रतिमुञ्चस्व स्वां पुरम् ॥

स्वां भागवतीं पुरं देहं रेफान्तःशब्दः, प्रतिमुञ्चस्व अधितिष्ठ ॥

मरीचयः स्वायंभुवाः ॥

अस्यार्थः—स्वयं भगवत्याः सकाशात् भवा उत्पन्नाः मरीचयो मयूखाः । सर्वाणि भुवनानि आवृत्य वर्तन्त इति वाक्यशेषः । सूर्यचन्द्राग्नीनां प्रकाशकत्वं स्वायंभुवमरीचिप्रसादादेवेति उत्तरत्र वक्ष्यते ॥

ये शरीराण्यकल्पयन् ॥

अस्यार्थः—ये मयूखाः षष्ट्युत्तरत्रिशतसङ्ख्याकाः शरीराणि कालात्मकानि षष्ट्युत्तरत्रिशतसङ्ख्याकानि दिनानि, तान्येव संवत्सरः, 'संवत्सरो वै प्रजापतिः' (तै.ब्रा. १.६.२) इति श्रुतेः ॥

ते ते देहं कल्पयन्तु ॥

ते मरीचयः, ते तव भगवत्याः, देहं कल्पयन्तु देहमाश्रयन्तु । देहशब्देन देहावयवचरणमुच्यते । भववच्चरणोत्पन्ना इत्यर्थः ॥

मा च ते ख्या स्म तीरिषत् ॥

ते तव ख्या ख्यतिः ज्ञानं मा च तीरिषत् अस्मान् न जहातु, भवद्विषयज्ञानं अस्माकं सदा सिद्ध्यत्वित्यर्थः ॥

इतः परं पृश्नयश्चक्रविद्यानुष्ठाने त्वरमाणाः परस्परं सङ्गिरन्ते—

उत्तिष्ठत मा स्वप्त । अग्निमिच्छध्वं भारताः ।
राज्ञः सोमस्य तृप्तासः । सूर्येण सयुजोषसः ॥

ऋचोऽयमर्थः—हे भारताः भायां भारूपायां ज्योतीरूपायां चक्रविद्यायामिति यावत्, रताः उपासनारताः । यद्वा—भारत्याः सरस्वत्याः श्रीविद्यायाः उपासकाः । सामान्यविहित-प्रत्ययस्य विशेषवाचित्वात् भारता इति । उत्तिष्ठत उपासनोपक्रमं कुरुत । मा स्वप्त अप्रमत्ता भवत । अग्निमिच्छध्वं स्वाधिष्ठानगताग्निं प्रज्वलयत । राज्ञश्चन्द्रस्य । उमया सहितः सोमः । चन्द्रमण्डलान्तर्गतवैन्दवस्थानगतत्वात् देव्याः, चन्द्रस्य सोमशब्दवाच्यत्वसिद्धिः । तस्य चन्द्रस्य निष्यन्दैः तृप्तासः तृप्ताः । सूर्येण अनाहतचक्रविशुद्धिचक्रयोर्मध्ये स्थितेन सूर्येण, सयुजा अग्निचन्द्रयोर्मध्यवर्तिना इत्यर्थः । यद्वा—सूर्येण सयुजा राज्ञा तृप्तास इत्यन्वयः । कीदृशाः ?—उषसः प्लुष्टमायामयक्लेशाः । यद्वा—उषसः उषःकाले ध्यानरताः, तस्मिन् काल एव भगवतीनिदिध्यासनादेर्विहितत्वात् ॥

इतःपरं पूजासामग्रीमुपदिशन्ति पृश्नयः—

युवा सुवासाः ॥

युवा दृढाङ्गः स्वस्थः । सुवासाः शुभ्रवस्त्रः । इदं शुभ्राभरणशुभ्र—माल्या-दीनामुपलक्षकम् । एवंविधः सन् पूजयेदिति शेषः ॥

श्रीचक्रस्य स्वरूपं तावदाहुः—

अष्टाचक्रा नवद्वारा ॥

अष्टकोण—दशकोणद्वितय—चतुर्दशकोण—अष्टपत्र—षोडशपत्र—त्रिवलय—त्रिरेखात्मकानि अष्टौ चक्राणि यस्याः सा अष्टाचक्रा । अत एव नवद्वारा नवसङ्ख्याकानि द्वाराणि त्रिकोणरूपाणि यस्याः सा नवद्वारा ॥

देवानां पूरयोध्या ॥

देवानामिन्द्रादीनां पूज्यत्वेन सम्बन्धिनी पूः श्रीविद्यानगरम् । यद्वा—दीव्यन्तीति देवाः पञ्चविंशतितत्त्वानि तेषां पूरधिष्ठानम् । यद्वा—सूर्यचन्द्राग्नीनां पूः, सोमसूर्यानलात्मकत्वात् श्रीचक्रस्य । तस्य पुरत्रयसमष्टिरूपत्वात् पूरित्येकवचनसिद्धिरिति ध्येयम् । अयोध्या असाध्या, मन्दभाग्यानामिति शेषः ॥

तस्यां हिरण्मयः कोशः । स्वर्गो लोको ज्योतिषाऽऽवृतः ॥

अस्यार्थः—तस्यां पुरि श्रीचक्रमध्ये हिरण्मयः कोशः, सहस्रदलकमलकोश इत्यर्थः, बैन्दवस्थाने सहस्रदलकमलकोशस्य विद्यमानत्वात् । तस्य कोशस्य ज्योतिषा स्वर्गो लोकः आवृतः । ज्योतिर्लोकः स्वर्गलोक इत्यर्थः ॥

अथ पृश्नयः चक्रविद्योपासनायाः फलमाहुः—

यो वै तां, ब्रह्मणो वेद । अमृतेनावृतां पुरीम् ।
तस्मै ब्रह्म च ब्रह्मा च । आयुः कीर्तिं प्रजां ददुः ॥

अयमर्थः—ब्रह्मणः ब्रह्मस्वरूपायाः भगवत्याः तां पूर्वोक्तां अमृतेन आवृतां चन्द्रमण्डलगलत्पीयूषधारावृतां पुरीं श्रीचक्ररूपां त्रिपुरायाः पुरं यो वेद ज्ञानपूर्वकमर्चनं करोति तस्मै विदुषे अर्चकाय, ब्रह्म च ब्रह्मस्वरूपा भगवती, ब्रह्मा च ब्रह्मरूपो भगवान् । चकारद्वयं उभयोर्मेलनं समुच्चिनोति, मिलितयोरेव बैन्दवस्थाने सहस्रारे सुधासिन्धुमध्ये मणिद्वीपे

चिन्तामणिगृहे निवासात् । एतौ उभौ आयुः जीवितं कीर्तिं यशः, प्रजां सन्तानं, ददुः दद्यातां इत्यर्थः । 'व्यत्ययो बहुलम्' इति वचनव्यत्ययः ॥

शिवशक्त्योः तत्रैव निवासमाहुः—

विभ्राजमानाँ हरिणीम् । यशसा सम्परीवृताम् ।

परँ हिरण्मयीं ब्रह्मा । विवेशापराजिता ॥

ऋचोऽयमर्थः—विभ्राजमानां अनन्तकोटिसंख्याककिरणैरिति शेषः, प्रकाशमानाम् । हरिणीं हिरण्यवर्णां, 'हिरण्यवर्णां हरिणीं' (श्रीसूक्ते) इति श्रुतेः । यशसा कीर्त्या सम्यक्परिवृताम्, ये ये लोके कीर्तिमन्तस्ते सर्वे भगवतीप्रसादसमासादितकीर्तिमन्त इत्यर्थः । तां बैन्दवीं पुरं चिन्तामणिगृहं, ब्रह्मा सदाशिवः, 'ब्रह्मा शिवो मे अस्तु सदाशिवोम्' (तै.उ. ४.२९) इति श्रुतेः पुल्लिङ्गब्रह्मशब्दसदाशिवशब्दयोः एक एवार्थः प्रतीतः । विवेश अपराजिता सादाख्या चन्द्रकला विवेश । वाक्यद्वयेन उभयोः प्रवेशभेदप्रतिपादनं 'बैन्दवे चिन्तामणिगृहे सदाशिवः सर्वदा सन्निहितः; अपराजिता कुण्डलिनीशक्तिः षट्चक्राणि भित्वा भूयो भूयः प्रविशति' इतीममर्थं ज्ञापयितुम् ॥

शिवशक्त्योः तस्मिन् चक्रे अवस्थितिप्रकारमाहुः—

पराङेत्यज्यामयी । पराङेत्यनाशकी ॥

अस्यार्थः—पराङ् अधोमुखी चक्ररूपिणी शिवशक्त्योर्मध्ये शक्तिः अज्यामयी ज्यानिरहिता नाशरहिता नित्या दुःखरहिता आनन्दमयी इत्यर्थः । एति वर्तते । यद्वा— अज्या-मयी, ज्या भूमिः तेन पञ्चभूतानि लक्ष्यन्ते, तन्मयी, न भवतीत्यज्यामयी, मनस्तत्त्वादिमयी, शिवचक्रात्मकचतुर्योन्यात्मिकेति यावत्, शिवयोनीनां बैन्दवस्थानादधः अवाङ्मुखतया अवस्थानात् । अनाशकी नाशरहिता शक्तिचक्रात्मकपञ्चयोन्यात्मिका । पराङ् अधोमुखी एति, शक्तियोनीनामपि शिवयोन्यपेक्षया अवाङ्मुखत्वात् । एवं शिवयोनि-शक्तियोन्योः परस्परमवाङ्मुखत्वं चक्रलेखनक्रमादवगम्यते ।

विदुषः फलमाहुः—

इह चामुत्र चान्वेति । विद्वान् दैवासुरानुभयान् ॥

दीव्यन्तीति देवाः एकादशेन्द्रियाणि । असुराः असवः प्राणाः प्राणादिपञ्चवायवः तान् रान्ति आददत इति पञ्च तन्मात्रा उच्यन्ते । उभयान् उभयत्र देवासुरेषु अन्वितान् मायाशुद्ध-विद्यामहेश्वरसदाशिवान् । यो विद्वान् पञ्चविंशतितत्त्वजातं विदित्वा शिवशक्तिसम्पुटात्मकं पञ्चविंशतितत्त्वविलक्षणं षड्विंशतत्त्वं यस्तु वेत्ति स विद्वान् इह च इह लोके, पूजा तारतम्य-वशात्, अमुत्र च परलोके, सार्ष्टिसालोक्यसामीप्यसारूप्यसायुज्यात्मिकया पञ्चविधया मुक्त्या अन्वेति युज्यते । साष्टर्यादिस्वरूपं सप्रपञ्चं पुरस्तात् (४९ श्लोकव्याख्याने) प्रपञ्च्यते ।

अथ देवासुरोभयज्ञानोपायमाहुः—

यत्कुमारी मन्द्रयते यद्योषिद्यत्पतिव्रता ।

अरिष्टं यत्किञ्च क्रियते । अग्निस्तदनुवेधति ॥

अयमर्थः—कुण्डलिनीशक्तेरवस्थात्रयं विद्यते । यस्मिन् चक्रे कुमारी कौमारावस्था-

मापन्ना प्रथमं सुप्तोत्थिता मन्द्रयते मन्द्रस्वरं करोति, कुण्डलिन्याः सर्पात्मकत्वात् । सर्पो हि सुप्तोत्थाने मन्द्रस्वरं करोति, तद्वदित्यर्थः । यद्योषित् यस्मिन् चक्रे कुलयोषित् विष्णुग्रन्थि-पर्यन्तं गत्वा, रातीति शेषः ।

कुलयोषित् कुलं त्यक्त्वा राति विष्णोः प्रभेदने ।

इति **सनत्कुमारवचनात्** । यत् यस्मिन् चक्रे पतिव्रता पत्या सदाशिवेन सार्धं सहस्र-दलकमले विहरमाणा । रिष्टं शुभाभावं 'रिष्टं क्षेमे शुभाभावे' इत्यभिधानात्, तदन्यदरिष्टं शुभं, अमृतास्वादमित्यर्थः, यत्किञ्चित्क्रियते तत् स्वाधिष्ठानगतोऽग्निः अनुवेधति सहायं करोति । अतश्च अभ्यासवशात् वायुना अग्निं प्रज्वाल्य अग्निशिखानुविद्धविलीनचन्द्रमण्डलगल-त्पीयूषधारानुभवे पञ्चविंशतितत्त्वातीता परमेश्वरी इति ज्ञातुं सुशकमित्युपदेशः ।

चक्रविद्योपासनं वर्णिनां आश्रमिणां ज्ञानिनामज्ञानिनां च फलदायकमित्यभिसन्धा-याहुः—

अश्रृतासश्शृतासश्च यज्वानो येऽप्ययज्वनः स्वर्यन्तो नापेक्षन्ते ॥

अयमर्थः—अशृतासः = अपक्वाः, अक्षपितान्तःकरणकल्मषा इत्यर्थः । शृतासश्च पक्वाश्च—'आज्जसेरसुक्' इत्यसुगागमः, क्षपितान्तःकरणकल्मषा इत्यर्थः । यज्वानः यजन-शीलाः त्रैवर्णिकाः आश्रमिणश्च । अयज्वनः यागरहिताः शूद्रादयः । 'तस्माच्छूद्रो यज्ञेऽनव-क्लृप्तः' (तै.सं. ७.१.१) इति श्रुतिः त्रैवर्णिकैकनियताधिकारयज्ञशब्दवाच्याग्निष्टोमादिपरा । चक्रविद्योपासने शूद्राणामपि अधिकारचोदनात्, निषादस्थपतिवत् वैदिके कर्मण्यधिकारसिद्धेः न काचित् क्षतिः ! यन्तः, इण् गतौ, चक्रविद्यामवगच्छन्तः स्वः स्वर्गं नापेक्षन्ते ।

चक्रविद्योपासनाव्यतिरेकेण देवतान्तरोपासनायामनिष्टमाहुः—

इन्द्रमग्निं च ये विदुः । सिकता इव संयन्ति ।
रश्मिभिः समुदीरिताः । अस्माल्लोकादमुष्माच्च ॥

अयमर्थः—सुरासुरमुख्यवन्दितचरणारविन्दयाः सर्वभूतान्तर्यामिन्याः सर्वव्यापिन्याः जगदुत्पत्तिस्थितिलयहेतोश्चक्रविद्याया अन्यत्वेन ये इन्द्रमग्निं, चकारात् यमादिलोकपालान् पृथिव्यादिसदाशिवान्ततत्त्वानि च, उपास्यत्वेन ये विदुः ते सिकता इव बालुकाकणा इव संयन्ति, परस्परं विरलाः भ्रष्टा भवेयुरित्यर्थः । किञ्च—रश्मिभिः यमपाशैः उत्तरप्रबन्धे 'अपेत वीत' इत्यादौ प्रतिपादितैः, समुदीरिताः संयता बद्धा भवेयुः इत्यर्थः । किञ्च—अस्माल्लोकात् अमुष्माल्लोकाच्च भ्रष्टा भवेयुरिति शेषः । अत एव श्रुत्यन्तरम्—

अन्धं तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते ॥ (ई.उ. ९)

अयमर्थः—अविद्यां विद्याविरुद्धां ज्ञानमार्गविरुद्धां इन्द्रादिसेवां 'वाचं धेनुमुपासीत' (बृ. उ. ७.८.१) इत्येवमध्यारोपितसेवां च ये कुर्वते ते अविद्वांसः अन्धं तमः प्रविशन्ति, अन्धतामिस्रं प्रविशन्तीत्यर्थः । चकारः प्रकरणसमाप्तिद्योतकः ॥

ऋषिभिरदात् पृश्निभिः ॥

पृश्निनामभिः ऋषिभिः एतत्सर्वमदात्, अदायि । कर्मणि लुङ् छान्दसः कर्मणि प्रत्ययलोपः, कर्तृप्रत्ययव्यत्ययश्च । ऋषिभिः पृश्निभिरेवमुक्तमित्यर्थः । यद्वा—पृश्निभिः ऋषिभिः सहितः ऋषिसङ्घः एवमदात्, वाचमिति शेषः, उक्तवानित्यर्थः ॥ ११ ॥

* सरला *

पूर्व श्लोक (द्र० १०) में इन्द्रमण्डलात्मक श्रीचक्र का निर्देश किया गया है, उस श्रीचक्र का स्वरूप इस आगे के श्लोक में बता रहे हैं—

चतुर्भिः चार संख्या वाला संख्येय, **श्रीकण्ठैः** जो हिंसा करे वह श्री, अर्थात् विष है कण्ठ में जिसके, अतः वे कोण भी श्रीकण्ठ हैं, अर्थात् हर, इसलिये उनके कोणों को भी यहाँ अभेद सम्बन्ध से 'श्रीकण्ठ' शब्द से कहा गया है। इसलिये बहुवचन का प्रयोग है। 'श्रीकण्ठात्मक' इसका अर्थ है पाँच कोणों से **शिवयुवतिभिः** शक्तियों से युक्त, पहले की भाँति बहुवचन प्रयोग है अर्थात् शक्त्यात्मकों से, **पञ्चभिः । अपि** यहाँ अपि शब्द भेदार्थक है। **प्रभिन्नाभिः** अत्यन्त भिन्नता से युक्त। वैन्दव स्थान शिवशक्तिचक्र के मध्य में स्थित हैं यही उसकी प्रकृष्टता है। इस प्रक्रिया को समय मत के अनुसार 'सृष्टिक्रम' से श्रीचक्र के लिखने में समझनी चाहिए। कौलमतानुसार संहार क्रम से उक्त नवयोनिचक्रलेखन में शक्ति चक्र ऊर्ध्वमुख तथा शिवचक्र अधोमुख रहता है। इसलिये भी अत्यन्त भिन्नता है। इसलिये दोनों ही पृथक्-पृथक् रूप से स्थित हैं। **शम्भोः** यहाँ पञ्चमी विभक्ति है। शम्भु शब्द से चार श्रीकण्ठ कोण विवक्षित हैं। **नवभिः** नवसंख्या से युक्त, **अपि** शब्द आगे कहे जाने का बाहुल्य सूचित करता है। **मूलप्रकृतिभिः** प्रपञ्च के मूल कारणभूत हैं। इसीलिये उनका योनि शब्द से व्यवहार होता है। ये नवयोनियाँ शरीर में रहने वाली नव धातुयें ही है जैसा कि कामिकागम में कहा गया है—

१. त्वक्, २. असृक्, ३. मांस, ४. मेद, ५. अस्थि—ये ५ धातुयें शक्तिमूलक हैं। ६. मज्जा, ७. शुक्ल, ८. प्राण और ९. जीव—ये ४ धातुयें शिवमूलक हैं ॥ १ ॥ यह शरीर इन्हीं नव धातुओं से बना है जो नवो योनियों से उत्पन्न है। एक और दसवीं योनि भी है जो उस देह की ईश्वरी परा शक्ति है ॥ २ ॥

दसवीं योनि 'बैन्दव स्थान' हैं। तदीश्वरी अर्थात् देह की 'ईश्वरी' वही है।

इन्हीं से पिण्डाण्ड एवं ब्रह्माण्ड उत्पन्न होकर भासित हो रहा है। पञ्च महाभूत शक्ति तत्त्व है और माया, शुद्ध विद्या, महेश्वर और सदाशिव—ये शिवात्मक तत्त्व हैं इन्हीं शिवशक्त्यात्मक नौ तत्त्वों में २५ तत्त्वों का अन्तर्भाव हो जाता है।

११ इन्द्रियाँ और ५ तन्मात्राएँ यही 'तद् ब्रह्माण्डमुद्गभौ' में तद् शब्द से विवक्षित है।

यह चराचरात्मक जगत् शिवशक्त्यात्मक ही समझना चाहिए ॥ ३ ॥

चर पिण्डाण्ड को तथा अचर ब्रह्माण्ड को कहा गया है।

कुछ विद्वान् ५१ तत्त्व मानते हैं—

पञ्चमहाभूत, पञ्च तन्मात्राएँ, ५ ज्ञानेन्द्रियाँ, ५ कर्मेन्द्रियाँ, त्वगादि ७ धातुएँ, ५ प्राणादि वायु, मन, अहङ्कार, ख्याति, ३ गुण, प्रकृति, पुरुष, राग, विद्या, कला, नियति, काल, माया, शुद्ध विद्या, महेश्वर, सदाशिव, शक्ति और शिवतत्त्व—ये इक्यावन तत्त्व होते हैं ॥ १-४ ॥

इन्हीं ५१ तत्त्वों का प्रतिपादन वायवीय संहितादि शैवपुराणों में किया गया है।

इसका अर्थ इस प्रकार है—पञ्चमहाभूत—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश जो कार्य कारण रूप से अवस्थित हैं। गन्धादि ५ तन्मात्राएँ पृथ्व्यादि तत्त्वों के कारण रूप से स्थित हैं। **ज्ञानेन्द्रियाँ**—श्रोत्र, त्वक्, चक्षु, जिह्वा और घ्राण। **कर्मेन्द्रियाँ**—वाक्, पाणि, पाद, पायू और उपस्थ। **धातु**—त्वग्, असृग्, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्र। **वायु**—प्राण, अपान, व्यान, समान और उदान। **मन**—मननात्मिका शक्ति। **अहङ्कृति**—अहङ्कारजनिका शक्ति। **ख्याति**—ज्ञान। **गुण**—सत्त्व, रज और तम। **प्रकृति**—मूलप्रकृति। **पुरुष**—जीव। **राग**—इच्छा। **विद्या**—शास्त्रजनितविकल्प का ज्ञान। **कला**—३६० संख्या वाली। **नियति**—सबको नियन्त्रित करने वाली शक्ति। **काल**—सबका संहारकर्त्ता। **माया**—ऐन्द्रजालिक विज्ञान। **शुद्धविद्या**—मोक्ष विषयक ज्ञान। **महेश्वर**—रजोगुण विशिष्ट सृष्टिकर्त्ता। **सदाशिव**—सृष्टि का पालन करने वाले। **शक्ति**—महेश्वर सदाशिव में रहने वाली रक्षण तथा सर्जन की शक्ति। चकार से कालात्मिका भी, अर्थात् संहारिणीशक्ति भी लेना चाहिए। **शिवतत्त्व**—शुद्ध बुद्ध मुक्त स्वरूप। इन सभी तत्त्वों में कुछ तत्त्व ऐसे भी है जिनका किन्हीं किन्हीं तत्त्वों में अन्तर्भाव सम्भव है, जैसे त्वगादि सात धातु का अन्तर्भाव पञ्चभूतों में, प्राणादि वायुओं का अन्तर्भाव वायु में, अहङ्कार का अन्तर्भाव मन में, ख्याति का विद्या में, गुणों का अन्तर्भाव प्रकृति में और प्रकृति का अन्तर्भाव शक्ति में, पुरुष का अन्तर्भाव महेश्वर में, कला का अन्तर्भाव शुद्ध विद्या में, नियति का भी अन्तर्भाव शक्ति मे, काल का महेश्वर और सदाशिव में, शक्ति का शुद्धविद्या में तथा शिवतत्त्व का अन्तर्भाव सदाशिव तत्त्व में हो जाता हैं। अतः केवल २५ तत्त्व ही हैं, जो इस प्रकार हैं—

पञ्चभूत, पञ्चतन्मात्राएं, ५ ज्ञानेन्द्रियाँ, ५ कर्मेन्द्रियाँ, मन, माया, विशुद्धविद्या, महेश्वर एवं सदाशिव—ये चार। यही २५ तत्त्व सर्वसम्मत हैं। क्योंकि श्रुतियों में भी इन्हीं २५ तत्त्वों का प्रतिपादन है, जैसा कि तैत्तिरीय ब्राह्मण पञ्चविंश आत्मा होती है (तै.ब्रा. १.२.६) इसलिये ३६ तत्त्व का विकल्प श्रुति के अनुसार २५ तत्त्व परक ही है, ऐसा समझना चाहिए। इसलिये शिवशक्ति का सम्पुट सर्वतत्त्वातीत है। उसी से जगत् की उत्पत्ति होती है। जैसा कि सुभगोदय स्तुति में कहा हैं—

चाहे परब्रह्म ही क्यों न हों, किन्तु शक्ति रहित होने पर वह कुछ भी करने में असमर्थ हैं। हे परमेशानि! वह कुछ करने में तभी समर्थ हो सकते हैं जब शक्ति से संयुक्त हो।

यहाँ इस विषय में जो बहुत कहना है वह सुभगोदय के व्याख्या काल में अच्छी तरह हमने उपपादन कर दिया है। बहुत विस्तार से क्या लाभ? अब प्रकृतविषय में कहा रहा हूँ।

चत्वारिंशत् इतने संख्याओं से **वसुदलकलाश्रत्रिवलयत्रिरेखाभिः** वसु ८, वसु शब्द से ८ संख्या विवक्षित है। वसुदल = आठ दल, कला १६, इस कला शब्द से १६ संख्या लक्षित है, 'अश्र' शब्द से दल लक्षित हैं। अतः कलाश्र का अर्थ १६ दल हुआ। त्रिवलय = तीन वलयों का समाहार अर्थात् तीन मेखला युक्त त्रिरेखा प्राकार, त्रिवलयाकार रेखा, इसका अर्थ तीन भूपुर हुआ। यह तीन भूपुर चारों दिशाओं में द्वार युक्त होता है। जैसा कि कहा गया है—

बिन्दु, उसके बाद त्रिकोण, फिर अष्टकोण, दो दशार, फिर १४ दल, फिर नागदल

फिर १६ अरे, पुनः तीन वृत्त, फिर तीन भूपुर जिसमें ४ द्वार हों, यही परदेवता भगवती का 'श्रीचक्र' कहा जाता है ।

तैत्तिरीय आरण्यक (१.३१) श्रुति में भी कहा है—

तीन भूपुरों से युक्त हे भगवति ! आपका श्रीचक्रात्मक यह चराचर जगत् रूप नगर संहारात्मक है ।

सतद्वा चार द्वारों वाला । यह प्रयोग छान्दस है । इसमें अवर्ण का लोप है । **अट्टारगमं** अट्टारैः तीन प्राकार वलयों से दुर्गम, **तां** इस प्रकार की भूतात्मक, हे भगवति !, **तव नगरं संहार्यं** आपका श्रीचक्रात्मक नगर संहारात्मक है । उपर्युक्त पृथिव्यादि महेश्वरान्त २५ तत्त्व उसी में लीन हो जाते हैं—इसका यही तात्पर्य है ।

कुछ विद्वान् कहते हैं कि इसका अर्थ 'संहार क्रम' से लिखना चाहिए । ऐसा अर्थ ठीक नही है । क्योंकि कौलों के मत से ही 'संहार क्रम' से लिखने का विधान है ।

प्रकृत का अनुसरण करते हैं—उनके **सार्धं** साथ, **तव** आपके, **शरणकोणाः** शरण गृह वैन्दव मन्दिर को वे और कोण यहाँ द्वन्द्व समास है । इससे ४४ कोण का निर्देश है ।

यहाँ यह कहना कि 'बिन्दु और त्रिकोण को मिला देने पर ४६ कोण तथा बिन्दु के परित्याग कर देने पर ४५ कोण कहना चाहिए' यह बात सत्य है । किन्तु प्रस्तारवश त्रिकोण के नीचे वाले दो कोण अष्टकोण के अन्तर्गत आ जाते हैं इसलिये ४३ कोण ही हैं ।

इसलिये शरण के साथ कोण इस प्रकार समास कर व्याख्या करना उचित है, अथवा चतुश्चात्वारिंशत् के स्थान पर त्रिचत्वारिंशत् यह पाठान्तर है । **परिणताः**—परिणाम को प्राप्त होते हैं ।

इसका अर्थ यह है—त्रिकोण, अष्टकोण, दो दशकोण, चतुर्दश कोणों वाले 'शक्त्यात्मक चक्र' हैं । अष्टदल, षोडशदल, तीन मेखलाएँ और तीन भूपुर—ये चार 'शिवात्मक चक्र' हैं । त्रिकोण में अष्टदल, वसुकोण में १६ दल, दशारयुग्म में तीन मेखलाएँ और भुवनाश्रक में भूगृह का अन्तर्भाव है । इसलिये परिणतं कहा गया है, यह बात पहले भी कह चुके हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! चार श्रीकण्ठात्मक कोणों से और उन श्रीकण्ठ कोणों से भिन्न ४ शक्त्यात्मक कोणों से—इस प्रकार कुल नवमूलप्रकृतियों से आपके श्री चक्र रूप गृह के ८ दल, १६ कलाओं, तीन वृत्तों और तीन भूपुरों वाली रेखाओं से युक्त परिणत होने पर ४४ कोण बन जाते हैं ।

यहाँ यह भी समझ लेना चाहिए इस चक्र में २८ मर्मस्थान भी हैं, और २४ सन्धियाँ भी हैं ।

यहाँ शङ्का होती है कि मर्मस्थान भी २४ ही हैं २८ कैसे?

दो रेखा का सन्धि स्थान 'सन्धि' कहा जाता है और तीन रेखा का सङ्गम स्थान 'मर्म' कहा जाता है ऐसा मर्मवेत्ताओं का कहना है ।

इस पर ऐसा कहना चाहिए कि शिवचक्र के १. अष्टदल, २. षोडशदल, ३.

मेखलात्रितय और ४. तीन भूपुर—इन चार स्थानों को तीन रेखा से संयुक्त न होने पर भी वाचनिकी मर्मसंज्ञा है । जैसा कि चन्द्रज्ञान विज्ञान में कहा गया है—

चौदह कोण, दो दशार, अष्टकोण, और तीन रेखा वाले सन्धिस्थान—इनको मिलाकर बीस मर्म स्थान तथा शिवात्मक चार वृत्तों को एक साथ मिला देने पर अट्ठाइस मर्म स्थान बन जाते हैं ।

यह सब चक्र लेखन ज्ञान के अभाव में जानना बड़ा दुष्कर है । अतः सर्वप्रथम चक्रलेखन का प्रकार निरूपण करता हूँ । यह चक्रलेखन दो प्रकार का है—एक सृष्टिक्रम दूसरा संहारक्रम । संहारक्रम से लिखने का विधान कौल मार्ग का है । फिर भी नवयोनि के परिज्ञान के लिये उसका निरूपण करता हूँ ।

संहारक्रम में प्रथम वृत्त लिखकर वृत्त के मध्य में ९ रेखा लिखकर, सबसे पश्चिम की रेखा से त्रिकोण बना कर, अपनी अपेक्षा षष्ठ रेखा में मिला देवे । इसी प्रकार पूर्व रेखा से त्रिकोण बना कर, अपनी अपेक्षा सातवीं रेखा से युक्त करे । पश्चिम की दोनों रेखाओं के प्रान्तभाग से त्रिकोण बना कर, स्वापेक्षया अष्टमरेखा से युक्त करे । पूर्व की दोनों रेखाओं के प्रान्तभाग से त्रिकोण बनाकर, आठवीं रेखा से युक्त करे । इसके बाद पूर्व और पश्चिम की तृतीय रेखा के दोनों प्रान्त भाग से त्रिकोण बनाते हुये षट्कोण की रचना करें । षट्कोण के मध्य में स्थित तीन छोटी रेखाओं में पश्चिम की दो प्रान्त रेखा से त्रिकोण बनाकर अपनी अपेक्षा पाँचवीं रेखा से युक्त करे । इसी पूर्व की तीसरी दोनों रेखा के प्रान्त भाग से त्रिकोण बनाकर, स्वापेक्षया पाँचवीं रेखा से युक्त करे । मध्य में रहने वाली अत्यन्त छोटी रेखा के दोनों प्रान्त भागों से त्रिकोण बनाकर, तीसरी रेखा से युक्त करे । इस प्रकार २४ मर्म स्थान एवं २४ सन्धियाँ तथा नवयोनि चक्र के बनाने का विधान कहा गया है । यही कौलमत का रहस्य है ।

सृष्टिक्रम ही **समय मार्ग** है । अब सृष्टि क्रम से श्रीचक्र के निर्माण का निरूपण करता हूँ—पहले त्रिकोण लिखकर, उसमें बिन्दु स्थापित कर, बिन्दु के ऊपर त्रिकोण का भेदन करते हुये एक और त्रिकोण बनावे । जिसका अग्र भाग पूर्व की ओर हो । फिर पहले त्रिकोण से एक और त्रिकोण पश्चिमाभिमुख बनावे । ऐसा करने से अष्टकोणचक्र बन जायगा । इसी से पुनः दशार उत्पन्न करें । उसकी विधि इस प्रकार है—अष्टकोण के पूर्व और पश्चिम की रेखा के प्रान्त भाग से षट्कोण बना कर, कोनों के मर्मस्थान से चार त्रिकोण बनाकर, अष्टकोण में होने वाली योनि के ऊपर दक्षिण और उत्तरीय रेखा ईशान और अग्निकोण के त्रिकोण में मिला देवें । इसी प्रकार से पश्चिम में भी मिला देवे । ऐसा करने से दशार हो जायगा । इसी दशार से पुनः उक्त रीति से दशार बनावे । इसी दूसरे दशार से पुनः चतुर्दशार बनावे । उसकी विधि इस प्रकार है—पहले दशार की पूर्व पश्चिम रेखा के प्रान्तभाग से षट्कोण बनावे और षट्कोणगत चार मर्म स्थानों (अर्थात् तीन रेखाओं से मिले हुये) से चार त्रिकोण बनावे । इसके बाद ऊपर रहने वाले मर्म स्थानों से दशार न्याय से चार त्रिकोण बनाकर, पूर्व और पश्चिम की रेखा को मिला देवे । ऐसा करने से ४३ कोण, २४ सन्धियाँ और २८ मर्म बन जाएँगे । यही समय मत का रहस्य है ।

इस मत में त्रिकोण ऊर्ध्वमुख लिखे जाते हैं । कौलचक्र में त्रिकोणमध्य में बिन्दु रहता

है। समयमत में चतुष्कोणमध्यगत बिन्दु रहता है। कौलचक्र में कोणों की संख्या नहीं है क्योंकि वह केवल नव त्रिकोणों से ही बनता है, नवों त्रिकोणों के मिलाने से केवल मर्म सन्धियाँ ही बन सकती है। यह बहुत बड़ा रहस्य है।

ऊर्ध्व में अष्टदल, उसके बाद १६ दलात्मक पद्म, उसके बाद तीन मेखलाएँ, तदनन्तर चार द्वारों से युक्त तीन भूपुर सब दोनों मत में समान हैं। उभय मत में इस प्रकार श्री चक्र को समझना चाहिए।

इस चक्र में मेरु प्रस्तार कैलास प्रस्तार और भूप्रस्तार ये तीन प्रस्तार होते हैं। मेरुप्रस्तार का अर्थ नित्याषोडश से तादात्म्य है। कैलास प्रस्तार में ५० मातृका वर्णों से तादात्म्य एवं वाशिन्यादि से तादात्म्य है। यह सब आगे चलकर 'चतुःषष्ट्या तन्त्रैः' (द्र० श्लो ३१) इस श्लोक की व्याख्या के समय भली प्रकार से उपपादन करेंगे।

इस विषय में **रुद्रयामल** में विशेष कहा है—

पृश्नि नामक सभी मुनि गन्धर्वपूजित श्री चक्र की सेवा करते हुये श्री चक्र का आश्रय लेते हैं। यह चक्र अग्नीषोमात्मक है। यह जगत् भी अग्निषोमात्मक है। मातृका चक्र भी सोम, सूर्य और अनिलात्मक भेद से तीन खण्डों वाला है। त्रिकोण और बिन्दु सम्मिलित अष्टकोण—ये सौम्य चन्द्रमय चक्र है। दो दशार तथा चतुर्दशार अग्निमय चक्र हैं और शेष चार चक्र सूर्यात्मक हैं। इस चक्र की पूजा के प्रभाव से इन्द्रादि देवगण, अष्ट वसु, मरुद्गण तथा इस लोक में जो जो भी समृद्ध हैं वे सभी त्रिपुराचक्र की सेवा के प्रभाव का फल हैं। चक्र का तीन पुर सोम, सूर्य, अनिलात्मक है। यह चक्र महालक्ष्मी का पुर है। वहीं सदाशिव का निवास भी है।

इसी विषय का प्रतिपादन वेद की तैत्तिरीय श्रुति के अरुणोपनिषद् में 'इमा नुकं भुवना सीषधेम' से लेकर 'ऋषिभिरदात् पृश्निभिः' पर्यन्त वाक्यों से कहा गया है—अरुणा भगवती के प्रतिपादक होने के कारण इस उपनिषत् का नाम अरुणोपनिषद् है। यह उपनिषद 'भद्रं कर्णेभिः' (तै.आ. १.२७) से आरम्भ होकर 'तपस्वी पुण्यो भवति' (तै.आ. १ प्रश्न) यहाँ तक है जो केवल अरुण देवी का ही प्रतिपादन करती है। इस मन्त्र के द्रष्टा अरुणकेतु नामक ऋषि हैं। अब श्रुत्यर्थ कहते है—

पृश्नि नाम के मुनि परस्पर प्रतिज्ञात रूप में कहते है—इस चक्रविद्या को, इस 'नुकं' यह वितर्क अर्थ में प्रयुक्त है। भुवना अर्थात् तीनों लोकों को, सीषधेम = जानता हूँ। चक्रविद्या का आश्रय लेकर ही सारे भुवन स्थित हैं। हम लोग ऐसा समझते हैं। अथवा, पृच्छा एवं वितर्क पक्ष में अर्थ करने पर—'क्या सारे भुवन इस चक्रविद्या में स्थित है?' नु शब्द पृच्छा और वितर्क अर्थ में प्रयुक्त होता है—यह अमरकोष है।

इन्द्रश्च आदि इस वाक्य का अर्थ स्पष्ट है। इन्द्र और विश्वेदेव चक्रविद्या का आश्रय लेकर आज तक वर्त्तमान हैं।

यज्ञं चेति का अर्थ है—**यज्ञं** अग्निष्टोमादि, **नः** हम लोगों के, **तन्वं** तनू अर्थात् शरीरार्धरूप पत्नी को, **प्रजां** सन्तानों को, चकार से सारी सम्पत्तियाँ अर्थ है। **आदित्यैः** मरुद् गणों के साथ इन्द्र अर्थात् जिन इन्द्र ने चक्रविद्या की उपासना से परमैश्वर्य प्राप्त किया वही इन्द्र हम लोगों को चक्र विद्या का उपदेश कर यज्ञ, पत्नी एवं पुत्रादि सम्पादन करें।

आदित्यैरिति । दोनों मन्त्रों का संक्षेप में इस प्रकार अर्थ है—इन्द्र मरुद्गणों के साथ हम लोगों के पुत्र मित्र कलत्रादि की रक्षा करें और हमारे योग क्षेम का सम्पादन भी करें ।

आप्लवस्येति । पृश्नि ऋषिगण चक्रविद्या की स्तुति करते हुये कहते हैं—**आप्लवस्व** आपादतल एवं मस्तक तक हम लोगों को अमृत की धारा से आसिक्त कीजिए। प्रप्लवस्व अर्थात् प्रकृष्टरूप से आप्लावित कीजिए अर्थात् हमारी बहत्तर हजार नाड़ियों को विशेष रूप से आसिक्त कीजिए ।

आण्डीभवमिति । आण्डी शब्द च्वि प्रत्ययान्त है । इसका अर्थ है पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड । अण्डाण्ड का अर्थ हम लोगों से है ; ब्रह्माण्ड का अर्थ बाह्य जगत् से है अर्थात् आप सायुज्य प्रदान करें । 'ज' अर्थात् समझो, हम लोगों पर कृपा कीजिए । ज शब्द अज् धातु से बना है । यहाँ अकार का लोप छान्दस है ।

सुखादींदुरिति—इसका अर्थ इस प्रकार है—जो सुख पूर्वक भोजन करता है अथवा जो सुखपूर्वक भोजन कराता है वह सुखादि है, इन्दुः वैन्दवस्थान गत चन्द्रमा को कहा गया है । **खनिधनां** 'ख' वैन्दव स्थान ही 'नि' अत्यन्त 'धनं' धन है जिसका । अथवा सुखादीं सुखप्रथमा या सुखात्मिका । **दुःखनिधनां** दुःख नाश हो जहाँ पर, वह है दुःखनिधना । दुःख के गन्ध का जहाँ लेश भी नहीं है, अथवा **सुखादीं** उत्तम इन्द्रियों से और मन से, **आदीं** आद्या अर्थात् मनोवेद्य **दुखनिधनं** दुष्टेन्द्रियों अर्थात् चक्षुरादिकों से अगोचर ।

हिन्दी अर्थ—वैन्दव स्थान चन्द्रमा स्वयं सुखी है और सबको सुख देने वाला है । भगवती का वह बिन्दु परम धन है, अथवा वह भगवती सर्वथा सुखात्मिका है । वहाँ दुःख का सर्वथा अभाव है । दुःख कैसा होता है? यह बात वह जानती तक नहीं, अथवा वह श्रेष्ठ इन्द्रियों से युक्त मन के द्वारा जानी जाती है । दुष्टेन्द्रियों से तो वह सर्वथा अगोचर है ही ।

प्रतिमुञ्चस्वेति । भगवती के अपने शरीर में निवास कीजिए ।

मरीचयः । समस्त प्रकाश करने वाली किरणें उन भगवती से ही उत्पन्न हुई हैं जो समस्त भुवनों को आवृत कर स्थित हैं, सूर्य और चन्द्रमा में रजो प्रकाश करने की शक्ति है, वह भगवती के किरणों के प्रसाद का फल है । इसे आगे कहेंगे ।

ये इति । भगवती की किरणें ही ३६० दिनात्मक काल वाली हैं । वहीं ३६० दिनात्मक काल संवत्सर है जो प्रजापति भी कहा जाता है ।

ते इति । हे साधक जनों ! वे किरणें भगवती की हैं, अत: भगवती के देह (= चरण) का आश्रय लो । हम लोग भगवती के चरणों से ही उत्पन्न हैं ।

माचेति । हे भगवति ! आपका ज्ञान हमें न छोड़े । हमे आपका स्मरण होता रहे ।

अब इसके बाद पृश्नि मुनिगण चक्रविद्या की उपासना के लिये अत्यन्त उत्सुक हो आपस में कहते हैं । **उत्तिष्ठत इति**—इस ऋचा का अर्थ इस प्रकार है—**भारता:** हे श्री विद्या की उपासना में लगे रहने वालों, अथवा सरस्वती स्वरूपा श्री विद्या के उपासकों, **उत्तिष्ठत** उपासना का उपक्रम कीजिए, **मा स्वप्त** प्रमाद मत कीजिए, **अग्निमिच्छध्वं** स्वाधिष्ठान चक्रस्थित अग्नि को प्रज्वलित कीजिए । वैन्दव स्थान गत सदाशिव सहित चन्द्रमण्डलान्तर्गत भगवती की उपासना कर तृप्त हो जाओ अथवा अनाहत एवं विशुद्धि

चक्र के मध्य में स्थित सूर्य के सहित राजा चन्द्रमा की उपासना कर सुखी हो जाओ । क्योंकि आप लोग मायामयक्लेश से जल रहे हो, अथवा प्रातःकाल में भगवती का ध्यान कर परमामृत से तृप्त हो जाओ । शास्त्रों में भगवती का ध्यान प्रातःकाल में ही विहित है ।

अब इसके बाद पूजा की सामग्री का उपदेश करते हैं ।

युवा इति । **युवा** दृढाङ्ग स्वस्थ सुपुष्ट **सुवासाः** शुभ्र वस्त्र धारण किये हुये, यह शुभ्र आभरण शुभ्र माल्य आदि का भी उपलक्षण है । इस प्रकार बनकर भगवती की पूजा करनी चाहिए ।

अब श्री चक्र का स्वरूप कहते हैं—**अष्टचक्रेति** १. अष्टकोण, २-३. दशकोण, ४. चतुर्दशकोण, अष्टपत्र, षोडशपत्र, तीन वलय और तीन रेखाएँ ये ८ चक्र हैं—जिस पुरी के, वह पुरी **अष्टचक्रा** है । अत एव **नवद्वारा** नवसंख्या वाले द्वार त्रिकोण रूप से जिसमें हैं वह पुरी नवद्वारा है ।

देवानामिति—इन्द्रादि देवताओं के पूजा से सम्बन्धित होने के कारण वह **पूः** श्रीविद्याचक्र देवानां पूः है अथवा देव पच्चीसतत्त्वों का अधिष्ठान है इसलिये वह देवानां पूः है, अथवा वह श्रीचक्र सोमसूर्यानलात्मक होने से सोम, सूर्य और अग्नि की पुरी है । तीनों पुरों की समष्टि होने से 'पूः' एकवचनान्त कहा गया है ऐसा समझना चाहिए । **अयोध्या** मन्द भाग्य वालों से दुष्प्राप्य होने के कारण वह अयोध्या है ।

तस्याः इति । उस श्रीचक्र के बैन्दव स्थान में सहस्र दलकमलात्मक कोश है । इसलिये उसे हिरण्मय कोश कहते हैं । उस कोश की ज्योति से समस्त स्वर्गलोक भास्वत है । इसलिये स्वर्ग लोक ज्योतिर्लोक ही है ।

अब इसके बाद पृश्निगण चक्रविद्या की उपासना का फल कहते हैं—

यो वै इति । जो चन्द्रमण्डलगत पीयूषधारा से आवृत ब्रह्मस्वरूपा भगवती के उस श्रीचक्र स्वरूपा त्रिपुरा की भली प्रकार से ज्ञानपूर्वक अर्चना करता है उस विद्वान् अर्चक को सुधा-सिन्धु के मध्य में स्थित मणिद्वीप के चिन्तामणि गृह में निवास करने वाले ब्रह्मस्वरूपा भगवती तथा ब्रह्मस्वरूप परमात्मा सदाशिव दोनों आयु, सुखमय जीवन, कीर्त्ति, सन्तान एवं सम्पत्ति आदि प्रदान करते हैं ।

शिवशक्ति का निवास स्थान वह 'श्रीचक्र' ही है अब इस बात को कहते हैं—

विभ्राजमानेति । **विभ्राजमानां** अनेक करोड़ संख्यक किरणों से प्रकाशित रहने वाली **हरिणीं** हिरण्यवर्णा, 'हिरण्यवर्णां हरिणीं' इस श्रुति के अनुसार; यश से चारों ओर से घिरी हुई । संसार में जितने भी यशस्वी हैं, वे सभी भगवती की कृपा से ही कीर्त्तिमान हुये हैं । उस वैन्दवपुर के चिन्तामणि नामक गृह में सदाशिव ब्रह्मस्वरूप में निवास करते है । अपराजिता सादाख्या कला (शुद्धविद्या सहित सदाशिव) भी वही निवास करती है । उपर्युक्त दो वाक्यों से अपराजिता एवं सदाशिव दोनों का चिन्तामणि गृह में प्रवेश (भिन्न रूप से) प्रतिपादन किया गया है क्योंकि 'सदाशिव बिन्दुस्वरूप चिन्तामणिगृह में सर्वदा सन्निहित हैं और अपराजिता भगवती कुण्डलिनी षट्चक्रों का भेदन कर बारम्बार वहाँ प्रवेश करती हैं' इसी बात को समझाने के लिये ही (भेद से) प्रतिपादन किया गया है ।

अब उस चक्र में शिव-शक्ति के निवास का प्रकार कहते है—**पराङ्** इत्यादि।

पराङ्मुखी अधोमुखी चक्ररूपिणी शिवशक्ति के मध्य में रहने वाली शक्ति, **अज्यामयी** ज्या से रहित, नाश से रहित, नित्या दुःखरहिता आनन्दमयी, **एति** रहती है, अथवा ज्या अर्थात् भूमि अर्थात् पञ्चभूत में जो निवास न करे वह अज्यामयी, मनस्तत्त्वात्मिका, शिवचक्रात्मक अर्थात् चार योनियों वाली है। क्योंकि चार शिवयोनियों का निवास बिन्दु स्थान से नीचे अधोमुख रूप से स्थित हैं। **अनाशकी** नाश रहित पञ्चयोन्यात्मिका शक्तिचक्र। वह भी अधोमुखी रूप से स्थित है। शक्तियोनियाँ भी शिव योनि की अपेक्षा अवाङ्मुख हैं। इससे शिवयोनि तथा शक्तियोनि दोनों की परस्पर अवाङ्मुखता सिद्ध की गई है। यह बात चक्र लेखन क्रम से ज्ञात होगी।

अब इस चक्रविद्या के जानने का फल कहते हैं—

इहेति। 'दीव्यन्तीति देवाः' जो क्रीडा करे अर्थात् एकादशेन्द्रिय, जो पञ्चप्राणों को ग्रहण करे। वह असुर अर्थात् पञ्च-तन्मात्राएँ, उन दोनों एकादशेन्द्रिय और पञ्चतन्मात्राओं में रहने वाले माया शुद्धविद्या महेश्वर तथा सदाशिव से युक्त २५ तत्त्वों को जान लेने के बाद जो शिवशक्त्यात्मक सम्पुट स्वरूप २६ वें तत्त्वों को भी जान लेता है। वह इस भूलोक में पूजा तो प्राप्त करता ही है, परलोक में भी सार्ष्टि, सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्यात्मक पाँच प्रकार की मुक्तियों से युक्त हो जाता है। साष्ट्यादि का स्वरूप आगे (९९ श्लोक में) चलकर विस्तारपूर्वक वर्णन करेंगे।

अब देव एवं असुर उभय के ज्ञान का प्रकार कहते हैं।

यदिति। इसका इस प्रकार अर्थ है—कुण्डलिनी शक्ति की तीन अवस्था है (१) जिस चक्र में कुमारावस्थापन्न कुमारी सोने के पश्चात् उठ जाने पर सर्वप्रथम मन्द स्वर करती है क्योंकि कुण्डलिनी सर्पाकार है; साँप भी सो कर उठने के बाद मन्द स्वर करता है। यह प्रथम अवस्था है। (२) जिस चक्र में कुलयोषित् (कुण्डलिनी शक्ति) विष्णु ग्रन्थिपर्यन्त जाकर शिव का वरण करती है, सन्निधान प्राप्त करती है।

कुण्डलिनी रूपा कुलयोषित् सुषुम्ना नाड़ी का त्याग कर 'विष्णुग्रन्थि' का भेदन कर सदाशिव के पास पहुँच जाती है।

ऐसा सनत्कुमारसंहिता का वचन है। यहाँ तक कुण्डलिनी की दो अवस्था हुई। (३) जिस चक्र में पतिव्रता अपने पति सदाशिव के साथ सहस्रदल कमल में बिहार करती हुई **अरिष्ट** अर्थात् कल्याणकारी अमृत का आस्वादन करती हैं और जो करती है उसे **'अग्निस्तदनुवेधति'** स्वाधिष्ठानगत वह्नि को प्रज्वलित कर अग्निशिखानुविद्ध विलीनचन्द्रमण्डल से झरती हुई पीयूषधारा का अनुभव कर लेने के बाद २५ तत्त्वों से परे २६वीं तत्त्व वाली परमेश्वरी जानी जा सकती है—इससे यही उपदेश निकलता है।

चक्रविद्या की उपासना सवर्णों को, आश्रमियों को, ज्ञानियों को तथा अज्ञानियों को फल देने वाली है, ऐसा विचार कर ग्रन्थकार कहते हैं—

अश्रृतेति। इसका अर्थ इस प्रकार है—**अश्रृतासः** जिन्होंने अपने अन्तःकरण के पाप को नष्ट नहीं किया है अर्थात् जो अपरिपक्व विचार वाले हैं। **श्रृतासः** अपने अन्तःकरण के

पापों को सर्वथा नष्ट कर जो परिपक्व विचार वाले हैं । **यज्वानः** यज्ञ करने वाले त्रैवर्णिक एवं आश्रमी **अयज्वनः** जिनका यज्ञ में अधिकार नहीं है शूद्र आदि अज्ञानीजन । क्योंकि **'तस्माच्छूद्रो यज्ञे प्रवनवक्लृप्तः'** (तै.सं. ७.१.१) इस श्रुति के अनुसार शूद्र का यज्ञ में अधिकार नहीं है । अग्निष्टोमादि यज्ञों में त्रैवर्णिकों का एक मात्र अधिकार है । किन्तु यहाँ 'चक्रविद्या' की उपासना में शूद्रादिकों के अधिकार का विधान कहा गया है । जैसे 'निषादस्य पतिं याजयेत्' इस श्रुति में निषादस्थपति को वैदिक कार्य में अधिकारी बताया गया है । इसमें कोई क्षति नहीं है । यन्तः इण् गतौ से बना है अर्थात् चक्रविद्या की उपासना करने वाले स्वः अर्थात् स्वर्ग की अपेक्षा नहीं रखते ।

चक्रविद्या को छोड़कर अन्य देवता की उपासना अनिष्टकारक है । अब इस बात को कहते हैं—

इन्द्रमिति । इसका अर्थ इस प्रकार है—सुरासुरों में मुख्य इन्द्रादिकों द्वारा जिसकी चरण वन्दना की जाती है और जो सभी प्राणियों के अन्तःकरण की बात जानती हैं । अतः सर्वव्यापिनी हैं और जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और लय में हेतुभूता है, ऐसी 'चक्रविद्या' से अन्य इन्द्र अग्नियमादि लोकपालों की तथा पृथिव्यादि सदाशिवान्त तत्त्वों की जो लोग उपासना करते हैं, वे बालू के भीत की तरह परस्पर कण-कण अलग हो कर नष्ट हो जाते हैं । इतना ही नहीं किन्तु रश्मिभिः अर्थात् यमराज के पाशों से, उत्तर प्रबन्ध में 'अपेत वीत' इस श्रुति में प्रतिपादित, समुदीरिताः अर्थात् सम्मत हो जाते हैं, बाँध लिये जाते हैं । इस प्रकार इस लोक और परलोक दोनों से भ्रष्ट हो जाते हैं । इस विषय में एक दूसरी भी श्रुति है—

अन्धःतमः इति । इसका अर्थ इस प्रकार है—अविद्या अर्थात् विद्या से विरुद्ध, या ज्ञानमार्ग से विरुद्ध इन्द्रादि देवगणों की सेवा, 'वाचं धेनुमुपासीत' (बृ०उ० ७.८.१) इस श्रुति में वर्णित आरोपित सेवा जो (अविद्वान्) करते हैं, वे अन्धतामिस्र नामक नरक में गिर जाते हैं । चकार का अर्थ यहाँ तक प्रकरण की समाप्ति का द्योतक है ।

ऋषिरिति । पृश्नि नामक ऋषियों ने इस विद्या को कहा है । यहाँ 'अदात्' का अर्थ 'अदायि' है । यहाँ कर्म में लुङ्लकार का प्रयोग छान्दस् है । किन्तु कर्म-प्रत्यय का लोप कर कर्त्ता में प्रयोग कर व्यत्यय किया गया है, अर्थात् पृश्नि नामक ऋषियों ने कहा, अथवा पृश्नियों के साथ ऋषि संघ ने इस वाणी का उपदेश किया है—यह अर्थ समझना चाहिए ॥ ११ ॥

श्रीविद्यारहस्यार्थ—श्रीचक्र के मध्य नव त्रिकोणों में चार शिवात्मक हैं तथा पाँच शक्त्यात्मक हैं । ये सब शम्भु (विन्दु) से पृथक् हैं । फिर अष्टदल पद्म तथा षोडशदल पद्म हैं, पश्चात् त्रिवृत्त तथा तीन भूपुर हैं । सभी त्रिकोणों की संख्या ४३ है ।

इस स्तवन (सौन्दर्यलहरी) के प्रत्येक श्लोक के प्रारम्भ शताक्षरी महामन्त्र के जो १०१ बीजाक्षर हैं, उनकी जपाराधना के साथ प्रत्येक बीजमन्त्र का एक एक पूजन-यन्त्र निर्दिष्ट है । उनमें से प्रत्येक यन्त्र श्री महायन्त्र का एक-एक भाग है । यथा—मध्य के ४३ त्रिकोण + २४ (८ + १६) पद्मदल + १५ त्रिवृत्त (धनुराकार यन्त्र) + १९ त्रिभूपुर (चतुष्कोण यन्त्र) = १०१ कुल यन्त्र ।

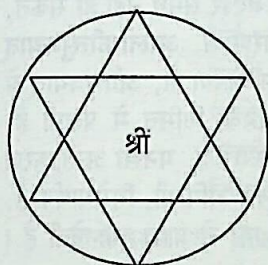
४३ त्रिकोण अपने पूज्य देवता के श्रीयन्त्र में हैं ।

२४ पद्मदल के देवताओं की पूजन-विधि भी श्रीयन्त्र में कही गई है।

१५ (१) सूक्ष्म-पञ्च ज्ञानेन्द्रियाँ, (२) सूक्ष्म-पञ्च कर्मेन्द्रियाँ, (३) सूक्ष्म-पञ्च तन्मात्राएँ मिलकर पन्द्रह हैं।

१९ (१) पञ्च प्रेतासन सतत ब्रह्माण्ड के १. ब्रह्मा, २. विष्णु, ३. रुद्र, ४. इन्द्र और ५. श्री कालपुरुष भगवान् ईशान । (२) दश दिक्पाल—१. महेन्द्र, २. महाग्नि, ३. महायम, ४. महानिर्ऋत, ५. महावरुणदैवत्, ६. महावायुदैवत्, ७. महासोम, ८. ईशान (मदनभैरव, आनन्दभैरव), ९. श्री धूम्राशक्ति (ऊर्ध्व में) और १०. श्री महानन्तशक्ति (अधर में)। (३) १. मन, २. बुद्धि, ३. चित्त, ४. अहङ्कार।

ध्यान—श्लोकस्थ वर्णबीज 'च'कार का ध्यान इस प्रकार है—

बन्ध्यात्व निवृत्यर्थ प्रयोग

तुषारकुन्दपुष्पाभां नानालङ्कारभूषिताम्।
सदा षोडशवर्षीयां वराभयकरां पराम्॥
शुक्लवस्त्रावृतकटीं शुक्लवस्त्रोत्तरीयिणीम्।
वरदां शोभनां रम्यामष्टबाहुसमन्विताम्॥
एवं ध्यात्वा चकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
चवर्णं शृणु सुश्रोणि चतुर्वर्गफलप्रदम्॥
कुण्डलीसहितं धूम्रं महाचण्डार्चितं पुरा।
सततः कुण्डलीयुक्तं पञ्चदेवमयं सदा॥
सर्वसृष्टिप्रदं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये।

बीजाक्षर—'च'। जपादि पूर्ववत्; पूजन-यन्त्र—षट्कोण के मध्य 'श्रीं' लिखे ॥ ११ ॥

त्वदीयं सौन्दर्यं तुहिनगिरिकन्ये तुलयितुं
कवीन्द्राः कल्पन्ते कथमपि विरिञ्चिप्रभृतयः।
यदालोकौत्सुक्यादमरललना यान्ति मनसा
तपोभिर्दुष्प्रापामपि गिरिशसायुज्यपदवीम्॥ १२ ॥

लक्ष्मीधरा—त्वदीयं तव सम्बन्धि त्वद्देहगतमित्यर्थः। **सौन्दर्यं** लावण्यम्। **तुहिन-गिरिकन्ये** तुहिनप्रधानो गिरिः हिमाद्रिः तस्य कन्या पुत्री, तस्याः सम्बुद्धिः। **तुलयितुं** तुलया समीकर्तुम्। **कवीन्द्राः** विद्वच्छ्रेष्ठाः **कल्पन्ते** शक्नुवन्ति, **कथमपि** कथंचिदपि, न कल्पन्त इत्यर्थः। **विरिञ्चिप्रभृतयः** विरिञ्चिः ब्रह्मा प्रभृतिर्येषां ते हरीन्द्रादयः। **यत्** यस्मात्कारणात् **आलोकौत्सुक्यात्** आलोके भवत्सौन्दर्यालोके यदौत्सुक्यं तस्मात्, ल्यब्लोपे पञ्चमी, औत्सुक्यमवलम्ब्य। यद्वा—निमित्तपञ्चमी। **अमरललनाः** देवयोषितः **यान्तिः** प्राप्नुवन्ति, **मनसा** अन्तःकरणेन, **तपोभिः** तपस्याभिः कृच्छ्रचान्द्रायणादिभिः **दुष्प्रापां** प्राप्तुमशक्यां, **अपिर्विरोधे गिरिशसायुज्यपदवीम्।**

अत्रेत्थं पदयोजना—हे तुहिनगिरिकन्ये! त्वदीयं सौन्दर्यं तुलयितुं विरिञ्चिप्रभृतयः कवीन्द्राः कथमपि कल्पन्ते। यद्यस्मात्कारणात् अमरललनाः आलोकौत्सुक्यात् तपोभिः दुष्प्रापामपि गिरिशसायुज्यपदवीं मनसा यान्ति।

अयमर्थः—वाणीपतिवाचस्पतिप्रभृतीनामपि त्वत्सौन्दर्यं सदृशान्तरं परिकल्प्य वर्णयितुमशक्यम्, त्वत्सदृशसुन्दरवस्त्वन्तराभावात् । उर्वशीतिलोत्तमादीनामप्सरसां त्वत्सौन्दर्यलेशतुलायामपि तत्कोटिप्रवेशो दूरत एवापास्तः । यतश्चाप्सरसः त्वत्सौन्दर्यदर्शने पुम्भावं प्रार्थयमानाः पुरुषान्तरदुरधिगमे त्वत्सौन्दर्यवस्तुनि सदाशिवैकगम्ये दुर्लभसदाशिवसायुज्यमनोरथा वर्तन्त इति । स्वयमेवाप्सरसः स्वसौन्दर्ये जुगुप्सितवत्य इति भावः ।

अत्र अनन्वयालङ्कारो ध्वन्यते, लोके क्वापि तुल्यवस्तुनोऽसद्भावात् स्वस्य स्वयमेव तुल्यमिति प्रतीतेः ॥ १२ ॥

* सरला *

त्वदीयमिति । त्वदीयं आप से सम्बन्ध रखने वाले अर्थात् आपके विग्रह में रहने वाले **सौन्दर्यं** लावण्य को, **तुहिनगिरिकन्ये** तुहिनप्रधान गिरि हिमाद्रि, उसकी कन्या पुत्री, उसके सम्बोधन में यह रूप है । **तुलयितुं** तुला पर आरोपित कर समता करने के लिए, **कवीन्द्रा** श्रेष्ठ विद्वानों के समूह, **कल्पन्ते** समर्थ होते हैं, **कथमपि** किसी प्रकार समर्थ नहीं हो सकते, **विरञ्चिप्रभृतयः** ब्रह्मा विष्णु महेश एवं इन्द्रादि, **यत्** जिस कारण से, **आलोकौत्सुक्यात्** आप की सुन्दरता के अवलोकन में जो उत्सुकता होती है, उस कारण से, औत्सुक्यात् में ल्यब् लोप में पञ्चमी अर्थात् औत्सुक्य का सहारा लेकर, अथवा निमित्त में पञ्चमी है, उत्सुकता के निमित्त से **अमरललनाः** देवपत्नियाँ, **यान्ति** प्राप्त करती हैं, **मनसा** अन्तःकरण से **तपोभिः** कृच्छ्रचान्द्रायणादि तपस्याओं से, **दुष्प्रापां** सर्वथा दुर्लभ **अपि** भी, विरोधार्थक है, **गिरीश सायुज्यपदवीम्** भगवान् शङ्कर की सायुज्य पदवी को मन से प्राप्त कर लेती है ।

पदयोजना का अर्थ—हे गिरिराजकन्ये ! आपकी सुन्दरता की तुलना करने में ब्रह्मा, विष्णु एवं इन्द्रादि कवीन्द्र भला किस प्रकार समर्थ हो सकते हैं? अर्थात् कभी नहीं । क्योंकि अमरललनायें उर्वशी आदि अप्सराएँ आपके सौन्दर्य के अवलोकन की उत्सुकता से, कृच्छ्र चान्द्रायणादि तपस्या से भी न प्राप्त होने वाले सर्वथा दुर्लभ, शिव सायुज्य पदवी को मन से ही प्राप्त कर लेती हैं ।

इसका भाव यह है कि हे भगवति ! वाणीपति वाचस्पति प्रभृति महाकवियों द्वारा भी आपके सौन्दर्य की सदृशता की परिकल्पना करके वर्णन करना सम्भव नहीं है, क्योंकि आपके लावण्य के समान अन्य कोई वस्तु है ही नहीं । उर्वशी एवं तिलोत्तमादि अप्सराओं का सौन्दर्य तो आपके सौन्दर्य के लेश मात्र भी न होने से उसका आपके तत्कोटि सौन्दर्य तुला में प्रवेश करना तो बहुत दूर की बात है । इसलिये वे त्याज्य हैं । वे आपके सौन्दर्य के दर्शन के लिये पुरुषत्व की प्रार्थना करती हैं । क्योंकि अन्य पुरुषों के द्वारा सर्वथा दुरधिगम्य मात्र सदाशिव के द्वारा दर्शनीय ही आपका सौन्दर्य है । अतः सदाशिव रूप में उसे देखने के लिये दुर्लभ सदाशिव में वे अपने सायुज्य की प्रार्थना करती रहती हैं तथा स्वयं ही वे अपने सौन्दर्य से घृणा करती हैं ।

यहाँ अनन्वयालङ्कार है क्योंकि लोक में कहीं भी आपके सौन्दर्य के समान वस्तु न होने से आपके रूप के सदृश आपका ही रूप है, अन्य कोई नहीं ॥ १२ ॥

भावार्थ—हे तुहिनगिरिकन्ये ! आपके सौन्दर्य की तुलना की परिकल्पना कुछ-कुछ ब्रह्मा आदि कवीन्द्र भी किया करते हैं । आपके सौन्दर्य को देखकर स्वर्ग की उर्वशी आदि

कवित्वशक्तिप्राप्ति प्रयोग

सौः
सौः

अप्सराएँ भी ध्यानस्थ हो जाती हैं और विभिन्न प्रकार की तपश्चर्या से भी कठिनाई से प्राप्त होने वाली शिवसायुज्य पदवी को सहज में ही प्राप्त कर लेती हैं ।

विमर्श—बहिर्याग का फल अन्तर्याग है । अतः साधक को देवी के सौन्दर्य में ध्यानस्थ होकर अन्तर्याग के द्वारा शिवसायुज्य पदवी को प्राप्त कर लेना चाहिए । वस्तुतः सहस्रार में शिव-शक्ति के ऐक्य होने पर परमपद की प्राप्ति कही गई है ॥ १२ ॥

ध्यान—त्व = त् + व ।

श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान—

चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

श्लोकस्थ 'व' बीज का ध्यान इस प्रकार है—

कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम् ।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम् ।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

पूजन-यन्त्र—चतुरस के मध्य में 'सौः सौः' ॥ १२ ॥

नरं वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसु जडं
तवापाङ्गालोके पतितमनुधावन्ति शतशः ।
गलद्वेणीबन्धाः कुचकलशविस्त्रस्तसिचयाः
हठात्त्रुट्यत्काञ्च्यो विगलितदुकूला युवतयः ॥ १३ ॥

लक्ष्मीधरा—**नरं** मनुष्यमात्रं, **वर्षीयांसं** अतिवृद्धं, **नयनविरसं** नयनाभ्यां विरसं काचकामिलपटलादिनेत्रदोषयुक्तम्, **नर्मसु जडं** नर्मसु रतिकलासु जडं अतिमूढम्, **तव** भवत्याः **अपाङ्गालोके** कटाक्षवीक्षणे, **पतितं** कटाक्षैकगोचरमित्यर्थः, **अनुधावन्ति** अनुधाव-

माना: **शतशः** शतसङ्ख्याका:, शतशब्द: सङ्ख्यातीतोपलक्षक:, भूर्भुवस्स्वर्लोकस्थिता: सर्वा इत्यर्थ: । **गलद्वेणीबन्धाः** गलन्तो वेणीबन्धा यासां ता:, **कुचकलशविस्रस्तसिचयाः** कुचकलशाभ्यां विस्रस्ता: शिथिला: सिचया: चेलाञ्चला यासां ता:, **हठात्त्रुट्यत्काञ्च्यः** हठात् शीघ्रं त्रुट्यन्त्य: गलन्त्य: काञ्च्यो रशनाकलापा: यासां ता:, **विगलितदुकूलाः** स्रस्तनीवीबन्धा:, **युवतयः** तरुण्य: ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसु जडं तवापाङ्गालोके पतितं नरं शतश: युवतय: गलद्वेणीबन्धा: कुचकलशविस्रस्तसिचया: हठात्त्रुट्यत्काञ्च्य: विगलितदुकूला: सत्य: तादृशं नरं मदनमिति मत्वेति शेष:, अनुधावन्ति: ।

एतादृशान् मादनप्रयोगान् **'मुखं बिन्दुं कृत्वा'** (१९) इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्याम: ॥ १३ ॥

*** सरला ***

नरमिति । **नरं** मनुष्य मात्र, **वर्षीयांसं** अत्यन्त वृद्ध, **नयनविरसं** काचकामिल-पटलादि दोष से युक्त, अतएव नेत्रों से विरस, **नर्मसुजडं** रति कला में अत्यन्त मूर्ख ऐसे को भी, **तव** आप भगवती के, **अपाङ्गालोके** कटाक्षवीक्षण में, **पतितं** केवल कटाक्ष मात्र से देखे जाने पर ही, **अनुधावन्ति** पीछे-पीछे दौड़ती ही रहती हैं, **शतशः** सैकड़ों की संख्या में । यहाँ शत शब्द सौ से भी कई गुना अर्थ में प्रयुक्त है । **भूर्भुवः** स्वर्लोक स्थित सभी अर्थ का वाचक है, **गलद्वेणीबन्धाः** जिनकी वेणी स्वयं ढीली पड़ गई हैं, **कुचकलशविस्रस्त-सिचयाः** कुच कलशों से जिनके वस्त्राञ्चल स्वयं शिथिल हो गये हैं, **हठात् त्रुट्यत्काञ्च्यः** शीघ्रता के कारण जिनके रशनाकलाप स्वयं टूट कर गिर रहे हैं, **विगलितदुकूलाः** खिसकते हुए नीवी बन्ध वाली, **युवतयः** तरुणियाँ (पीछे-पीछे भागने लगती हैं) ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! वयो-वृद्ध नेत्रों में काचकामिल पटलादि दोषों वाले तथा रतिकला से अनभिज्ञ भी मनुष्य आपकी दृष्टि के कटाक्ष मात्र के अवलोकन से ही ऐसा रमणीय हो जाता है कि सैकड़ों युवतियाँ कामातुर हो, शीघ्रता के कारण जिनके वेणीबन्ध खुल रहे हैं, और कुचकलशों की चोली फट रही है, किं बहुना, मेखला हठात् टूट रही है और नीवी बन्ध अपने स्थान से स्वयं खिसक रहे हैं ऐसी युवतियाँ उसके पीछे-पीछे भागने लगती हैं ।

ये सब मादन के प्रयोग **'मुखं बिन्दुं कृत्वा'** (द्र० श्लोक १९) इस श्लोक की व्याख्या के अवसर पर उपपादन करेंगे ॥ १३ ॥

वशीकरणयन्त्र

क्लीं क्लीं क्लीं
साध्यम्
क्लीं क्लीं क्लीं

ध्यान—न— दलिताञ्जनवर्णाभां ललज्जिह्वां सुलोचनाम् ।
चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम् ॥
कृष्णाम्बरपरीधानां ईशद्धास्यमुखीं सदा ।
एवं ध्यात्वा नकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
नकारं शृणु चार्वङ्गि रक्तविद्युल्लताकृति: ।
पञ्चदेवमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणाशक्तिसंयुक्तं हृदि भावय पार्वति ।

क्षितौ षट्पञ्चाशद्द्विसमधिकपञ्चाशदुदके
हुताशे द्वाषष्टिश्चतुरधिकपञ्चाशदनिले ।
दिवि द्विष्षट्त्रिंशन्मनसि च चतुष्षष्टिरिति ये
मयूखास्तेषामप्युपरि तव पादाम्बुजयुगम् ॥ १४ ॥

लक्ष्मीधरा—**क्षितौ** पृथिवीतत्त्वयुक्ते मूलाधारे **षट्पञ्चाशत्** षडुत्तरपञ्चाशत्संख्याकाः, **द्विसमधिकपञ्चाशत्** द्वाभ्यां समधिकाः पञ्चाशत् **उदके** उदकतत्त्वयुक्ते मणिपूरस्थाने, **हुताशे** वह्नितत्त्वयुक्ते स्वाधिष्ठानचक्रे, **द्वाषष्टिः** द्वौ च षष्टिश्च द्वाषष्टिः । 'विभाषा चत्वारिंशत्प्रभृतौ सर्वेषाम्' इति सूत्रेण द्विशब्दादिकारस्य आकारः। **चतुरधिकपञ्चाशत्** चतुस्संख्यया अधिकाः पञ्चाशत्, **अनिले** वायुतत्त्वयुक्ते अनाहतचक्रे **दिवि** आकाशतत्त्वयुक्ते विशुद्धिचक्रे **द्विष्षट्त्रिंशत्** द्विरावृत्तषट्त्रिंशत्संख्याकाः द्विसप्ततिसंख्याका इत्यर्थः, **मनसि** मनस्तत्त्वयुक्ते आज्ञाचक्रे, **चतुष्षष्टिः** । इति एवंप्रकारेण **ये** प्रसिद्धाः शास्त्रेषु आगमेषु, स्वासंवेद्यत्वेन **च** योगिनां प्रसिद्धाः **मयूखाः** सन्ति **तेषां** मयूखानां **अप्युपरि** सहस्रदलमध्यवर्तिचन्द्रबिम्बात्मके बैन्दवापरनामके सुधासिन्धौ, **तव** भवत्याः, **पादाम्बुजयुगं** वर्तते विद्यते । एवं समयसम्प्रदाय इति शेषः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! ये मयूखाः क्षितौ षट्पञ्चाशत्, उदके द्विसमधिकपञ्चाशत्, हुताशे द्वाषष्टिः, अनिले चतुरधिकपञ्चाशत्, दिवि द्विष्षट्त्रिंशत्, मनसि चतुष्षष्टिः, इति तेषामुपरि तव पादाम्बुजयुगं, वर्तते इति शेषः ।

अत्र षट्पञ्चाशदित्यादिसङ्ख्याशब्दानां सङ्ख्येयपरत्वात् सङ्ख्येयानां मयूखानां बहुत्वेऽपि एकवचनान्तत्वमेव । यथा—

विंशत्याद्याः सदैकत्वे सर्वाः सङ्ख्येयसङ्ख्ययोः ।
सङ्ख्यार्थे द्विबहुत्वे स्तः .... ॥

न तु संख्येये इति नियमात् । संख्येयानां मयूखानां नियमाप्रसक्तेः बहुवचनान्तत्वं सिद्धम् ।

अत्रेदं तत्त्वम्—षट्पञ्चाशदित्यादिसंख्यानां संख्येयविशेषणत्वेऽपि न शुक्लादिगुणतौल्यं, यथाऽऽह **पदमञ्जरीकारः**—'विंशत्यादयो गुणाः न शुक्लादिभिः गुणैः समानधर्माणो भवितुमर्हन्ति । विंशत्यादयो हि तावत् पृथक्त्वयोगिषु द्रव्येषु वर्तन्त इति व्यासज्यवृत्तयः, शुक्लादयस्तु प्रत्येकपर्यवसायिनः' इति । **अत्रेदमतिरहस्यम्**—संख्येयपराणां संख्याशब्दानां बहुवचने षट्पञ्चाशतो मयूखा इति प्राप्तौ षट्त्रिंशदुत्तरशतोत्तरत्रिसहस्रसंख्याकाः भवेयुः । अतो विवक्षितार्थसिद्धिरिति नियमफलमिति ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—आधार-स्वाधिष्ठान-मणिपूर-अनाहत-विशुद्ध्या-ज्ञाचक्रात्मकं श्रीचक्रं त्रिखण्डं सोमसूर्यानलात्मकम् । मूलाधार-स्वाधिष्ठान-चक्रद्वयमेकं खण्डम् । मणिपूरानाहतचक्रद्वयमेकं खण्डम् । विशुद्ध्याज्ञाचक्रद्वयमेकं खण्डम् । अत्र प्रथमखण्डोपरि अग्निस्थानम् । तदेव रुद्रग्रन्थिरित्युच्यते । द्वितीयखण्डोपरि सूर्यस्थानम् । तदेव विष्णुग्रन्थिरित्युच्यते । तृतीयखण्डोपरि चन्द्रस्थानम् । तदेव ब्रह्मग्रन्थिरित्युच्यते । 'सोमसूर्यानलात्मकं

इति अवरोहणक्रमेणावगन्तव्यम् । तत्र प्रथमखण्डोपरि स्थितो वह्निः स्वज्वालाभिः प्रथमखण्डमावृणोति । द्वितीयखण्डोपरि स्थितः सूर्यः स्वकीयैः किरणैः द्वितीयखण्डमावृणोति । तृतीयखण्डोपरि स्थितः चन्द्रः स्वकलाभिः तृतीयखण्डमावृणोति । आधारचक्रे महीतत्त्वात्मके वह्नेः षट्पञ्चाशज्ज्वालाः, मणिपूरके उदकतत्त्वात्मके स्वोपरिस्थिते द्विपञ्चाशज्ज्वालाः। एवमष्टोत्तरशतं वह्नेः ज्वालाः । सूर्यस्य अग्नितत्त्वात्मके स्वाधिष्ठाने द्वाषष्टिकिरणाः, अनिलतत्त्वात्मके अनाहतचक्रे चतुःपञ्चाशत्किरणाः । सूर्यकिरणानां मणिपूरं विहाय स्वाधिष्ठानप्रवेशः सूर्याग्न्योरेकत्वात्, सूर्यान्तर्भावादग्नेश्च । स्वाधिष्ठानमणिपूरयोस्तु सूर्याग्निस्थानयोः मध्ये अग्निस्थाने सूर्यप्रवेशः सूर्यस्थाने अग्निप्रवेशः जगद्दहनाग्निशामक संवर्तमेघात्मकसूर्यकिरणजनितवर्षोत्पत्त्यर्थम् । एतत्तु 'तटित्वन्तं शक्त्या' इत्यादि श्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः । एवं सूर्यस्य षोडशोत्तरशतं किरणा भवन्ति । चन्द्रस्य कलाः वियत्तत्त्वात्मके विशुद्धिचक्रे द्विसप्ततिः, मनस्तत्त्वात्मके आज्ञाचक्रे चतुष्षष्टिः । एवं चन्द्रस्य षट्त्रिंशदुत्तरशतं कलाः भवन्ति । यथोक्तं **भैरवयामले भैरवाष्टकप्रस्तावे**—

अष्टोत्तरशतं वह्नेः षोडशोत्तरकं रवेः ।
षट्त्रिंशदुत्तरशतं चन्द्रस्य च विनिर्णयः ।। इति ।।

एवं सोमसूर्यानलाः पिण्डाण्डब्रह्माण्डे आवृत्य वर्तन्ते । पिण्डाण्डब्रह्माण्डयोरैक्यात् पिण्डाण्डवृत्तिरेव ब्रह्माण्डावृत्तिरिति रहस्यम् । एवं पिण्डाण्डमतीत्य वर्तते सहस्रकमलम् । तच्च ज्योत्स्नामयो लोकः । तत्रत्यश्चन्द्रमा नित्यकलः । एतच्च 'तवाज्ञाचक्रस्थम्' इत्यादि (श्लोकव्याख्यानावसरे) निपुणतरमुपपादयिष्यामः । 'आज्ञाचक्रोपरि स्थितश्चन्द्रः' इति यदुक्तं तत्तु चन्द्रकलावस्थानमात्रम्, न तु चन्द्रस्य स्थानमिति । यदुक्तं **सुभगोदये**—षोडशकलानां षोडशनित्यात्मकत्वात्, तासां प्रतिपदादिशुक्लपक्षकृष्णपक्षतिथ्यात्मकतया वृद्धिक्षयसद्भावात्, चन्द्रस्यापि सहस्रकमलगतस्य वृद्धिक्षयौ भवत एवेति, तत्तु चन्द्रमसः वृद्धिक्षयौ न भवतः, किन्तु षोडशनित्यात्मकाः षोडशचन्द्रकलाः प्रतिपदादिपौर्णमास्यन्ततिथिप्रवर्तिकाः, तथैव कृष्णप्रतिपदमारभ्य अमावास्यान्त तिथिप्रवर्तिकाः स्वात्मतिरोधानातिरोधानाभ्यामिति मन्त्रविद्रहस्यम् ।

इदमत्रानुसन्धेयम्—श्रीविद्यायाः चन्द्रकलाविद्यापरनामधेयायाः पञ्चदशतिथिरूपत्वात् षष्ट्युत्तरत्रिशतं मयूखाः दिवसात्मकाः,तेन संवत्सरो लक्ष्यते । तस्य कालशक्त्यात्मकस्य संवत्सरस्य प्रजापतिरूपत्वात्, प्रजापतेः जगत्कर्तृत्वात्, मरीचीनां जगदुत्पत्तिस्थितिलयकरत्वम् । ते च मरीचयः अस्मिन् ब्रह्माण्डे पिण्डाण्डे च षष्ट्युत्तरत्रिशतसंख्याकाः । एवं अनन्तकोटिपिण्डाण्डब्रह्माण्डेषु । एवमेव प्रतिब्रह्माण्डं प्रतिपिण्डाण्डं षष्ट्युत्तरत्रिशतसंख्याकाः मयूखाः । अतश्चानन्तमयूखाः । ते च मयूखाः सूर्यचन्द्राग्निसम्पृक्ताः भगवतीपादारविन्दजन्मानः तान् तान् लोकान् प्रकाशयन्ति । अयं च लोकस्य द्वारमर्चिष्मत्पवित्रम् (तै.ब्रा. ३.१२.३) इति श्रुत्या मयूखानां भगवतीपादारविन्दसम्भव उक्तः । तथैव च 'मरीचयस्स्वायंभुवाः' (तै.आ. १.२७) इति श्रुत्या तेषां मरीचीनां सृष्टिस्थितिलयकरत्वमुक्तम् । एतदुक्तं भवति—सूर्यचन्द्राग्नयः भगवतीपादारविन्दोद्भूतानन्तकोटिकिरणमध्ये कतिपयान् किरणानाहृत्य भगवतीप्रसादसमासादितजगत्प्रकाशनसामर्थ्यात् जगन्ति प्रकाशयन्तीति । अतश्च सर्वलोकातिक्रान्तं चन्द्रकलाचक्रं बैन्दवस्थानमिति । तत्र वर्तमानं चरणाम्बुजम् । अनेककोटिब्रह्माण्डपिण्डाण्डावच्छिन्नमयूखानां उपर्येव वर्तमानत्वात् 'तेषामप्युपरि तव पादाम्बुजं

तर्तते' इति सिद्धानुवादः, न त्वारोपस्तुतिरित्यनुसन्धेयम् । यथोक्तं **भैरवयामले** चन्द्रज्ञान-विद्यायां गौरीं प्रति महेश्वरेण—

साधु साधु महाभागे पृष्टं त्रैलोक्यसुन्दरि ।
गुह्याद्गुह्यतमं ज्ञानं न कुत्रापि प्रकाशितम् ॥ १ ॥
कलाविद्या पराशक्तेः श्रीचक्राकाररूपिणी ।
तन्मध्ये बैन्दवस्थानं तत्रास्ते परमेश्वरी ॥ २ ॥
सदाशिवेन सम्पृक्ता सर्वतत्त्वातिगा सती ।
चक्रं त्रिपुरसुन्दर्याः ब्रह्माण्डाकारमीश्वरि ॥ ३ ॥
पञ्चभूतात्मकं चैव तन्मात्रात्मकमेव च ।
इन्द्रियात्मकमेवं च मनस्तत्त्वात्मकं तथा ॥ ४ ॥
मायादितत्त्वरूपं च तत्त्वातीतं च बैन्दवम् ।
बैन्दवे जगदुत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी ॥ ५ ॥
सदाशिवेन सम्पृक्ता तत्त्वातीता महेश्वरी ।
ज्योतीरूपा पराकारा यस्या देहोद्भवाश्शिवे ॥ ६ ॥
किरणाश्च सहस्रं च द्विसहस्रं च लक्षकम् ।
कोटिरर्बुदमेतेषां परा सङ्ख्या न विद्यते ॥ ७ ॥
तामेवानुप्रविश्यैव भाति लोकं चराचरम् ।
यस्या देव्या महेशानि भासा सर्वं विभासते ॥ ८ ॥
तद्भासा रहितं किञ्चित् न च यच्च प्रकाशते ।
तस्याश्च शिवशक्तेश्च चिद्रूपायाश्चितिं बिना ॥ ९ ॥
आन्ध्यमापद्यते नूनं जगदेतच्चराचरम् ।
तेषामनन्तकोटीनां मयूखानां महेश्वरि ॥ १० ॥
मध्ये षष्ट्युत्तरं तेऽमी त्रिशतं किरणाश्शिवे ।
ब्रह्माण्डं व्यश्नुवानास्ते सोमसूर्यानलात्मना ॥ ११ ॥
अग्नेरष्टोत्तरशतं षोडशोत्तरकं रवेः ।
षट्त्रिंशदुत्तरशतं चन्द्रस्य किरणाश्शिवे ॥ १२ ॥
ब्रह्माण्डं भासयन्तस्ते पिण्डाण्डमपि शाङ्करि ।
दिवा सूर्यस्तथा रात्रौ सोमो वह्निश्च सन्ध्ययोः ॥ १३ ॥
प्रकाशयन्तः कालांस्ते तस्मात्कालात्मकास्त्रयः ।
षष्ट्युत्तरं च त्रिशतं दिनान्येव च हायनम् ॥ १४ ॥
हायनात्मा महादेवः प्रजापतिरिति श्रुतिः ।
प्रजापतिर्लोककर्ता मरीचिप्रमुखान् मुनीन् ॥ १५ ॥
सृजन्त्येते लोकपालान् ते सर्वे लोकरक्षकाः ।
संहारश्च हरायत्तः उत्पत्तिर्भवनिर्मिता ॥ १६ ॥
रक्षा तु मृडसंलग्ना सृष्टिस्थितिलये शिवः ।
नियुक्तः परमेशान्या जगदेवं प्रवर्तते ॥ १७ ॥ इति ॥

'तामेवानुप्रविश्य' इत्यादिना—'तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं

विभाति' (कठ. ५.२५) इति श्रुत्यर्थोऽनूदितः । अत्र बहु वक्तव्यमस्ति, तदुत्तरत्र सम्यङ्-निरूपयिष्यामः ॥ १४ ॥

*** सरला ***

क्षिताविति । **क्षितौ** पृथ्वीतत्त्वयुक्त मूलाधार में षट्पञ्चाशत् ५६, **द्विसमधिक-पञ्चाशत ५२ उदके** उदकततत्वयुक्त मणिपूर स्थान में, **हुताशे** वह्नितत्त्वयुक्त स्वाधिष्ठन चक्र में द्राषष्ठि ६२, **चतुरधिक पञ्चाशत् ५४ अनिले** वायुतत्त्वयुक्त अनाहत चक्रे, **दिवि** आकाशततत्वयुक्ते विशुद्धि नामक चक्र में, **द्विषट्त्रिंशत् ७२** संख्या वाले, **मनसि** मनोतत्त्व युक्त आज्ञाचक्र में इस प्रकार से **ये** शास्त्रों और आगमों में स्वसंवेध योगियों में प्रसिद्ध, **मयूखाः** सन्ति तेषां मयूखानां, **अपि उपरि** सहस्त्रदलमध्यवर्तिचन्द्रबिम्बात्मक जिसे वैन्दव स्थान भी कहते हैं ऐसे सुधासिन्धु में, **तव** आपके, **पादाम्बुजयुगं** दोनों चरणकमल, **वर्तते** विद्यमान रहते हैं—ऐसा समयमत का सिद्धान्त है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! जितने भी मयूख हैं, जैसे पृथ्वी में ५६, जल में ५२, अग्नि में ६२, वायु में ५४, आकाश में ७२ और मन में ६७ तत्त्व हैं उन सभी के ऊपर आप के दोनों चरण कमल विराजमान रहते हैं ।

यहाँ 'षट्पञ्चाशदित्यादि' संख्या शब्द संख्येय परत्व होने से संख्येय मयूखों के बहुवचन होने पर भी एक वचन में उसका प्रयोग होना उचित ही है । जैसा कि 'विंशति' आदि श्लोक में है ।

जिसके अर्थात् उन विंशति से लेकर सभी संख्याएँ 'संख्या और संख्येय' दोनों ही अर्थों में एकवचन होते हैं । अतः संख्यार्थ जहाँ हो दहाँ, द्वित्व बहुत्व हो सकता है किंतु संख्येय में नहीं, यह नियम है ।

मयूख संख्येय है । इसलिये नियम लागू न होने के कारण उनका बहुवचनान्तत्व अर्थ सिद्ध हो जायगा ही । यहाँ यह सिद्धान्त समझ लेना चाहिए कि षट्पञ्चाशदित्यादि संख्याओं के संख्येय में विशेषण होने पर भी शुक्लादि गुणों के समान उसकी तुल्यता नहीं है, जैसा कि **पदमञ्जरीकार** कहते हैं—'विंशत्यादि गुण होने पर भी शुक्लादि गुणों के समान धर्म वाले नहीं है क्योंकि विंशत्यादि शब्द अपने से पृथक् रहने वाले द्रव्यो में रहते हैं । अतः व्यासज्य वृत्ति (उभयात्मक) धर्म वाले हैं । शुक्लादि गुण तो प्रत्येक में पर्यवसायी है ।' यहाँ का अत्यन्त गूढ़ रहस्य यह है कि—संख्येयपरक संख्या शब्दों के बहुवचन में प्रयोग होने पर भी 'षट्पञ्चाशतो मयूखाः' ऐसा प्राप्त होने पर भी सम्पूर्ण मयूखों की संख्या ३१६० ही रहेगी । इतने से ही हमारे विवक्षित अर्थ की सिद्धि हो जाती है ।

(**विमर्श**—यहाँ षट्पञ्चाशदित्यादि शब्द संख्येय परक है । यद्यपि संख्येय मयूख बहुवचनान्त है, तथापि षट्पञ्चाशदित्यादि शब्द का प्रयोग एकवचन में ही है क्योंकि नियम यह है कि—संख्या और संख्येय दोनों ही अर्थ 'विंशति' आदि वाच्य है । किन्तु संख्येय अर्थ में उसका शब्द से प्रयोग होता है । यद्यपि ५६ आदि एक वचन और संख्यः में बहुवचन के रूप में संख्याएँ संख्येय के विशेषण हैं, तथापि वे शुक्लादिगुणों के तुल्य नहीं हैं, जैसे शुक्लः पटः, शुक्लाः पटाः । यहाँ 'शुक्ल' शब्द संख्येय परक होने पर भी एकवचनान्त बहुवचनान्त होते हैं, यहाँ ऐसी बात नहीं है, जैसा कि पदमञ्जरीकार कहते हैं—विंशत्यादि

संख्या गुण होने पर भी शुक्लादिगुणों के समान नहीं हैं क्योंकि विंशत्यादि शब्द पृथत्त्व योग वाले द्रव्यों में रहने के कारण व्यासज्यवृत्ति धर्म (उभयात्मक धर्म) वाले हैं। शुक्लादि तो प्रत्येक में रहने वाले पर्यवसायी धर्म हैं। यहाँ यह गुप्त रहस्य है कि संख्येयपरक संख्या के प्रयोग में उन के बहुवचन होने पर 'षट्पञ्चाशतो मयूखाः' ऐसा प्राप्त होने पर भी कुल '३१६० संख्या वाले मयूख' यह अर्थ होगा ही। इतने से भी हमारे विवक्षितार्थ की सिद्धि हो जायगी यही नियम का फल है।

यहाँ यह विचार करना चाहिए कि—आधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि और आज्ञाचक्रात्मक श्रीचक्र सोम, सूर्य एवं अनिलात्मक भेद से तीन खण्डों वाला है। मूलाधार स्वाधिष्ठान ये दो एक खण्ड हैं। मणिपूर और अनाहत ये दो एक खण्ड हैं। विशुद्धि एवं आज्ञाचक्र ये दो एक खण्ड हैं। इन तीन खण्डों में प्रथम खण्ड अग्नि का स्थान है। इसे **'रुद्रग्रन्थि'** कहते हैं। द्वितीय खण्ड सूर्य का स्थान है उसे **'विष्णुग्रन्थि'** कहते हैं। तृतीय खण्ड चन्द्रमा का स्थान हैं उसे **'ब्रह्मग्रन्थि'** कहते हैं। पूर्व में हमने जो 'सोम-सूर्यानिलात्मक' कहा है। वह अवरोहण अर्थात् ऊँचे से नीचे के क्रम से कहा है इसे जान लेना चाहिए। उनमें प्रथम खण्ड पर रहने वाली अग्नि अपनी ज्वाला से प्रथम खण्ड को घेरे रहती है। द्वितीय खण्ड पर स्थित सूर्य अपनी किरणों से द्वितीय खण्ड को घेरकर स्थित हैं। तृतीय खण्ड पर रहने वाला चन्द्रमा अपनी कलाओं से तृतीय खण्ड को घेरकर स्थित है। आधार चक्र वाले वह्नितत्त्व में ५६ ज्वालाएँ हैं। स्वाधिष्ठान चक्र के ऊपर स्थित मणिपूर चक्र में ५२ ज्वालाएँ हैं। इस प्रकार वह्नि की कुल १०८ ज्वालाएँ हैं। सूर्य की अग्नितत्त्वात्मक ६२ किरणें स्वाधिष्ठान चक्र में हैं। अनिल तत्त्वात्मक ५४ किरणें अनाहत चक्र में है। यहाँ सूर्य किरणों का मणिपूर को छोड़कर स्वाधिष्ठान में प्रवेश सूर्य और अग्नि की एकता के सिद्धान्त से कहा गया है तथा अग्नि का सूर्य में अन्तर्भाव भी है इस सिद्धान्त से भी एकता उचित है। सूर्य और अग्नि स्थान वाले स्वाधिष्ठान और मणिपूर नामक चक्र के मध्य में अग्निस्थान में सूर्य का प्रवेश और सूर्यस्थान में अग्नि का प्रवेश संसार को जलाने वाली अग्नि के शमन करने वाले सूर्य किरण से उत्पन्न 'संवर्त्त' मेघ से होने वाली वर्षा के लिये कहा गया है, यह बात 'तडित्वन्तं शक्त्या' (द्र० श्लो० ४०) की व्याख्या के अवसर पर अच्छी प्रकार से उपपादन करेंगे। इस प्रकार जोड़ने पर सूर्य की ११६ किरणें हो जाती हैं, चन्द्रमा की वियत्तत्वात्मक विशुद्धि चक्र में ७२ किरणें और मनस्तत्त्वात्मक आज्ञा चक्र में ६४ किरणें होती हैं। इस प्रकार चन्द्रमा के किरणों की संख्या कुल मिलाकर १३६ होती है जैसा कि **भैरवयामल** के भैरवाष्टकप्रस्ताव में कहा भी है—

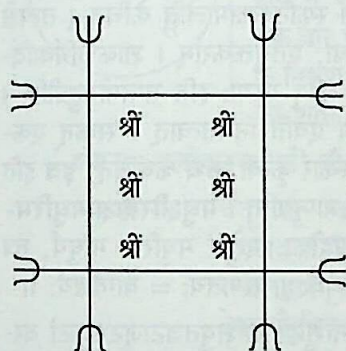
अग्नि में १०८, सूर्य में ११६ और चन्द्रमा में १३६ कलाएँ हैं—ऐसा सिद्धान्त प्रतिपादित है।

इसी प्रकार सोम, सूर्य और अग्नि पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड को व्याप्त कर स्थित हैं। पिण्ड (देह) और ब्रह्माण्ड दोनों एक ही है। इसलिये पिण्डाण्ड में रहने वाली किरणें ब्रह्माण्डवृत्ति वाली है। यही रहस्य है। पिण्डाण्ड तथा ब्रह्माण्ड से परे 'सहस्रदल कमल' है। वही प्रकाशलोक (= ज्योत्स्नामय) है। वहाँ रहने वाला चन्द्रमा नित्य अपनी कलाओं से एक सा रहता है। यह बात आगे चलकर **'तवाज्ञाचक्रं'** (द्र०श्लो० ३६) में अच्छी तरह उपपादन करेंगे। 'आज्ञाचक्रोपरिस्थितश्चन्द्रः' यह जो कहा गया है वहाँ चन्द्रमा नहीं, चन्द्रमा

की कलाओं का स्थान है। इस उद्देश्य से सुभगोदय में जो कहा है—षोडश कलाएँ षोडशनित्याः भगवती हैं, उनका प्रतिपदादि से शुक्ल पक्ष और कृष्ण पक्ष में वृद्धि और क्षय होते रहने से सहस्र कमलगत चन्द्रमा का भी वृद्धि क्षय होता ही है। वह बात चन्द्रमा में वृद्धि क्षय गत नहीं होती बल्कि षोडशनित्यात्मिका कला षोडश चन्द्रकला शुक्लपक्ष जो प्रतिपदादि पौर्णमास्यान्त तिथियों की प्रवर्त्तिकाएँ हैं तथा कृष्ण पक्ष में प्रतिपदादि अमावस्यान्त तिथि की प्रवर्त्तिकाएँ हैं, जो अपने को तिरोहित तथा अतिरोहित रूप से रखती हैं—ऐसा मन्त्रवेत्ताओं का रहस्य है।

यहाँ इस बात का विचार कर लेना चाहिए कि श्रीविद्या जिसका दूसरा नाम 'चन्द्रकलाविद्या' भी है, १५ तिथि स्वरूप होने से उसके कुल ३६० मयूख दिवसात्मक हैं। उससे संवत्सर लक्षित होता है। वहीं 'काल शक्त्यात्मक संवत्सर' प्रजापति का स्वरूप है और प्रजापति ही सारे जगत् के कर्त्ता हैं। इसलिये मरीचियाँ ही जगत् की उत्पत्ति, स्थिति तथा प्रलय करने वाली हैं। वे मरीचियाँ इस पिण्डाण्ड में तथा ब्रह्माण्ड में ३६० संख्या वाली हैं। इसी प्रकार अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड में भी है। इस प्रकार प्रत्येक पिण्डाण्ड में तथा प्रत्येक ब्रह्माण्ड में किरणों की संख्या ३६० ही है। इसलिये अनन्त मयूख हैं और वे सभी मयूख सूर्य, चन्द्र और अग्नि से सम्पृक्त हैं और भगवती के पादारविन्द से जायमान हैं जो उन उन लोकों को प्रकाशित करते हैं। पूर्वकथित 'अयं च लोकस्य द्वारमर्चिष्मत्' (तै.ब्रा. ३.१२.३) श्रुति से भी मयूखों की उत्पत्ति भगवती के पादारविन्द से ही बतायी गई है। उसी प्रकार 'मरीचयः स्वायंभुवा' (तै.आ. १.२७) इस श्रुति से भी उन मरीचियों का सृष्टि, स्थिति एवं लयकरत्व कहा गया है। इसका तात्पर्य इस प्रकार समझना चाहिए—'सूर्य, चन्द्र और अग्नि' भगवती के पादारविन्द से उत्पन्न अनन्त कोटि किरणो में केवल कुछ ही किरणों को लेकर भगवती की कृपा से जगत् के प्रकाशन का सामर्थ्य प्राप्त कर समस्त जगत् को प्रकाशित करते हैं। इससे यह सिद्ध हुआ कि सारे लोकों का अतिक्रमण करने वाला चन्द्रकलात्मक बैन्दव स्थान है जहाँ भगवती का चरणारविन्द विराजमान है। यतः अनेक कोटि ब्रह्माण्ड पिण्डाण्डावच्छिन्न मयूखों की स्थिति ऊपर वर्त्तमान है, उसके भी ऊपर भगवती का पादारविन्द है। यही 'तेषामप्युपरि तव पादाम्बुजयुगं' इस पद्य का सिद्धानुवाद है। यह आरोपित स्तुति नहीं है जैसा कि भैरवायामल में चन्द्रज्ञान विद्या में गौरी के प्रति महेश्वर ने कहा है—

हे त्रैलोक्यसुन्दरि ! आपको साधुवाद है साधुवाद है जो यह बात आप पूछ रही हैं यह अत्यन्त गुह्य से भी गुह्य है। इसको अभी तक मैनें कभी प्रकाशित नहीं किया था। पराशक्ति की कलाविद्या, श्रीचक्राकाररूपिणी है। उसके मध्य में बैन्दवस्थान है जहाँ परमेश्वरी का निवास है। वह सदाशिव से सम्पृक्त तथा सभी तत्त्वों से परे हैं। हे ईश्वरि ! त्रिपुरसुन्दरी का वह 'बैन्दवस्थान' 'श्रीचक्र' ब्रह्माण्ड के आकार का है जो पञ्चभूतात्मक तन्मात्रात्मक, इन्द्रियात्मक, मनस्तत्त्वात्मक, मायादितत्त्वरूप एवं शुद्धविद्यादि तत्त्वात्मक है और उन तत्त्वों से परे रहने वाला 'बैन्दवस्थान' है। उस 'बिन्दु' में जगत् की उत्पत्ति, स्थिति तथा संहार करने वाली सभी तत्त्वों से परे सदाशिव से मिली हुई परमेश्वरी विराजमान रहती हैं। वह ज्योति रूपा है पराकारा है; हे शिवे ! जिसके शरीर से उत्पन्न हुये किरणों की संख्या एक सहस्र, दो सहस्र, लाख, करोड़, अर्बुद और उससे भी परे अनन्त संख्या में है, जिसका

कोई पार नहीं पा सकता । वे किरणें भगवती में ही प्रविष्ट हैं, जिससे सारा जगत् प्रकाशित होता है । बहुत क्या? हे महेशानि ! उसकी भास (= दीप्ति) से सारा जगत् प्रकाशित हो रहा है । ऐसा कोई भी पदार्थ नहीं है जो उसकी भास से प्रकाशित न हो । उस चिद्रूपा शिवशक्ति के प्रकाश के अभाव में सारा जगत् चराचरात्मक अन्धत्व को प्राप्त हो सकता है । हे महेश्वरि ! उन अनन्त कोटि मयूखों के मध्य में सोमात्मक, सूर्यात्मक, तथा अनिलात्मक रूप से केवल ३६० किरणें ब्रह्माण्ड में व्याप्त हैं । उनमें अग्नि की १०८ किरणें, सूर्य की ११६ किरणें, १३६ चन्द्रमा की किरणों की संख्या है । हे शाङ्करि ! वही ब्रह्माण्ड तथा पिण्डाण्ड को प्रकाशित करते हैं । दिन में सूर्य, रात्रि में चन्द्रमा तथा दोनों संध्याओं में अग्नि काल को प्रकाशित करते हैं । इसीलिये ये तीनों कालात्मक हैं । इसी प्रकार तीन सौ साठ दिनों की संख्या भी है जिसे 'हायन' भी कहते हैं । हायनात्मा महादेव ही प्रजापति हैं—ऐसा श्रुति भी कहती हैं । प्रजापति ही लोककर्त्ता हैं । वे ही मरीचि प्रमुख मुनियों को उत्पन्न करते हैं । वही मुनि लोकपालों की सृष्टि करते हैं जो इस लोक की रक्षा करते हैं । लोक का संहार हर के अधीन है तथा उत्पत्ति मन के आधीन है और रक्षा मृड (= शिव) के आधीन है । इस प्रकार सृष्टि, पालन तथा संहार करने वाले एक मात्र शिव ही हैं, जिन्हें इस कार्य के लिये परमेशानी भगवती ने नियुक्त किया है । इसी प्रकार जगत् का विपरिणाम होता रहता है ।

दुर्भिक्ष/रोगनिवृत्यर्थ प्रयोग

ये बातें 'तामेवानुप्रविश्य' इत्यादि से 'तमेव भान्तमनुभान्ति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति' (कठ. ५.२५) इन श्रुतियों की अनुवाद परक है । यहाँ इस विषय में बहुत कहना है, जिसे आगे निरूपण करेंगे ॥ १४ ॥

भावार्थ—पृथ्वीतत्त्वरूपी मूलाधारचक्र में छप्पन, जलतत्त्वरूपी मणिपूरचक्र में बावन, अग्नितत्त्वरूपी स्वाधिष्ठानचक्र में बासठ, वायुतत्त्वरूपी अनाहदचक्र में चौवन, आकाशतत्त्व से युक्त विशुद्धिचक्र में बहत्तर तथा मनतत्त्वरूपी आज्ञाचक्र में जो चौंसठ मयूखाएँ (किरणें) हैं । उन सब के ऊपर आपके चरण-कमल हैं । उपरोक्त किरणें छः चक्रों से सम्बन्ध रखने वाले तत्त्वों की हैं और इन छहों चक्रों से ऊपर आज्ञाचक्र के ऊपर भगवती के श्रीचरण युगल शोभित होते हैं । सब किरणों को सुषुम्ना मार्ग में लीन करते हुए तथा छहों चक्रों का अतिक्रमण करते हुए आज्ञाचक्र के ऊपर अर्थात् भगवती के चरणों तक पहुँचा जा सकता है ।

ध्यान—श्लोकस्थ 'क्षं' बीज का ध्यान इस प्रकार है—

चतुर्भुजां त्रिनयनां बाहुवल्ली विराजिताम् ।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
शुक्लाम्बरां शुक्लवर्णां द्विभुजां रक्तलोचनाम् ।
श्वेतचन्दनलिप्ताङ्गीं मुक्ताहारोपशोभिताम् ॥
एवं ध्यात्वां क्षकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।

क्षकारं शृणु चार्वङ्गि ! कुण्डलीत्रयसंयुतम् ।।
चतुर्वर्गमयं वर्णं पञ्चदेवमयं तु तत् ।
आघण्टसिंहबीजं च पञ्चप्राणात्मकं प्रिये !।।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं हृदि भावय सुन्दरि !। ।। १४ ।।

सारस्वतप्रयोगमाह—

शरज्योत्स्नाशुद्धां शशियुतजटाजूटमकुटां
वरत्रासत्राणस्फटिकघटिकापुस्तककराम् ।
सकृंन्न त्वा नत्वा कथमिव सतां संनिदधते
मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितयः ।। १५ ।।

शरज्योत्स्नाशुद्धां शरदि शरत्काले ज्योत्स्ना चन्द्रिका तद्वच्छुद्धां अतिशुभ्राम् । **शशियुतजटाजूटमकुटां** शशिना चन्द्रेण युतो युक्तः जटाजूटो मकुटो यस्यास्तां, चन्द्रकलावतंसामित्यर्थः । **वरत्रासत्राणस्फटिकघटिकापुस्तककराम्** वरः इष्टदानमुद्रा, त्रासत्राणं अभयदानमुद्रा, स्फटिकघटिका = स्फटिकपानपात्रम् । स्फटिकाक्षमालेति केचित् । तत्पक्षे स्फटिकगुलिकेति पाठः । पुस्तकं विद्यामुद्रा, पुस्तकं वा, एतैर्युक्तकराम् । शाकपार्थिवादित्वात् मध्यमपदलोपः । न तु स्फटिकघटिकापुस्तकानि करेषु यस्याः इति सप्तमीबहुब्रीहिः । 'प्रहरणादिभ्य उपसङ्ख्यानम्' इति तस्य प्रहरणादिभ्य एवेति नियतत्वात् । **सकृत्** एकवारम्, नकारो निषेधार्थः, **त्वा** त्वामित्यर्थः, **नत्वा** नमस्कारं कृत्वा **कथं** कथंचित्, **इव** इति वाक्यालङ्कारे, **सतां** कवीश्वराणाम्, **संनिदधते** संनिधानं प्राप्नुवन्ति । **मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितयः**—मधु क्षौद्रं, क्षीरं पयः, द्राक्षा मृद्वीका, एतेषां मधुरिमा माधुर्यं, तत्र धुरीणाः धुरं वहन्तीति धुरीणाः अग्रेसराः तद्वन्मधुरा इत्यर्थः । फणितयः = वाग्वैश्वर्यः ।।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! शरज्ज्योत्स्नाशुद्धां शशियुतजटाजूटमकुटां वरत्रासत्राणस्फटिकघटिकापुस्तककरां त्वा सकृन्नत्वा सतां मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितयः कथमिव न सन्निदधते ।

अयमर्थः—अत्र व्यतिरेकमुखेन सकृन्नमस्कारोऽपि कवित्वबीजभूतसंस्कारोत्पादकः । तदभावे प्रकारान्तरेण येन केनापि तद्बीजोत्पत्तिर्नास्तीति सूचितम् ।। १५ ।।

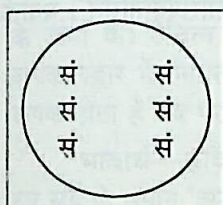
*** सरला ***

अब सारस्वत प्रयोग कहते हैं—

शरज्ज्योत्स्नेति । शरज्ज्योत्स्नाशुद्धां शरत्कालीन चन्द्रिका के समान अत्यन्त शुभ्र, **शशियुतजटाजूटमकुटां** चन्द्रमा से युक्त जटाजूट मुकुट है जिसका वह, **वरत्रासत्राणस्फटिकघटिकापुस्तककराम्** वरमुद्रा, अभयदानमुद्रा, स्फटिकघटिका अर्थात् स्फटिक मणिनिर्मित पान पात्र (= पण्डब्बा) अथवा स्फटिक की अक्षमाला, पुस्तकं अर्थात् विद्यामुद्रा अथवा पुस्तक ही । इन सभी से युक्त हाथों वाली । यहाँ 'शाकपार्थिवादीनां' इस वार्तिक से मध्यमपदलोपी समास हुआ है । **सकृन्न** एक बार, नकार निषेधार्थक है, **त्वा** तुमको, **नत्वा** नमस्कार कर, **कथं** किसी प्रकार, **इव** वाक्यालङ्कार अर्थ में, **सतां** कवीश्वरों के, **सन्निदधते** सन्निधान प्राप्त करते हैं । **मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितयः** मधु (शहद), क्षीर

(खीर), द्राक्षा अर्थात् अङ्गूर की मधुरिमा अर्थात् माधुर्य उसमें, धुरीणाः अर्थात् वहन कहने वाले अर्थात् अग्रेसर, उनके समान माधुर्य युक्त। **फणितयः** बैखरी वाणी।

पद योजना का अर्थ—शरत्पूर्णिमा की चाँदनी के समान शुभ्रवर्णा, द्वितीया के चन्द्रमा से युक्त जटाजूट रूपी मुकुटों वाली, अपने हाथों में वरमुद्रा, अभयमुद्रा, स्फटिक-मणि की माला और पुस्तक धारण किये हुए आपको एक बार भी नमन करने वाला मनुष्य सत्कवियों जैसा मधु, दूध और अङ्गूर की मधुरिमा से परिपूर्ण मधुर कविता करने में भला क्यों समर्थ नहीं हो सकता? इसका यह आशय है—यहाँ व्यतिरेकमुख से इसका अर्थ करते हैं। आपको एक बार का किया गया नमस्कार भी कवित्व बीज का उत्पादक होता है। उसके बिना अन्य किन्हीं प्रकारों से कवित्व बीज की उत्पत्ति सम्भव नहीं है॥ १५ ॥

विद्या-कवित्वप्राप्तिकर यन्त्र

भावार्थ—शरद् पूर्णिमा की चाँदनी के समान स्वच्छ, निर्मल, धवल वर्ण वाली तथा द्वितीया के चन्द्रमा से युक्त जटाजूटरूपी मुकुटों से सुशोभित, अपने दोनों हाथों में वरमुद्रा एवं भयमुक्ति की अभयमुद्रा धारण किये हुए तथा अपने दोनों कर-कमलों में, एक में शुद्ध स्फटिक मणियों की माला एवं दूसरे हाथ में पुस्तक धारण किये हुए ऐसे आपके सौम्य स्वरूप का एक बार भी वन्दन न करने वाले मनुष्य को मधु, दूध एवं अङ्गूर के मिश्रण के समान मधुर सत्कवियों के समान मधुर कविता करने की शक्ति कैसे प्राप्त होगी?॥ १५ ॥

ध्यान—श्लोकस्थ 'शं' बीज का ध्यान इस प्रकार है—

श— चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम्।
शुक्लवर्णां त्रिनयनां वरदां च शुचिस्मिताम्॥
रत्नालङ्कारभूषाढ्यां श्वेतमाल्योपशोभितम्।
देववृन्दैरभिवन्द्यां सेवितां मोक्षकाङ्क्षिभिः॥
शकारं परमेशानि श्रृणु वर्णं शुचिस्मिते।
रक्तवर्णं प्रभाकारं स्वयं परमकुण्डली॥
चतुर्वर्गप्रदं देवि शकारं ब्रह्मविग्रहम्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये॥
रत्नपञ्चतमोद्युक्तं त्रिकूटसहितं सदा।
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्॥

कवीन्द्राणां चेतःकमलवनबालातपरुचिं
भजन्ते ये सन्तः कतिचिदरुणामेव भवतीम्।
विरिञ्चिप्रेयस्यास्तरुणतरश्रृङ्गारलहरी-
गभीराभिर्वाग्भिर्विदधति सतां रञ्जनममी॥ १६ ॥

लक्ष्मीधरा—कवीन्द्राणां कवीश्वराणाम्, **चेतःकमलवनबालातपरुचिं**—चेतांस्येव कमलानि पद्मानि, तेषां वनं षण्डं, तस्य बालातपरुचिः प्राभातिकारुणकान्तिः, तां **भजन्ते**

सेवन्ते, **ये सन्तः** सत्पुरुषाः, **कतिचित्** विरलाः, **अरुणामेव** अरुणाख्यां अरुणवर्णां च, **भवतीं त्वां, विरिञ्चिप्रेयस्याः** विरिञ्चिः ब्रह्मा तस्य प्रेयस्याः प्रियायाः सरस्वत्याः, **तरुणतरशृङ्गारलहरीगभीराभिः** तरुणतरे अतियौवने । यद्वा—तरुणतरश्चासौ शृङ्गारश्च तस्य लहरी उद्रिक्तप्रवाहः । यद्वा—लहरीशब्देन समुद्रस्य चन्द्रोदये यादृश उत्सेकः सः उच्यते । लहरीयुक्तगभीराभिः अतिगम्भीराभिरित्यर्थः । **वाग्भिः** वाग्विलासैः । **विदधति** कुर्वन्ति, **सतां** सभासदां, **रञ्जनं** हृदयानुरञ्जनम्, **अमी** सन्तः परामृश्यन्ते ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! कवीन्द्राणां चेतःकमलवनबालातपरुचिम् अरुणामेव भवतीं कतिचित् ये सन्तः भजन्ते, अमी सन्तः विरिञ्चिप्रेयस्याः तरुणतरशृङ्गारलहरीगभीराभिः वाग्भिः सतां रञ्जनं विदधति ।

अयमर्थः—हृदयकमले भगवतीमरुणां ध्यायन्तः पुम्भावमापन्ना सरस्वतीव शृङ्गाररसप्रधानैः वाग्विलासैः सभारञ्जनं कुर्वन्ति । भगवत्याः मातृकात्मकत्वात् सरस्वतीरूपत्वेनैव सारस्वतप्रदत्वम् । अरुणवर्णध्यानमहिम्ना शृङ्गाररसप्राधान्येन वाग्विलासप्रवृत्तिरिति । यथोक्तं वामकेश्वरतन्त्रे—

अरुणाख्यां भगवतीं अरुणाभं विचिन्तयेत् ।
पाशाङ्कुशधरां देवीं धनुर्बाणधरां शिवाम् ॥
वरदाभयहस्तां च पुस्तकाक्षस्रगन्विताम् ।
अष्टबाहुं त्रिनयनां खेलन्तीममृताम्बुधौ ॥
स करोत्येव शृङ्गाररसास्वादनलम्पटान् ।
सभासदः सदा सर्वान् साधकेन्द्रः सभास्थले ॥ इति ॥

अत्र परम्परितं रूपकमलङ्कारः, बालातपरुचित्वारोपणस्य चेतसि कमलत्वारोपणस्य निमित्तत्वात्, 'रूपकहेतुरूपकं परम्परितम्' इति लक्षणात् ॥ १६ ॥

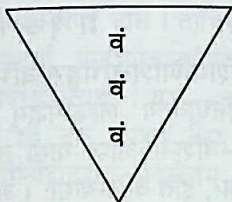
* सरला *

कवीन्द्राणामिति । कवीन्द्राणां कवीश्वरों के **चेतः कमलवनवालातपरुचिं** चित्तरूपी कमलवन को विकसित करने के लिए प्रभातकालीन अरुण कान्ति वाली आपको, **भजन्ते** सेवा करते हैं, **ये सन्तः** जो सत्पुरुष, **कतिचित्** विरले ही, **अरुणामेव** अरुण वर्ण वाली भगवती अरुणा, **भवतीम्** आपकी, **विरिञ्चिप्रेयस्याः** ब्रह्मा की प्रिया सरस्वती का, **तरुणतरश्रृङ्गारलहरीगभीराभिः** अथवा 'लहरी' शब्द से यहाँ 'चन्द्रोदय होने पर समुद्र का जैसा उद्रेक (उछाल) होता है वैसा'—यह कहा गया है । लहरी से युक्त गम्भीर अर्थात् अत्यन्त गम्भीर, अत्यन्त युवावस्था में श्रृङ्गार की लहरी के उछलते हुए प्रवाह से परिपूर्ण, तरुणतर अर्थात्, **वाग्भिः** वाणी के विलासों से, **विदधति** करते हैं, **सतां** सभासदों के मन को, **रञ्जन** प्रसन्न, **अमी** ये सज्जन लोग प्रसन्न करते हैं ।

पदयोजना का अर्थ—कवीन्द्रों के चित्तरूपी कमलवन को खिलाने के लिए प्रभातकालीन अरुणाई के समान आप अरुणा का कोई-कोई विरले ही सन्त भजन करते हैं और ब्रह्मदेव की प्रियतमा साक्षात् सरस्वती के यौवनावस्था में किए गए श्रृङ्गार की लहरी से गम्भीर कविताओं द्वारा सभासदों का मनोरञ्जन किया करते हैं ।

इसका भाव यह है हृदयकमल में भगवती अरुणा का ध्यान करते हुए कोई ही

प्रभावापन्न पुरुष सरस्वती के समान शृङ्गारप्रधान वाग्विलासों से सभासदों का मनोरञ्जन करते हैं। वस्तुतः भगवती मातृका स्वरूप हैं अतः सरस्वती माता के रूप में सारस्वत वाणी प्रदान करती हैं। भगवती के अरुण वर्ण के ध्यान की महिमा से शृङ्गाररस की प्रधानता लिए हुए वाग्विलास की प्रवृत्ति होती है। जैसा कि वामकेश्वरतन्त्र में कहा है—

कवित्व सिद्धि यन्त्र

अरुण कान्ति वाली **अरुणा भगवती का** इस प्रकार **ध्यान** करना चाहिए—'पाश, अङ्कुष, धनुष्, बाण, वर अभय पुस्तक अक्षमाला इन वस्तुओं को अपने आठ हाथों में धारण किए हुए तीन नेत्रों वाली अमृत समुद्र में क्रीडा करती हुई भगवती का जो लोग ध्यान करते हैं वे साधकेन्द्र शृङ्गाररस के लोभी सभी सभासदों को सभा में ही मुग्ध कर देते हैं।'

यहाँ परम्परित रूपकालङ्कार है। भगवती की कान्ति में वालातप (उदयकालीन सूर्य के उष्मा के) रुचित्व का आरोपण है। चित्त में कमलत्व का आरोपण इस परम्परित रूपकालङ्कार में निमित्त है। 'रूपकहेतु रूपकं परम्परितं' अर्थात् 'रूपक का हेतु भी जब रूपक होता है तब परम्परित रूपकालङ्कार होता है' इसका लक्षण है।

भावार्थ—कवियों के चित्त रूपी कमल वन को विकसित करने के लिए उदित होते हुए सूर्य के समान 'अरुणा' नाम से सम्बोधित आपका जो कोई भी महान पुरुष भजन करते हैं वे ब्रह्माजी की प्रिया अर्थात् सरस्वती की समृद्ध तरुणतर शृङ्गाररस की धारा जैसी गम्भीर कविताओं द्वारा ओजस्वी वाक् शक्ति के द्वारा सज्जन पुरुषों का मनोरञ्जन किया करते हैं। इस रूप में देवी की आराधना करने वाले मनुष्य को शृङ्गाररस से युक्त कविता की रचना करने की सामर्थ्य प्राप्त होती है। अरुणादेवी बालाभगवती कवियो के चित्त रूपी कमल-वन को विकसित करने के लिए सूर्य के समान हैं ॥ १६ ॥

ध्यान—'क'—श्लोकस्थ वर्णबीज 'क' का ध्यान—

जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम्।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम् ॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम्।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती ॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः ॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा ॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः ॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम् ॥

कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता ।
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा ॥

सवित्रीभिर्वाचां शशिमणिशिलाभङ्गरुचिभिः
वशिन्याद्याभिस्त्वां सह जननि सञ्चिन्तयति यः ।
स कर्ता काव्यानां भवति महतां भङ्गिरुचिभिः
वचोभिर्वाग्देवीवदनकमलामोदमधुरैः ॥ १७ ॥

लक्ष्मीधरा—सवित्रीभिः जनयित्रीभिः, **वाचां** गिरां, **शशिमणिशिलाभङ्गरुचिभिः** चन्द्रकान्तमणिशकलतुल्यकान्तिभिः, दलितचन्द्रकान्तमणेः अतिधावल्यं लोकम्प्रिद्धम् । **वशिन्याद्याभिः** वशिनीप्रमुखाभिः । तद्गुणसंविज्ञानो बहुव्रीहिः—वशिनी आद्या यासां ताः शक्तयोऽष्टौ वशिन्याद्याः, योगिन्यो द्वादश, गन्धाकर्षिण्यादयश्चतस्रः, इति वशिन्याद्याः । अत्र एकस्य आद्यशब्दस्य लोपः—वशिन्याद्याद्या इत्यर्थः । वशिन्यष्टकं—वशिनी, कामेश्वरी, मोदिनी, विमला, अरुणा, जयिनी, सर्वेश्वरी, कौलिनी । एताभिः **त्वां** भवतीं, **सह** साकं, **जननि!** हे मातः! **सञ्चिन्तयति यः, सः** साधकः, **कर्ता** रचयिता, **काव्यानां** प्रबन्धानां, **भवति** समर्थः प्रभवति । **महतां** महात्मनां कालिदासप्रभृतीनां, **भङ्गिरुचिभिः** भङ्गीनां रेखाणां, रुचिभिः स्वादुभिः **वचोभिः** वाग्विलासैः, **वाग्देवीवदनकमलामोदमधुरैः** वाग्देव्या भारत्याः वदनकमले यः आमोदः परिमलः तेन मधुरैः अव्यक्तैः, पुंभावमापन्नायाः भारत्याः वाग्विलासाः इमे इत्येवं भ्रमजनकैरित्यर्थः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि ! वाचां सवित्रीभिः शशिमणि शिलाभङ्गरुचिभिः वशिन्याद्याभिः सह त्वां यः सञ्चिन्तयति, स महतां भङ्गिरुचिभिः वाग्देवीवदनकमलामोद-मधुरैः वचोभिः काव्यानां कर्ता भवति ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—'वशिन्याद्याभिः त्वां' इत्यत्र त्वामित्यनेन भगवत्याः स्वरूप-मुक्तम् । भगवत्याः स्वरूपं तु पञ्चाशद्वर्णात्मिका मातृकैव । एतत्तु 'शिवः शक्तिः कामः' (३२) इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे प्रपञ्चयिष्यते । सेयं पञ्चाशद्वर्णात्मिका मातृका अष्टवर्गात्मिका भवति । ते चाष्टवर्गाः अकचटतपयशादयः । अकारादयः षोडश स्वराः प्रथमवर्गः । कादयः पञ्च द्वितीयः । चादयः पञ्च तृतीयः । टादयः पञ्च चतुर्थः । तादयः पञ्च पञ्चमः । पादयः पञ्च षष्ठः । यादयश्चत्वारः सप्तमः । शादयः पञ्च अष्टमः । एवं अष्टवर्गात्मिका भगवती मातृका त्रिपुरसुन्दरी अकचटतपयशवर्गेषु यथाक्रमं वशिन्यादिशक्तिभिर्योजिता बिन्दुत्रिकोणात्मकशिव-चक्रचतुष्टयवसुकोणदशारद्वितयचतुर्दशकोणात्मकेषु अष्टसु चक्रेषु योजिता ध्याता सती काव्यकर्तृत्वसम्पादिका । वशिन्याद्याभिरिति आदिशब्देन कामेश्वरीप्रभृतीनां अष्टानां सङ्ग्रहणं विद्यादिद्वादशयोगिनीसङ्ग्रहणं गन्धाकर्षिण्यादिचतुष्टयसङ्ग्रहणं कृतमित्युक्तं भवति । वशिन्य-ष्टकमुक्तम् । योगिनीद्वादशकं तु—विद्यायोगिनी, रेचिकायोगिनी, मोचिकायोगिनी, अमृता-योगिनी, दीपिकायोगिनी, ज्ञानयोगिनी, आप्यायनीयोगिनी, व्यापिनीयोगिनी, मेधायोगिनी, व्योमरूपा योगिनी, सिद्धिरूपा योगिनी, लक्ष्मीयोगिनी । एवं द्वादशयोगिनीभिः सार्धं वशिन्याद्याष्टकं मिलित्वा विंशतिकलाः भवन्ति । ताः विंशतिकलाः शुद्धस्फटिकसङ्काशाः दशारयुग्मकोणेषु सञ्चिन्तनीयाः उक्तफलदाः । अयं च भूप्रस्तारभेदः । भूप्रस्तारः 'चतुष्षष्ट्या तन्त्रैः' (३१) इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरं निरूप्यते । गन्धाकर्षिणी, रसाकर्षिणी,

रूपाकर्षिणी स्पर्शाकर्षिणी च चतुर्द्वारिषु योजिता:[1] उक्तफलदा: । तथा च श्रुति:—

गन्धद्वारां दुराधर्षां नित्यपुष्टां करीषिणीम् ।
ईश्वरीं सर्वभूतानां तामिहोपह्वये श्रियम्[2] ।। (श्री सूक्तम्)

अस्या अर्थः—गन्धद्वारां गन्धरसरूपस्पर्शा: गन्धशब्देन संगृहीता:, तेन गन्धाकर्षिण्यादय: अधिदेवता: संगृहीता भवन्ति—गन्धाकर्षिणी, रसाकर्षिणी, रूपाकर्षिणी, स्पर्शाकर्षिणी चेति । ताभिर्युक्तानि चतुर्द्वाराणि यस्यां सा गन्धद्वारा, तां गन्धद्वाराम् । दुराधर्षां दुष्प्रधर्षां, मन्दभाग्यानामिति शेष: । नित्यपुष्टां नित्यानन्दस्वरूपिणीम्, करीषिणीं गन्धाद्याकर्षिणीमित्यर्थ: । यद्वा—करिभि: गजै: ईषिणीं परिवृताम् । ईश्वरीं अधिदेवतां सर्वभूतानाम्, तां इह चक्रे उपह्वये श्रियं श्रीविद्याम् । गन्धद्वारामिति गन्धाकर्षिणीचतुष्कं वशिन्याद्यष्टकं योगिनीद्वादशकं संगृहीतम् । तथा च शम्भुवचनम्—

मातृकां वशिनीयुक्तां योगिनीभि: समन्विताम् ।
गन्धाद्याकर्षिणीयुक्तां संस्मरेत् त्रिपुराम्बिकाम् ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—वशिन्यादय: शक्तय: पञ्चाशद्वर्णात्मिका इत्युक्तम् । तत्र वशिनीशक्ति: स्वरात्मिका । स्वरा: षोडश अकारादय: । तेषां स्वरूपं सनत्कुमारसंहितायां पञ्चशत्यामुक्तं संक्षेपेण कथ्यते—अकारात्मिका शक्ति: अष्टभुजा पाशाङ्कुशवराभयपुस्तकाक्षमालाकमण्डलुव्याख्यामुद्राकरा । एवं आकाराद्यात्मिका: शक्तय: शुभ्रवर्णा: । इयांस्तु विशेष: —अकारात्मिकाया: शक्ते: मण्डलं अशीतिलक्षयोजनायतम् । आकारस्य तद्द्विगुणम् । इकारस्य नवतिलक्षयोजनायतम् । ईकारस्य तद्द्विगुणम् । उकारस्य कोटियोजनपरिमितपरिणाहं मण्डलम् । ऊकारस्य तद्द्विगुणम् । ऋकारस्य पञ्चाशल्लक्षयोजनपरिमितं मण्डलम् । तद्द्विगुणम् ॠकारस्य । तद्द्विगुणं लृकारलॄकारयोरपि । एवं एकारस्य सार्धकोटिपरिणाहं मण्डलम् । ऐकार-ओकार-औकाराणां सममेव एकारेण । बिन्दुविसर्गयोस्तु अकारद्विगुणं मण्डलम् । व्यञ्जनशक्तीनां अकारमण्डलादर्धं मण्डलम् । ता: शक्तय: पाशाङ्कुशाक्षमालाकमण्डलुधरा: । अन्तस्थास्तु पाशाङ्कुशाभयवरकरा: । ऊष्माणेस्तु पाशाङ्कुशाक्षमालावरकरा: । ळकारक्षकारौ पाशाङ्कुशैक्षवशरासनपुष्पबाणयुक्तकरौ । एता: शक्तय: पञ्चाशद्वर्णात्मिका: ।

केचित्तु—स्वरात्मिका: शक्तय: स्फटिकाभा: । कादयो मावसाना: विद्रुमाभा:, यादयो नव पीतवर्णा:, क्षकार: अरुणवर्ण: इति ।

अपरे तु—अकारादयो धूम्रवर्णा:, ककारादय: ठान्ता: सिन्दूरवर्णा:, डादिफान्ता: गौरवर्णा:, बादिलान्ता: अरुणवर्णा:, वादिसान्ता: कनकवर्णा:[3], हक्षौ तटिदाभौ, ळकारस्तु लकार एवान्तर्भूत:, इति वदन्ति । इदमेवास्मन्मतं भगवत्पादाचार्याणामपि सम्मतम् । एतत्सर्वं सुभगोदयव्याख्यानावसरे चन्द्रकलायां सम्यङ्निरूपितमस्माभि: ॥ १७ ॥

*** सरला ***

सवित्रीभिरिति । सवित्रीभि: उत्पन्न करने वाली, **वाचां** वाणियों के, **शशिमणि-**

---

१. ध्यातास्तत्तदुक्तफलदा: ।
२. याज्ञिकी उ. १. ।
३. 'हक्षयोस्तु पादौ सादौ वा अन्तर्भाव:' इत्यधिक: पाठ: ।

शिलाभङ्गरुचिभिः चन्द्रकान्तमणि के टुकड़े की कान्ति के समान, चन्द्रकान्त मणि के खण्ड की धवलता लोक में प्रसिद्ध ही है, **वशिन्याद्याभिः** वशिनी प्रभृति, यहाँ तद्गुणसंविज्ञान बहुव्रीहि है। वशिनी आदि में है जिसके अर्थात् वशिन्यादि आठ शक्तियाँ, द्वादश योगिनियाँ और चार गन्धाकर्षिणी आदि इतनी देवियाँ वशिन्यादि शब्द से कही गई हैं। यहाँ वशिन्याद्याद्या कहना चाहिए था, किन्तु एक आदि शब्द का लोप कर केवल वशिन्यादि ही कहा गया है। आठ वशिनी शक्ति इस प्रकार हैं—वशिनी, कामेश्वरी, मोदिनी, विमला, अरुणा, जयिनी, सर्वेश्वरी एवं कौलिनी। इन शक्तियों के साथ **त्वां** आपका, **सह** साथ, **जननि** हे मात:!, **संचिन्तयति यः** जो ध्यान करता है, **सः** वह साधक, **कर्त्ता** रचने वाला, **काव्यानां** प्रबन्धों का, **भवति** समर्थ हो जाता है। **महतां** कालिदास जैसे बड़े-बड़े महाकविन्द्रों के, **भङ्गिरुचिभिः वचोभिः** व्यंग्यात्मक वचनों से सुस्वादु, **वाग्देवीवदन-कमलामोदमधुरैः**, भगवती के मुख कमल में रहने वाले परिमल (सुगन्ध) से मधुर, अव्यक्त, भारती ही पुंभावापन्न होकर वाग्विलास से परिपूर्ण इस प्रकार के भ्रमोत्पादक।

पदयोजना का अर्थ—हे मात:! समस्त मनोहर वाणी को उत्पन्न करने वाली, चन्द्र-कान्तमणि की शिला के खण्ड के समान परमोज्ज्वल वशिन्यादि (आठ) शक्तियों के साथ जो साधक आपका ध्यान करता है वह कालिदासादि महाकवियों के समान व्यञ्ग्यपूर्ण, वाग्देवता के मुखकमल के आमोद से मधुर वचनों से परिपूर्ण महाकाव्यों का कर्त्ता बन जाता है।

यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि 'वाशिन्याद्याभि: त्वां' यहाँ पर 'त्वां' इस शब्द से भगवती का स्वरूप प्रतिपादन किया गया है। भगवती का स्वरूप तो पञ्चाशद् वर्णात्मिका मातृका ही है। यह बात आगे 'शिव: शक्ति: काम:' इत्यादि (द्र० श्लो० ३२) श्लोक के व्याख्यान के अवसर पर विस्तारपूर्वक आगे कहेंगे। यह ५० वर्णों वाली मातृका शक्ति अष्ट वर्गात्मिका है। वे आठ वर्ग अवर्ग, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग और शवर्ग हैं। अकारादि १६ स्वर प्रथम वर्ग, ककारादि ५ द्वितीय वर्ग, चादि ५ तृतीय वर्ग, टकार आदि पाँच चतुर्थ वर्ग, तकारादि ५ पञ्चम वर्ग, पकारादि ५ षष्ठ वर्ग, यकारादि ४ सप्तम वर्ग, शकारादि ५ अष्टम वर्ग। इस प्रकार अष्टवर्गात्मिका भगवती मातृका त्रिपुरसुन्दरी इन्हीं अ क च ट त प य श वर्गों में क्रमानुसार वशिन्यादि आठ शक्तियों से युक्त किये जाने पर तथा बिन्दु-त्रिकोणात्मक, शिवचक्रचतुष्टयात्मक, अष्टकोण, दो दशारकोण १४ कोणात्मक, आठ चक्रों से युक्त कर ध्यान करने से काव्यकर्तृत्व की सम्पादिका हो जाती है। वशिन्यादि में आदि शब्द से कामेश्वरी प्रभृति ८ शक्तियों का ग्रहण है तथा विद्यादि द्वादश योगिनियों का ग्रहण है और ४ गन्धाकर्षिणी आदि का ग्रहण किया गया है। वशिन्यादि ८ शक्तियों के नाम पहले कह चुके हैं। योगिनी द्वादश का नाम कहते हैं—१. विद्यायोगिनी, २. रेचिकायोगिनी, ३. मोचिकायोगिनी, ४. अमृतायोगिनी, ५. दीपिकायोगिनी, ६. ज्ञानयोगिनी, ७. आप्या-यनीयोगिनी, ८. व्यापिनीयोगिनी, ९. मेधायोगिनी, १०. व्योमरूपायोगिनी, ११. सिद्धि-रूपायोगिनी, १२. लक्ष्मीरूपायोगिनी। इस प्रकार १२ योगिनियों के साथ ८ वशिन्यादि शक्तियों को मिलाने पर कुल २० कलाएँ बन जाती हैं। शुद्धस्फटिक के समान इन २० कलाओं का ध्यान दो दशार युग्म कोणों में करने पर वे साधक को उक्त फल देने वाली हो जाती हैं। यही 'भूप्रस्तार' का भेद है। इस भू प्रस्तार का निरूपण आगे चल कर 'चतु:षष्ट्या

तन्त्रैः' (द्र० श्लो० ३१) के व्याख्यान के अवसर पर अच्छी प्रकार से करेंगे। गन्धाकर्षिणी, रसाकर्षिणी, रूपाकर्षिणी एवं स्पर्शाकर्षिणी—इन चार आकर्षिणी शक्तियों को चारो द्वारों पर युक्त किये जाने पर उक्त फल देने वाली बन जाती हैं। श्रुति में भी कहा गया है—

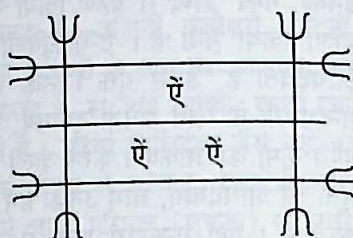
गन्धद्वारामिति। इसका अर्थ इस प्रकार है—**गन्धद्वारां** गन्ध, रूप, रस, स्पर्श—इनका 'गन्ध' शब्द से ग्रहण किया गया है। इनसे गन्धाकर्षिणी आदि अधिदेवताओं का ग्रहण किया गया है। गन्धाकर्षिणी, रसाकर्षिणी, रूपाकर्षिणी एवं स्पर्शाकर्षिणी यही अधिदेवता हैं, उनसे युक्त जिनके ४ द्वार हैं—यही 'गन्धद्वारां' का अर्थ है। **दुराधर्षां** मन्दभाग्यों के लिये सर्वथा दुष्प्रधर्ष, **नित्यपुष्टां** नित्यानन्दकारिणी, **करीषणीम्** गन्धादि से पुण्य कर्मों का आकर्षण करने वाली अथवा हाथियों से परिवृत रहने वाली, **ईश्वरी** समस्त भूतों की अधिदेवता, **ताम्** उनको हम, **इह** इस चक्र में, **उपह्वये श्रियं** श्रीविद्या का आह्वान करते है। यहाँ गन्धद्वारां शब्द से उपर्युक्त गन्धाकर्षिणी आदि चारों का, ८ वशिन्यादि शक्तियों का तथा १२ विद्यादि योगिनियों का संग्रह है। जैसा कि शम्भु ने कहा है—

'वशिन्यादि आठ शक्तियों से, विद्यादि १२ योगिनियों से और ४ गन्धादि आकर्षिणियों से युक्त मातृका स्वरूपा त्रिपुराम्बिका का स्मरण करना चाहिए।'

यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि—वशिन्यादि शक्तियाँ ५० वर्णों वाली हैं—यह हम कह चुके हैं। उसमें आठ वशिनी शक्ति स्वरात्मिका हैं। अकारादि १६ स्वर हैं। उन अकारात्मिका स्वरों का स्वरूप **सनत्कुमारसंहिता के पञ्चशती** में जिस रूप में कहा गया है, उन्हें संक्षेप में कहता हूँ। अकारात्मिका शक्ति आठ भुजाओं वाली पाश, अङ्कुश, वर, अभय, पुस्तक, अक्षमाला, कमण्डलु एवं व्याख्यान मुद्रा से युक्त करों वाली हैं, और यही आकारात्मिका शक्तियाँ शुभ्रवर्ण वाली हैं। यहाँ पर विशेष यह है कि अकारादिशक्ति का मण्डल अस्सी लाख योजन है। आकारात्मिका शक्ति का उससे भी दूना मण्डल है। इकार का ९० लाख योजन मण्डल है और दीर्घ ईकार का उससे भी दूना मण्डल है। उकार का १ करोड़ योजन मण्डल है तो ऊकार का उससे भी दूना। ऋकार का ५० लाख योजन मण्डल है तो दीर्घ ॠकार का उससे भी दूना। लृकार तथा ॡकार का उससे भी दूना। इसी प्रकार एकार का डेढ़ करोड़ योजन परिणाह है और ऐकार, ओकार तथा औकार का भी उतना ही है। बिन्दु और विसर्ग का अकार से दूना परिणाह मण्डल है। सभी व्यञ्जन शक्तियों का परिमाण अकार मण्डल का आधा है। वे शक्तियाँ पाश, अंङ्कुश, अक्षमाला और कमण्डलु धारण की हुई हैं, अन्त:स्थ (य र ल व) व्यञ्जन, पाश, अङ्कुश, अभय और वर हाथ में धारण किये हुये हैं। ऊष्मा व्यञ्जन (श ष स ह), पाश एवं अङ्कुश और अक्षमाला तथा वर लिये हुये हैं। ळकार क्षकार पाश, अङ्कुश तथा इक्षु निर्मित शरासन धनुष और पुष्प बाण लिये हुये हैं। इस प्रकार के स्वरूप वाली ५० वर्णात्मक मातृकाएँ हैं। कुछ लोग स्वरात्मिका शक्तियों को स्फटिक वर्णों के समान, कादि से लेकर म पर्यन्त वर्णात्मक शक्तियों को विद्रुम के समान, यकारादि नव पीत वर्ण तथा क्षकार लाल वर्ण का है, ऐसा कहते हैं। अन्य लोग अकारादि षोडश स्वर धूम्र वर्ण के, ककारादि ठान्त सिन्दूर वर्ण के, डादि फान्त गौर वर्ण के, बकारादि लान्त अरुण वर्ण के, वादि सान्त कनक वर्ण के और हक्ष विद्युद्वर्ण के मानते हैं। दूसरा लकार प्रथम ल में अन्तर्भूत है ऐसा कहते हैं। यही हमारा भी मत है जिसे भगवत्पाद ने भी स्वीकार किया है। यह सब सुभगोदय स्तुति

की टीका के व्याख्यान के समय चन्द्रकला में हम (= लक्ष्मीधर) ने अच्छी तरह निरूपण किया है ॥ १७ ॥

भावार्थ—हे भगवति ! वशिनी, कामेश्वरी, मोदिनी, विमला, अरुणा, जयिनी, सर्वेश्वरी और कौलिनी—इन आठ सावित्रियों सहित, वाक्शक्ति की सञ्चालिका मणि को तोड़ने से प्राप्त हुई कान्ति वाले आपके दिव्य स्वरूप का चिन्तन जो मनुष्य करते हैं वे महान् महाकाव्यों के समान प्रकाशवान्, उच्चकोटि के काव्यों की रचना करने की क्षमता रखते हैं। वह सुन्दर कविताएँ सरस्वती देवी के मुख-कमल की सुगन्धित मधुरता से परिपूर्ण होती हैं ॥ १७ ॥

सकलकलाकोविदत्वप्राप्ति यन्त्र

ध्यान—'स' । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'स' का ध्यान**—

स— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम् ।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम् ।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम् ।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा ।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

तनुच्छायाभिस्ते तरुणतरणिश्रीसरणिभि-
र्दिवं सर्वामुर्वीमरुणिमनिमग्नां स्मरति यः ।
भवन्त्यस्य त्रस्यद्वनहरिणशालीननयनाः
सहोर्वश्या वश्याः कतिकति न गीर्वाणगणिकाः ॥ १८ ॥

लक्ष्मीधरा—तनुच्छायाभिः तनोः देहस्य छायाभिः कान्तिभिः, **ते** भवत्याः, **तरुणतरणिश्रीसरणिभिः** तरुणतरणिः बालसूर्यः, तस्य श्रीः शोभा, तस्या इव सरणिः मार्गः—सौभाग्यमिति यावत्—यासां ताभिः, **दिवं** आकाशं, **सर्वाम् उर्वीम्** कृत्स्नां भूमिं, रोदः प्रदेशमित्यर्थः । **अरुणिमनि** आरुण्ये, **मग्नां** अत्यरुणामिति यावत् । यद्वा—अरुणिमनिमग्नां नितरां मग्नाम् । यथोक्तं शम्भुना—

यावकाब्धौ निमग्नां यो दिवं भूमिं विचिन्तयेत् ।
तस्य सर्वा वशं याताः त्रैलोक्यवनिता द्रुतम् ॥ इति ॥

अतश्च अरुणिमशब्देन यावकाब्धिर्लक्ष्यते, यावकाब्धिमध्यस्थितामित्यर्थः । **स्मरति** चिन्तयति, **यः** साधकः, **भवन्ति, अस्य** साधकस्य, **त्रस्यद्वनहरिणशालीननयनाः** त्रस्यन्तो वनहरिणाः—वन (हरिण) शब्दः स्वच्छन्दचारित्वलक्षणया अतित्रासं लक्षयति—तेषामिव

शालीने ह्रीणे, अतिसुन्दरे इति यावत् नयने यासां ता: तथोक्ता: **सह** साकम्, **ऊर्वशी** नाम देवगणिका तया, **वश्या:** वशङ्गता: **कतिकति** आभीक्ष्ण्ये द्विरुक्ति: । **न:** निषेधे । **गीर्वाणगणिका:** देववाराङ्गना: ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! तरुणतरणिश्रीसरणिभि: ते तनुच्छायाभि: सर्वां दिवं उर्वी च अरुणिमनि मग्नां य: स्मरति अस्य त्रस्यद्वनहरिणशालीननयना: गीर्वाणगणिका: ऊर्वश्या सह कति कति न वश्या भवन्ति ? सर्वा अप्सरसो वश्या भवन्तीत्यर्थ: ॥ १८ ॥

*** सरला ***

तनुच्छायाभिस्ते । तनुच्छायाभि: शरीर की कान्ति से, **ते** आपके, **तरुणतरणिश्रीसरणिभि:** बालसूर्य की शोभा के समान सौभाग्यशील, **दिवं** आकाश को, **सर्वामुर्वीं** सारी पृथ्वी को, अर्थात् रोद: प्रदेश को, अर्थात् पृथ्वी और आकाश के मध्य भाग को, **अरुणिमनि** अरुणिमा में, **मग्नां** अत्यन्त अरुणिमा से युक्त अरुण, अथवा **अरुणिमनिमग्नां** अरुणिमा में अत्यन्त निमग्न । जैसा कि शम्भु ने कहा है—

भगवती के लाक्षात्मक समुद्र में डूबे हुये द्युलोक तथा भूलोक का और उसके अन्तराल अन्तरिक्ष का जो साधक ध्यान करता है उसके वश में त्रैलोक्य की सारी स्त्रियाँ शीघ्रता से अथवा घबड़ा कर ही वश में हो जाती हैं ।

इसलिये अरुणिम शब्द से यहाँ यावकाब्धि अर्थात् लाक्षात्मक समुद्र विवक्षित है । अर्थात् के मध्य में स्थित रहने वाली देवी का जो । **स्मरति** चिन्तन करता है, **य:** जो साधक, **भवन्ति अस्य** उस साधक के, **त्रस्यद्वनहरिणशालीननयना:** यहाँ 'वनहरिण'शब्द स्वच्छन्द विचरण करने वाले 'अत्यन्त संत्रस्त' अर्थ का बोध कराता है । उन संत्रस्त वन मृगों के समान लज्जित अत्यन्त सुन्दर नेत्रों वाली । **सह** साथ में, **ऊर्वशी** ऊर्वशी नामक देवाङ्गना उसके, **वश्या:** वश में हो जाने वाले, **कति कति** पुनरुक्त अर्थ में द्विवचन है । **न** निषेधार्थक है । **गीर्वाणगणिका** देवाङ्गनाएँ ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! बाल सूर्य के समान शोभा के सौभाग्यों से आपकी शरीर की कान्ति से उत्पन्न अरुणिमा में निंमग्न हुये स्वर्ग लोक तथा भूलोक का जो साधक स्मरण करता है उस साधक के मन में स्वच्छन्दचारी हरिणो के भयभीत नेत्रों के समान चञ्चल नेत्रों वाली उर्वशी के साथ समस्त देवाङ्गनाएँ वश में ह्रो जाती हैं ॥ १८ ॥

ध्यान—'त' । **श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान**—

चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदायजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

बीजाक्षर—त । जपादि उक्त क विधानवत् ।

पूजन-यन्त्र—षट्कोण उसके मध्य में 'क्लीं क्लीं क्लीं कामदेवाय नमः' ।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

भावार्थ—हे विश्वम्भरा माँ ! जो व्यक्ति आपकी दिव्य उद्यद्भास्करवत् लावण्यमयी प्रभा की दिव्य अरुणिमा में भू एवं स्वर्गादि निमग्न हुए देखता हुआ तद्रूप में आपकी आराधना करता है, उसके वश में हरिण के समान चञ्चल नेत्रों वाली ऊर्वश्यादि सम्पूर्ण अप्सरायें हो जाती हैं ।

इस श्लोक में कामराजकूट का इच्छाशक्ति के रूप में वर्णन है ॥ १८ ॥

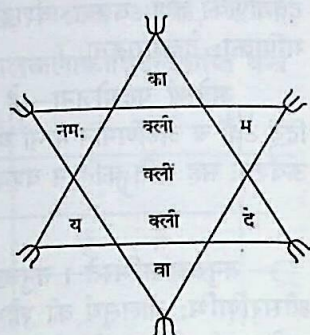
मुखं बिन्दुं कृत्वा कुचयुगमधस्तस्य तदधो
हरार्धं ध्यायेद्यो हरमहिषि ते मन्मथकलाम् ।
स सद्यः संक्षोभं नयति वनिता इत्यतिलघु
त्रिलोकीमप्याशु भ्रमयति रवीन्दुस्तनयुगाम् ॥ १९ ॥

लक्ष्मीधरा—**मुखं** वक्त्रं, **बिन्दुं** बिन्दुरूपं, **कृत्वा**, बिन्दुस्थाने मुखं ध्यात्वेत्यर्थः । **कुचयुगं** स्तनद्वयं, **अधः** अधस्तात्, **तस्य** मुखस्य । **तदधः** तस्य कुचयुगस्य अधः प्रदेशे, **हरार्धं** हरस्य अर्धं शक्तिः त्रिकोणं योनिरिति यावत् । **ध्यायेत्** चिन्तयेत्, **यः** साधकः । 'तत्र' इत्यध्याहार्यम् । **हरमहिषि !** हरस्य सदाशिवस्य महिषि जाये, **ते** भवत्याः, **मन्मथकलां** कामराजबीजम्, **सः** साधकः, **सद्यः** तदानीमेव, **संक्षोभं** सर्वजगत्संक्षोभं चित्तविकारं, **नयति** प्रापयति, **वनिताः** स्त्रियः । **इतिशब्दः** क्रियाविशेषणद्योतकः । **अतिलघु** अतितुच्छम्, **त्रिलोकीमपि** त्रिभुवनमपि, **आशु** शीघ्रं, **भ्रमयति रवीन्दुस्तनयुगां**—रवीन्दू सूर्यचन्द्रौ, तावेव स्तनौ, तयोः युगं यस्याः सा ताम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हरमहिषि ! मुखं बिन्दुं कृत्वा, तस्याधः कुचयुगं कृत्वा, तदधः हरार्धं कृत्वा, तत्र ते मन्मथकलां यः ध्यायेत् सः सद्यः वनिताः संक्षोभं नयतीति यत् तत् अतिलघु, किन्तु रवीन्दुस्तनयुगां त्रिलोकीमपि आशु भ्रमयति ।

अत्र त्रिलोक्याः रवीन्दुस्तनयुगवत्त्वविशेषणेन स्त्रीत्वारोपणम् । अयं मादनप्रयोगो वनितास्वेव प्रयोक्तव्य इति ज्ञापयितुम् ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—साधकः त्रिकोणे बिन्दुस्थाने साध्यायाः कान्तायाः वक्त्रं ध्यात्वा, तदधस्तात् तस्याः कुचयुगं ध्यात्वा, तत्कुचद्वयस्याधस्तात् तस्याः योनिं विचिन्त्य तत्र वक्त्रकुचद्वययोनिषु प्रधानाङ्गेषु मारबीजं सञ्चिन्त्य तया कान्तया आत्मनस्तादात्म्यं सम्पादयेत् । यथोक्तं **चतुश्शत्याम्**—

बिन्दुं सङ्कल्प्य वक्त्रं तु तदधस्तात्कुचद्वयम् ।
तदधश्च हरार्धं तु चिन्तयेत्तदधोमुखम् ॥
तत्र कामकलारूपामरुणां चिन्तयेदिह ।
ततस्तेनैव रूपेण निजरूपं विचिन्तयेत् ॥ इति ॥

एवं मादनप्रयोगाः अनेके **सनत्कुमारसंहितायां सप्तशत्यामुक्ताः** । अत्र कतिचन निरूप्यन्ते—

बिन्दौ तद्वक्त्रमारोप्य तदधो बाहुयुग्मकम् ।
तदधः कुचयुग्मं तु तदधो योनिमेव च ।
एतेषु पञ्चस्थानेषु पञ्चबाणान्विचिन्तयेत् ॥

पञ्चबाणबीजानि मुखे बाहुयुग्मे कुचमध्ये योनिमध्ये यथाक्रमं द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं स इति चिन्तयेत् इत्यर्थः । अयं प्रयोगः कामराजप्रयोगसमय एव ॥

त्रिकोणे बैन्दवस्थाने अधोवक्त्रं विचिन्तयेत् ।
बिन्दोरुपरिभागे तु वक्त्रं सञ्चिन्त्यसाधकः ॥
तदुपर्येव वक्षोजद्वितयं संस्मरेद्बुधः ।
तदुपर्येव योनिं च क्रमशो भुवनेश्वरीम् ॥
श्रीविद्यां कामराजं च विन्यस्याशु विमोहयेत् ॥

अयं प्रयोगः 'मुखं बिन्दुं कृत्वा' इति प्रयोगात् अतिशीघ्रकरः । अत्रापि पञ्चबाण-प्रयोगः पूर्ववत् । एवमेतादृशमादनप्रयोगाः **सनत्कुमारसंहितायां** अवगन्तव्याः ग्रन्थविस्तर-भयान्नोक्ताः ॥ १९ ॥

* सरला *

मुखमिति । मुखं मुख को, **बिन्दुं कृत्वा** बिन्दुस्थान में अर्थात् आपके मुख का ध्यान कर, **अधः** उसके नीचे, **कुचयुगं** दोनों स्तन को स्थित कर, **तदधः** दोनों कुच के अध प्रदेश में, **हरार्धं** हर की अर्धशक्ति, **त्रिकोण** अर्थात् योनि का, **ध्यायेत्** चिन्तन करता है, इसके बाद **तत्र** का अध्याहार । **हरमहिषि** सदाशिव की पत्नि, वे आप की, **मन्मथकलां** कामराजबीज, **सः** वह साधक, **सद्यः** तत्क्षण, उसी समय, **संक्षोभं** सारे जगत् के चित्त में विकार, **नयति** प्राप्त करा देता है, **वनिताः** स्त्रियों के, **इति** शब्द क्रियाविशेषण का द्योतक है, **अतिलघु** अत्यन्त-तुच्छ है, **त्रिलोकीमपि** त्रिभुवनमात्र को, **आशु** बहुत शीघ्र, **भ्रमयति** संक्षुब्ध कर देता है । **रवीन्दुस्तनयुगां** सूर्य और चन्द्रमा ही जिसके दो स्तन हैं उन समस्त स्त्रियों को संक्षुब्ध कर देता है ।

पद योजना का अर्थ—हे भगवान् शंकर की पट्टमहिषि! बिन्दु स्थान में मुख का ध्यान कर उस मुख के नीचे आपके दोनों स्तनों को स्थित कर, पुनः उस कुच युग्म के नीचे सदाशिव की शक्तिभूत त्रिकोण (अर्थात् योनि) का, इस प्रकार आपकी मन्मथ कला (= कामकला ईं) का जो साधक चिन्तन करता है, वह उसी क्षण स्त्रियों में क्षोभ पैदा करता है । यह तो बहुत तुच्छ बात है, किन्तु वह सूर्य एवं चन्द्रमा तथा समस्त स्तन वाली त्रिलोकी को भी शीघ्र ही संक्षुब्ध कर देता है ।

यहाँ त्रिलोकी में सूर्य-चन्द्र रूप स्तन युग्म के विशेषण से उनमें स्त्रीत्व का आरोप किया गया है । इससे सिद्ध होता है कि यह 'मादन प्रयोग' केवल स्त्रियों में ही करना चाहिए इस बात को बताने के लिये (= सूर्य-चन्द्र) कहा है ।

यहाँ यह समझ लेना उचित है कि साधक त्रिकोण में स्थित बिन्दुस्थान में साध्य

(अभिलषित) स्त्री के मुख का ध्यान और उसके नीचे उसके स्तनयुग्म का ध्यान तथा उसके भी नीचे योनि का ध्यान कर उसके मुख, कुचद्वय एवं योनि रूप प्रधान अङ्गों में मार बीज (द्रां द्री क्लीं ब्लूं सः) का चिन्तन कर उस कान्ता के साथ अपना तादात्म्य (अभेद) सम्बन्ध स्थापित करे। जैसा कि **चतुःशती** में कहा है—

साधक बिन्दुस्थान में साध्या स्त्री के मुख का, उसके नीचे उसके कुचद्वय का, उसके नीचे अधोमुख हरार्ध (अर्थात् योनि) का—इस प्रकार कामकला (ई) रूपा अरुणा भगवती पार्वती का ध्यान कर उससे अभिन्न अपने निज रूप का चिन्तन करें।

इस प्रकार का मादन प्रयोग सनत्कुमार संहिता के सप्तशती में भी कहा गया है। उसमें कुछ मादन प्रयोग का निरूपण करता हूँ—

बिन्दु में साध्या के मुख को आरोपित कर, उसके नीचे उसके दोनों बाहुओं का, उसके नीचे कुचयुग्म का, उसके नीचे योनि का चिन्तन कर पुनः इन पाँच स्थानों में पञ्च बाणों का चिन्तन करना चाहिए।

अर्थात् पाँच बाणबीजों का मुख, बाहुयुग्म, कुचमध्य और योनि मध्य में यथाक्रम द्रां द्रीं क्लीं ब्लू सः इन कामराज बीजों का भी चिन्तन करे। यह प्रयोग कामराज के प्रयोग के समय में ही करना चाहिए।

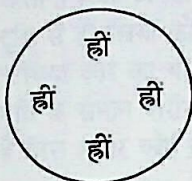
अन्य प्रयोग—साधक त्रिकोण के बिन्दुस्थान के नीचे साध्या के मुख का अथवा बिन्दु के ऊपर साध्या स्त्री के मुख का ध्यान कर, उसके भी ऊपर उसके दोनों स्तनों का, उसके भी ऊपर योनि का स्मरण करते हुये उसमें क्रमशः भुवनेश्वरी (ह्रीं), श्रीविद्या (श्रीं) तथा कामराज (द्रां द्रीं क्लीं ब्लूँ सः) इस मन्त्र का चिन्तन कर स्त्री को सद्यः मोहित कर लेता है।

यह प्रयोग 'मुखं बिन्दुं कृत्वा' (द्र १९) के प्रयोग की अपेक्षा अत्यन्त शीघ्र फलदायी है। यहाँ भी पञ्चबाण का प्रयोग पूर्वोक्त रीति से करना चाहिए। इस प्रकार के प्रयोगों को **सनत्कुमार संहिता** से जानना चाहिए। ग्रन्थ के विस्तार के भय से हमने यहाँ नहीं कहा है ॥ १९ ॥

ध्यान—'मु' = म् + उ। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'मु' का ध्यान**—

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम्।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

म— कृष्णां दशभुजां भीमां पीतलोहितलोचनाम्।
कृष्णाम्बरधरां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा मकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
मकारं शृणु चार्वङ्गि स्वयं परमकुण्डली ॥
तरुणादित्यसङ्काशं चतुर्वर्गप्रदायकम्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं तथा ॥

सकलराजराक्षसमृग-स्त्रीवश्यता यन्त्र

बीजाक्षर—'मु'; जप—१०००; जपस्थान—स्वाधिष्ठान; होम—करवीर पुष्प, बिल्व, और पायस १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ आहुति—१।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे हरमहिषि ! जो व्यक्ति आपके अति दिव्य श्री मुख का ध्यान बिन्दु में, उसके नीचे कुचयुग्म का ध्यान और उसके भी नीचे त्रिकोणाकारभाव में शिवार्द्धरूप मानकर आपकी मन्मथ कला का ध्यान करता है, उसके लिये किसी भी स्त्री को वश में कर लेना साधारण बात है। वह तीनों लोकों को, जिनके स्तन सूर्य तथा चन्द्रमा हैं, वश में कर सकता है।

इस श्लोक में मादन प्रयोग-सिद्धि वर्णित है। इसमें कामराजकूट (द्रां द्रीं क्लीं ब्लूं सः) के साथ इच्छाशक्ति का प्राधान्य है। श्री महामाया की मन्मथ कला का बीज 'क्लीं' (कामबीज) है। ऊपर मुख पर बिन्दु है। नीचे बिन्दु-प्रकार की दो घुण्डियाँ। उसके नीचे लकार का योग है। इस महाकामबीज को गुप्त महासरस्वती बीज भी कहते हैं।

श्री क्रम के अनुसार त्रिबिन्दु का अर्थ इस प्रकार है—

१. अग्नि रजस् ब्रह्मा।
२. सूर्य, सत्व एवं हरि ये दो कुच-बिन्दु हैं।
३. चन्द्र, तम एवं हर है।

उसके नीचे चित्कला गुणत्रय भाव है। उसके नीचे बिन्दुत्रय भाव में अर्द्धशिव रूप 'हंस' का भाव है। इसमें भी तीन बिन्दु हैं॥ १९॥

किरन्तीमङ्गेभ्यः किरणनिकुरुम्बामृतरसं
हृदि त्वामाधत्ते हिमकरशिलामूर्तिमिव यः।
स सर्पाणां दर्पं शमयति शकुन्ताधिप इव
ज्वरप्लुष्टान् दृष्ट्या सुखयति सुधाधारसिरया॥ २०॥

लक्ष्मीधरा—किरन्तीं वर्षन्तीं, **अङ्गेभ्यः** अवयवेभ्यः, **किरणनिकुरुम्बामृतरसं** किरणानां मरीचीनां निकुरुम्बः समूहः, तस्मादुत्पन्नः अमृतरसः तम्। **हृदि** हृदये **त्वां** भवतीं, **आधत्ते** स्मरतीति यावत्। **हिमकरशिलामूर्तिं** हिमकरशिलायाः चन्द्रकान्तमणेः मूर्तिं पुत्तलिकां सालभञ्जिकां चन्द्रकान्तमणिनिर्मितदेहां, **इव यः** साधकः, **सः** साधकः, **सर्पाणां दर्पं शमयति शकुन्ताधिपः** शकुन्तानां पक्षिणां अधिपो गरुत्मान् **इव**। इवेति सम्भावनायाम् गरुत्मदाकाराकारित्वमात्रं न भवति, अपि तु तत्कार्यकारित्वं सम्भावितमिति, गुरुत्मान् भूत्वा, प्रत्यक्षो गरुत्मानिवेत्यर्थः। **ज्वरप्लुष्टान्** ज्वरेण प्लुष्टान् सन्तप्तान्, **दृष्ट्या** वीक्षणेन। अत्र दृष्टिप्रयोगः कथितः। **सुखयति** सुखिनः करोति। 'तत्करोति' इति णिचि 'णाविष्ठवत्प्रातिपदिकस्य' इति टिलोपः। एवं सुखयतीति रूपं सिद्धम्। **सुधाधारसिरया** सुधायाः आधारभूता सिरा अमृतस्यन्दिनी नाडी। यद्वा—सुधा धारात्मिका यस्यां सिरायामिति बहुव्रीहिः। 'स्त्रियाः पुंवत् भाषितपुंस्कात्' इत्यादिना पुंवद्भावः (?)। सुधाधारा चासौ सिरा च तया, सुधासारसिरयेति वा पाठः—सुधासारात्मिका सिरा॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे देवि! यः साधकः अङ्गेभ्यः किरणनिकुरुम्बामृतरसं किरन्तीं हिमकरशिलामूर्तिमिव हृदि त्वां आधत्ते, सः शकुन्ताधिप इव दृष्ट्या सर्पाणां दर्पं शमयति। सुधाधारसिरया दृष्ट्या ज्वरप्लुष्टान् सुखयति ॥

अनेन श्लोकेन गारुडप्रयोग उक्तः। तदुक्तं **चतुश्शत्याम्**—

षण्मासध्यानयोगेन जायते गरुडोपमः।
दृष्ट्या कर्षयते लोकं दृष्ट्यैव कुरुते वशम् ॥ १ ॥
दृष्ट्या संक्षोभयेन्नारीं दृष्ट्यैव हरते विषम्।
दृष्ट्या चातुर्थिकादींश्च ज्वरान् नाशयते क्षणात् ॥ २ ॥
चन्द्रकान्तशिलामूर्तिं चिन्तयित्वा विनाशयेत्।
तापज्वरानशेषांश्च शीघ्रं तार्क्ष्य इवापरः ॥ ३ ॥
गरुडध्यानयोगेन स्मरणान्नाशयेद्विषम् ॥ ४ ॥ इति।

अतश्च प्रातीतिकमन्वयं यथा शकुन्ताधिपः सर्पाणां दर्पं शमयति एवं साधकेन्द्रः ज्वरप्लुष्टान् सुखयतीति तिरस्कृत्य, साधकेन्द्रो ज्वरप्लुष्टान् सर्पाणां दर्पमपि शकुन्ताधिप इवेति आश्रित इति अनुसन्धेयम् ॥ २० ॥

* सरला *

किरन्तीमिति। किरन्तीम् वर्षा करती हुई **अङ्गेभ्यः** शरीरावयवों से **किरण-निकुरुम्बामृतरसं** किरणों के समूह से उत्पन्न हुये अमृत रस को **हृदि** हृदय में **त्वां** आप भगवती को **आधत्ते** स्मरण करता है। **हिमकरशिलामूर्त्तिम् इव** चन्द्रकान्तमणि से निर्मित मूर्त्ति के समान आपके शीतल देह का, **यः** जो साधक (ध्यान करता है), **सः** वह साधक, **सर्पाणां दर्पं** सर्पों के दर्प का, **शमयति शकुन्ताधिपः** पक्षियों के पति गरुड़ के समान शमन करता है। यहाँ इव शब्द का प्रयोग सम्भावना अर्थ में है। वह केवल आकार से ही गरुड़ नहीं अपितु गरुड़ के समान कार्य भी करने वाला हो जाता है, ऐसा अर्थ सम्भावित है।

गरुड़ बन कर अर्थात् प्रत्यक्ष गरुड़ के समान बन कर **ज्वरप्लुष्टान्** ज्वर से संतप्त रहने वाले को **दृष्ट्या** अपने अवलोकन मात्र से। यहाँ दृष्टि के द्वारा भी एक प्रयोग बताया गया है। **सुखयति** सुखी बना देता है। वहाँ 'तत्करोति तदाचष्टे' से णिच् प्रत्यय करने पर 'णाविष्ठवत्प्रतिपादिकस्य' इससे टि का लोप हो कर 'सुखयति' प्रयोग निष्पन्न हुआ है। **सुधाधारसिरया** सुधा की आधारभूता अमृतस्यन्दिनीनाड़ी से, अथवा सुधाधारात्मिका है जिस नाड़ी में—इस प्रकार बहुव्रीहि समास करना चाहिए। 'स्त्रियाः पुंवत्' इस सूत्र से धारा को पुंवद्भाव हो गया है। अथवा 'सुधासार-सिरया' पाठ यदि लें तो कर्मधारय समास करके अर्थ होगा—सुधा सारात्मिका है जो नाडी उससे सुखी करता है।

पदयोजना का अर्थ—हे देवि! जो साधक अपने शरीर के अङ्गावयवों से किरण समूहों के द्वारा अमृतरस की वर्षा करने वाली, चन्द्रकान्त मणियों से निर्मित मूर्ति के समान शरीर वाले आपके विग्रह का ध्यान अपने हृदय में करता है, वह साक्षात् गरुड़ के समान अपनी दृष्टि मात्र से सर्पों के घमण्ड को चूर-चूर कर देता है। बहुत क्या कहें? अपनी सुधा की धारा की वर्षा करने वाली दृष्टि से ज्वर से संतप्त रोगी को सुखी भी बना देता है। इन श्लोकों से चतुःशती में 'गारुड़ प्रयोग' कहा गया है—

साधक मात्र छः मास में उक्त आकार वाली भगवती का ध्यान कर गरुड़ के समान हो जाता है। वह अपनी दृष्टि से समस्त लोक को आकर्षित करता है, वश में कर लेता है और दृष्टि से ही स्त्रियों को संक्षुब्ध कर देता है, विष का हरण कर लेता है, किं बहुना, दृष्टि से चौथिया ज्वर का भी नाश कर देता है। साधक चन्द्रकान्तमणि से निर्मित अत्यन्त शीतल मूर्ति के समान शरीर वाली भगवती का ध्यान कर सभी प्रकार के ज्वरों का नाश कर देता है जिस प्रकार कोई 'गरुड़ के ध्यान योग' से उसके विष का नाश कर देता है।

इस श्लोक से इस प्रकार का अन्वय प्रतीत होता है कि जिस प्रकार पक्षियों का अधिपति गरुड़ सर्पों के विष को विनष्ट कर देता है उसी प्रकार साधकेन्द्र ज्वरग्रस्त रोगियों के ज्वर को अपनी दृष्टिमात्र से शान्त कर देता है। किन्तु प्रकृत श्लोक में इस अर्थ को न लेकर साधकेन्द्र ज्वरग्रस्तों का तथा सर्पों के दर्प का भी नाश गरुड़ के समान कर देता है— यह अर्थ अनुसन्धेय है ॥ २० ॥

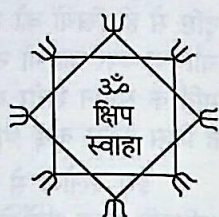
ध्यान—'कि' = क् + इ। श्लोकस्थ वर्णबीज 'कि' का ध्यान—

क्— जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम्।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम्॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम्।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम्॥
कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता।
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा।

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम्॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत्॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम्॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत्॥

विष/ज्वरनिवृत्यर्थ यन्त्र

बीजाक्षर—'कि'; जप—१०००; जपस्थान—स्वाधिष्ठान; होम—करवीर पुष्प, बिल्व, और पायस से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठ-संख्या—१०; श्लोक-पाठआहुति—१ ।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे अमृतसागरा! जो साधक अङ्गों से अमृत-किरणें फैलाती हुई अमृतमयी आपकी सुन्दर हिमकरशिला (= चन्द्रकान्तमणि) जैसी शुभ्र छवि का ध्यान करता है, वह पक्षिराज गरुड़वत् सर्पविष का उपशमन कर उन महाविषधरों के दर्प का नाश करता है और उस साधक-श्रेष्ठ की सुधामयी दृष्टिमात्र से ज्वराप्लुत दुःखी रोगी का ज्वर दूर हो जाता है। इस प्रकार वह सिद्ध व्यक्ति मृत्यु को भी जीत सकता है।

विमर्श—यह मृतसञ्जीवनी विद्या है। इसके शिवशक्तिमय बीज हैं—हौं जूं सः। 'हौं' शिवबीज, 'जूं' जीवनबीज, 'सः' शक्तिबीज। शिवबीज 'हौं' से जीवन-शक्ति 'जूं' का आप्यायन होता है तथा शक्तिबीज 'सः' से जीवन-शक्ति (जीवन-क्रम) की वृद्धि होती है। जूं (जीवन-शक्ति) के शिवशक्त्याश्रय होने से जीवन-वृद्धि का नाम 'मृत्युञ्जय-सिद्धि' है॥ २०॥

तडिल्लेखातन्वीं तपनशशिवैश्वानरमयीं
निषण्णां षण्णामप्युपरि कमलानां तव कलाम्।
महापद्माटव्यां मृदितमलमायेन मनसा
महान्तः पश्यन्तो दधति परमाह्लादलहरीम्॥ २१॥

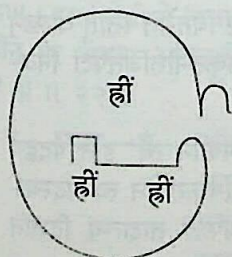
लक्ष्मीधरा—**तडिल्लेखा** विद्युल्लेखा, तद्वत् **तन्वी** दीर्घसूक्ष्मा ज्योतिर्मयी क्षणप्रभा च ताम्। स्थिरसौदामिन्याः क्षणप्रभात्वं आज्ञाचक्रे क्षणमात्रदर्शनात्। एतच्च आज्ञाशब्दार्थ-निरूपणावसरे पूर्वमेव प्रतिपादितम्। **तपनशशिवैश्वानरमयीं** सूर्यचन्द्रानलात्मिकाम्। एतच्च त्रिखण्डनिरूपणावसरे सम्यङ्निरूपितम्। **निषण्णां** आसीनाम्, **षण्णां** षट्सङ्ख्याकानाम्, **अपिः** समुच्चये—ग्रन्थित्रयं समुच्चिनोति। ग्रन्थित्रयस्यापि। **उपरि कमलानां** पद्मानाम्, षट्चक्राणाम् आधारस्वाधिष्ठानमणिपूरकानाहतविशुद्ध्याज्ञात्मकानां कमलस्वरूपत्वं पूर्वमेव निरूपितम्। **तव** भवत्याः, **कलां** सादाख्यां बैन्दवीकलाम्। **महापद्माटव्यां** महान्ति बहूनि पद्मानि पद्मदलानि सहस्रसंख्याकानि, तान्येव अटवी, तस्यां सहस्रदलकमलकर्णिकाया-मित्यर्थः। यद्वा—महापद्मं सहस्रदलकमलं, तदेव अटवी, तस्याम्। **मृदितमलमायेन** मृदिताः क्षपिताः मलाः, कामादयः, मायाऽविद्याऽस्मिताहङ्कारादयः यस्य तम् तेन, **मनसा** अन्तःकरणेन, **महान्तः** योगीश्वराः, **पश्यन्तः** सादाख्यकलासुधाधारानिष्यन्दं अनुभवन्तः, **दधति** अवरुन्धते। **परमाह्लादलहरीं** परमः निरतिशयः, आह्लादः सुखविशेषः, तस्य लहरीं उद्रेकं उद्रिक्तपरमानन्दं सादाख्यकलामृतानुभवजनितं, सर्वदा सम्पादयन्तीत्यर्थः।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! तटिल्लेखातन्वीं तपनशशिवैश्वानरमयीं निषण्णां षण्णां कमलानामप्युपरि महापद्माटव्यां निषण्णां तव कलां मृदितमलमायेन मनसा पश्यन्तो महान्तः परमाह्लादलहरीं दधति॥ २१॥

* सरला *

तडिल्लेखेति । तडिल्लेखा विद्युल्लेखा के समान दीर्घ और सूक्ष्म क्षण मात्र प्रकाश करने वाली । इस स्थिरदामिनी का क्षणमात्र प्रकाश 'आज्ञा चक्र' में होता है जो क्षण मात्र के लिये ही दिखाई पड़ता है । यह बात आज्ञा चक्र के निरूपण के अवसर पर हमने (लक्ष्मीधर ने) कह दी है । **तपनशशिवैश्वानरमयीं** सूर्यचन्द्रानिलात्मिका का । यह बात भी त्रिखण्डा-निरूपणावसर में हमने अच्छी प्रकार से निरूपित कर दी है । **निषण्णाम्** बैठी हुई, **षण्णां** छः संख्या वाले, **अपि** यह समुच्चयार्थ प्रयुक्त है, ग्रन्थित्रय को प्राप्त करता है अर्थात् ग्रन्थित्रय के भी ऊपर, **उपरि कमलानां** कमलों के ऊपर । इन आधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्ध तथा आज्ञात्मक छः चक्रों की कमलरूपता हमने पहले निरूपित कर दी है । **तव** आपकी, **कलां** सादाख्य बैन्दवी कला को, **महापद्माटव्यां** बहुत कमलदल वाले अटवी स्वरूप अर्थात् सहस्त्रदलकमल की कर्णिकाओं में, **मृदितमलमायेन** कामादिक मलों तथा अविद्या, अस्मिता एवं अहङ्कारादि माया स्वरूपों को नष्ट कर दिया है जिसने ऐसे, **मनसा** अन्त:करण से, **महान्तः** योगीश्वर, **पश्यन्तः** सादाख्यकला से निकलती हुई 'सुधाधारा' का अनुभव करते हुये **दधति** अपने में ही रोक लेते हैं । **परमाह्लादलहरीं** अत्यन्त सुख विशेष के उद्रेक को अर्थात् सबसे उत्कृष्ट आनन्द को जो सादाख्य कला के अमृत के अनुभव से उत्पन्न होता है, उन्हें सर्वदा प्राप्त करते हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! विद्युत् के आकार के समान दीर्घ, सूक्ष्म एवं क्षण मात्र के लिये प्रकाशित होने वाली सूर्य-सोम-अनिलात्मक स्वरूप वाली षट् कमल चक्रों के ऊपर रहने वाले सहस्त्रदलात्मक महाटवी में विराजमान आपकी कला का कामादि 'मल' तथा अविद्या अस्मिता अहङ्कारादि 'मायामल' से सर्वथा रहित मन से योगी जन अत्यन्त आनन्द के उद्रेक को धारण करते हैं ॥ २१ ॥

ध्यान—'त' । **श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान**—

चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

सकलजनविरोधनाशक यन्त्र

पूजन-यन्त्र—वृत्त में 'ह्रीं ह्रीं ह्रीं' लिखे ।

भावार्थ—श्री कामकला का ध्यान (अर्थात् त्रिदेव-माता का 'बाह्य ध्यान') १९ वें श्लोक में कहा गया है । इस श्लोक में श्री आनन्दमयी देवी का श्रेष्ठ साधकोपयुक्त आभ्यन्तर ध्यान दिया गया है ।

हे आनन्दमयी महाकला ! अग्नि-शिव-शशिमयी आप विद्युत् रेखावत् द्रुतगतिमयी तथा अनन्त प्रकाशमयी हो । चन्द्राग्नि एवं सूर्यादि सभी आप के अनन्त शक्तिसागर में बिन्दुवत् हैं । आप प्रकृतिचक्र के षट्चक्र-पद्मों से अति परे हैं । विश्व महापद्मवन में जिन महाभ्यासी साधकों के मन कामक्रोधादि विकारमय कीचड़ से छूट गये हैं—वे आपके चिच्छक्ति भाव का चिन्तन करते हुए परमानन्दलहरीरूपिणी श्री कला का दर्शन पाते हैं ।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—कमलवन सुखप्रद होने पर भी उसमें कीचड़ रहता है । कमल-वन का आनन्द लेते हुये भी जो श्रेष्ठ साधक तत्स्थानस्थ कीचड़ से विलग रहते हैं, वे ही श्रेष्ठ साधक हैं तथा वे ही जगदम्बा के दिव्याशीर्वाद के पात्र हैं ।

इस प्रकार यहाँ सहस्रार के दिव्य दर्शन का भाव है ।

अग्नि-सूर्य-सोम—प्रशान्त एकात्मता की स्थिति-शान्ति-पराकला—इन तीन बिन्दुओं के आधार-स्थान को 'योनि' कहते हैं । इन तीनों बिन्दुओं को बाह्य क्रियाएँ पृथक्-पृथक् हैं । परन्तु योन्याधार-स्थान को पाकर त्रिबिन्दु की तीनों क्रियाओं का सम्मिश्रण तथा लयीकरण प्रारम्भ हो जाता है और उन्मनी भाव की जागृति होकर उसमें से सपरार्द्ध कला का स्फुरण करती है । इस स्थान पर शिव-शक्ति की एकात्मकता का साधक को भान होता है । इस एकात्म महानन्द में साधक अपने 'अहं' को भूल जाता है । यही आनन्दमयी एकात्मभावा समाधि कही गई है ॥ २१ ॥

भवानि त्वं दासे मयि वितर दृष्टिं सकरुणा-
मिति स्तोतुं वाञ्छन् कथयति भवानि त्वमिति यः ।
तदैव त्वं तस्मै दिशसि निजसायुज्यपदवीं
मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुटनीराजितपदाम् ॥ २२ ॥

लक्ष्मीधरा—हे **भवानि** ! भवस्य पत्नि! **त्वं** भवती, **दासे मयि** दासभूते किङ्करे मयि, **वितर** देहि । **दृष्टिं** कटाक्षं, **सकरुणां** करुणायुक्तां, **इति** एवं प्रकारेण, **स्तोतुं** स्तोत्रं कर्तुं, **वाञ्छन्** इच्छन्, **कथयति** वदति । **भवानि त्वमिति** 'भवानि त्वं दासे मयि वितर दृष्टिं सकरुणाम्' इति वाक्यप्रतीकं 'भवानि त्वं' इत्येवं, **यः** साधकः, **तदैव** 'भवानि त्वम्' इति वाक्यैकदेशोच्चारणसमय एव, **त्वं** भवती **तस्मै** वाक्यैकदेशोच्चारकाय, **दिशसि** ददासि । **निजसायुज्यपदवीं** निजस्य आत्मनः सायुज्यपदवीं तादात्म्यम् । **मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुट-नीराजितपदां** मुकुन्दो विष्णुः, ब्रह्मा द्रुहिणः, इन्द्रः आखण्डलः, तेषां स्फुटं यथा भवति तथा मकुटैः नीराजिते निराजनविधिक्रियाञ्चिते पदे पदाम्बुजे यस्यास्ताम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भवानि! त्वं दासे मयि सकरुणां दृष्टिं वितरेति स्तोतुं वाञ्छन् भवानि त्वमिति यः कथयति तस्मै तदैव त्वं मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुटनीराजितपदां निज-सायुज्यपदवीं दिशसि ॥

अयमर्थः—'भवानि त्वं दासे मयि' इत्यादिवाक्यप्रतीके 'भवानि त्वं' इति पदद्वये 'भवानि' इति पदस्य लोडुत्तमपुरुषैकवचनान्तत्वमवगम्य तत्सामानाधिकरण्येन त्वं पदस्या-न्वये महावाक्यप्रयोगोऽनेन साधकेन प्रयुक्त इति मत्वा महावाक्यफलं तादात्म्यं दिशति भगवती, जपहोमाद्युपासनाविधिभ्यः तादात्म्योपासनायाः सद्यः फलदायित्वात्—

अनिच्छयापि संस्पृष्टो दहत्येव हि पावकः ॥

इति न्यायेन अविवक्षया प्रयुक्तमपि महावाक्यं फलदायकमिति, नापि अविमृश्यकारित्वं देव्या इति रहस्यम् ॥ २२ ॥

*** सरला ***

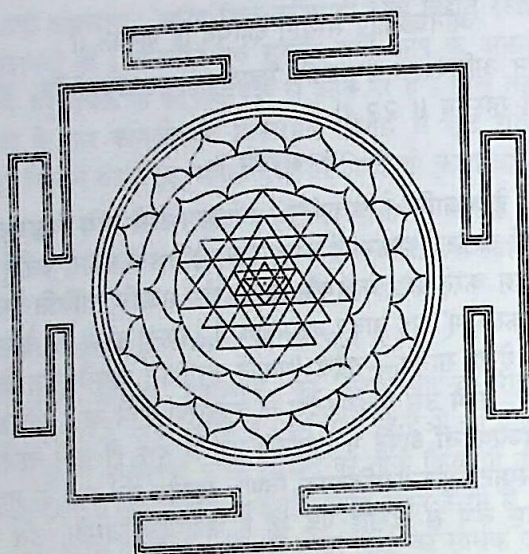
भवानीति । हे भवानि! हे भवपत्नि ! **त्वं** आप **दासे मयि** किङ्करभूत मुझमें **वितर** प्रदान कीजिए, **दृष्टिं** कटाक्ष, **सकरुणां** करुणायुक्त, **इति** इस प्रकार, **स्तोतुं** स्तोत्र करने के लिये, **वाञ्छन्** इच्छा करते ही, **कथयति** कहता है, **भवानि त्वमिति** 'भवानि त्वं दासे मयि वितर दृष्टिं सकरुणाम्' यह वाक्य का प्रतीक है । किन्तु इसमें जो केवल 'भवानि त्वं' मात्र कह पाता है ऐसा साधक—**तदैव** 'भवानि त्व'मिति वाक्यैकदेश के उच्चारण के समय ही, **त्वं** आप, **तस्मै** उस वाक्यैकदेश के उच्चारण करने वाले साधक को, **दिशसि** देती हो, **निजसायुज्यपदवीं** अपने में तादात्म्य रूप से युक्त हो जाने वाली सायुज्यपदवीं को, **मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुटनीराजितपदां** विष्णु, ब्रह्मदेव एवं इन्द्र के मुकुटों से आरती किये जाने पर स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ रहे हैं पादाम्बुज जिसके, उस सायुज्य पदवी को देती हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे भवपत्नि ! आप मुझ दास पर अपनी सकरुणा दृष्टि प्रदान कीजिए । क्योंकि जो साधक आपकी स्तुति के लिये 'भवानि त्वं दासे मयि सकरुणां दृष्टिं वितर' इस वाक्य का एकदेश 'भवानि त्वं' मान्त्र को जितने काल में उच्चारण कर पाता है आप उसे उसी क्षण ब्रह्मा, विष्णु तथा इन्द्र के मुकुटों द्वारा आरती किये जाने पर स्पष्ट रूप से जिसके पद दिखाई पड़ रहे हैं ऐसी अपनी सायुज्य पदवी प्रदान कर देती हो ।

इस श्लोक का तात्पर्य इस प्रकार है—'भवानि त्वं दासे मयि सकरुणां दृष्टिं वितर' यह एक वाक्य है । इस वाक्य में साधक ज्यों ही 'भवानि त्वं' इन दो पदों का उच्चारण कर पाता है कि आप भवानि में लोट् लकार के उत्तम पुरुष का एकवचन अर्थात् 'मैं आपका स्वरूप बन जाऊँ । ऐसे महावाक्य का उच्चारण समझ कर देवी महावाक्य के फलस्वरूप उसे अपने से अभिन्न (तादात्म्य सम्बन्ध स्वरूप वाली) सायुज्य पदवी प्रदान कर देती हैं, क्योंकि जप होमादि उपासनाओं की अपेक्षा तादात्म्य सम्बन्ध वाली उपासना सद्यः फलदायिनी होती है । कहा भी है—

'विना इच्छा के भी अग्नि का स्पर्श हो जाने पर वह जला देती है ।

इस न्याय (= नियम) से विवक्षा से रहित भी प्रयुक्त महावाक्य फलदायी हो गया । इसमें देवी ने विचार नहीं किया यह बात नहीं है । क्योंकि विचारे जाने पर उच्चरित होने पर अथवा अविचारित उच्चरित होने पर भी महावाक्य में आवश्यक फलदातृत्व है ही ॥ २२ ॥

ध्यान—भ— तडित्प्रभां महादेवीं नागकङ्कणशोभिताम् ।
चतुर्वर्गप्रदां देवीं साधकाभीष्टसिद्धिदाम् ॥
एवं ध्यात्वा भकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
भकारं शृणु चार्वाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ॥

महामोक्षप्रदं वर्णं तरुणादित्यसमप्रभम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं पञ्चदेवमयं प्रिये ॥

बीजाक्षर—'भ'; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—श्रीयन्त्र, होम—करवीर पुष्प, बिल्व, पायस से; नैवेद्य—मधु, त्रिमधु, दधि, क्षीर, चित्रान्न ।

भावार्थ—हे भगवति ! आप पूर्ण दयामृतसागरा हैं—आप दिव्य दयामयी हैं । आपकी दयामयी बौछार निज भक्तों को विश्व-त्रिताप से बचाने के लिये उन पर बरसा ही करती हैं । हे करुणामयी ! आप अपने करुणामय दृष्टिपात से मुझ दास को देखिये'—इस प्रकार आपका स्तवन करने की इच्छा वाला भक्त ज्योंहि अपने मुख से 'भवानि त्वं' इतने शब्द निकालता है कि आप त्वरित ही उसे अपना सायुज्य पद दे देती हैं । जो पद मुकुन्द ब्रह्मेन्द्रादि देवों के शीशमुकुट से सेवित है तथा जिन चरणकमलों की आरती देवमुकुटमणि की ज्योति से उतारी जाती है । अर्थात् मैं आपके चरणों में तल्लीन हो जाऊँ, क्योंकि सतत ध्यान करने वाले साधक में आपकी सिद्ध्यादि अनेक शक्तियाँ प्रकट होने लगती हैं ।

विमर्श—पिछले श्लोकों में बहिर्याग, अन्तर्यागादि का वर्णन करने के पश्चात् इस श्लोक में श्रीशङ्करभगवत्पाद ने भक्तिभाव का वर्णन किया है । भक्ति-योगमतानुसार मुक्त भक्त की चार अवस्थायें कही गयी हैं । यथा—

१ सालोक्य, २ सामीप्य, ३ सारूप्य और ४ सायुज्य ॥ २२ ॥

त्वया हृत्वा वामं वपुरपरितृप्तेन मनसा
शरीरार्धं शम्भोरपरमपि शङ्के हृतमभूत् ।
यदेतत्त्वद्रूपं सकलमरुणाभं त्रिनयनं
कुचाभ्यामानम्रं कुटिलशशिचूडालमकुटम् ॥ २३ ॥

लक्ष्मीधरा—त्वया भवत्या, हृत्वा अपहृत्य, वामं वामार्धं, वपुः शरीरं, अपरि-

तृप्तेन असन्तुष्टेन, **मनसा** अन्तःकरणेन, **शरीरार्धं शम्भोरपरमपि** दक्षिणमपि, **शङ्के** मन्ये **हृतं** गृहीतं, **अभूत्** । **यत्** यस्मात् **एतत्** हृदयकमलान्तःप्रतिभासि, **त्वद्रूपं** तव शरीरं, **सकलं** कृत्स्नं वामदक्षिणभागात्मकं, **अरुणाभं** अरुणस्य प्रातःकालसूर्यस्याभेवाभा यस्य तत् । यद्वा—अरुणा रक्तवर्णा आभा प्रभा यस्य तत् अरुणाभम् । **त्रिनयनं** नयनत्रययुक्तं, **कुचाभ्यामानम्रं** स्तनाभ्यामीषन्नम्रं **कुटिलशशिचूडालमकुटं** कुटिलशशिना वक्रचन्द्रकलया चूडालं चूडावन्तं मकुटं यस्य तत् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भवगति ! शम्भोर्वामं वपुः त्वया हृत्वा अपरितृप्तेन मनसा अपरमपि शरीरार्धं हृतमभूदिति शङ्के; यत् एतत् त्वद्रूपं सकलमरुणाभं त्रिनयनं कुचाभ्यामानम्रं कुटिलशशिचूडालमकुटम् ॥

अयमर्थः—भगवत्या शम्भोः एकस्मिन्नर्धे अपहृते अपरार्धस्याप्यपहार उत्प्रेक्ष्यते । यद्वा—उत्तरकौलसिद्धान्तप्रतिपादकोऽयं श्लोकः । उत्तरकौलसिद्धान्ते शक्तितत्त्वात् अन्यत् शिवतत्त्वं नास्ति । अतश्च शिवतत्त्वं शक्तितत्त्वे अन्तर्भूतमिति तदेव उपास्यमिति प्रस्तुतम् । एतच्च 'मनस्त्वं व्योम त्वम्' (३५) इति श्लोकव्याख्यानावसरे, तवाधारे मूले' (४९) इति श्लोकव्याख्यानावसरे च निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥ २३ ॥

*** सरला ***

त्वयेति । **त्वया** आप के द्वारा, **हृत्वा** अपहरण कर, **वामं** वामार्ध, **वपुः** शरीर को, **अपरितृप्तेन** असंतुष्ट, **मनसा** अन्तःकरण से, **शरीरार्धं शम्भोः अपरमपि** शम्भु के अपर दक्षिणभाग को भी, **शङ्के** मानता हूँ, **हृतं** ग्रहण कर, **अभूत्** लिया, **यत्** जिस कारण से, **एतत्** यह हृदय कमल के भीतर मालूम पड़ता है, **त्वद्रूपं** आपका शरीर, **सकलं** सम्पूर्ण, वाम एवं दक्षिणात्मक समस्त शरीर, **अरुणाभं** प्रातःकालीन सूर्य की समान आभा वाले अथवा रक्त वर्ण की आभा हो गई है जिसकी । **त्रिनयनं** तीन नेत्रों से युक्त, **कुचाभ्यामानम्रं** दोनों स्तनों से किञ्चित् नम्र, **कुटिलशशिचूडालमुकुटं** टेढी चन्द्र कला से जटायुक्त शिरःस्थमुकुट है जिसका ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपने जब सदाशिव के शरीर के एक आधे भाग का हरण कर लिया, फिर भी आपका मन इतने मात्र से संतुष्ट नहीं हुआ, अतः शेष दूसरे आधे भाग का भी हरण कर लिया—ऐसा मुझे मालूम पड़ता है, क्योंकि उनका वह सारा शरीर आपके शरीर के समान अरुण वर्ण की आभा वाला एवं तीन नेत्रों से युक्त तथा कुचों के भार से कुछ झुका हुआ सा द्वितीया के चन्द्रमा से युक्त केशों पर मुकुट धारण किये जैसा दिखाई पड़ रहा है ।

इस **श्लोक का तात्पर्य** इस प्रकार है—यहाँ भगवती के द्वारा शिव के आधे शरीर के अपहरण कर लेने पर शेष आधे भाग को भी भगवती के द्वारा अपहरण कर लेने की उत्प्रेक्षा कहते हैं । अथवा, यह श्लोक उत्तर कौल के सिद्धांत का प्रतिपादक है । उत्तर कौल के सिद्धान्तानुसार शक्तितत्त्व से अन्य कोई शिव तत्त्व नहीं है । अतः शिवतत्त्व शक्तितत्त्व में अन्तर्भूत है । इसलिये शक्तितत्त्व की ही उपासना करनी चाहिए, यह बात 'मनस्त्वं व्योम त्वं' (द्र० ३५) इस श्लोक की व्याख्या के अवसर पर तथा 'तवाधारे मूले' इस श्लोक (द्र० ४१) की व्याख्या के अवसर पर अच्छी तरह उपपादन करेंगे ॥ २३ ॥

ध्यान—'त्व' = त् + व । **श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान**—

त— चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

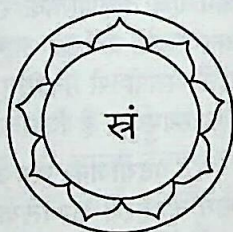
व— कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम् ।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम् ।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

ऋणमोचनयन्त्र

बीजाक्षर—'त्व'; जप—१०००; जपस्थान—स्वाधिष्ठान; होम—करवीर पुष्प, बिल्व और पय से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—१ ।

भावार्थ—हे जगदम्बे ! (ऐसा आभास होता है कि) भगवान् शिव का वामाङ्ग हरण कर आप ने सन्तोष न मान उनका दक्षिणार्द्ध भी हरण कर लिया है । आप के दिव्य शरीर की यह रक्ताभ छवि, त्रिनेत्र, कुचभार से अङ्ग की कुछ झुकावट तथा चन्द्ररूपमुकुट इस गुप्त भेद के साक्षी हैं अर्थात् श्री भगवान् शिव के अलङ्कारों का आपके श्री देह में प्रत्यक्ष दर्शन होता है । इससे यह सिद्ध है कि श्री शम्भु का समस्त देह आपने अपने में पचा लिया है ।

विमर्श—इस श्लोक में शिवतत्व के शक्तितत्व में लय हो जाने से शक्तितत्व का प्रधानत्व बताया गया है ॥ २३ ॥

जगत्सूते धाता हरिरवति रुद्रः क्षपयते
तिरस्कुर्वन्नेतत्स्वमपि वपुरीशस्तिरयति ।
सदापूर्वः सर्वं तदिदमनुगृह्णाति च शिवः
तवाज्ञामालम्ब्य क्षणचलितयोर्भ्रूलतिकयोः ॥ २४ ॥

लक्ष्मीधरा—जगत् स्थावरजङ्गमात्मकं जगत्, **सूते** सृजति, **धाता** स्रष्टा । **हरिः** विष्णुः, **अवति** रक्षति । **रुद्रः क्षपयते** संहरति । धातृहरिरुद्राः सृष्टिस्थितिलयाधिकारिणः । **तिरस्कुर्वन्** उपसंहरन्, **एतत् धातृहरिरुद्रात्मकं त्रितयं,** स्वमपि स्वकीयमपि, **वपुः** देहं, **ईशः** महेश्वरतत्त्वं, **तिरयति** अन्तर्हितं करोति । ईश्वरः धातृहरिरुद्रान् आत्मन्यारोप्य स्वयमपि सदाशिवतत्त्वे अन्तर्भूत इत्यर्थः । अनेन ब्रह्माण्डप्रलय उक्तः । तदनन्तरं ब्रह्माण्डोत्पिपित्सा सदाशिवस्य जायते । तदानीमाह—**सदापूर्व** इति । सदाशब्दः पूर्वः यस्य शिवशब्दस्य सः **सदापूर्वः** शिवशब्दः । तेन सदा शिवशब्देन वाच्यवाचकयोः अभेदोपचारात् सदाशिवरूपं तत्त्वं उपचर्यते । सर्वं तदिदं पूर्वोक्तं धातृहरिरुद्रेशानात्मकं तत्वचतुष्टयं अनुगृह्णाति । चकारः शङ्काच्छेदे । **शिवः** सदाशिवः । कथमनुगृह्णातीत्याशङ्कायामाह—**तवाज्ञामालम्ब्य इति** । तव भवत्याः, **क्षणचलितयोः भ्रूलतिकयोः** क्षणमात्रं चलितयोः, भ्रूलतिकाचलनेन विज्ञेया-माज्ञामालम्ब्येत्यर्थः । **भवद्भ्रू** विक्षेपमात्रेण धातृहरिरुद्रेशानात्मकं तत्त्वचतुष्टयमुत्पन्नं, भ्रकुटीकरणमात्रेण तद्विनष्टमिति अनेककोटिब्रह्माण्डानामुत्पादने संहरणे च त्वद्भ्रूविक्षेपमात्र-रूपा शक्तिः साचिव्यं सदाशिवस्य करोतीति तात्पर्यम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! धाता जगत् सूते । हरिः जगत् अवति । रुद्रः जगत् क्षपयते । ईशः एतत् तिरस्कुर्वन् स्वमपि वपुः तिरयति । सदापूर्वः शिवः सर्वं तदिदं तव क्षणचलितयोः भ्रूलतिकयोः आज्ञामालम्ब्य अनुगृह्णाति ॥ २४ ॥

❋ सरला ❋

जगदिति । जगत् स्थावर जङ्गमात्मक जगत्, **सूते** उत्पन्न करते हैं, **धाता** स्रष्टा, **हरिः** विष्णु, **अवति** रक्षा करते हैं, **रुद्रः क्षपयते** रुद्र संहार करते हैं । ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र क्रमशः सृष्टि करते हैं, पालन करते हैं एवं संहार करते हैं । **एतत्** ब्रह्म, विष्णु रुद्रात्मक त्रितयों के, **स्वमपि** अपने अपने, **तिरस्कुर्वन्** उपसंहार करते हुये, **ईशः** महेश्वर तत्त्व अपने में, **तिरयति वपुः** शरीर को उपसंहृत कर लेते हैं । फिर ईश्वर भी ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र को अपने में अन्तर्हित कर स्वयं भी सदाशिव तत्त्व में विलीन हो जाते हैं । इससे ब्रह्माण्ड के लय का प्रतिपादन किया गया है । इसके बाद सदाशिव को ब्रह्माण्ड के उत्पादन करने की उत्पिपित्सा जब-जब होती हैं उस समय की अवस्था का वर्णन करते हुये कहते हैं । **सदापूर्व इति** 'सदा' शब्द है पूर्व में जिसके अर्थात् 'सदाशिव' । उस सदाशिव शब्द से वाच्य वाचक में अभेद होने से सदाशिव का स्वरूप लक्षणया जानना चाहिए । **सर्वं तदिदं** पूर्वोक्त व्याख्या में प्रतिपादित ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईशात्मक तत्त्वचतुष्टय को **अनुगृह्णाति** अनुगृहीत करते हैं, चकार शङ्का में प्रयुक्त है । **तवाज्ञामवलम्ब्य । तव क्षणचलितयोः भ्रूलतिकयोः** क्षणमात्र के भ्रूलतिका के संचालन से सूचित होने वाली आपकी आज्ञा का अवलम्बन करते हुये सृष्टि आदि करते हैं ।

आपके भ्रूविक्षेपमात्र से ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईशात्मक तत्त्व चतुष्टय उत्पन्न हुए तथा भ्रुकुटी के टेढ़ी करने मात्र वे विनष्ट भी हो गये । इस प्रकार अनेक करोड़ों ब्रह्माण्ड के उत्पादन में तथा उनके संहार में आपकी भ्रू विक्षेपरूपा शक्ति सदाशिव का साचिव्य करती हैं यही इसका तात्पर्य है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! ब्रह्मदेव यह स्थावरजङ्गमात्मक जगत् उत्पन्न

करते हैं, विष्णु पालन करते हैं तथा रुद्र इसका उपसंहार करते हैं। ईश्वर इन तीनों को अपने में अन्तर्हित कर स्वयं भी अपने शरीर को सदाशिव तत्त्व में विलीन कर देते हैं। यह सब इस ब्रह्माण्ड का उत्पादन तथा संहार सदाशिव केवल आपकी भ्रूकुटी संचालन मात्र से ही आपकी आज्ञा पा कर करते हैं ॥ २४ ॥

ध्यान—'ज' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'ज' का ध्यान—

ज— नानालङ्कारसंयुक्तैर्भुजैर्द्वादशभिर्युतम् ।
रक्तचन्दनदिव्याङ्गीं चित्राम्बरविधारिणीम् ॥
त्रिलोचनां जगद्धात्रीं वरदां भक्तवत्सलाम् ।
एवं ध्यात्वा 'ज' कारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
जकारं परमेशानि या स्वयं मध्यकुण्डली ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं दिव्यत्रिमुण्डसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं प्रिये ।
त्रिशक्तिसहितं वर्णं द्विबिन्दुसहितं यजेत् ॥

बीजाक्षर—'ज'; जप—१०००; जप-स्थान—स्वाधिष्ठान; होम—करवीर पुष्प, बिल्व, और पायस से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ आहुति—२ ।

भूतप्रेतपिशाचापस्मारादिनिवारक यन्त्र

न	शि	य	मः	वा
य	मः	वा	न	शि
वा	न	शि	य	मः
शि	य	मः	वा	न
मः	वा	न	शि	य

भावार्थ—हे विश्वविधायिनि ! विधाता ब्रह्मा विश्व की सृष्टि करते हैं, हरि पालन करते हैं और रुद्र संहारक हैं। उत्पत्ति-स्थिति-लयात्मक ब्रह्मेश हरि-सहित जगत् का तिरस्कार कर विश्वेश अपने निज देह को भी तिरोभावस्थ कर देते हैं। भगवान् श्री शिव आप के चलित नेत्रों के भ्रू के संकेत रूप आज्ञा से इन सब पर अनुग्रह करते हैं अर्थात् ब्रह्मा, रुद्रा, विष्णु और ईश्वर के लय होने के पश्चात् अकेले भगवान् श्री सदाशिव ही रह जाते हैं, जो ईश्वर-सहित सम्पूर्ण तत्त्वों का बीज में लय कर लेते हैं। यहीं से पुनरुत्पत्ति प्रकार प्रारम्भ होता है ॥ २४ ॥

त्रयाणां देवानां त्रिगुणजनितानां तव शिवे
भवेत्पूजा पूजा तव चरणयोर्या विरचिता ।
तथा हि त्वत्पादोद्वहनमणिपीठस्य निकटे
स्थिता ह्येते शश्वन्मुकुलितकरोत्तंसमकुटाः ॥ २५ ॥

लक्ष्मीधरा—त्रयाणां देवानां धातृहरिरुद्राणामित्यर्थः । **त्रिगुणजनितानां** सत्त्वरजस्तमः प्रभवानाम्, **तव** भवत्याः, **हे शिवे !** शिवमहिषि ! **भवेत्** भवत्येव । प्राप्तकाले लिङ् । **पूजा** सपर्या, **सैव पूजा** नान्येति, द्वितीयपूजाशब्दस्यार्थः । **तव चरणयोः या पूजा विरचिता**

निर्मिता। युक्तं चैतदित्याह—**तथाहीत्यादिना** । **तथाहि** युक्तमेतत् । **त्वत्पादोद्वहनमणिपीठस्य** तव पादयोः उद्वहनार्थं यन्मणिपीठं परिकल्पितं तस्य **निकटे** उपसिंहासनसमीपे, **स्थिताः** वर्तन्ते स्म । **हि** यस्मात्, **एते** धातृहरिरुद्राः अधिकारिपुरुषाः, **शश्वत्** अनवरतं, **मुकुलितकरोत्तंसमकुटाः** मुकुलिता येषां ते ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शिवे! तव त्रिगुणजनितानां त्रयाणामपि देवानां तव चरणयोः या पूजा विरचिता भवेत् सैव पूजा । तथाहि त्वत्पादोद्वहनमणिपीठस्य निकटे हि यस्मात् मुकुलितकरोत्तंसमकुटाः शश्वदेते स्थिताः ॥

अयं भावः—भगवत्याः पादपीठसेवा पूजामात्रेण न लभ्यते, अपि तु भगवत्याः प्रसादवशादेवेति ॥ २५ ॥

* सरला *

त्रयाणामिति । **त्रयाणां देवानां** ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र इन तीनों की, **त्रिगुणजनितानां** सत्त्व, रज तथा तम रूप तीन गुणों से उत्पन्न, **तव** आप को, **शिवे** हे शिवमहिषि ! **भवेत्** होती हैं । प्राप्तकाल में लिङ्ग लकार प्रयुक्त है । **पूजा** सपर्या, **सैव पूजा** और नहीं—यह द्वितीय पूजा का अर्थ है । **तव चरणयोः या पूजा विरचिता** आपके चरण की जो पूजा निर्मित होती है—ऐसा होना ही चाहिए । 'तथा हि' इत्यादि से इस बात को कहते हैं । **तथा हि** यह ठीक भी है, **त्वत्पादोद्वहनमणिपीठस्य** आपके चरण के उद्वहन करने (= दबाते) के लिये जो परिकल्पित मणिपीठ है उसके, **निकटे** उपसिंहासन के समीप में, **स्थिताः** रहते हैं । **हि** जिस कारण से वे ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र अधिकारि पुरुष, **शश्वत्** निरन्तर **मुकुलितकरोत्तंसमकुटाः** अञ्जलि से युक्त मुकुटों वाले हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे शिवे ! आपके त्रिगुणों से उत्पन्न तीन देवताओं के द्वारा सम्पादन की जाने वाली आपके चरणों की सेवा ही वस्तुतः सेवा हैं, क्योंकि ये तीनों आपके चरणों के मणिपीठ के निकट अपने अञ्जलि मुकुट लगाये हुये निरन्तर स्थित रहते हैं ।

इसका यह भाव है कि भगवती की पाद पीठ सेवा पूजा मात्र से नहीं प्राप्त होती, किन्तु भगवती की प्रसन्नता प्राप्त करने पर ही प्राप्त होती है ॥ २५ ॥

ध्यान—त्र = त् + र् । **श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान**—

चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

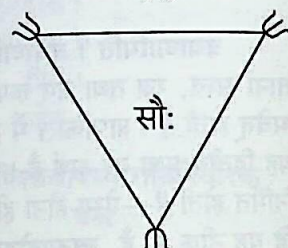
र का ध्यान इस प्रकार है—

ललज्जिह्वां महारौद्रीं रक्तास्यां रक्तलोचनाम् ।

रक्तमाल्याम्बरधरां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
रक्तवर्णामष्टभुजां रक्तपुष्पोपशोभिताम् ।
महामोक्षप्रदां नित्यां अष्टसिद्धिप्रदायिकाम् ॥
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
रेफं च चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीद्वयसंयुतम् ॥
रक्तविद्युल्लताकारं पञ्चदेवात्मकं सदा ।
त्रिशक्तिसहितं देवि आत्मादि तत्त्वसंयुतम् ॥
सर्वतेजोमयं वर्ण सततं मनसि चिन्तयेत् ।

बीजाक्षर—'त्र'; जपादि विधान उपर्युक्त समान ।
पूजन यन्त्र—त्रिशूलयुक्त त्रिकोण के मध्य में 'सौः' ।

उच्चपदप्राप्तिकर यन्त्र

भावार्थ—हे विश्वव्यापिनि ! आपके त्रिगुण से उत्पन्न हुये ब्रह्मा, हरि, रुद्रादि देवों की पूजा आपके श्री चरणों की · ाधना के साथ ही हो जाया करती है क्योंकि वे आपके चरणज गुणों से ही उत्पन्न हुये हैं । इसी कारण आप के चरण-विश्राम रूप मणिपीठ के समीप वे अपने मुकुट से मिले हुये हाथों को जोड़कर खड़े रहते हैं ॥ २५ ॥

विरिञ्चिः पञ्चत्वं व्रजति हरिराप्नोति विरतिं
विनाशं कीनाशो भजति धनदो याति निधनम् ।
वितन्द्री माहेन्द्री विततिरपि सम्मीलितदृशा
महासंहारेऽस्मिन् विहरति सति त्वत्पतिरसौ ॥ २६ ॥

लक्ष्मीधरा—**विरिञ्चिः** ब्रह्मा, **पञ्चत्वं** पञ्चभूतानां व्यष्टिरूपतां, मरणमिति यावत्, **व्रजति** याति । **हरिः** विष्णुः **आप्नोति** प्राप्नोति, **विरतिं** उपरतिं, मरणमिति यावत् । **विनाशं** मृतिं, **कीनाशः** यमः **भजति** । **धनदः** कुवेरः, **निधनं** मरणं, **याति** प्राप्नोति । **वितन्द्री** विशेषेण तन्द्री प्रमीला जाड्यं यस्यास्स, निद्राणेत्यर्थः, **मान्हेद्री** महेन्द्रस्येयं माहेन्द्री, चतुर्दशानां मनूनां इन्द्राणां **विततिरपि** सङ्घोऽपि, **सम्मीलितदृशा** सम्मीलिता दृशा दृष्टिर्यस्याः सा । 'हलन्तादपि टाब्रिष्यते' इति टाप् । यद्वा, सम्मीलित दृशा करणेन वितन्द्रीमाहेन्द्री । **महासंहारे** कल्पान्ते, **अस्मिन् विहरति** विशृङ्खलतया वर्तते । **हे सति !** पतिव्रते ! **त्वत्पतिः** सदाशिवः हरः, **असौ** सहस्रदलकमले परिदृश्यमानः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—विरिञ्चिः पञ्चत्वं व्रजति । हरिः विरतिं आप्नोति । कीनाशः विनाशं भजति । धनदः निधनं याति । माहेन्द्री विततिरपि सम्मीलितदृशा वितन्द्री । अस्मिन् महासंहारे सति! असौ त्वत्पतिः हरः विहरति ॥

अयं भावः—सर्वेषां अधिकारिपुरुषाणां च संहारे ब्रह्माण्डभङ्गसमये तव पत्युर्यत् विहरणं तत् तव पातिव्रत्यमहिमायत्तमिति ॥ २६ ॥

*** सरला ***

विरिञ्चिरिति । **विरिञ्चिः** ब्रह्मदेव, **पञ्चत्वं** पञ्चभूतों के व्यष्टिरूप में अर्थात् मृत्यु

को, **व्रजति** प्राप्त करते हैं, **हरिः** विष्णु, **आप्नोति** प्राप्त करते हैं, **विरतिं** उपरति अर्थात् मरण, **विनाशं** मरण, **कीनाशः** यमराज, **भजति**। **धनदः** कुबेर, **निधनं** मरणं, **याति** प्राप्त करते है। **वितन्द्री** विशेष रूप से निद्रा लेते हुये, **माहेन्द्री** महेन्द्र से सबन्ध रखने वाली माहेन्द्री, चतुर्दश मनुओं एवं इन्द्रों के, **विततिरपि** संघ भी **सम्मीलितदृशा** बन्द हो गई है दृष्टि जिनकी। यहाँ दृशा शब्द में 'हलन्तादपि टाबिष्यते' इस वार्तिक से टाप् हुआ है, अथवा सम्मीलिताकरण कारक है इसलिये वितन्द्री माहेन्द्री। **महासंहारे** कल्पान्त में, **अस्मिन् विहरति** बिना किसी रुकावट के वर्त्तमान रह कर बिहार करते हैं। **हे सति** पतिव्रते, **त्वत्पतिः** सदाशिव, हर, **असौ** सहस्त्रदल-कमल में दिखाई पड़ते हुये विहार करते हैं।

पदयोजना का अर्थ—जब ब्रह्मदेव पञ्चत्व प्राप्त कर लेते हैं, विष्णु भी मर जाते हैं, यमराज विनष्ट हो जाते हैं, कुबेर भी मर जाते हैं, इन्द्रादि तथा मनुगणों का चतुर्दश समुदाय भी जब अपने अपने नेत्रों को बन्द कर महानिद्रा में लीन हो जाते है, इस प्रकार के महासंहार में, हे पतिव्रते ! केवल आपके पति सदाशिव ही विहार करते हैं।

इसका तात्पर्य यह है कि जब समस्त अधिकारी पुरुषों का संहार हो जाता है और ब्रह्माण्ड का प्रलय हो जाता है उस समय जो केवल एकमात्र पति विहार करते हैं वह आपके पातिव्रत्य का फल है ॥ २६ ॥

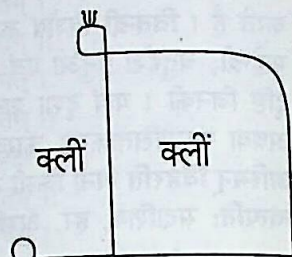
ध्यान—वि = व् + इ। श्लोकस्थ वर्णबीज 'वि' का ध्यान—

व— कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम्।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम्।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम्।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

बीजाक्षर—'वि'; जप—१०००; जप-स्थान—स्वाधिष्ठान; होम—करवीर पुष्प,

बिल्व, और पायस से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठ-संख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—२ ।

भावार्थ—हे त्रिपुरसुन्दरि ! ब्रह्मा पञ्चत्व को प्राप्त होते हैं अर्थात् तत्वों में विलय हो जाते हैं । हरि का व्यक्तित्व समाप्त हो जाता है । यम का भी विनाश होता है, कुबेर का क्षय होता है, सदा जागृत् माहेन्द्री के नेत्र बन्द हो जाते हैं । महाप्रलयकाल के पश्चात् आपके पति महाशिव ही अकेले जागते रहते हैं ॥ २६ ॥

जपो जल्पः शिल्पं सकलमपि मुद्राविरचना
गतिः प्रादक्षिण्यक्रमणमशनाद्याहुतिविधिः ।
प्रणामः संवेशः सुखमखिलमात्मार्पणदृशा
सपर्यापर्यायस्तव भवतु यन्मे विलसितम् ॥ २७ ॥

लक्ष्मीधरा—जपः मन्त्रजपः, 'उपांशूच्चैर्वा क्रियते' इत्यादिभिश्चोदितः सः, **जल्पः** यादृच्छिकसल्लापः । **शिल्पं सकलमपि** हस्तविन्यासादिक्रियानिचयः, **मुद्राविरचना** मुद्राणां संक्षोभद्रावणाकर्षवश्योन्मादमहाङ्कुशखेचरीबीजयोनित्रिखण्डात्मकानां विरचना करणम् । **गतिः** यादृच्छिकगमनं, **प्रादक्षिण्यक्रमणं** प्रदक्षिणक्रिया । **अशनादि** ओदनादियत्किञ्चित्पदार्थ-चर्वणं, **आहुतिविधिः** आहुतीनां देवतोद्देशेन हविः प्रक्षेपणात्मकानां विधिः करणम् । **प्रणामः** नमस्कारः, **संवेशः** यादृच्छिकदण्डवल्लुंठनम्, जल्पशिल्पव्यतिरेकेण अङ्गभङ्गनयनोन्मीलन-निमीलनादिकं च **सुखं** सुखकरं वस्तु **अखिलं** समस्तं शब्दस्पर्शरूपरसगन्धादिकं, **आत्मा-र्पणदृशा** आत्मार्पणबुद्ध्या, **सपर्यापर्यायः** सपर्या पूजा, तस्याः पर्यायः रूपान्तरं, सपर्यैवे-त्यर्थः, **तव** ते, **भवतु** भूयात । **यत्** प्रसिद्धं, **मे** मम, **विलसितं** विलासः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! आत्मार्पणदृशा जपः जल्पः, सकलमपि शिल्पं मुद्राविरचना, गतिः प्रादक्षिण्यक्रमणं, अशनादि आहुतिविधिः, संवेशः प्रणामः, अखिलं सुखं मे यद्विलसितं च तव सपर्यापर्यायः भवतु ।

अयमर्थः—जल्पादीनां जपादिरूपता यथार्हं कल्पिता । एवं नयनोन्मीलननिमीलन-निमेषोन्मेषाङ्गभङ्गजृम्भादीनां यथार्हं सपर्यापर्यायता ऊह्या । शब्दादेः सुखकरस्य वस्तुनः षोडशोपचारव्यतिरेकेण आत्मार्पणबुद्ध्या त्याग एव सपर्यापर्यायः, न तु स्वीकृतानाम् । यद्वा—शब्दादीनां यादृच्छिकसम्भवेन सुखप्रादुर्भावे तत्सुखं मच्छेषं न भवति किन्तु सदाशिवायेत्यर्पणं सपर्यापर्यायः ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—समयिनां मते समयस्य सादाख्यतत्त्वस्य सपर्या सहस्रदलकमल एव, न तु बाह्ये पीठादौ । ये ये समयिनो योगीश्वरा जीवन्मुक्ताः संसारयात्रामनुवर्तमानाः सादाख्यतत्त्वमनुचिन्तयन्तः आत्मैकप्रवणाः वर्तन्ते, तेषां 'जपो जल्पशिशल्पम्' इत्यादिना सपर्याप्रकारो निरूपितः । ये तु समयिनो योगीश्वराः विजने गुहान्तरे वा बद्धपद्मासनाः निगृहीतेन्द्रियाः सादाख्यतत्त्वध्यानैकनिष्ठाः वर्तन्ते । तेषां वक्ष्यमाणचतुर्विधषड्विधैक्यानु-

सन्धानमेव भगवत्याः सपर्येति अर्थादुक्तं भवति । अतश्च पक्षद्वयेऽपि बाह्यपूजायां तत्क्रियाकलापे च तत्सम्पादनायां च क्लेशो नास्ति समयिनामिति रहस्यम् । यत्तु चन्द्रज्ञानविद्यायामुक्तम्—

सूर्यमण्डलमध्यस्थां देवीं त्रिपुरसुन्दरीम् ।
पाशाङ्कुशधनुर्बाणान् धारयन्तीं प्रपूजयेत् ॥ इति ॥

बाह्यपूजाप्रकारकथनं, तत्तु समयैकदेशिमतमिति पुरस्तात्प्रपञ्चयते ॥ २७ ॥

*** सरला ***

जप इति । **जपः** मन्त्र का जप, जो उपांशु रूप में अथवा ऊँचे स्वर में किया जाता है । **जल्पः** स्वेच्छापूर्वक संल्लाप । **शिल्पं सकलमपि** = हस्तविन्यासादि क्रिया समुदाय । **मुद्राविरचना** संक्षोभद्रावणाकर्षण वश्योन्मादमहाङ्कुशखेचरी बीजयोनि आदि मुद्राएँ जो त्रिखण्डात्मक हैं उनका झरना, **गतिः** इच्छानुसार गमन, **प्रादक्षिण्यक्रमणं** प्रदक्षिण क्रिया, **अंशनादि** भात आदि जिस किसी पदार्थ का भोजन, **आहुतिविधिः** देवता के उद्देश्य से वैध आधार में हवि के प्रक्षेपीकरण की प्रक्रिया, **प्रणामः** नमस्कार, **संवेशः** इच्छानुसार डण्डे के समान यत्र तत्र लोट जाना, जल्प शिल्प से व्यतिरिक्त अङ्गों का टेढ़ा मेढ़ा करना और नेत्रों का खोलना एवं बन्द करना, **सुखं** जो जो सुखकारक वस्तु, **अखिलं** समस्त शब्द स्पर्शरूप रसगन्धादि, **आत्मार्पणदृशा** आत्मार्पण बुद्धि से, **सपर्या पर्यायः** पूजा का पर्याय या पूजा का रूपान्तर ये सभी सपर्या (= पूजा) ही हैं, **तव** आपकी, **भवतु** होवे, **यत्** प्रसिद्ध, **मे विलसितम्** मेरा विलास आपकी सपर्या होए ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आत्मार्पण दृष्टि से मेरे द्वारा किया जाने वाला जल्प जप है । हाथ आदि से की जाने वाली हस्तविन्यासादि क्रियाएँ मुद्रा की रचनाएँ हैं । स्वेच्छा से चलना फिरना प्रदक्षिणा है । भोजनादि व्यापार वैध आधार में आहुति का प्रक्षेप है । इच्छानुसार लोटना प्रणाम है । इस प्रकार मेरा समस्त सुख और मेरा सम्पूर्ण विलास आपकी सपर्या का पर्याय बने ।

इसका अर्थ यह है—जिस प्रकार जल्पादिकों की जपादि रूप में कल्पना उचित रूप से कही गई है उसी प्रकार नेत्रों का खोलना, बन्द करना, निमेष-उन्मेष, अङ्ग भङ्ग जँभाई आदि भी सपर्या का पर्याय समझना चाहिए । सुख पहुँचाने वाले शब्दादि विषय यद्यपि षोडशोपचार पूजन से भिन्न हैं तथापि आत्मार्पण बुद्धि से उनका त्याग भी 'सपर्या' का पर्याय समझना चाहिए । अपने लिये स्वीकार की गई वस्तुओं को पूजा का पर्याय नहीं समझें । अथवा शब्दादि विषयों के यादृच्छिक सम्भव होने से सुखदायक होते हुये भी वे मेरे लिये न हो । किन्तु सदाशिव के अर्पण की बुद्धि से हों । यही सपर्या का पर्यायार्थ है ।

यहाँ यह भी विचार कर लेना चाहिए कि समयसम्प्रदाय के मतानुसार 'समय' नाम से कहे जाने वाले सादाख्य तत्त्व की सपर्या सहस्रदल कमल में ही होती है, बाह्य पीठादि में नहीं । जो जो समय सम्प्रदाय का अनुसरण करने वाले योगीजन जीवन्मुक्त होते हुये भी संसार यात्रा का अनुवर्त्तन करते हैं तथा सादाख्य तत्त्व का चिन्तन करते हुये आत्मानुसन्धान में संलग्न हैं उनकी रीति से हमने यहाँ 'जपो जल्पः' इस श्लोक से सपर्या का प्रकार निरूपित किया है । किन्तु जो समयमत के अनुसरण करने वाले योगीश्वर सर्वथा

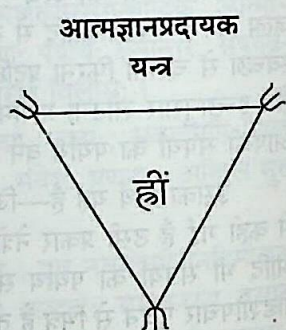
एकान्त में अथवा गुफाओं के भीतर पद्मासन से बैठकर इन्द्रियां को अपने वश में रखकर मात्र सादाख्य तत्त्व में अपनी निष्ठा रखते हैं उनकी भी सपर्या आगे कही जाने वाली चतुर्विध एवं षड्विधों के ऐक्यानुसन्धान को भी भगवती की सपर्या का पर्याय अर्थ में समझ लेना चाहिए। इसलिये ये दोनों पक्षों में बाह्यपूजा में अथवा बाह्य पूजा के लिये किये गये क्रिया कलापों के सम्पादन में कोई क्लेश नहीं हैं यही समय मत का रहस्य है। किन्तु जो चन्द्रज्ञान विद्या में ऐसा कहा गया है कि सूर्य मण्डल के मध्य में पाश, अंकुश, धनुष एवं बाण धारण करने वाली भगवती त्रिपुरा का पूजन करना चाहिए वह तो बाह्य पूजा का प्रकार है और यह समयिमत का एकदेशीय मत है, सर्वसम्मत नहीं है। इस विषय को आगे विस्तारपूर्वक उपपादन करेंगे ॥ २७ ॥

ध्यान—'ज'—श्लोकस्थ वर्णबीज 'ज' का ध्यान—

ज— नानालङ्कारसंयुक्तैर्भुजैर्द्वादशभिर्युतम् ।
रक्तचन्दनदिव्याङ्गीं चित्राम्बरविधारिणीम् ॥
त्रिलोचनां जगद्धात्रीं वरदां भक्तवत्सलाम् ।
एवं ध्यात्वा 'ज' कारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
जकारं परमेशानि या स्वयं मध्यकुण्डली ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं दिव्यत्रिमुण्डसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं प्रिये ।
त्रिशक्तिसहितं वर्णं द्विबिन्दुसहितं यजेत् ॥

बीजाक्षर—'ज'; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—त्रिशूल युक्त त्रिकोण के मध्य में 'ह्रीं' लिखे।

आत्मज्ञानप्रदायक यन्त्र

भावार्थ—हे भगवति ! इस देह से मनादि इन्द्रियों से जो कुछ भी बाह्यान्तर साधन किया हो, वह आप अपनी आराधना-रूप में मान लें और स्वीकार करें। मेरा बोलना आपके लिए मन्त्रजप हो जाय; शिल्पादि बाह्य क्रिया मुद्रा-प्रदर्शन हो जाय; देह की गति (= चलना) आपकी प्रदक्षिणा हो जाय; भोजनादि हवन कर्म हो जाय, देह का सोना (शयन) अष्टाङ्ग नमस्कार हो तथा दूसरे शारीरिक सुख या दुःख भोग भी सर्वार्पण-भाव में आप स्वीकार करें।

इस प्रकार यह अन्तराराधना-विधान है। इसमें सर्वार्पणभाव है ॥ २७ ॥

'विरिञ्चिः पञ्चत्वम्' इति श्लोकेन यदुक्तं तदेव सोपस्करमाह—

सुधामप्यास्वाद्य प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं
विपद्यन्ते विश्वे विधिशतमखाद्या दिविषदः ।
करालं यत्क्ष्वेलं कबलितवतः कालकलना
न शम्भोस्तन्मूलं तव जननि ताटङ्कमहिमा ॥ २८ ॥

लक्ष्मीधरा—सुधाम् अमृतम्, **अपिः** विरोधे, **आस्वाद्य** पीत्वा, **प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं** प्रतिभयौ भयङ्करौ जरामृत्यू जरामरणे हरतीति प्रतिभयजरामृत्युहरिणी ताम् । **विपद्यन्ते** म्रियन्ते, **विश्वे** अखिलाः **विधिशतमखाद्याः** विधिः ब्रह्मा, शतमखो देवेन्द्रः, तौ आद्यौ प्रभृतिभूतौ येषां ते, **दिविषदः** सुरा, **करालं** अत्युग्रं, **यत् क्ष्वेलं** विषं कालकूटं **कबलितवतः** भक्षितवतः, **कालकलना** कालेन अवसानकालेना कलना अवच्छेदः, मरणमिति यावत्, **न शम्भोः तन्मूलं** तस्य कालकलनाभावस्य मूलं कारणं **तव** भवत्याः, **जननि !** हे मातः ! **ताटङ्कमहिमा** ताटङ्कस्य कर्णाभरणस्य सामर्थ्यम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि! विश्वे विधिशतमखाद्याः दिविषदः प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं सुधां आस्वाद्यापि विपद्यन्ते । करालं क्ष्वेलं कबलितवतः शम्भोः कालकलना नास्तीति यत् तन्मूलं तव ताटङ्कमहिमा ।

अयं भावः—यदि शम्भोरपि विपत्तिस्स्यात् ताटङ्कच्युतिः तर्हि स्यात् । ताटङ्कच्यावकत्वं कालस्य नास्ति, कालोत्पत्तिस्थितिलयानां ताटङ्कैकनियतत्वादिति देव्याः पातिव्रत्यमहिमा सर्वातिशार्यी इति ॥ २८ ॥

* सरला *

विरिञ्चिः पञ्चत्वम् (५ श्लो० २६) में इस श्लोक में जो कहा गया है उसी को अब सकारण उपपादन करते हैं ।

सुधामिति । **सुधां** अमृत को, **अपिः** विरोध अर्थ में प्रयुक्त है । **आस्वाद्य** पीकर, **प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं** अत्यन्त भयंकर जरा और मृत्यु को हरण करने वाली, **विपद्यन्ते** मर जाते हैं, **विश्वे** सभी, **विधिशतमखाद्याः** ब्रह्मा एवं इन्द्रादि आद्यदेव, **दिविषदः** देवगण, **करालं** अत्यन्त उग्र, **यत् क्ष्वेलं** जो कालकूट नामक विष, **कबलितवतः** भक्षण करने वाले, **कालकलना** काल के द्वारा होने वाली मृत्यु, **न शम्भोः तन्मूलं** उस काल के द्वारा मृत्यु न होने का कारण, **तव** आप, **जननि** हे मातः, **ताटङ्कमहिमा** कर्णाभरण की सामर्थ्य ।

पदयोजना का अर्थ—हे जननि ! समस्त ब्रह्मा एवं इन्द्रादि देवगण अत्यन्त भयंकर जरा एवं मृत्यु का अपहरण करने वाली सुधारस का आस्वादन करने पर भी मृत्यु को प्राप्त हो जाते हैं । किन्तु अत्यन्त उग्र कालकूट नामक विष को पी लेने पर भी सदाशिव की मृत्यु नहीं होती इसमें आपका कर्णाभरण ही कारण है ।

इसका भाव यह है यदि सदाशिव पर विपत्ति आवे तो आपके कर्णाभरण भी कान से गिर जावे । किन्तु काल में इतनी शक्ति नहीं है वह आपके कर्णों के ताटङ्क को गिरा देवे, क्योंकि काल की उत्पत्ति, स्थिति और संहार भी आपके ताटङ्क में ही निवास करते हैं । अतः देवी के पातिव्रत्य की महिमा सबसे बढ़कर है ॥ २८ ॥

ध्यान—सु = स् + उ । श्लोकस्थ वर्णबीज 'सु' का ध्यान—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम् ।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम् ।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥

एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम् ।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा ।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम् ।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

अपमृत्युनिवारक यन्त्र

ठं
ठं
ठं

बीजाक्षर—'सु'; जप—१०००; जप-स्थान—स्वाधिष्ठान; होम—करवीर पुष्प; बिल्व और पाय से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—२ ।

भावार्थ—हे विश्वजननि ! भय-जरा एवं मृत्यु को हरण करने वाले अमृत को पीकर भी ब्रह्मा-इन्द्रादि अपर वर्ग के देवता भी विलय को प्राप्त होते हैं । किन्तु महाकालकूट विष पीकर भी श्री महाप्रभु श्री सदाशिव कालपर हैं । हे अमृतमयि ! यह आप श्री के कर्णाभरण ताटङ्क की अमोघ महिमा है अर्थात् कर्ण-समीप कपोल-चुम्बन-प्रकार से श्री महाशिव-देहगत सम्पूर्ण महाविष-विकार उपशमित हो जाता है तथा वे महाकाल का भी पराभव करने में समर्थ होते हैं ।

कहीं-कहीं कर्णताटङ्क सौभाग्यचिन्ह माना गया है । अतः अर्थ हो सकता है कि आपके अखण्ड सौभाग्यचिन्ह ताटङ्क की अमोघ शक्ति से श्रीशिव मृत्युञ्जय हुए हैं ॥ २८ ॥

किरीटं वैरिञ्चं परिहर पुरः कैटभभिदः
कठोरे कोटीरे स्खलसि जहि जम्भारिमकुटम् ।
प्रणम्रेष्वेतेषु प्रसभमुपयातस्य भवनं
भवस्याभ्युत्थाने तव परिजनोक्तिर्विजयते ॥ २९ ॥

लक्ष्मीधरा—**किरीटं** मकुटं, **वैरिञ्चं** विरिञ्चिसम्बन्धि, **परिहर** दूरत एव कुरु, **पुरः** अग्रभागे । **कैटभभिदः** कैटभासुरं भिनत्तीति कैटभभित् तस्य विष्णोः, **कठोरे कोटीरे** मकुटाञ्चले, **स्खलसि** । अत्र काकुः अनुसन्धेया । **जहि** त्यज, **जम्भारिमकुटं** जम्भारेः इन्द्रस्य मकुटं किरीटम् । **प्रणम्रेषु** प्रकर्षेण दण्डवत् नतेषु **एतेषु** विरिञ्चिकैटभजिज्जम्भारिषु, **प्रसभं** अतिशीघ्रं ससम्भ्रममित्यर्थः । **उपयातस्य** समागतस्य, **भवनं** मन्दिरं, **भवस्य** परमेश्वरस्य, **अभ्युत्थाने** अभिमुखोत्थितौ, **तव परिजनोक्तिः** सेवकानां वचनं, **विजयते** सर्वोत्कर्षेण वर्तते ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! पुरः वैरिञ्चं किरीटं परिहर, कैटभभिदः कठोरे कोटीरे स्खलसि, जम्भारिमकुटं जहि, (इत्येवंरूपा) एतेषु प्रणम्रेषु सत्सु भवनमुपयातस्य भवस्य प्रसभं तवाभ्युत्थाने परिजनोक्तिर्विजयते । तत्र उदात्तालङ्कारः 'समृद्धिमद्वस्तुवर्णनमुदात्तम्' इति लक्षणात् ॥ २९ ॥

* सरला *

किरीटमिति । **किरीटं** मुकुट को, **वैरिञ्चं** ब्रह्मदेव सम्बन्धी, **परिहर** दूर कीजिए, **पुरः** आगे रहने वाले, **कैटभभिदः** कैटभासुर का विनाश करने वाले विष्णु के, **कठोरे कोटीरे** मुकुटाञ्चल पर, **स्खलसि** फिसल जाओगी । यहाँ काकु है (= निषेधात्मक शब्द जो इस ढंग से प्रयुक्त किया जाय कि विरुद्ध = स्वीकारात्मक, अर्थ को प्रकट करे—काकु कहलाता है) यह अनुसन्धान का विषय है । **जहि** छोड़ दो, **जम्भारिमकुटं** इन्द्र का किरीट, **प्रणम्रेषु** जो प्रकर्ष रूप से दण्ड के समान विनम्र हैं, **एतेषु** इन ब्रह्मा, विष्णु एवं इन्द्र को, **प्रसभं** अति शीघ्र अर्थात् संभ्रम, **उपयातस्य** समागत, **भवनं** मन्दिर, **भवस्य** परमेश्वर के, **अभ्युत्थाने** अभिमुख उठकर स्वागतार्थ, **तव परिजनोक्तिः** आपके सेवकों के वचन, **विजयते** सर्वोत्कृष्टतया वर्तमान रहें ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! अपने आगे पड़े हुये ब्रह्मा के किरीट से कहीं ठोकर न लगे अतः बचा कर चले, विष्णु के कठोर मुकुट पर फिसल जाओगी, इसलिये उसे भी हटा दीजिए, विशेष नम्रता के लिये नीचे दण्डे के समान प्रणत इन्द्र के मुकुट को भी हटा दीजिए, इस प्रकार इन लोगों के प्रणाम करते रहने पर भी घर में आ रहे भगवान् परमेश्वर के अभ्युत्थान के लिये कही गई आपके परिचारिकाओं की उक्ति सर्वदा सर्वोत्कृष्टरूपेण बनी रहे ॥ २९ ॥

ध्यान— 'कि' = क् + इ । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'कि' का ध्यान**—

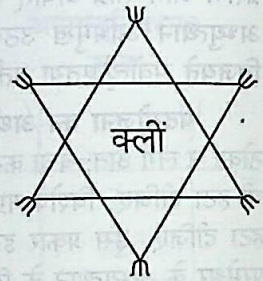
क्— जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम् ।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम् ॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम् ।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती ॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः ।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः ॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी ।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा ॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः ।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणं तत्त्वसंस्थितः ॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम् ॥
कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता ।
एषा सा कादिविद्या वा चतुर्वर्गफलप्रदा ।

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम्॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत्॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम्॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत्॥

बीजाक्षर—'कि'; जपादि विधान उपर्युक्त समान;
पूजन-यन्त्र—त्रिकोण युक्त षट्कोण में 'क्लीं' लिखे।

सर्ववश्यकर यन्त्र

क्लीं

भावार्थ—हे भवानि! आपके दरबार में, जहाँ विरञ्चि (ब्रह्मा), कैटभारि (विष्णु), इन्द्रादि आपको साष्टाङ्ग प्रणाम कर रहे हैं तथा आपकी सेविकायें आपके चारों ओर खड़ी हैं, वहाँ श्री-दर्शनातुर श्री भगवान् शिव का आगमन सुनकर आपको सहसा उनके स्वागतार्थ उठते हुये देखकर 'भगवति, सम्हाल कर' श्री ब्रह्मदेव, इन्द्र तथा श्री विष्णु के मुकुट श्री चरणों में पड़े हैं, कुचल न जायँ, आपको कहीं ठोकर न लगे'—इस प्रकार ललित विरुदावलि के शब्द श्री सेविकाओं के मुख से निकलते हुये विजय को प्राप्त करें।

विमर्श—इस श्लोक में भगवान् शङ्कर से मिलने के लिए भगवती की आतुरता का वर्णन है॥ २९॥

स्वदेहोद्भूताभिर्घृणिभिरणिमाद्याभिरभितः
निषेव्ये नित्ये त्वामहमिति सदा भावयति यः।
किमाश्चर्यं तस्य त्रिनयनसमृद्धिं तृणयतः
महासंवर्ताग्निर्विरचयति नीराजनविधिम्॥ ३०॥

लक्ष्मीधरा—स्वदेहोद्भूताभिः स्वस्याः देहः स्वदेहः तस्मादुद्भूताभिः, अत्र देहशब्दो देहावयवं चरणं लक्षयति। **घृणिभिः** मयूखैः, मयूखानां चरणोद्भवत्वमुक्तं प्राक्। **अणिमाद्याभिः** अणिमागरिमेत्यादिभिः अष्टसिद्धिभिः, **अभितः** आवरणत्वेन अवस्थिताभिः युक्तामिति शेषः। **निषेव्ये!** संसेव्ये! **नित्ये!** आद्यन्तरहिते! त्वामेतादृशीम्, **अहमिति** अहंभावनया, **सदा** सर्वकालं, **भावयति** ध्यानं करोति, **यः** साधकः, **किमाश्चर्यं** नास्त्याश्चर्यं, **तस्य** साधकस्य **त्रिनयनसमृद्धिं** त्रीणि नयनानि मार्गाः प्रापकाः सूर्यचन्द्राग्निरूपाः यस्य दर्शनायेति स त्रिनयनः। यद्वा—इडापिङ्गलासुषुम्नामार्गाः त्रयः तद्दर्शने उपाया इति त्रिनयनः सदाशिवः। यद्वा—त्रीणि नयनानि चक्षूंषि यस्य सः त्रिनयनः। क्षुभ्नादित्वात् णत्वाभावः। तस्य समृद्धिं ऐश्वर्यं **तृणयतः** तृणीकुर्वतः, **महासंवर्ताग्निः** प्रलयकालाग्निः **विरचयति**

करोति । **नीराजनविधिं** नीराजनानुष्ठानम् । तस्य नीराजनक्रियायामवस्थित: प्रलयाग्नि-रपीत्यर्थ: ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे नित्ये ! निषेव्ये ! स्वदेहोद्भूताभि: घृणिभि: अणिमाद्याभि: अभितोऽवस्थिताभि: परिवृतां त्वां य: साधक: अहमिति सदा भावयति, त्रिनयनसमृद्धिं तृणयत: तस्य महासंवर्ताग्नि: नीराजनविधिं विरचयतीत्यत्र किमाश्चर्यम् !

अयं भाव:—अहमिति भावनया तादात्म्यसिद्धौ भगवत्या: तन्नीराजनविधिराश्चर्यकरो न भवतीति ॥ ३० ॥

* सरला *

स्वदेहोद्भूताभि: अपने शरीरावयवभूत चरणों से उत्पन्न हुये, **घृणिभि:** मयूखों से, मयूख भगवती के चरण से उत्पन्न हैं, यह बात पहले कही जा चुकी है । **अणिमाद्याभि:** अणिमा गरिमा इत्यादि नामों वाली अष्टसिद्धियों से जो, **अभित:** चारों ओर आवरण रूप से संयुक्त हो उसे घेरे हुये हैं, **निषेव्ये** संसेव्य, **नित्ये** आद्यन्तरहित, **त्वाम्** इस प्रकार की **अहमिति** अहं भावना से, **सदा** समस्तकाल में, **भावयति** ध्यान करता है, **य:** जो साधक, **किमाश्चर्यं** इसमें आश्चर्य नहीं है, **तस्य** उस साधक के, **त्रिनयनसमृद्धिं** सूर्य-चन्द्राग्निरूप मार्ग जिसके दर्शन के मार्ग हैं, अथवा ईडा, पिङ्गला एवं सुषुम्ना ये तीन जिसके दर्शन में उपाय हैं, अथवा तीन नेत्र हैं जिसके वह त्रिनयन सदाशिव । शुभ्रादिगण में पठित होने के कारण 'णत्व' नहीं हुआ है । **तस्य समृद्धिं** उसकी समृद्धि को, **तृणयत:** तृण के समान समझने वाले उस साधक की, **महासंवर्त्ताग्नि** प्रलयकालीन अग्नि, **विरचयति** करता है, **नीराजनविधिं** आरती की क्रिया अर्थात् 'उसकी आरती करने के लिये प्रलयाग्नि भी तैयार रहती है' यह अर्थ हुआ ।

पदयोजना का अर्थ—हे नित्ये ! आपके शरीरावयवभूत चरणों से उत्पन्न रश्मियां एवं अणिमादि अष्टसिद्धियों से घिरी हुई आपका जो साधक 'अहं' इस अभेद भावना से ध्यान करता है, सूर्य चन्द्राग्नि रूप समृद्धि वाले अथवा ईडा, पिङ्गला, सुषुम्ना के उपायों से प्राप्त होने वाले, सदाशिव की समृद्धि को भी तुच्छ समझने वाले उस साधक की आरती, प्रलयकालीन संवर्त्त नामक अग्नि भी करे तो इसमें कौन सी आश्चर्य की बात है?

यहाँ यह भाव है कि 'अहं' इस भावना से साधक का जब तादात्म्य सिद्ध हो जाता है तो प्रलयाग्नि भी उसकी आरती उतारती है इसमें आश्चर्य की क्या बात है?॥ ३० ॥

ध्यान—'स्व' = स् + व । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'स्व' का ध्यान**—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम् ।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम् ।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम् ।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा ।

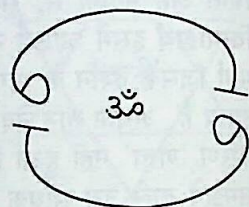
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

'व' बीज का ध्यान इस प्रकार है—

कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम् ।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम् ।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

बीजाक्षर—'स्व'; जपादि विधान उपर्युक्त समान;
पूजन-यन्त्र—दो अर्धवृत्त में 'ॐ' लिखे ।

अष्टसिद्धिदायक यन्त्र

भावार्थ—आपके स्वदेहजनित दिव्य तेज-किरणों तथा आणिमादि अष्ट सिद्धियों द्वारा आवेष्टित जो महासाधक आपके चरणों में अपने अस्तित्व को मिला देने की भावना से आपका सदैव चिन्तन करता है तथा ईश्वर-पद को भी तृणवत् मानता है, क्या आश्चर्य कि उसके सम्मुख प्रलयाग्नि नीराजन-दीपवत् न हो जाय?

१. श्री महाशक्त्यावरण भूपुर में निम्न शक्तियों की पूजा होती है—

अष्टसिद्धियाँ—१. अणिमा, २. महिमा, ३. लघिमा, ४. गरिमा, ५. प्राप्ति, ६. प्राकाम्य, ७. ईशित्व, ८. वशित्व ।

अष्टमातर—१. ब्रह्माणी, २. माहेश्वरी, ३. कौमारी, ४. वैष्णवी, ५. वाराही, ६. इन्द्राक्षी (माहेन्द्री), ७. चामुण्डा, ८. महालक्ष्मी ।

दशमुद्रा—१. सर्वक्षोभिणी, २. सर्वद्राविणी, ३. सर्वाकर्षिणी, ४. सर्ववशङ्करी, ५. सर्वोन्मादिनी, ६. सर्वमहांकुशा, ७. सर्वखेचरी, ८. सर्वबीजा, ९. सर्वयोनि, १०. सर्वत्रिखण्डा ।

२. षोडशदल में—१. कामाकर्षिणी, २. बुद्ध्याकर्षिणी, ३. अहङ्काराकर्षिणी, ४. शब्दाकर्षिणी, ५. स्पर्शाकर्षिणी, ६. रूपाकर्षिणी, ७. रसाकर्षिणी, ८. गन्धाकर्षिणी, ९. चित्ताकर्षिणी, १०. धैर्याकर्षिणी, ११. स्मृत्याकर्षिणी, १२. नामाकर्षिणी, १३. बीजाकर्षिणी, १४. आत्माकर्षिणी, १५. अमृताकर्षिणी, १६. शरीराकर्षिणी ।

३. अष्टदल में—१. अनङ्गकुसुमा, २. अनङ्गमेखला, ३. अनङ्गमदना, ४. अनङ्गमदनातुरा, ५. अनङ्गरेखा, ६. अनङ्गवेगिनी, ७. अनङ्गकुशा, ८. अनङ्गमालिनी ।

४. चतुर्दशार में—१. सर्वसंक्षोभिणी, २. सर्वविद्राविणी, ३. सर्वाकर्षिणी, ४. सर्वाह्लादिनी, ५. सर्वसम्मोहिनी, ६. सर्वस्तम्भिनी, ७. सर्वजृम्भिणी, ८. सर्ववशङ्करी, ९.

सर्वरञ्जिनी, १०. सर्वोन्मादिनी, ११. सर्वार्थसाधिनी, १२. सर्वसम्पत्तिपूरिणी, १३. सर्वमन्त्रमयी, १४. सर्वद्वन्द्वक्षयङ्करी ।

५. **बहिर्दशार में**—१. सर्वसिद्धिप्रदा, २. सर्वसम्पत्प्रदा, ३. सर्वप्रियङ्करी, ४. सर्वमङ्गलकारिणी, ५. सर्वकामप्रदा, ६. सर्वसौभाग्यदा, ७. सर्वमृत्युप्रशमिनी, ८. सर्वविघ्ननिवारिणी, ९. सर्वाङ्गसुन्दरी, १०. सर्वदुःखविमोचिनी ।

६. **अन्तर्दशार में**—सर्वज्ञा, २. सर्वशक्तिप्रदा, ३. सर्वैश्वर्यप्रदा, ४. सर्वज्ञानमयी, ५. सर्वविद्याविकासिनी (सर्वविद्याविशारदा), ६. सर्वाधारस्वरूपा, ७. सर्वपापहरा, ८. सर्वानन्दमयी, ९. सर्वरक्षास्वरूपिणी, १०. सर्वेप्सितफलप्रदा ।

७. **अष्टार में**—१. वशिनी, २. कामेशी, ३. मोदिनी, ४. विमला, ५. अरुणा, ६. जयिनी, ७. सर्वेशी, ८. कौलिनी ।

८. **त्रिकोण में**—१. कामेश्वरी, २. वज्रेशी, ३. भगमाला ।

९. **बिन्दु में**—श्री त्रिपुरसुन्दरी ।

किसी-किसी आचार्य ने कहीं-कहीं श्री पूजन दशावरण माना है । वे श्री चरण का व्यापक भाव त्रिवृत्त में ग्रहण करते हैं ॥ ३० ॥

चतुष्षष्ट्या तन्त्रैः सकलमतिसन्धाय भुवनं
स्थितस्तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः पशुपतिः ।
पुनस्त्वन्निर्बन्धादखिलपुरुषार्थैकघटना-
स्वतन्त्रं ते तन्त्रं क्षितितलमवातीतरदिदम् ॥ ३१ ॥

लक्ष्मीधरा—चतुष्षष्ट्या चतुष्षष्टिसङ्ख्याकैः महामायाशम्बरादिभिः, **तन्त्रैः** सिद्धान्तैः। अत्र चतुष्षष्टिशब्दस्य सङ्ख्येयपरत्वात् एकवचनान्तत्वम् । **सकलं** समस्तं, **अतिसन्धाय** अपवाह्य वञ्चयित्वा, **भुवनं** प्रपञ्चं, **स्थितः** निवृत्तव्यापारः; **तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः** ताश्च ताश्च सिद्धयः तत्तत्सिद्धयः चतुष्षष्टितन्त्रेषु एकस्मिन् एकस्मिन् तन्त्रे प्रयोजनभूताः एकैकसिद्धय इत्यर्थः, तासां प्रसवः उत्पत्तिः, तत्र परतन्त्रैः । यद्वा—तेषां तेषां सिद्धयः तत्तत्सिद्धयः, येषां येषां साधकानां स्वस्वाभिमताः सिद्धयः तासां प्रसवपरतन्त्रैः उत्पादकैकनियतैः । **पशुपतिः** पशूनां प्राणिनां पतिः, पश्यन्तीति पशवः यद्वा—इन्द्रियाण्येव पश्यन्तीति व्युत्पत्त्या पशवः, तान् पशून् पाति रक्षतीति पशुपतिः जीवः, शिव एव जीव इति पशुपतिः शिवः, **पुनः** भूयः **त्वन्निर्बन्धात्** त्वया निर्बन्धः तस्मात् । चतुष्षष्टितन्त्रप्रतिपादित—सर्वसिद्धान्तरूपसकलपुरुषार्थसाधनभूततन्त्रान्तरोपदेशस्वीकारव्यग्रया देव्या भवत्या कृतो निर्बन्ध इति यावत् । यद्वा—त्वदिति भिन्नं पदं पञ्चम्यन्तम् । **अखिलपुरुषार्थैकघटनास्वतन्त्रं** अखिलानां पुरुषार्थानां मुख्यत्वेन घटनायां स्वतन्त्रं स्वयमेव प्रधानं, ते भवत्याः, **तन्त्रं, क्षितितलं** भूतलं **अवातीतरत्** । तरतेर्णौ चङि रूपम् । गत्यर्थत्वात् 'गतिबुद्धि' इत्यादिसूत्रेण द्विकर्मकत्वम् । इदं वक्ष्यमाणम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! पशुपतिः सकलं भुवनं तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः चतुष्षष्ट्या तन्त्रैः अतिसन्धाय स्थितः । पुनस्त्वन्निर्बन्धात् अखिलपुरुषार्थैकघटनास्वतन्त्रं ते तन्त्रमिदं क्षितितलमवातीतरत् ॥

चतुष्षष्टितन्त्राणि चतुश्शत्याम् (वामकेश्वरतन्त्रे)—

चतुष्षष्टिश्च तन्त्राणि मातृणामुत्तमानि च ।
महामायाशम्बरं च योगिनीजालशम्बरम् ॥ १ ॥
तत्त्वशम्बरकं चैव भैरवाष्टकमेव च ।
बहुरूपाष्टकं चैव यामलाष्टकमेव च ॥ २ ॥
चन्द्रज्ञानं मालिनी च महासंमोहनं तथा ।
वामजुष्टं महादेवं वातुलं वातुलोत्तरम् ॥ ३ ॥
हृद्भेदं तन्त्रभेदं च गुह्यतन्त्रं च कामिकम् ।
कलावादं कलासारं तथान्यत् कुब्जिकामतम् ॥ ४ ॥
तन्त्रोत्तरं च वीणाख्यं त्रोतलं त्रोतलोत्तरम् ।
पञ्चामृतं रूपभेदं भूतोड्डामरमेव च ॥ ५ ॥
कुलसारं कुलोड्डीशं कुलचूडामणिं तथा ।
सर्वज्ञानोत्तरं देव महाकालीमतं तथा ॥ ६ ॥
अरुणेशं[1] मोदिनीशं विकुण्ठेश्वरमेव च ।
पूर्वपश्चिमदक्षं च उत्तरं च निरूत्तरम् ।
विमलं विमलोत्थं च देवीमतमतः परम् ॥ ७ ॥

इत्येवं चतुष्षष्टितन्त्राणि पार्वतीं प्रति कथितानि । एतानि तन्त्राणि जगतां अतिसन्धानकारणानि विनाशहेतुभूतानि, वैदिकमार्गदूरवर्तित्वात् । अत एवोक्तं भगवत्पादैः 'चतुष्षष्ट्या तन्त्रैः सकलमतिसन्धाय भुवनम्' सकल—विद्वल्लोकप्रतारकाणि इमानि चतुष्षष्टितन्त्राणि इति । तथाहि—

महामायाशम्बरतन्त्रं मायाप्रपञ्चनिर्माणफलम् । मायाप्रपञ्चनिर्माणं नाम सर्वेषां चक्षुरादीनां अन्यथापदार्थग्रहणकारणं, यथा घटस्य पटाकारेण प्रतिभासनम् ॥

योगिनीजालशम्बरम्—मायाप्रधानतन्त्रं शम्बरमित्युच्यते । तत्र तन्त्रे योगिनीनां जलदर्शनम् । तच्च श्मशानादिकुमार्गेण साध्यते ॥

तत्त्वशम्बरम्—तत्त्वानां पृथिव्यादीनां शम्बरं महेन्द्रजालविद्या । महेन्द्रजालविद्यायां पृथिवीतत्त्वे उदकतत्त्वादीनि उदकतत्त्वं पृथिव्यादीनि तत्त्वानि एवमन्योन्यं प्रतिभासन्ते ॥

भैरवाष्टकं नाम-सिद्धभैरव-वटुकभैरव-कङ्कालभैरव-कालभैरव-कालाग्निभैरव-योगिनी भैरव-महाभैरव-शक्तिभैरवप्रधानानि अष्टतन्त्राणि निध्याद्यैहिकफलसाधनान्यपि कापालिकमतत्वात् वैदिकमार्गदूराणि ॥

---

१. महालक्ष्मीमतं चैव सिद्धयोगेश्वरीमतम् ।
कुरूपिकामतं देवरूपिकामतमेव च ॥
सर्ववीरमतं चैव विमलामतमुत्तमम् ।
पूर्वपश्चिमदक्षं च उत्तरं च निरुत्तरम् ॥
तन्त्रं वैशेषिकं ज्ञानं वीरावलि तथा परम् ।
अरुणेशं मोहिनीशं विशुद्धेश्वरमेव च ॥ —इति वामकेश्वरतन्त्रपाठः ।

बहुरूपाष्टकम्—शक्तेस्समुद्भूतानि रूपाणि ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, माहेन्द्री, चामुण्डा, शिवदूती चेत्यष्टौ रूपाणि । एतान्यवलम्ब्य प्रवृत्तानि तन्त्राणि अष्टौ, तेषां गणः अष्टकम् । एतदपि वेदमार्ग दूरत्वात् हेयम् । अत्र श्रीविद्यायाः प्रसङ्गः बहुरूपाष्टकप्रस्तावे प्रसक्तानुप्रसक्त्या पातित इति न कश्चिद्दोषः ॥

यमलाष्टकम्—यमलो नाम कामसिद्धान्तः? तत्प्रतिपादकानि तन्त्राणि यामलान्यष्टौ । तेषां गणः यामलाष्टकम् । तदपि वैदिकमार्गदूरम् । यद्यपि चतुष्षष्टितन्त्राणां यमलत्वं लोकव्यवहारसिद्धम्; तत्तु अवैदिकत्वसाम्यात् उपचारादिति ध्येयम् ॥

चन्द्रज्ञानम्—चन्द्रज्ञानविद्यायां षोडशनित्याप्रतिपादनम् । नित्याप्रतिपादकत्वेऽपि कापालिकमतान्तःपातित्वात् हेयमेव । उपादेयचन्द्रज्ञानविद्या चतुष्षष्टितन्त्रातीता ॥

मालिनीविद्या—समुद्रयानोपायहेतुः । सापि वैदिकमार्गदूरवर्तिनी ॥

महासंमोहनम्—जाग्रतामपि निद्राहेतुः । सापि बालजिह्वाच्छेदनादिकुमार्गेण साध्येति निषिद्धा ॥

वामजुष्टमहादेवतन्त्रे—वामाचारप्रवर्तके इति हेये ॥

वातुलं, वातुलोत्तरं, कामिकं च तन्त्रत्रयं कर्षणादिप्रतिष्ठान्तविधिप्रतिपादकम् । तस्मिन् तन्त्रत्रये कर्षणादिप्रतिष्ठान्ता विधयः एकदेशे प्रतिपादिताः । स चैकदेशो वैदिकमार्ग एव । अवशिष्टस्तु अवैदिकः ॥

हृद्भेदतन्त्रं कापालिकमेव । यद्यपि हृद्भेदतन्त्रे षट्कमलभेदसहस्रारप्रवेशौ प्रतिपादितौ, तथापि तस्मिन् तन्त्रे वामाचार एव प्रवृत्त इति कापालिकमेव तत्तन्त्रम् ॥

तन्त्रभेद—गुह्यतन्त्रयोः—प्रकाशेन रहस्येन च परकृततन्त्राणां भेद इति तद्विद्यानुष्ठाने बहुहिंसाप्रसक्तेः तत्तन्त्रद्वयं वैदिकमार्गदूरम् ॥

कलावादम्—कलानां चन्द्रकलानां वादः प्रतिपादनं यस्मिन् तन्त्रे तत् कलावादं वात्स्यायनादिकम् । यद्यपि कामपुरुषार्थत्वेऽपि कलाग्रहणमोक्षणदशस्थानग्रहणचन्द्रकलारोपणादीनां कामपुरुषार्थे अनुपयोगात् परदारगमनादिनिषिद्धाचारोपदेशाच्च एकदेशे निषिद्धम् । यद्यपि निषिद्धांशः कापालिकतन्त्रं न भवति; तथापि तत्र प्रवर्तमानः पुरुषः अवश्यं कापालिका चारो भवतीति कापालिकत्वेन गणना तन्त्रस्य ॥

कलासारम्—वर्णोत्कर्षविधिर्यत्र प्रवर्तते तत् कलासारं वामाचार प्रधानम् ॥

कुब्जिकामतम्—घुटिकासिद्धिहेतुः । सोऽपि वामाचारप्रधान एव ॥

तन्त्रोत्तरमते—रससिद्धिः ॥

वीणाख्ये—वीणा नाम योगिनी । सा सिद्ध्यतीति वीणाख्यम् । सा वीणा सम्भोगयक्षिणीति केचिदाहुः ॥

त्रोतले—घुटिकाञ्जनपादुकासिद्धिः । घुटिका = पानपात्रम् ॥

त्रोतलोत्तरे—चतुर्षष्टिसहस्रसङ्ख्याकयक्षिणीनां दर्शनम् ॥

पञ्चामृतम्—पञ्चानां पृथिव्यादीनां पिण्डाण्डे अमृतं यत्र मरणाभावः प्रतिपादितः तत् पञ्चामृतं तन्त्रम् । तदपि कापालिकमेव ॥

रूपभेदादितन्त्रपञ्चकं मारणहेतुरिति अवैदिकम् ॥

सर्वज्ञानादितन्त्रपञ्चकं कापालिकसिद्धान्तैकदेशिदिगम्बरमतमिति दूरत एव हेयम् ॥

पूर्वादिदेवीमतपर्यन्तं दिगम्बरैकदेशक्षपणकमतमिति तत्ततोऽपि दूरत एव हेयम् ॥

एवं चतुष्षष्टितन्त्राणि परिज्ञातॄणामपि वञ्चकानि । ऐहिकसिद्धिमात्रपरत्वात् वैदिकमार्ग-दूराणि । परिज्ञातारोऽपि ऐहिकफलापेक्षया तत्र कतिचन प्रवृत्ताः प्रतारिता एवेति रहस्यम् ।

ननु विप्रलिप्साद्याशयदोषरहितस्य भगवतः परमेश्वरस्य पशुपतेः कांश्चित्प्रति विप्रलिप्साद्य कथमिति चेत्—

मैवम्—परमेश्वरे परमकारुणिके विप्रलिप्साद्याशयदोषाः न सन्त्येव । किन्तु परमेश्वरः पशुपतिः ब्रह्मक्षत्रवैश्यशूद्रजातीयान् मूर्धवसिक्ताद्यनुलोमप्रतिलोमजातीयानधिकृत्य तन्त्राणि निर्मितवान् । तत्र त्रैवर्णिकानां चन्द्रकलाविद्यासु वक्ष्यमाणास्वधिकारः । शूद्रादीनां चतुष्षष्टि-तन्त्रेष्वधिकारः । एवमधिकारभेदमजानानाः अमीमांसकाः व्यामुह्यन्ति । तेषामेवायं दोषः, न पशुपतेः परमेश्वरस्येति ध्येयम् ॥

चन्द्रकलाविद्याष्टकं श्रीविद्याप्रतिपादकं तन्त्रं—चन्द्रकला, ज्योत्स्नावती कलानिधिः, कुलार्णवम्, कुलेश्वरी, भुवनेश्वरी, ब्रार्हस्पत्यं, दूर्वासमतं चेति । अस्मिन् तन्त्राष्टके त्रैवर्णि-कानां शूद्रादीनां च अधिकारोऽस्ति । तत्र ब्राह्मणादीनधिकृत्य सव्यमार्गेण प्रादक्षिण्येन सर्वोऽप्यनुष्ठानकलापः प्रतिपादितः । शूद्रादीनधिकृत्य अपसव्यमार्गेण वामाचारो निरूपितः ।

शुभागमतन्त्रपञ्चके वैदिकमार्गेण अनुष्ठानकैर्वा निरूपितः । अयं शुभागमपञ्चक-निरूपितो मार्गः वसिष्ठसनकशुकसनन्दनसनत्कुमारैः पञ्चभिः मुनिभिः प्रदर्शितः । अयमेव समयाचार इति व्यवह्रियते । तथैवास्माभिरपि शुभागमपञ्चकानुसारेण समयमतमवलम्ब्यैव भगवत्पादमतमनुसृत्य व्याख्या रचिता । चन्द्रकलाविद्याष्टकं तु कुलसमयानुसारित्वेन मिश्रकमित्युच्यते विद्वद्भिः । चतुष्षष्टितन्त्राणि कुलमार्ग एव—

मिश्रकं कौलमार्गं च परित्याज्यं हि शाङ्करि ॥

इति ईश्वरवचनात् मिश्रकमतं कौलमार्गं च परित्याज्यम् । कौलैः मृग्यते अवलम्ब्यत इति कौलमार्गः कौलमतम् । कर्मणि घञ् । अतश्च शुभागमपञ्चकमेव वैदिकैरादरणीयम् । केवलसमयमार्गप्रदर्शनपरत्वात् । समयमार्गस्वरूपं तु 'तवाधारे मूले सह समयया' इत्यादि (४१) श्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥

तत्र शुभागमपञ्चके षोडशनित्यानां प्रतिपादनं मूलविद्यायामन्तर्भावमङ्गीकृत्य अङ्गतया ॥ चक्रविद्यायां अङ्गतयैवान्तर्भावः कथितः । अत एव चतुष्षष्टिविद्यान्तर्भूतायां चन्द्रज्ञानविद्यायां षोडशनित्याः प्रधानत्वेन प्रतिपादिता इति, तत्प्रतिपादकं तन्त्रं कौलमार्गः अयं तु समयमार्ग इति भेदः ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—शुभागमपञ्चकं नाम वासिष्ठसंहिता, सनकसंहिता, शुकसंहिता, सनन्दनसंहिता, सनत्कुमारसंहिता, इति पञ्च संहिताः शुभागमपञ्चकम् । तत्र वसिष्ठ-संहितायां देवीं प्रति ईश्वरवचने वसिष्ठेन शक्तिर्बोधिता । यथा—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि नित्याषोडशकं तव ।
न कस्यचिन्मयाऽऽख्यातं सर्वतन्त्रेषु गोपितम् ॥ १ ॥

तत्रादौ प्रथमा नित्या महात्रिपुरसुन्दरी ।
ततः कामेश्वरी नित्या नित्या च भगमालिनी ॥ २ ॥
नित्याक्लिन्ना तथा चैव भेरुण्डा वह्निवासिनी ।
महा विद्ये(वज्रे)श्वरी रौद्री त्वरिता कुलसुन्दरी ॥ ३ ॥
नित्या नीलपताका च विजया सर्वमङ्गला ।
ज्वालामालिनि चिद्रूपाः एता नित्यास्तु षोडश ॥ ४ ॥
प्रतिपत्प्रभृतौ देव्याः पौर्णमास्यन्तमर्चयेत् ।
एकादिवृद्ध्या हान्या च दर्शान्तं देवि विग्रहम् ॥ ५ ॥

एतच्च षोडशनित्यानां षोडशतिथ्यात्मकत्वं उत्तरश्लोके (३२) निरूप्यते ॥

इदानीं षोडशनित्यानां श्रीचक्रे अङ्गतया अन्तर्भावो निरूप्यते—षोडशनित्यास्तु अष्टवर्गात्मकतया अष्टदलपद्मे अष्टपत्रेषु स्थिताः यथाक्रमं अष्टकोणचक्रे प्रागादिकोणमारभ्य एकैकस्मिन् कोणे द्विकं द्विकमन्तर्भूतम् । एवमष्टद्विकानि अष्टकोणेषु अन्तर्भूतानि । एता एव नित्याः षोडशस्वरात्मकतया षोडशदलपद्मे स्थिताः द्विदशारेऽन्तर्भूताः । एतासां नित्यानां मध्ये प्रथमं नित्याद्वयं त्रिकोणबिन्दुरूपेण स्थितम् । अवशिष्टास्तु चतुर्दश नित्याः मन्वश्रे अन्तर्भूताः मेखलात्रयभूपुरत्रये बैन्दवत्रिकोणयोरन्तर्भूते । एवं नित्यानां चक्रे अन्तर्भावः । इममेवान्तर्भावं **मेरुप्रस्तारमाहुः** । अत एव चन्द्रकलाविद्यायाः चक्रविद्यायाः सङ्गत्वं नित्यानां सिद्धम् ।

सनन्दनसंहितायां ऋषीन् प्रति सनन्दनवचनम्—एतास्तु षोडशनित्याः चन्द्रकलायाः चक्रविद्याया अङ्गभूताः । एताश्च षोडशनित्याः स्वरात्मकाः पञ्चदशाक्षरीमन्त्रगत 'ए'कारादिभूत 'अ'कारविसर्गात्मक 'स'काराभ्यां सङ्गृहीताः जीवकलारूपाः बैन्दवस्थाने स्थापिताः तत्रैव अन्तर्भूताः । कादयो मावसानाः पाशाङ्कुशबीजयुक्तास्सन्तः अष्टारे दशकोणद्वये च अन्तर्भूताः । शिष्टास्तु यकारादयो नव वर्णाः द्विरावृत्त्या मन्वश्रे चतुर्दशकोणेषु चतुर्दश अन्तर्भूताः, शिष्टं वर्णचतुष्टयं शिवचक्रचतुष्टयेऽन्तर्भूतम् । इममेव कैलासप्रस्तारमाहुः । एवं नित्यानां चक्रविद्याया अङ्गत्वं प्रतिपादितम् ॥

सनत्कुमारसंहितायामपि चक्रविद्यायां षोडशनित्यानां अङ्गत्वं प्रतिपादितम् । यथा सनत्कुमारवचनम्—श्रीचक्रस्याङ्गभूताः नित्याः वशिन्यादिभिः द्विकं द्विकं मेलयित्वा बैन्दवं त्रिकोणं विहाय अष्टसु कोणेष्वन्तर्भाव्याः । मध्ये त्रिपुरसुन्दरी अन्तर्भाव्या । अष्टवर्गास्तु अष्ट वशिन्यादयः, षोडश नित्याः, द्वादश योगिन्यः, चतस्रो गन्धाकर्षिण्यादयः—एवं चतुश्चत्वारिंशत् । अत्र एकां शक्तिं विहाय त्रयश्चत्वारिंशत्कोणेषु त्रयश्चत्वारिंशद्देवता अन्तर्भाव्याः, एकां त्रिपुरसुन्दरीं बैन्दवस्थानादधस्तात्, गन्धाकर्षिण्यादा यस्तु चतुर्द्वारेषु इति नित्यानां अङ्गत्वं प्रतिपादितम् । इममेव भूप्रस्तारमाहुः । अष्टानां वशिन्यादीनां द्वादशयोगिनीनां गन्धाकर्षिण्यादीनां नामधेयानि **'सवित्रीभिर्वाचाम्'** इत्यादि (१७) श्लोकव्याख्यानावसरे कथितानि ॥ ३१ ॥

* सरला *

चतुष्षष्ट्या चौसठ संख्या वाले महामाया एवं शम्बरादि, **तन्त्रैः** सिद्धान्तों से । यहाँ 'चतुष्षष्टि' शब्द संख्येय परक होने से एकवचनान्त है, **सकलं** समस्त, **अतिसन्धाय** बाहर

करके प्रवञ्चना कर, **भुवनं** प्रपञ्च को, **स्थितः** सारा व्यापार त्याग कर स्थित रहने वाले, **तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः** चौंसठ तन्त्रों में एक-एक तन्त्रों में प्रयोजनभूत एक-एक सिद्धियाँ, उसकी उत्पत्ति में परतन्त्र, अथवा जिन जिन साधकों को जो जो सिद्धि अभीष्ट है उनके प्रसव में परतन्त्रभूत, **पशुपतिः** जीवों के पति अर्थात् पालक, अथवा इन्द्रियों की रक्षा करने वाले पशुपति अर्थात् जीव । शिव ही जीव हैं वही पशुपति शिव भी हैं, **पुनः** बारम्बार, **त्वन्निर्बन्धात्** आपके द्वारा किये जाने वाले आग्रह से । इसका आशय यह है कि चौंसठ तन्त्रों में प्रतिपादित सर्व सिद्धान्त रूप सकल पुरुषार्थ साधनभूत इन तन्त्रों की अपेक्षा किसी अन्य तन्त्र के उपदेश के स्वीकार करने के लिये व्यग्रभूता तत्रभवती महादेवी के द्वारा किये गये आग्रह से—यह अर्थ हुआ, अथवा त्वत् एक अलग पञ्चम्यन्त पद है । **अखिलपुरुषार्थैक-घटनास्वतन्त्रं** समस्त पुरुषार्थों के मुख्य होने से उसकी घटना में स्वतन्त्र अर्थात् स्वयं ही प्रधान, **ते** आपके, **तन्त्रं** इस तन्त्र को, **क्षितितलं** भूतल में, **अवातीतरत्** उतारा है, तृ गत्यर्थक, णिजन्त तृ धातु के लुङ्लकार में चङ् करने पर यह रूप निष्पन्न हुआ है और 'गतिबुद्धि' इस सूत्र से इसमें द्विकर्मकता हुयी है । **इदं** आगे कहे जाने वाले शास्त्र को प्रवर्तित किया है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! पशुपति सदाशिव सारे भुवनों की वञ्चना करते हुये उनकी रचना कर अपने व्यापार से निवृत्त हो स्थित हो गये, इन्होंने पुनः आपके बहुत आग्रह करने पर समस्त पुरुषार्थों को एक ही स्थान में संघटित कर स्वतन्त्र रूप से आपके इस तन्त्र को पृथ्वी तल पर उतारा ।

चौंसठ तन्त्रों के नाम **वामकेश्वरतन्त्र** के **'चतुःशती'** में इस प्रकार दिये गये हैं—समस्त मातृगणों में उत्तम चौंसठ तन्त्र इस प्रकार कहे गये हैं १. महामाया शम्बर, २. योगिनीजाल-शम्बर, ३. तत्त्वशम्बर (तत्त्वों में सञ्चरण करने की विद्या), ४-११. भैरवाष्टक, १२-१९. बहुरूपाष्टक, २०-२७. यामलाष्टक, २८. चन्द्रविज्ञान, २९. मालिनीविद्या (समुद्रों को पार करने की विद्या), ३०. महासंमोहन, ३१. वामजुष्ट, ३२. महादेव, ३३. बातुल, ३४. बातुलोत्तर, ३५. हृद्भेद, ३६. तन्त्रभेद, ३७. गुह्यतन्त्र, ३८. कामिक, ३९. कलावाद, ४०. कलासार, ४१. कुब्जिकामत, ४२. तन्त्रोत्तर, ४३. बीणातन्त्र, ४४. त्रोतल, ४५. त्रोतलोत्तर, ४६. पञ्चामृत, ४७. रूपभेद, ४८. भूतोड्डामर, ४९. कुलसार, ५०. कुलोड्डीश, ५१. कुलचूडामणि, ५२. सर्वज्ञानोत्तर, ५३. महाकालीमत, ५४. अरुणेश, ५५. मेदिनीशः (= मोहिनीशः), ५६. विकुण्ठेश्वर, ५७. पूर्वाम्नाय, ५८. पश्चिमाम्नाय, ५९. दक्षाम्नाय, ६०. उत्तराम्नाय, ६१. निरुत्तराम्नाय, ६२. विमल, ६३. विमलोत्थ, इसके बाद ६४. देवीमत ।

(**विमर्श**—वरिवस्या रहस्य की टीका में भास्कर राय ने ४-११ तक भैरवाष्टक को एक ही तन्त्र माना है । इसी प्रकार ३१, ३२ वामजुष्ट तथा महादेव दोनों को एक तन्त्र माना है । अतः चौंसठ संख्या को इस प्रकार पूर्ण किया गया है—१. महालक्ष्मीमत, २. सिद्धयोगीश्वरीमत, ३. कुरूपिकामत, ४. देवरूपिकामत, ५. सर्ववीरमत, ६. विमलामत, ७. ज्ञानार्णव और ८. वीरावलितन्त्र ।)

इस प्रकार चौंसठ तन्त्रों को महादेव ने पार्वती से कहा है । ये सभी तन्त्र वैदिक मार्ग से दूर होने के कारण जगत् की वञ्चना में हेतुभूत हैं तथा जगत् के विनाश के कारण भी हैं ।

इसीलिये भगवत्पाद ने भी कहा है—**'चतुष्षट्या तन्त्रैः सकलमतिसन्धायभुवनम्'** अर्थात् समस्त विद्वज्जनों के प्रतारक ये चौंसठ तन्त्र हैं। जैसा कि—

१. **महामायाशम्बरतन्त्र**—इसमें मायाप्रपञ्च के निर्माण का फल कहा गया है। मायाप्रपञ्च निर्माण उसे कहते हैं जिसे चक्षुरादि इन्द्रियों से अन्य पदार्थ को अन्य रूप में ग्रहण करे। जैसे घट का पटाकार में प्रतिभासित होना।

२. **योगिनीजालशम्बर**—मायाप्रधान तन्त्र 'शम्बर' कहलाता है। इस तन्त्र में योगिनियों का जल में दर्शन होता है। इसकी सिद्धि श्मशानादि कुत्सित मार्गों द्वारा की जाती है।

३. **तत्त्वशम्बरतन्त्र**—पृथ्व्यादि तत्त्वों के लिये शम्बर अर्थात् महेन्द्रजालविद्या इस इन्द्रजालविद्या में पृथ्वीतत्त्व में उदक्तत्त्व का भासित होना तथा उदक्तत्त्व का पृथ्व्यादि तत्त्व से भासित होना विषय है। इस प्रकार अन्यतत्त्व में अन्यतत्त्व प्रतिभासित होना तत्त्वशम्बर तन्त्र का विषय है।

४-११. **भैरवाष्टक** में १. सिद्धभैरव, २. बटुकभैरव, ३. कङ्कालभैरव, ४. कालभैरव, ५. कालाग्निभैरव, ६. योगिनीभैरव, ७. महाभैरव और ८. शक्तिभैरव—ये प्रधान रूप से आठ भैरव तन्त्र हैं। निधि (भूतल के नीचे धन देखना) आदि ऐहिक फलों के साधन होनें पर भी इनमें कापालिक मत का प्रतिपादन है। अतः वे वैदिक मत से दूर होने के कारण त्याज्य हैं।

१२-१९. **बहुरूपाष्टक** ये शक्ति से उत्पन्न होने वाले तन्त्र हैं—१. ब्राह्मी, २. माहेश्वरी, ३. कौमारी, ४. वैष्णवी, ५. वाराही, ६. माहेन्द्री, ७. चामुण्डा एवं ८. शिवदूती—ये शक्ति के आठ रूप हैं। इन्हीं का अवलम्बन लेकर ये आठ तन्त्र प्रवृत्त होते हैं। उनके गण ही अष्टकगण हैं। इनका भी वैदिकमार्ग से दूर होने के कारण त्याग करना उचित ही है। इसमें श्रीविद्या का भी प्रसङ्ग बहुरूपाष्टक के प्रसङ्ग में आया है, जो प्रसक्त प्रकरण के कारण आया है। अतः इसमें कोई दोष नहीं है (वैदिक उद्भव होने से श्रीविद्या त्याज्य नहीं है)।

२०-२७. **यमलाष्टक**—यमल कामसिद्धान्त को कहते हैं उस काम सिद्धान्त के प्रतिपादन करने वाले तन्त्र ये यमलाष्टक तन्त्र हैं। ये भी वैदिक मार्ग से सर्वथा दूर हैं। यद्यपि चौंसठ तन्त्रों का यमलत्व लोकव्यवहार सिद्ध है किन्तु यह अवैदिक के सदृश होने से उपचार रूप से कहा गया है सिद्धान्ततः नहीं।

(**विमर्श**—२०. ब्रह्मयामल, २१. विष्णुयामल, २२. रुद्रयामल, २३. लक्ष्मीयामल, २४. उमायामल, २५. स्कन्दयामल, २६. गणेशयामल और २७. जयद्रथयामल—ये आठ कामसिद्धि यामल तन्त्र कहे गए हैं।)

२८. **चन्द्रज्ञानम्**—इस चन्द्रज्ञान विद्या में षोडश नित्या का प्रतिपादन किया गया है। नित्या का प्रतिपादन करने पर भी यह कापालिक मत के भीतर आता है अतः हेय है। जो चन्द्रविद्या हमारे लिये उपयोगी है वह इन चौंसठ तन्त्रों से परे है। २९. **मालिनी विद्या**—समुद्रयान (पार करने) के उपाय के हेतुभूत विद्या है। वह भी वैदिक मार्ग से दूर रहने वाली है।

३०. **महासम्मोहन**—यह जागने वालों के लिये निद्राप्रदान करने वाली विद्या है, वह भी लड़के के जीभ काटने वाले कुमार्ग से सिद्ध की जाती है, अत: निषिद्ध है । ३१. **वामजुष्ट** और ३२. **महादेवतन्त्र** ये दोनों वामाचार मार्ग के प्रवर्त्तक हैं, इसलिये हेय हैं । ३३. **वातुल**, ३४. **वातुलोत्तर** और ३५. **कामुक** ये तीन तन्त्र आकर्षणादि प्रतिष्ठान्त विद्या के प्रतिपादक हैं । इन तीनों तन्त्रों में कर्षणादि से लेकर प्रतिष्ठा पर्यन्त विधियाँ एकदेश के रूप में प्रतिपादित की गई हैं । वह एकदेशी वैदिक मार्ग ही है और जो भी उस विधि से शेष हैं वे सभी अवैदिक हैं ।

३६. **हृद्भेदतन्त्र**—यह कापालिक तन्त्र है । यद्यपि इस तन्त्र में षट्कमल भेदन करने की विधि तथा सहस्रार कमल में प्रवेश की विधि का प्रतिपादन है, फिर भी इस तन्त्र में वामाचार का वर्णन है इसलिये यह तन्त्र कापालिक ही है (अत: हेय है) । ३७. **तन्त्रभेद** और ३८. **गुह्यतन्त्र**—दोनों प्रकट रूप से तथा गुप्त रूप से भी एक दूसरे तन्त्रों से भिन्न हैं । उस विद्या के अनुष्ठान में बहुत हिंसा करनी पड़ती है, इसलिये वे दोनों तन्त्र वैदिक मार्ग से दूर हैं । ३९. **कलावाद**—चन्द्रकला को प्रतिपादन करने वाला तन्त्र वात्स्यायनादि ग्रन्थ है । काम के चार पुरुषार्थ के अन्तर्गत होने पर भी कलाग्रहण, मोक्षण, दश स्थान ग्रहण, चन्द्रकला रोपणादि में उसका कोई उपयोग न होने से एवं परदार गमनादि निषिद्ध आचार के उपदेश के कारण वह एकदेशी है, इसलिये निषिद्ध है । यद्यपि इसमें निषिद्धांश कपालिक मत नहीं है । फिर भी इसमें प्रवृत्त होने वाला पुरुष अवश्य कापालिक हो जाता है । इसलिये इस तन्त्र की गणना भी कापालिक तन्त्र में की गई है । ४०. **कलासार**—इसमें वर्णोत्कर्ष की विधि बताई गई है । यह कलासार वामाचार प्रधान तन्त्र है ।

४१. **कुब्जिका मत**—घुटिका की सिद्धि में हेतु है यह भी वामाचार प्रधान है । ४२. **तन्त्रोत्तर मत** तन्त्र इसमें रस सिद्धि (पारदविज्ञान) की विधि कही गई है ।

४३. **वीणातन्त्र**—वीणा एक योगिनी का नाम है उसे जिस प्रकार सिद्ध किया जा सकता है वह वीणा सम्भोगयक्षिणी है । ऐसा भी किसी आचार्य का मत है । ४४. **त्रोतल तन्त्र**—इसमें घुटिका अञ्जन एवं पादुका सिद्धि का विधान है । घुटिका पान पात्र को कहते हैं ।

४५. **त्रोतलोत्तर**—इस तन्त्र में चौसठ हजार योगिनियों के दर्शन का विधान है । ४६. **पञ्चामृत** पृथिव्यादि पाँचों तत्त्वों का इस पिण्ड में एवं ब्रह्माण्ड में मरणाभाव का प्रतिपादन है इसलिये इसे पञ्चामृत कहते हैं । यह भी कापालिक है । ४७-५१. **रूपभेदादि** पाँच तन्त्र में मारण का विधान है इसलिये अवैदिक है । ५२-५६. **सर्वज्ञानादि पाँच तन्त्र** कापालिक सिद्धान्त का एकदेशीमत है । इसे दिगम्बर मत भी कहते हैं, इसलिये इसे दूर से ही त्याग देना चाहिए ।

५७. **पूर्वाम्नाय** से लेकर ६४. **देवीमत** पर्यन्त दिगम्बरमत का एकदेशीय क्षपणक मत है । अत: इसे भी दूर से ही त्याग देना चाहिए ।

इस प्रकार ये चौंसठ तन्त्र ज्ञानी जनों की भी वञ्चना करने (= छलने) वाले हैं । केवल ऐहिक सिद्धि मात्र परक है । अत: वैदिक मार्ग से बहुत दूर हैं । इसका ज्ञान रखने वाले कुछ पुरुष ऐहिक फल के लाभ के लिये इसमें प्रवृत्त होकर प्रताड़ित हो जाते हैं । यही रहस्य है ।

यहाँ यह शङ्का होती है कि जब ईश्वर विप्रलिप्सादि आशय दोष से रहित है तब उन परमेश्वर ने किसी को ठगने के लिये इस प्रकार के शास्त्रों की रचना क्यों की?

इसका उत्तर यह है कि परमकारुणिक परमेश्वर सदाशिव में विप्रलिप्सादि दोष अवश्य नहीं है। किन्तु परमेश्वर पशुपति हैं। उन्होंने ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र जातियों के लिये तथा मूर्धावसिक्त अनुलोम एवं प्रतिलोम जातियों के उद्देश्य से इन तन्त्रशास्त्रों की रचना की है और त्रैवर्णिकों के लिए तो आगे कही जाने वाली चन्द्रकलाविद्या में अधिकार प्रतिपादित किया है और शूद्रादिकों का चौंसठ तन्त्रविद्या में अधिकार प्रतिपादित किया है। इन अधिकार भेदों का विचार न करने वाले लोग ही इसमें मोहित हो जाते हैं। यह तो उन्हीं का दोष है, भगवान् पशुपति परमेश्वर का नहीं।

चन्द्रकलाविद्याष्टक श्रीविद्या प्रतिपादक ग्रन्थ हैं। १. चन्द्रकला, २. ज्योत्स्नावती, ३. कलानिधि, ४. कुलार्णव, ५. कुलेश्वरी, ६. भुवनेश्वरी, ७. बार्हस्पत्य तथा ८. दूर्वासमत— ये आठ चन्द्रकला विद्याएँ ही इस तन्त्राष्टक में ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्यादि त्रिवर्णों का तथा शूद्रादिकों का भी अधिकार है। उसमें ब्राह्मणादिकों के उद्देश्य से वाममार्ग से तथा दक्षिण मार्ग से किये जाने वाले सभी अनुष्ठान कलापों का प्रतिपादन किया गया है। शूद्रादिकों के लिये अपसव्य मार्ग से वामाचार का निरूपण किया गया है।

शुभागमतन्त्र पञ्चक में वैदिक मार्ग से प्रवर्तित अनुष्ठान कलापों का निरूपण है। शुभागमपञ्चक निरूपित मार्ग वह है जिसका निरूपण वशिष्ठ, सनक, शुक, सनन्दन और सनत्कुमार इन पाँच ऋषियों ने किया है। इसको 'समयाचार' नाम से भी कहा जाता है। हमने भी उसी शुभागम-पञ्चक के मत के अनुसार उसका अवलम्बन कर और यह समझ कर कि भगवत्पाद का भी मत यही है; इस ग्रन्थ की व्याख्या की है। चन्द्रकलाविद्याष्टक 'कुल समय' के मतानुसार मिश्रक मार्ग कहा जाता है ऐसा विद्वानों का मत है। चौंसठ तन्त्र कुल मार्ग ही हैं—

'हे शाङ्करि! मिश्रक और कौलमार्ग दोनों ही त्याज्य हैं।'

यह ईश्वर का वचन है कि मिश्रक मत और कौलमार्ग परित्याज्य हैं। कौलों के द्वारा जिस मार्ग का अनुसन्धान किया गया है वह है कौलमार्ग। इसलिये वैदिकों को शुभागमपञ्चक प्रतिपादित मार्ग का अवलम्बन करना चाहिए, क्योंकि वह केवल समयमार्ग का प्रतिपादन परक है। समयमार्ग का स्वरूप 'तवाधारे मूले' (द्र० श्लो० ४१) इत्यादि श्लोक की व्याख्या के अवसर पर अच्छी तरह उपपादन करेंगे।

उस शुभागमपञ्चक ग्रन्थ में षोडश नित्याओं का प्रतिपादन मूलविद्या में अन्तर्भाव कर अङ्गतया (गौण) रूप से प्रतिपादन किया गया है। चक्रविद्या में भी उसका अन्तर्भाव कर गौण रूप से ही विधान कहा गया है। चतु:षष्टिविद्या के अन्तर्भूत 'चन्द्रज्ञानविद्या' में षोडश नित्या का प्रधानत्वेन प्रतिपादन है। इसका प्रतिपादक होने से वह कौलमार्ग है। किन्तु यहाँ समय मार्ग है यही भेद है।

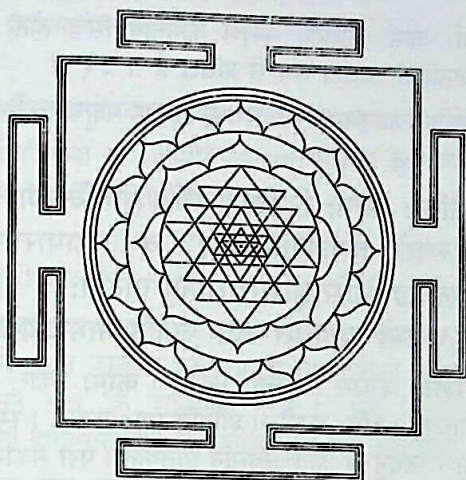
यहाँ इस बात को समझ लेना उचित है कि **शुभागमपञ्चक** अर्थात् वशिष्ठसंहिता, सनकसंहिता, शुकसंहिता, सनन्दनसंहिता और सनत्कुमारसंहिता इन पाँच संहिताओं को कहते हैं **वशिष्ठ संहिता** में देवों के प्रति ईश्वर के वचन में शक्ति का स्वरूप बताया गया

है जैसा कि—

हे देवि ! मैं आपसे नित्या षोडश कह रहा हूँ उसे सुनिए । इसे मैंने आज तक किसी से नहीं कहा । सभी तन्त्रों ने इसे गुप्त कर छिपा रखा है । सर्वप्रथम १. नित्या महात्रिपुर-सुन्दरी, उसके बाद २. नित्या कामेश्वरी, ३. नित्यानित्या, ४. भगमालिनी, ५. नित्यक्लिन्ना, ६. नित्या भेरुण्डा, ७. वह्निवासिनी, ८. महाविद्येश्वरी, ९. रौद्री, १०. त्वरिता, ११. कुलसुन्दरी, १२. नित्या नीलपताका, १३. विजया, १४. सर्वमंगला, १५. ज्वालामालिनी एवं १६. चिद्रूपा—ये सोलह षोडशी नित्या हैं । प्रतिपदा आदि तिथियों में पूर्णमासी पर्यन्त देवी का अर्चन करना चाहिए । अमावस्या पर्यन्त एक तिथि की वृद्धि से षोडश नित्याओं का विग्रह है । इन नित्याषोडश का ही तिथ्यात्मकरूप से आगे के श्लोकों में निरूपण करेंगे ।

इस समय इन नित्या षोडशियों के श्रीचक्र का अङ्ग होने से उसमें अन्तर्भाव निरूपण किया जा रहा है—ये षोडशनित्या अष्टवर्गात्मक (अ क च ट त प य श) हैं और अष्टदलपद्म के आठों दलों पर यथाक्रम स्थित हैं । अष्टकोण चक्र में पूर्व के कोण से आरम्भ कर एक एक कोण में दो दो का अन्तर्भाव है । इस प्रकार आठ द्विक आठ कोणों में अन्तर्भूत हो जाते हैं यही नित्या षोडशियाँ षोडशस्वरात्मक के रूप से षोडश दल पद्म में स्थित होकर द्विदशार में अन्तर्भूत हो जाती हैं । पुनः इन नित्या षोडशियों में प्रथम दो नित्याएँ बिन्दु और त्रिकोण रूप से स्थित हैं । शेष १४ नित्याएँ १४ कोणों में अन्तर्भूत हो स्थित हो जाती हैं । मेखलात्रय और भूपुरत्रय में वैन्दव एवं त्रिकोण में ही अन्तर्भूत हैं । इस प्रकार षोडश-नित्याओं का श्रीचक्र में अन्तर्भाव निरूपण किया गया । इसी अन्तर्भाव को 'मेरुप्रस्तार' भी कहते हैं । इसलिये नित्याओं का एवं चन्द्रकलाविद्या का तथा चक्रविद्या का सङ्ग (एक साथ) सिद्ध हो जाता है ।

सनन्दन संहिता में ऋषियों से सनन्दन द्वारा कहा गया वचन इस प्रकार है—ये षोडश नित्याएँ चन्द्रकला की तथा चक्रविद्या की अङ्गभूता हैं । ये षोडश नित्याएँ स्वरात्मक हैं जो पञ्चदशाक्षरी मन्त्र के अन्तर्गत 'ए'कारादि मण्डल भूत एवं 'अ'कारादि विसर्गात्मक दो सकारों से संगृहीत हैं । यह जीवकला रूपा हैं और वैन्दवस्थान पर स्थापित की जाती हैं । अतः उसी बिन्दु में उनका अन्तर्भाव है । क वर्ग से लेकर म पर्यन्त स्पर्श वर्ण पाश, अंकुश और बीजमन्त्र से युक्त होकर अष्टकोण तथा दोनों दश कोणों में स्थित हैं । शेष यकारादि नव वर्ण दुगुना कर दिये जाने पर ६४ रेखात्मक १४ कोणों में ६४ वर्ण स्थित हो जाते हैं । शेष ४ वर्ण शिवचक्र चतुष्टय में अन्तर्भूत हो जाते हैं । इसी को 'कैलासप्रस्तार' भी कहते हैं । इस प्रकार सनन्दन संहिता में नित्याओं को चक्रविद्या का अङ्ग बताया गया है ।

सनत्कुमार संहिता में भी 'चक्रविद्या' के प्रसङ्ग में षोडश नित्याओं को उसके अङ्ग के रूप में प्रतिपादित किया गया है—जैसा कि सनत्कुमार ने कहा है—श्रीचक्र की अङ्गभूता नित्याओं को दो-दो के साथ वशिन्यादि आठ शक्तियों से मिलाकर बैन्दव त्रिकोण स्थान को छोड़कर आठों कोणों में अन्तर्भूत कर देना चाहिए । मध्य में त्रिपुरसुन्दरी का अन्तर्भाव कर देना चाहिए । अष्टवर्ग इस प्रकार है—आठ वशिन्यादि शक्तियाँ, षोडशनित्याएं, बारह योगिनियाँ, चार गन्धाकर्षिणी आदि इस प्रकार ४४ संख्या में शक्तियाँ हैं । इनमें एक शक्ति

को छोड़कर ४३ कोणों में ४३ देवताओं का अन्तर्भाव कर देना चाहिए । मात्र एक त्रिपुरसुन्दरी को वैन्दवस्थान के नीचे तथा गन्धाकर्षिणी आदि को चारों द्वारों पर स्थापित करना चाहिए । इस प्रकार नित्याओं को श्री चक्र के अङ्ग रूप में प्रतिपादन किया गया है । इसी को 'भूप्रस्तार' कहते हैं । आठ वशिन्यादि शक्तियों का, द्वादश योगिनियों का तथा चार गन्धाकर्षिणी आदि का नाम 'सवित्रीभिर्वाचाम्' (द्र० श्लो० १७) इस श्लोक की व्याख्या में कह दिया गया है ॥ ३१ ॥

ध्यान—'च' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'च' का ध्यान—

तुषारकुन्दपुष्पाभां नानालङ्कारभूषिताम् ।
सदा षोडशवर्षीयां वराभयकरां पराम् ॥
शुक्लवस्त्रावृतकटीं शुक्लवस्त्रोत्तरीयिणीम् ।
वरदां शोभनां रम्यां अष्टबाहुसमन्विताम् ॥
एवं ध्यात्वा चकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
चवर्णं शृणु सुश्रोणि चतुर्वर्णफलप्रदम् ॥
कुण्डलीसहितं धूम्रं महाचण्डार्चितं पुरा ।
सतत: कुण्डलीयुक्तं पञ्चदेवमयं सदा ॥
सर्वसृष्टिप्रदं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ।

बीजाक्षर—'च'; जप—१०००; जपस्थान—मणिपूर (चाभिचक्र); होम —कल्हार पुष्प, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन —१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या —१०; श्लोकपाठआहुति—३ ।

भावार्थ—हे भगवति ! श्रीविश्वेश पशुपति ने चौंसठ तन्त्र निर्माण कर उनकी पृथक्-पृथक् सिद्धियों की उलझन में विश्व को डाल दिया तथा आप श्री की महाविद्योपासना को गुप्त रखा । परन्तु विश्वकल्याण को चाहने वाली आपके आग्रह से उन्हें आपकी विश्वकल्याण-कारिणी उपासना को पुन: इस लोक में लाना पड़ा । उस शीघ्र फल देने वाली उपासना से

व्यक्ति की धर्म, अर्थ, काम, मोक्षादि सम्पूर्ण कामनायें सिद्ध होती हैं । यह आपका सर्वसिद्धिद यन्त्र सर्वतन्त्रों से स्वतन्त्र रूप से प्रसिद्ध है ।। ३१ ।।

अथ निखिलपुरुषार्थैकघटनास्वतन्त्रं भगवत्यास्तन्त्रं पशुपतिः क्षितितलमवातीतरदित्युक्तं पूर्वश्लोके । तदेव तन्त्रं प्रस्तौति—

शिवश्शक्तिः कामः क्षितिरथ रविश्शीतकिरणः
स्मरो हंसश्शक्रस्तदनु च परामारहरयः ।
अमी हृल्लेखाभिस्तिसृभिरवसानेषु घटिताः
भजन्ते वर्णास्ते तव जननि नामावयवताम् ।। ३२ ।।

लक्ष्मीधरा—शिवः ककारः । **शक्तिः** एकारः । **कामः** ईकारः । **क्षितिः** लकारः । **अथशब्दः** अवसानद्योतकः । **रविः** हकारः । **शीतकिरणः** सकारः । **स्मरः** ककारः । **हंसः** हकारः। **शक्रः** लकारः । **'तदनु च'** इति अवसानं द्योतयति । **परा** सकारः । **मारः** ककारः । **हरिः** लकारः। **अमी** द्वादश वर्णाः। **हृल्लेखाभिः** ह्रीङ्कारैः, **तिसृभिः** त्रित्वविशिष्टैः, **अवसानेषु** विरामस्थानेषु चतुष्कपञ्चकत्रिकोणामुपरि, **घटिताः** योजिताः, **भजन्ते** प्राप्नुवन्ति । **वर्णाः ते** पूर्वोक्ताः ककारादयः, **तव** भवत्याः, **जननि!** हे मातः ! **नामावयवतां** नाम्नः त्रिपुरसुन्दरीमन्त्रस्य अवयवतां प्रतीकत्वम् ।।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि ! शिवः शक्तिः कामः क्षितिः अथ रविः शीतकिरणः स्वरः हंसः शक्रः तदनु च परामारहरयः इत्येते वर्णाः तिसृभिः हृल्लेखाभिः अवसानेषु घटिताः ते वर्णाः तव नामावयवतां भजन्ते ।।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—शिवः शक्तिः कामः क्षितिरिति वर्णचतुष्टयं आग्नेयं खण्डम् । रविः शीतकिरणः स्मरः हंसः शक्र इति वर्णपञ्चकं सौरं खण्डम् । उभयोः खण्डयोः मध्ये रुद्रग्रन्थिस्थानीयं हृल्लेखाबीजम् । परामारहरय इति वर्णत्रयेण सौम्यं खण्डं निरूपितम् । सौम्यसौरखण्डयोर्मध्ये विष्णुग्रन्थिस्थानीयं भुवनेश्वरीबीजम् । तुरीयमेकाक्षरं चन्द्रकलाखण्डम् । सौम्यचन्द्रकलाखण्डयोर्मध्ये ब्रह्मग्रन्थिस्थानीयं हृल्लेखाबीजम् । चन्द्रकला खण्डं तु गुरूपदेशवशादवगन्तव्यमिति न प्रकाशितम् । अत एव—

त्रिखण्डो मातृकामन्त्रः सोमसूर्यानलात्मकः ।। इति ।।

अवरोहक्रमेणेति शेषः । 'सोमसूर्यानलात्मकः' इत्येतावन्मात्रे वक्तव्ये त्रिखण्ड इत्युक्तिः ज्ञानशक्तीच्छाशक्तिक्रियाशक्त्यात्मकं खण्डत्रयमिति जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थात्रयात्मकं, विश्वतैजसप्राज्ञवृत्तित्रयात्मकम्, तमोरजस्सत्त्वगुणात्मकं इत्येवं परा । एतच्च पुरस्तात् प्रपञ्चयिष्यामः ।।

अत्र शिवश्शक्तिरित्यादिशब्दाः क्वचित् लक्षितलक्षणया क्वचित् लक्षणया ककारादिवर्णपराः । तथाहि त्रिपुरसुन्दरीमन्त्रस्य षोडशवर्णाः । ते च षोडश वर्णाः षोडशनित्यात्मतया स्थिताः । अत्र षोडश्याः कलायाः नित्यात्वव्यपदेशः चन्द्रकलात्वरूपसाम्यात् । सा च परा कला चिदेकरसा । तस्याश्छाया विशुद्धिचक्रे षोडशारे कलात्मतया भ्रमतीति रहस्यम् । सा प्रधानं प्रकृतिश्च । अस्या अङ्गभूताः पञ्चदश नित्या इति पूर्वश्लोके प्रतिपादितम् ।।

यद्यपि ककारादयः श्रूयमाणाः पञ्चदश वर्णाः सम्प्रदायतो ज्ञातव्याः, एको वर्णः

षोडशकलात्मकः प्रधानभूत इति, यद्यपि षोडशी कला गुरुमुखादेव अवगन्तव्याः तथापि तस्या अप्रतिपादने व्याख्यानं सापेक्षमेव। अतोऽनुपादेयं स्यादेवेति सा कला निरूप्यते ॥

न च—

सच्छिष्यायोपदेष्टव्या गुरुभक्ताय सा कला ॥ इति ॥

शिष्याणामेवोपदेष्टव्या नान्येषामिति वाच्यम्। ये तु मदीयं ग्रन्थं दृष्ट्वा तां कलां जानन्ति ते मच्छिष्या एवेत्यस्माकमनुग्रहः ॥

ननु पादवन्दन-पादोपसङ्ग्रहण-हस्तमस्तकसंयोगादेः अङ्ककलापस्य शिष्यत्वापादकस्याभावे कथं तेषु शिष्यत्वमिति चेत्—

सत्यम्, अस्मदीयग्रन्थं दृष्ट्वा षोडश्याः कलायाः स्वरूपं गुर्वन्तरमुखादेव जानतां शिष्यत्वं मास्तु। ये तु न जानन्ति गुरुमुखादपि तेषामुपदेशो न सम्भाव्यत एव, तदानीं गुर्वेकपरतन्त्रे अस्मिन् मन्त्रे 'के वाऽस्माकं गुरवः!' इति जिज्ञासायामुदयमानायां तेषां जिज्ञासूनां वर्तमानानां वर्तिष्यमाणानां च वयमेव गुरव इति तेष्वनुग्रहः कृतोऽस्माभिः ॥

षोडशी कला नाम शकार-रेफ-ईकार-बिन्द्वन्तो मन्त्रः। एतस्यैव बीजस्य नाम श्रीविद्येति। श्रीबीजात्मिका विद्या श्रीविद्येति रहस्यम्। एवं षोडशनित्यानां प्रकृतिभूताः ककारादयः। ताश्च षोडश नित्याः शुक्लप्रतिपदमारभ्य पौर्णमास्यन्ततिथिरूपाः, कृष्णपक्षप्रतिपदमारभ्य अमावास्यान्ततिथिरूपाः। एता एव चन्द्रकलाभिधानाः। चन्द्रकला एव प्रतिपदादितिथय इति सुप्रसिद्धम्। यथोक्तं **ज्योतिश्शास्त्रे**—

प्रतिपन्नाम विज्ञेया चन्द्रस्य प्रथमा कला।
द्वितीयाद्या द्वितीयाद्याः पक्षयोश्शुक्लकृष्णयोः ॥ इति ॥

अयमर्थः—चन्द्रस्य प्रथमायाः कलायाः प्रतिपदिति नामधेयम्। सैव कलात्मिका सूर्यमण्डलान्निर्गता। कृष्णपक्षे तु सूर्यमण्डलं प्रविष्टा। एवं शुक्लपक्षे सूर्यमण्डलान्निर्गता द्वितीया कला द्वितीया तिथिः। कृष्णपक्षे तु सूर्यमण्डलं प्रविष्टा द्वितीया कला द्वितीया तिथिरिति। एवं सर्वत्र ऊहनीयम्। अतश्च पञ्चदशकलाव्यवधानं सूर्यचन्द्रयोर्यत्र सा पौर्णमासी। पञ्चदश्यां कलायां सूर्यचन्द्रयोरत्यन्तसंयोगः सा अमावास्येति ज्ञेयम्। अतः कौलमते चन्द्रकलात्मिकानां षोडशानां नित्यानां प्रतिदिनं एकस्या एवानुष्ठानम्। सर्वासां समयिमते। षोडश्याः कलायास्तु पञ्चदशस्वपि तिथिषु अनुष्ठानं सिद्धम्, पञ्चदशानां नित्यानां अत्रैव अन्तर्भावात् ॥

अयं च सम्प्रदायक्रमः सम्यगुक्तोऽपि दुर्विज्ञेयं प्रमेयजातमिति विस्पष्टार्थं पुनरुच्यते। प्रतिपदि त्रिपुरसुन्दरीकला ध्येया। द्वितीयायां कामेश्वरीकला। तृतीयायां भगमालिनीकला। चतुर्थ्यां नित्यक्लिन्नाकला उपास्या। पञ्चम्यां भेरुण्डाख्या कला। षष्ठ्यां वह्निवासिनीकला। सप्तम्यां महा विद्ये(वज्रे)श्वरीकला। अष्टम्यां रौद्रीकला। नवम्यां त्वरिताकला। दशम्यां कुलसुन्दरीकला। एकादश्यां नीलपताकाख्या कला। द्वादश्यां विजयाख्या कला। त्रयोदश्यां सर्वमङ्गलाख्या कला। चतुर्दश्यां ज्वालाख्या कला। पञ्चदश्यां मालिन्याख्या कला। सर्वासु तिथिषु चिद्रूपाख्या कला षोडशी उपास्या। प्रतिपदि या त्रिपुरसुन्दरी कथिता सा चिद्रूपात्मिका न भवति, चिद्रूपात्मिकायाः मूलविद्यायाः भिन्नत्वेन अनुष्ठानात्। मन्त्रभेदश्च—स मन्त्रः प्रतिपद्येव अनुष्ठेयो न द्वितीयायामिति। त्रिपुरसुन्दरीनित्यायाः नामसाम्यमित्यवगन्तव्यम् ॥

एतासां षोडशनित्यानां चन्द्रकलात्मिकानां विशुद्धिचक्रं षोडशारं स्थानम् । तत्र प्रागादिक्रमेण षोडश नित्याः तत्कोणेषु परिवर्तन्ते । तदधस्स्थितद्वादशारे संवित्कमले द्वादशसूर्यमण्डलानि प्रादक्षिण्यक्रमेण परिवर्तन्ते । तेषां द्वादशानां सूर्याणां द्वादशमासेषु अधिकारः ॥

एतच्च **सनत्कुमारसंहितायां** श्लोकैः **सप्तशत्या** निरूपितं संक्षेपेणोच्यते—सूर्यचन्द्रयोः देवयानपितृयानात्मकेडापिङ्गलानाडीमार्गेण अहोरात्रयोः सञ्चरणम् । चन्द्रस्तु वामनाडीमार्गेण सञ्चरन् द्विसप्ततिसहस्रनाडीमार्गम् अमृतेन सिञ्चति । सूर्यस्तु दक्षिणनाडीमार्गेण सञ्चरन् तदुत्क्षिप्तान् अमृत बिन्दून् उपाहरति । यदा चन्द्रसूर्ययोः उभयोः आधारचक्रे समावेशः तदा अमावास्यातिथिरुत्पद्यते । कृष्णपक्षतिथयः ततः उत्पद्यन्ते । अत एव कुण्डलिनीशक्तिः आधारकुण्डे सूर्यकिरणसम्पर्कात् विलीनचन्द्रमण्डलमध्यगलत्पीयूषपरिपूरिते स्वपिति । स्वापावस्थैव कृष्णपक्ष इत्युच्यते । योगी यदा समाहितचित्तः चन्द्रं चन्द्रस्थाने सूर्यं सूर्यस्थाने वायुना निरोद्धुं क्षमते तदा चन्द्रसूर्यौ निरुद्धौ अमृतसेचनतदाहरणयोः अशक्तौ । तदानीं वायुना प्रेरितेन स्वाधिष्ठानवह्निना शुष्कीभूते अमृतकुण्डे निराहारा कुण्डलिनी सुप्तोत्थिता सती सर्पवत् फूत्कारं कुर्वती ग्रन्थित्रयं भित्वा सहस्रदलकमलमध्यवर्ति चन्द्रमण्डलं दशति । तस्माद्गलत्पीयूषधाराः आज्ञाचक्रोपरिस्थितचन्द्रमण्डलं आप्लावयन्ति । तस्माद्गलिताभिः अमृतधाराभिः सर्वं देहमाप्लावयन्ति । ततश्च आज्ञाचक्रोपरिस्थितस्य चन्द्रमसः कलाः पञ्चदश नित्याः । ताः पञ्चदश तदधस्स्थितविशुद्धिचक्रमाश्रित्य परिवर्तन्ते । सहस्रदलकमलान्तस्स्थितचन्द्रमण्डलं बैन्दवस्थानम् । तत्कला चिन्मयी आनन्दरूपा आत्मेति गीयते । सैव त्रिपुरसुन्दरी । एवं शुक्लपक्ष एव कुण्डलिनीप्रबोधः कर्तुं शक्यते योगीश्वराणाम्, न तु कृष्णपक्ष इति रहस्यम् । सर्वाः शुक्लपक्षतिथयः पौर्णमासीसंज्ञकाः । सर्वाः कृष्णपक्षतिथयस्तु अमावास्यायां अन्तर्भवन्ति । एकैवामावास्या कृष्णपक्ष इति गीयते । अत एव आधारं अन्धतामिस्रम् । स्वाधिष्ठानं तु सूर्यकिरणसम्पर्कात् मिश्रलोकः । मणिपूरस्तु अग्निस्थानत्वेऽपि तत्र स्थिते जले सूर्यकिरणप्रतिबिम्बात् मिश्रक एव लोकः । अनाहतं ज्योतिर्लोकः । एवं अनाहतचक्रपर्यन्तं ज्योतिस्तमोमिश्रको लोकः । विशुद्धिचक्रं चान्द्रो लोकः । आज्ञाचक्रं तु चन्द्रस्थानत्वात् सुधालोकः । अनयोर्लोकयोः सूर्यकिरणसम्पर्कात् ज्योत्स्ना नास्ति । सहस्रकमलं तु ज्योत्स्नामय एव लोकः । तत्र स्थितश्चन्द्रो नित्यकलायुक्तः । चन्द्रबिम्बं श्रीचक्रम् । कला सादाख्या । अतश्च त्रिकोणं आधारः, अष्टकोणं वाधिष्ठानम्, दशारं मणिपूरं, द्वितीयदशारं अनाहतं, चतुर्दशारं विशुद्धिचक्रम्, शिवचक्रचतुष्टयं आज्ञाचक्रं, बिन्दुस्थानं चतुरश्रं सहस्रकमलमिति सिद्धम् । आज्ञाचक्रगतचन्द्रे पञ्चदशकलाः षोडश्याः कलायाः प्रतिफलनं च श्रीचक्ररूपचन्द्रबिम्बे एकैव कला, सा परमा कला । मिलित्वा षोडशकलाः । यथा—

षोडशेन्दोः कला भानोः द्विर्द्वादश दशानले ।
सा पञ्चाशत्कला ज्ञेया मातृकाचक्ररूपिणी ॥ इति ॥

एताः पञ्चाशत्कलाः पञ्चाशद्वर्णात्मकाः पञ्चदशाक्षरीमन्त्रे अन्तर्भूताः । यथा आदिमेन ककारेण अन्तिमो लकारः प्रत्याहृतः तन्मध्यवर्तिनां वर्णानां ग्राहकः । अयमेव लकारः एकारपूर्ववर्तिना अकारेण प्रत्याहृतः पञ्चाशद्वर्णग्राहकः ॥

ननु अनेनैव प्रत्याहारग्रहणेन पञ्चाशद्वर्णात्मकमातृकाग्रहणे किमर्थं ककारलकारयो: प्रत्याहारग्रहणप्रयास: ।

उच्यते—ककारादिलकारान्तानां कलाशब्दवाच्यत्वं गौणम्, व्यञ्जनानां स्वरान् प्रति अङ्गत्वात्; कलानां स्वराणां प्रधानत्वमिति गुणप्रधानभावप्रदर्शनार्थं प्रत्याहारद्वयश्रयणं कृतं सनकादिभिरिति ध्येयम् ॥

चत्वारोऽनुस्वारा: बिन्दुलक्षका: । तेन बिन्दुना तदुपरि प्रतीयमानो नाद: सङ्गृहीत: । एवं नादबिन्दुकलात्मकं श्रीचक्रं त्रिखण्डमिति कथितम् । सादाख्या कला श्रीविद्यापरपर्याया नादबिन्दुकलातीता ॥

एता: षोडशनित्यासु अन्तर्भूता: । तथाहि—षोडश स्वरा:, कादय: तान्ता: षोडश, थादय: सान्ताश्च षोडश । षोडशत्रिकं षोडशनित्यासु अन्तर्भूतम् । हकार: आकाशबीजं बैन्दवाकाशे निलीनम् । ळकार: अन्तस्थास्वन्तर्भूतोऽपि ककारेण प्रत्याहारार्थं पुनर्गृहीत: । क्षकारस्तु ककारषकारसमुदायरूपत्वात् । ककारादय: सान्ता: षोडश नित्यासु अन्तर्भूता: स्वरसहिता: ॥

अकारेण प्रत्याहृत: क्षकार: अक्षमालेति गीयते । अत: क्षकारेण सर्वा मातृका: सङ्गृहीता भवन्ति । अत एव अन्तिमखण्डे सकलह्रीमिति ककारलकारयोर्योगे कलाशब्द-निष्पत्ति:, कषयोर्योगे क्षकारनिष्पत्तिरिति, एवं मन्त्रेण सर्वा मातृका: सङ्गृहीता इति तात्पर्यम् ॥

अतश्च षोडशनित्यानां मन्त्रगतषोडशवर्णात्मकत्वं, षोडशवर्णानां पञ्चाशद्वर्णात्मकत्वं पञ्चाशद्वर्णानां सूर्यचन्द्राग्निकलात्मकत्वं, सूर्यचन्द्राग्निरूपेण त्रिखण्डत्वमिति ऐक्य (विद्या) चतुष्टयमनुसन्धेयम् ॥

एवं चक्रमन्त्रयोरपि । यथा ह्रीङ्कारत्रयं श्रीबीजं च शिवचक्रचतुष्टयात्मकत्रिकोणे बिन्दु-रूपेण अन्तर्भूतम् । सकलेति वर्णत्रयेण सङ्गृहीतमातृका, अक्षमालात्मिका, मातृका उभयमपि यथायोगं चक्रे अन्तर्भूतम् । तथाहि—अन्तस्थाश्चत्वार:, ऊष्माणश्चत्वार:—एवमष्टौ वर्णा: अष्टकोणात्मका: । कादयो मावसाना: वर्गपञ्चमान् विहाय दशारयुग्मे अन्तर्भूता: । वर्ग-पञ्चमास्तु अनुस्वाररूपेण बिन्दावन्तर्भूता: । चतुर्दशारे चतुर्दश स्वरा अन्तर्भूता: । अनुस्वार-विसर्गयो: बिन्दावन्तर्भाव: । इति चक्रमन्त्रयोरैक्यं **सुभगोदय**मतानुसारेण कथितम् ॥

पूर्णोदयमतानुसारेण तु—सोमसूर्यानलात्मकतया चक्रस्य त्रिखण्डत्वम् । एवं मन्त्र-स्यापि त्रिखण्डत्वं सुप्रसिद्धम् । चन्द्रस्य (वैन्दव्य:) कला: षोडश इन्दुखण्डे अन्तर्भूता: । स च इन्दुखण्ड: इन्द्रात्मके यन्त्रखण्डेऽन्तर्भूत: । एवं भानो: चतुर्विंशतिकला: भानुखण्डेऽ-न्तर्भूता: । स च खण्ड: यन्त्रखण्डेऽन्तर्भूत: । एवमाग्नेया दशकला आग्नेयखण्डे अन्तर्भूता: । स च खण्ड: यन्त्रे आग्नेयखण्डे अन्तर्भवतीति कलायन्त्रमन्त्राणां ऐक्यमनुसन्धेयम् ।

सुभगोदये नित्यानां स्वरूपमुक्तम्—

दर्शाद्या: पूर्णिमान्ताश्च कला: पञ्चदशैव तु ।
षोडशी तु कला ज्ञेया सच्चिदानन्दरूपिणी ॥ इति ॥

अस्यार्थ:—दर्शाद्या: पूर्णिमान्ताश्च तिथय: । दर्शा नाम अमावास्यानन्तरभाविनी प्रति-पत्कला । तस्या ईषद्दर्शनात् दर्शा । दर्शा आद्या यासां ता: । पूर्णिमा अन्तो यासां ता: ॥

दर्शा, दृष्टा, दर्शता, विश्वरूपा, सुदर्शना, आप्यायमाना, आप्यायमाना, आप्याया, सूनृता, इरा, आपूर्यमाणा, आपूर्यमाणा पूरयन्ती, पूर्णा, पौर्णमासी—एतानि नामधेयानि श्रुतिबोधितानि सङ्गृहीतानि 'दर्शाद्याः पूर्णिमान्ताः' इत्यनेन । एतासां स्वरूपं पुरस्तात् निवेदयिष्यते । दर्शादीनां पञ्चदशानां कलानां यथाक्रमं त्रिपुरसुन्दरीप्रभृतयः पञ्चदश नित्याः अधिदेवताः । षोडश्याः चिद्रूपात्मिकायाः कलायाः सादाख्यतत्त्वरूपत्वात् अधिदेवतान्तरं नास्ति । स्वयमेव सर्वस्य अधिदेवतेति ध्येयम् । एतासां नित्यानां अभिमानिनी देवता कामदेवः एक एव । अधिष्ठानदेवता कामेश्वरी एकैव । अतश्च मूलविद्यागतपञ्चदशवर्णानां दर्शादयः कलाः, नित्याः कलाश्च, विग्रहान्तरमिति अनुसन्धेयम् । अत एव दर्शादिकलानां त्रिखण्डत्वं स्पष्टम् । दर्शा दृष्टा दर्शता विश्वरूपा सुदर्शना—एष आग्नेयः खण्डः । आप्यायमाना आप्यायमाना आप्याया सूनृता इरा—एष सौरः खण्डः । आपूर्यमाणा आपूर्यमाणा पूरयन्ती पूर्णा पौर्णमासीति—एष चान्द्रः खण्डः तृतीयो निरूपितः । एतासां कलानां नित्यात्वेन ऐक्यं सम्पाद्य प्रतिपदादौ उपासनाप्रकारः पूर्वमेव दिङ्मात्रं उदाहृतः ।

१. दर्शा कला शिवतत्त्वात्मिका । २. दृष्टा कला शक्तितत्त्वात्मिका । ३. दर्शता कला मायातत्त्वात्मिका । ४. विश्वरूपा कला शुद्धविद्यातत्त्वात्मिका । ५. सुदर्शना कला जल-तत्त्वात्मिका । एवं पञ्चतत्त्वात्मकं खण्डम् आग्नेयम्, अग्निरत्र अधिदेवता, कामदेवस्तु सर्वत्र अधिदेवता, कामेश्वरी सर्वत्र अधिष्ठात्रीत्युक्तम् ।

६. अप्यायमाना कला तेजस्तत्त्वात्मिका । ७. आप्यायमाना कला वायुतत्त्वात्मिका । ८. आप्याया कला मनस्तत्त्वात्मिका । ९. सूनृतां कला पृथिवीतत्त्वात्मिका । इरा कला आकाशतत्त्वात्मिका । आपूर्यमाणा कला विद्यातत्त्वात्मिका । एष सौरः खण्डो द्वितीयः । तत्र सूर्यो देवता । कामदेवस्तु सर्वत्र अधिदेवता । कामेश्वरी सर्वत्र अधिष्ठात्रीत्युक्तम् ।

१०. आपूर्यमाणायाः कलायाः चन्द्रखण्डान्तस्स्थितताया अपि सौरखण्डे अन्तर्भावः । ११. इराकलाप्रभेदत्वात् इराऽऽपूर्यमाणयोः ऐक्यमिति अनुसन्धेयम् । १२. आपूर्यमाणा कला महेश्वरतत्त्वात्मिका । १३. पूरयन्ती कला परतत्त्वात्मिका । १४. पूर्णा कला आत्मतत्त्वा-त्मिका । १५. पौर्णमासी कला सदाशिवतत्त्वात्मिका । एष सौम्यः खण्डः । सोमः अत्र अधिदेवता । कामदेवः सर्वत्र अधिदेवता । कामेश्वरी सर्वत्र अधिष्ठात्रीत्युक्तम् । नित्या कला सादाख्यतत्त्वात्मिका । एतास्तु विशुद्धिचक्रे षोडशारे प्रागादिक्रमेण षोडशदिक्षु परिभ्रमन्ति ॥

तास्तु आज्ञाचक्रोपरिस्थितचन्द्रमण्डलस्य षोडश कलाः इति **सुभगोदये** यत् प्रपञ्चितं तत्तु—पञ्चदशकलानामेव षोडशारे परिभ्रमणं, षोडश्याः कलायाः सहस्रदलकमल एव अवस्थानं, तत्र अवस्थितायाः नित्यायाः कलायाः प्रभापटलं षोडशारे स्फुरन्ति—इत्येवंपरमित्येव अनुसन्धेयम् ॥

अयमर्थः—शिवः शक्तिः कामः क्षितिरिति शिवशब्देन शिवतत्त्वात्मिका दर्शाख्या कला त्रिपुरसुन्दरीनामधेया कथ्यते । तया तत्प्रकृतिभूतः ककारो लक्ष्यते । एवं शक्तिशब्देन शक्तितत्त्वात्मिका या दृष्टा कला तया एकारो लक्ष्यते । काम इत्यनेन कामदेवत्या या दर्शता कला तया ईकारो लक्ष्यते । क्षितिरित्यनेन 'लकारः क्षितितत्त्वं' इति शास्त्रान्तरप्रसिद्ध्या लकारो लक्ष्यते । रविरित्यनेन सूर्यखण्डात्मतया रविः हकारो लक्ष्यते । शीतकिरणः चन्द्रः । 'सकारः चन्द्रबीजं' इति शास्त्रान्तरप्रसिद्ध्या शीतकिरणशब्देन सकारो लक्ष्यते । स्मरशब्देन

कामराजप्रकृतिभूत: ककारो लक्ष्यते । हंस: सूर्य: हकाराधिपतिरित्युक्तं प्राक् । शक्र: इन्द्र: । 'लकार: इन्द्रबीजं' इति शास्त्रान्तरप्रसिद्धेः शक्रशब्देन लकारो लक्ष्यते । परा चन्द्रकलेति चन्द्रबीजं सकारो लक्ष्यते । मार: कामराजबीजमिति तत्प्रकृतिभूत: ककारो लक्ष्यते । हरि: इन्द्र: लकारो लक्ष्यते । एवं मन्त्रगतवर्णानां ककारादीनां शिवादिपदानि लक्षकाणि, क्वचित् लक्षितलक्षकाणीति ध्येयम् ॥

एवं पञ्चदशनित्यानां समुदायात्मकस्य मन्त्रस्य पञ्चदशतिथिषु अनुष्ठानं विहितम् । पृथक् नित्यानुष्ठानं तु प्रतिदिनं पृथक् नियतम् । एतच्च अतिरहस्यं गुरुमुखादेव अवगन्तव्य-मपि शिष्यानुजिघृक्षया कथितम् । अतश्च ममेव अर्थं श्रुतिरप्याह—

दर्शाद्याः पूर्णिमान्ताश्च कलाः पञ्चदशैव तु ।

इत्यत्र यत् बहु वक्तव्यं, तत्तु श्रुतिव्याख्यानावसरे निरूपयिष्याम: । तथा च तैत्तिरीयशाखायां **काठके** श्रूयते—**'इयं वाव सरघा'** इत्यनुवाक: (तै.ब्रा. ३.१०.१०) । तत्र षोडशनित्यात्मकदिवसपरिज्ञाने फलं प्रतिपादितं, ज्ञानमात्रफलप्रतिपादकत्वात् । अनारभ्याधीतं अश्वमेधकाण्डानन्तरं **'संज्ञानं विज्ञानम्'** (तै.ब्रा. ३.१०.१) इति, तिथि-प्रतिपादकवाक्यानां प्रकरणभेद एव । तस्य अनुवाकस्य ब्राह्मणं **'इयं वाव सरघा'** इति । एवम् उभयं मन्त्रब्राह्मणात्मकं अनारभ्याधीतं ज्ञानैकफलं वाक्यजातम् ॥

इयं वाव सरघा (तै.ब्रा. ३.१०.१०)

अस्यार्थः—**इयं** चन्द्रकला सादाख्या **सरघा** सरघावत् मधुस्यन्दिनी अमृतस्यन्दिनीति श्रीचक्रात्मकचन्द्रस्य सरघात्वनिरूपणम् ॥

तस्यां अग्निरेव सारघं मधु । (तै.ब्रा. ३.१०.१०)

तस्याः सरघाया: **अग्निरेव** अग्निस्थानमेव बैन्दवं त्रिकोणं **सारघं** सरघोद्भूतं **मधु**, तस्यैव सुधासिन्धुरूपत्वात् ॥

सारघस्य मधुन: उपचयापचयप्रकारमाह—

या एताः पूर्वपक्षापरपक्षयो रात्रयः । (तै.ब्रा. ३.१०.१०)

एता: संज्ञानानुवाके कथिता: । पूर्वपक्षापरपक्षयो: शुक्लकृष्णपक्षयो: रात्रय: ॥

ता मधुकृतः । (तै.ब्रा. ३.१०.१०)

ताः रात्रय: मधु कुर्वन्तीति **मधुकृतः** । रात्रिष्वेव मधुन: सङ्ग्रह इति लोकप्रसिद्धि: । रात्रावेव चन्द्रकलारूपाया: श्रीविद्याया: अनुष्ठानं, न च दिवसे इति उपदेश: । पूर्वपक्षरात्रय: दर्शादिपौर्णमास्यन्ता: पूर्वं निरूपिता: ।

कृष्णपक्षरात्रिनामधेयानि तु—

सुता सुन्वती प्रसुता सूयमानाऽभिषूयमाणा ।
पीती प्रपा सम्पा तृप्तिस्तर्पयन्ती ।
कान्ता काम्या कामजाताऽऽयुष्मती कामदुघा ॥ (तै.ब्रा. ३.१०.१)

एता: कृष्णपक्षरात्रय: । एतासां कृष्णपक्षरात्रीणां आधारचक्रे एव अमावास्यात्मकतया अवस्थानात्, समयिनां तत्र व्यवहाराभावात् शुक्लपक्षरात्रिष्वेव चन्द्रकलासञ्चारात्, तत्रैव

कुण्डलिनीप्रबोधात्, स्वरूपमात्रोद्देश एव कृतः । शुक्लपक्षरात्रीणामेव कलात्वम् । तत्स्वरूपं पूर्वमेव निरूपितम् ॥

अत एव कुण्डलिनीप्रबोधो रात्रावेव, न दिवा, दिवसानां मधुनः स्रावकत्वादित्याह—

यान्यहा॑नि । ते मधु॑वृषाः । (तै.ब्रा. ३.१०.१०)

मधु वर्षन्तीति मधुवृषाः । अत एव दिवा योगिनः कुण्डलिनीं (न) बोधयन्तीति, शुक्लकृष्णपक्षयोः दिवसानां नामानि नोक्तानि अप्रस्तुतत्वात् । तथापि वेदे फलश्रवणात् । उद्देशमात्रेण कथ्यन्ते । शुक्लपक्षदिवसनामानि—

सं॒ज्ञानं॑ वि॒ज्ञानं॑ प्र॒ज्ञानं॑ जा॒नद॑भिजा॒नत् ।

सु॒ङ्कल्प॑मानं प्र॒कल्प॑मानमु॒पकल्प॑मान॒मु॒प॑क्लृप्तं

क्लृ॒प्तम् । श्रे॒यो वसी॑य आ॒यत् सम्भू॑तं भू॒तम् ॥ (तै.ब्रा. ३.१०.९)

इति शुक्लपक्षदिवसनामानि । कृष्णपक्षदिवसनामानि तु—

प्रस्तु॑तं॒ विष्टु॑तंꣳसꣳस्तु॑तं क॒ल्याणं॑ वि॒श्वरू॑पम् ।

शु॒क्रम॒मृतं॑ तेज॒स्वि तेज॒ः समि॑द्धम् ।

अ॒रु॒णं भा॑नु॒मन्म॒री॑चिमद॒भि॒त॒पत्त॒प॑स्वत् ॥

एतेषामुभयेषां शुक्लकृष्णपक्षाहोरात्राणां नामधेयानि यो वेद तस्य फलमाह—

स यो ह॒ वा ए॒ता म॑धु॒कृतं॑श्च मधू॒वृ॒षाꣳश्च॒ वेद॑ ।

कु॒र्वन्ति॑ हास्यै॒ता अ॒ग्नौ मधु॑ ।

नास्येष्टा॑पू॒र्तं ध॑यन्ति॑ ॥ (तै.ब्रा. ३.१०.१०)

सः यः एताः मधुकृतो रात्रीः मधुवृषान् दिवसान् पूर्वोक्तान् यो वेद अस्य वेत्तुः एताः अग्नौ बैन्दवस्थाने मधु सुधासिन्धुं कुर्वन्ति । अस्य इष्टापूर्तं वाञ्छितार्थपूर्तिं न धयन्ति न रिक्तीकुर्वन्ति ॥

व्यतिरेके अनिष्टमाह—

अथ॒ यो न वेद॑ । न हा॑स्यै॒ता अ॒ग्नौ मधु॑ कु॒र्वन्ति ।

धय॑न्त्यस्येष्टापू॒र्तम् ॥ (तै.ब्रा. ३.१०.१०)

व्याख्यातप्रायमेतत् ॥

अयमर्थः—चन्द्रकलाविद्यानुष्ठानं नाम मातृकामन्त्रयोरैक्यम् । मन्त्रचक्रयोरैक्यं, चक्रनित्ययोरैक्यं, नित्याप्रतिपदादिकलयोरैक्यमिति समयिमततत्त्वम् । एतदनुष्ठाने शुक्लपक्षकृष्णपक्षविवेकः, दिवसरात्रिविवेकश्च उपयुज्यते । दर्शादिपौर्णमास्यन्तास्वेव कलासु चतुर्विधैं(चतुष्टयै?)क्यानुसन्धानं, न अमावास्यायाम् । कृष्णपक्षशब्दः अमावास्यापरः इत्युक्तं प्रागेव । अतश्च अमावास्यायामिव शुक्लपक्षदिवसेष्वपि न अनुष्ठानमिति ध्येयम् । एवं परिशेषवृत्त्या अमावास्यायां उपासनानिषेधः, न तु स॒र्वस्मिन् कृष्णपक्षे । अतश्च सर्वासु

रात्रिषु अमावास्या व्यतिरिक्तासु उपासना, न सर्वेषु दिवसेषु, इति गुरूपदेशवशात् ज्ञेयं रहस्यम् ॥

अत उत्तरम्—

यो ह॒ वा अ॑होरा॒त्राणा॑ं नाम॒धेया॑नि॒ वेद॑ ।
नाहो॑रा॒त्रेष्वार्ति॒मार्छ॑ति सं॒ज्ञान॑ं वि॒ज्ञान॒ं दर्शा॑
दृष्टेति॑ ए॒तावं॑नुवा॒कौ पूर्वप॒क्षस्या॑होरा॒त्राणा॑ं
नाम॒धेया॑नि प्रस्तु॑तं॒ विष्टु॑तँसु॒ता सु॑न्वती॒ति॑ ।
ए॒तावं॑नुवा॒कावं॑पर॒पक्षस्या॑होरा॒त्राणा॑ं नाम॒धेया॑नि ।
नाहोरा॑त्रे॒ष्वार्तिमार्छ॑ति । य ए॒व॒ं वेद॑ ॥

इति वाक्यजातं पूर्वव्याख्ययैव व्याकृतम् । इतः परं वक्ष्यमाणं मुहूर्तार्धमासघटिकादीनां कलानां नामधेयजातं तत्रैव अन्तर्भूतमिति तद्व्याख्यानेनैव व्याख्यातमिति अनुसन्धेयम् । अत एव संज्ञानानुवाकः **'इयं वाव सरघा'** इत्यनुवाकश्च व्याकृतावेवेति अवगन्तव्यम् । यत्तु सावित्रप्रकाशके **'प्रजापतिर्देवानसृजत'** इत्यनुवाके (तै.ब्रा. ३.१०.९) **'स यदाह'** इत्यारभ्य **'जनको ह वैदेहः'** इत्यन्तेन तिथ्यात्मकत्वं सवितुः प्रतिपादितम्, तत्तु सादाख्यतत्त्वात्मिकायाः चन्द्रकलाविद्यायाः श्रीविद्याऽपरनामधेयायाः पञ्चदशतिथ्यात्मिकायाः प्रसादसमासादितसामर्थ्यं सवितुः, नान्यथेति प्रतिपादयितुं गौण्या वृत्त्या आह श्रुतिः । अत एव 'एष एव तत् । (तै.ब्रा. ३.१०.९) इति गौणवृत्त्याश्रयणं प्रकटीकृतम् । अत एतद्-ग्रन्थकलापानन्तरवाक्यम्—

ज॒न॒को ह॒ वैदे॑हः अ॒हो॒रा॒त्रैः स॒माज॑गाम ॥ (तै.ब्रा. ३.१०.९)

इति आम्नातम् । जनकः उत्पादकः श्रीविद्यायाः ऋषिः । विदेह एव वैदेहः मन्मथः । अहोरात्रैः अहोरात्रात्मकैः पञ्चदशाक्षरीमन्त्रवर्णैः दर्शादिपूर्णिमान्तकलात्मकैः समाजगाम, तं मन्त्रं आहृतवानित्यर्थः । यस्तु मन्त्रं आहरति स ऋषिरित्युच्यते । अत एव अरुणोपनिषदि—

पुत्रो निर्॒ऋत्या॑ वैदे॒हः । (तै.आ. ११.१)

निर्ऋत्याः लक्ष्म्याः यद्वा—अनिर्ऋत्याः लक्ष्म्याः । पुत्रः वैदेहः मन्मथः ॥

अ॒चेता॑ यश्च॒ चेत॑नः । (तै.आ. ११.१)

अनङ्गत्वादेव चेतोरहितः । चेतनश्च सर्वभूतान्तर्यामित्वात् ॥

स॒ तं मणिमविन्दत् ।

सः अनङ्गः तं प्रसिद्धं मणिं विद्यात्मकं रत्नं अविन्दत् लब्धवान् अपश्यत् । असौ अनङ्गः अन्धोऽपि अपश्यदिति 'अन्धो मणिमविन्दित्' (तै.आ. ११.१) इति वाक्यशेषबलास् लभ्यते । अत एव परचित्कलायाः विद्यायाः त्रिपुरसुन्दर्याः मन्मथः ऋषिरभूत् ॥

सो॑ऽनङ्गु॒लि॒रावयत् ।

स मन्मथः अनङ्गत्वादेव अनङ्गुलिः आवयत् असीव्यत् ॥

सीवनानन्तरकृत्यमाह—

सोऽग्रीवः प्रत्यमुञ्चत् । (तै.आ. १.११)

सः मन्मथः अनङ्गत्वादेव **अग्रीवः** मणिसम्पादनफलं प्रत्यामोचनं अकरोत्, धृतवानित्यर्थः ॥

विद्यारत्ने मणित्वारोपणस्य फलं धारणमेव न भवतीत्याह—

सोऽजिह्वो असश्चत । (तै.आ. १.११)

सः अनङ्गः अनङ्गत्वादेव **अजिह्वः** जिह्वारहितः **असश्चत** अचोषत्, आस्वादितवानित्यर्थः ॥

एतदुक्तं भवति—अनङ्गः पूर्वं विद्यारत्नं पञ्चाशद्वर्णात्मकं षोडशनित्यात्मकं षोडशकलात्मकं नानावेदेषु नानास्मृतिषु नानापुराणेषु नानाविधागमेषु विप्रकीर्णं दृष्टवान् । तदनन्तरं विप्रकीर्णं इमं मन्त्रं दृष्ट्वा सीवनं कृतवान् । पञ्चाशद्वर्णान् त्रिधा विभज्य खण्डत्रयं कृत्वा त्रिपुरसुन्दर्यादिषोडशनित्याः तत्र अन्तर्भाव्य प्रतिपदादितिथीन् षोडश तत्रैव अन्तर्भाव्य, पञ्चदशवर्णात्मकं त्रिखण्डं कृत्वा, तत्र सोमसूर्यानलात्मकतया ब्रह्मविष्णुमहेश्वरात्मकतया सत्त्वरजस्तमस्तत्त्वव्यवस्थिततया जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थापन्नतया सृष्टिस्थितिलयहेतुभूततया निश्चित्य श्रीविद्यात्मके चतुर्थे खण्डे पञ्चदशकलानां अन्तर्भावं निश्चित्य भुवनेश्वरीप्रभृतीनां योगिनीविद्यानां नवानां त्रिकस्य त्रिकस्य एकैकह्रीङ्कारेण अन्तर्भावं अङ्गीकृत्य, सर्वभूतात्मकं सर्वमन्त्रात्मकं सर्वतत्त्वात्मकं सर्वावस्थात्मकं सर्वदेवात्मकं सर्ववेदार्थात्मकं सर्वशब्दात्मकं सर्वशक्त्यात्मकं त्रिगुणात्मकं त्रिखण्डं त्रिगुणातीतं सादाख्यापरपर्यायं षड्विंशशिवशक्तिसम्पुटात्मकं निश्चित्य वर्णपञ्चदशकेन मूलविद्यां असीव्यत् । तदनन्तरं स्यूतं मन्त्रराजं ग्रीवायां धृतवान् चिरकालं ध्यानयोगेन पूजितवान् । तदनन्तरं चन्द्रकलामृतास्वादं कृतवानिति सः मन्मथः ऋषिः अस्य मन्त्रस्येत्यर्थः ॥

नैतमृषिं विदित्वा नगरं प्रविशेत् । (तै.आ. १.११)

एतं ऋषिं मन्मथं विदित्वा नगरं श्रीचक्रात्मकं न प्रविशेत् ऋषिज्ञानपूर्वकं श्रीचक्रात्मकं नगरं न पूजयेत्, बाह्यपूजां न कुर्यादिति निषेधविधिः, बाह्यपूजायामेव ऋषिच्छन्दः प्रभृतिज्ञानपूर्वकत्वम् । आन्तरपूजायां तादात्म्यानुसन्धानात्मिकायां ऋष्यादिज्ञानं नास्त्येव । उपयोगस्तु दूरत एव । अतो वस्तुसिद्धऋष्यादिपर्युदासमुखेन श्रीचक्रस्य बाह्यपूजनं त्रैवर्णिकैः न कर्त्तव्यमिति नियम्यते । तदुक्तं **सनत्कुमारसंहितायाम्**—

बाह्यपूजा न कर्त्तव्या कर्त्तव्या बाह्यजातिभिः ।
सा क्षुद्रफलदा नृणां ऐहिकार्थैकसाधनात् ॥
बाह्यपूजारतः कौलाः क्षपणाश्च कपालिकाः ।
दिगम्बराश्चेतिहासा वामकास्तन्त्रवादिनः ॥
आन्तराराधनपरा वैदिका ब्रह्मवादिनः ।
जीवन्मुक्ताश्चरन्त्येते त्रिषु लोकेषु सर्वदा ॥ इति ॥

कौलाः आधारचक्रपूजारताः । **क्षपणकाः** योषित्त्रिकोणपूजारताः । **कापालिकाः दिगम्बराश्च** उभयत्र निरताः । **इतिहासाः** भैरवयामलप्रामाण्यवादिनः । **वामकाः** तन्त्रवादिनः

इत्येके वदन्ति, वामकेश्वरतन्त्रप्रामाण्यवादिनः । केवलचक्रपूजकाः ते वेदबाह्या इत्यन्वयः । आन्तरपूजारताः ब्रह्मवादिनः शुभागमतत्त्ववेदिनः । शुभागमपञ्चकं पूर्वमेवोक्तम् । आन्तरपूजा-प्रकारः पुरस्ताद्वक्ष्यते च ॥

यदि प्रविशेत् । (तै.आ. १.११)

असंशये संशयोक्तिः 'यदि वेदाः प्रमाणं' इतिवत् । प्रविशेदेवेत्यर्थः ॥

मिथौ चरित्वा प्रविशेत् । (तै.आ. १.११)

मिथौ रहस्ये एकान्ते, चरित्वा अवगत्य । चर गतिभक्षणयोः । प्रविशेत्, आन्तरपूजां कुर्यादित्यर्थः । यद्वा—मिथौ मिथुनीभूतौ शिवौ, उभयोः मेलनं अवगत्य प्रविशेत् अनुसन्दधीतेति । पूर्वव्याख्यानेऽपि ऐकात्म्यानुसन्धाने सहायान्तरं न कर्त्तव्यम् । एकान्ते एव विद्या फलतीत्युपदेशः । तत्कथमित्याशङ्क्य दृष्टान्तेन द्रढयति—

तत्सम्भवस्य व्रतम् । (तै.आ. १.११)

सम्भवो मन्मथः, चित्तजातत्वात् । तस्य व्रतं माहात्म्यं, सहायान्तरं तिरस्कृत्य एकाकिनैव रहस्ये स्त्रीपुरुषसंयोजनरूपम् । अतः मन्मथोपदिष्टमन्त्रानुष्ठानवतां तथैव तद-नुष्ठानमिति गोप्येयं विद्येति तात्पर्यम् । द्वितीयव्याख्याने मन्मथो मिथुनं अवगत्य तस्मिन् मिथुने प्रविशति । एवं शिवशक्तिसम्पुटं अवगत्य साधकेन प्रवेष्टव्यमिति श्रुतेरर्थः[1] । अतश्च **'पुत्रो निर्ऋत्या वैदेहः'** (तै.आ. १.११) **'जनको ह वैदेहः'** (तै.ब्रा. ३.१०.९) इति च श्रुतिद्वयस्य वैदेहयोः उभयोः एकप्रत्यभिज्ञाविषयत्वात्, 'स यदाह' (तै.ब्रा. ३.१०.९) इत्यादिवाक्यकदम्बकं प्रतिपदादितिथिरूपचन्द्रकलात्मिकायाः श्रीविद्यायाः प्रतिपादनद्वारा सवितुः तत्प्रसादजन्यं माहात्म्यं नान्यथेत्येवंपरमिति सर्वं अनवद्यम् ॥ ३२ ॥

❊ सरला ❊

सम्पूर्ण पुरुषार्थों को एकत्र संघटित करने में स्वतन्त्र भगवती के तन्त्र (पूजा पद्धति) का पशुपति ने निर्माण कर उसे पृथ्वी पर अवतरित किया, उसी तन्त्र की भगवत्पाद स्तुति करते हैं ।

शिव इति । **शिवः** ककार (१), **शक्तिः** एकार (२), **कामः** ईकार (३), **क्षितिः** लकार (४), **अथ** यह शब्द अवसानवाची है । **रविः** हकार (१), **शीतकिरणः** सकार (२), **स्मरः** ककार (३), **हंसः** हकार (४), **शक्रः** लकार (५), **तदनु च** अवसान द्योतित करता है । **परा** सकार (१), **मारः** ककार (२), **हरिः** लकार (३) **अमी** इन्हें । कुल मिलाने पर १२ वर्ण होते हैं । इन वर्णों को, **हृल्लेखाभिः** ह्रींकार, **तिसृभिः** त्रित्वविशिष्ट संख्याओं से, **अवसानेषु** विरामस्थानों में, चतुष्क, पञ्चक और त्रिक वर्णों के ऊपर, **वर्णाः ते** ते पूर्वोक्त ककारादि वर्ण, **तव** आपके, **जननि** हे मातः !, **नामावयवतां** त्रिपुरसुन्दरी मन्त्र के प्रतीक स्वरूपता को प्राप्त करते हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे जननि ! शिव (ककार) शक्ति (एकार) काम (ईकार) क्षिति (लकार) इसके बाद ह्रीं, इसके बाद रवि (हकार), शीतकिरण (सकार), स्मर (ककार), हंस

---

१. तै.आ. १.११ ।

(हकार), शक्र (लकार), इसके बाद ह्रीं, पुनः परा (सकार), मार (ककार), हरि (लकार), इसके बाद पुनः ह्रीं—इस प्रकार द्वादश वर्णों के अवयवभूत चतुष्क, पञ्चक एवं त्रिक वर्णों के ऊपर तीन ह्रीं से युक्त किये जाने पर वे वर्ण आपके मन्त्र के प्रतीक स्वरूप बन जाते हैं।

यहाँ यह समझ लेना चाहिए शिव, शक्ति, काम और क्षिति—ये वर्ण-चतुष्टय आग्नेय खण्ड हैं तथा रवि, शीतकिरण, स्मर, हंस और शक्र—ये पाँच वर्ण सौर खण्डात्मक हैं। इन दोनों खण्डों के मध्य में रुद्रग्रन्थिस्थानीय हृल्लेखाबीज (परा, मार एवं हरि)—इन तीन वर्णों को सौम्य खण्ड कहा गया है। सौम्य और सौर खण्ड के मध्य में विष्णुग्रन्थिस्थानीय भुवनेश्वरी बीज, इसके बाद चौथा एक अक्षर का चन्द्रकलाखण्ड है। सौम्य और चन्द्रकला खण्ड के मध्य में ब्रह्मग्रन्थिस्थानीय हृल्लेखाबीज है। चन्द्रकला खण्ड की जानकारी गुरु के उपदेश से जाननी चाहिए, इसलिये इसे यहाँ प्रकाशित नहीं किया गया। इसीलिये कहा है—

सोम सूर्यानलात्मक त्रिखण्ड ही मातृका मन्त्र हैं।

यह अवरोह क्रम से कहा गया है। यहाँ मात्र इतना ही कहना चाहिए था 'सोम सूर्यानलात्मकः'। यंहाँ जो त्रिखण्ड कहा गया है—वही ज्ञानशक्ति, इच्छाशक्ति एवं क्रियारूप तीन शक्तियाँ त्रिखण्डात्मक हैं। जागृत्स्वप्न एवं सुषुप्ति तीन अवस्था परक (त्रिखण्ड) हैं, विश्व, तैजस एवं प्राज्ञ तीन वृत्तिपरक हैं। तम, रज एवं सत्व तीन गुणात्मक हैं। इसलिये वह परा कही जाती है। इस बात को आगे चल कर विस्तार से कहेंगे।

यहाँ 'शिव-शक्ति' इत्यादि शब्द कहीं लक्षितलक्षणा से और कहीं लक्षणा से ककारादि वर्णों के बोधक हैं। त्रिपुरसुन्दरी मन्त्र में १६ वर्ण हैं। वे १६ वर्ण १६ नित्यात्मक स्वरूप से स्थित हैं। यहाँ षोडशी कला में ही १६ नित्याओं का नित्यात्वव्यपदेश है क्योंकि वे नित्यायें चन्द्रकला-स्वरूप ही हैं। उसमें जो परा कला है वह 'चिदेकरसा' नाम वाली है। उसकी छाया विशुद्धि चक्र में षोडश अरों में कला रूप से घूमती रहती है यह रहस्य है। वही कला प्रधान भी है और प्रकृति भी है। उसकी अङ्गभूता शेष १५ नित्या कलाएँ हैं—यह बात हम पूर्व श्लोक में प्रतिपादन कर चुके हैं।

यद्यपि ककारादि श्रूयमाण १५ वर्ण सम्प्रदाय से जानना चाहिए और प्रधानभूत एक वर्ण जो षोडश-कलात्मक है एवं जिसे 'षोडशी' कला कहते हैं उसका ज्ञान भी गुरु के उपदेश से करना चाहिए, लेकिन यदि उसका प्रतिपादन हम नहीं करेंगे तो यह व्याख्यान अधूरा रह जायगा तथा जिससे व्याख्या भी निरर्थक हो जायगी। अतः उस 'षोडशी' कला का निरूपण भी अत्यावश्यक है। यहाँ यह शङ्का होती है कि—

'उस कला का उपदेश गुरुभक्त सच्छिष्य को ही करना चाहिए, अन्य को नहीं।'

इसका उत्तर यह है कि जो हमारा ग्रन्थ जान कर 'चित्कला' का ज्ञान प्राप्त कर लेंगे वे हमारे शिष्य ही हैं। उनके ऊपर हमने अनुग्रह ही किया है।

फिर शङ्का होती है कि जो पादवन्दन नहीं किया और अञ्जली अपने मस्तक पर रखकर प्रणामादि क्रिया कलाप नहीं किया। अतः शिष्यता-आपादक कर्म के बिना उसमें किस प्रकार शिष्यता आ सकती है?

इस पर कहते हैं कि 'आपकी बात ठीक है', जो लोग दूसरे गुरुओं से 'षोडशी' कला

जान चुके हैं उनकी शिष्यता मेरे ग्रन्थ को देखकर जानने से भले ही न हो पर जो नहीं जानते हैं और उन्हें गुरु के मुख से भी उपदेश की सम्भावना नहीं है तब तो मात्र गुरु के उपदेश से लभ्य इस मन्त्र में 'हम किसे अपना गुरु समझें' इस जिज्ञासा के उत्पन्न होने पर उन जिज्ञासुओं के वर्त्तमान एवं भविष्य काल के गुरु हम स्वयं होंगे और हमारा अनुग्रह उन्हें प्राप्त होगा ही।

शकार, रेफ, ईकार और अन्त में बिन्दु (श्रीँ) वही श्रीकला का मन्त्र है। इसी बीज का नाम श्रीविद्या भी है। श्री बीजात्मक विद्या है जिसमें ऐसा बहुव्रीहि समास समझना चाहिए। इस प्रकार १६ नित्याएँ हैं जिनकी ककारादि वर्ण प्रकृति है। ये षोडश नित्याएँ शुक्ल प्रतिपदा से आरम्भ कर पौर्णमास्यन्त तिथि स्वरूपा हैं और कृष्णपक्ष की प्रतिपदा से आरम्भ कर अमावस्यान्त तिथिरूपा ही हैं। ये तिथियाँ 'चन्द्रकला' भी कही जाती हैं। चन्द्रकला ही प्रतिपदादि तिथियों का रूप है। जैसा कि ज्योति:शास्त्र में कहा भी है—

चन्द्रमा की प्रथमा कला को प्रतिपद् नाम से जानना चाहिए। वही कला सूर्यमण्डल से निकलती है और कृष्णपक्ष में सूर्यमण्डल में प्रविष्ट हो जाती है। इस प्रकार शुक्ल पक्ष में सूर्यमण्डल से निकलने वाली 'द्वितीया कला' द्वितीय तिथि हो जाती है। वही कृष्णपक्ष में जब सूर्यमण्डल में प्रविष्ट हो जाती है तब द्वितीया तिथि कही जाती है। इस प्रकार सभी तिथियों के विषय में ऊहकर जान लेना चाहिए। इसलिये जब सूर्य चन्द्रमा में १५ कलाओं का जब व्यवधान हो जाता है तब 'पूर्णमासी' तिथि और जब १५ कलाओं में सूर्य और चन्द्रमा का अत्यन्त संयोग हो जाता है, तब 'अमावास्या' तिथि समझनी चाहिए। इसलिये कौलों के मत में चन्द्रकलात्मिका षोडश नित्याओं में प्रतिदिन एक-एक कला का अनुष्ठान होता है। सभी समयमतवादियों के मत में सोलहवीं (षोडशी) कला का १५ तिथियों में अनुष्ठान स्वयं सिद्ध है क्योंकि उन १५ नित्याओं का इस षोडशी में ही अन्तर्भाव होता है।

यद्यपि हमने सम्यक् प्रकार से इस सम्प्रदाय क्रम को कहा है, फिर भी वह प्रमाणजन्य प्रमेय जात दुर्विज्ञेय है इसलिये अत्यन्त स्पष्ट करने के लिये पुन: व्याख्यान कर रहा हूँ। प्रतिपदा को त्रिपुरसुन्दरी नामक कला, द्वितीया को कामेश्वरी कला का तृतीया में भगमालिनी कला का चतुर्थी को नित्यक्लिन्ना का, पञ्चमी को भेरुण्डा कला का, षष्ठी को वह्निवासिनी कला का, सप्तमी को महाविद्येश्वरी का और अष्टमी को रौद्री कला का, नवमी को त्वरिता कला का, दशमी को कुलसुन्दरी का, एकादशी को नीलपताका कला का, द्वादशी को विजया कला का, त्रयोदशी को सर्वमङ्गला का, चतुर्दशी को ज्वाला का, पञ्चदशी को मालिनी का तथा सभी तिथियों में 'चिद्रूपा' कला का, जो १६वीं कला है उसकी उपासना करनी चाहिए। प्रतिपदा में जो त्रिपुरसुन्दरी कही गई हैं वह 'चिद्रूपा कला' नहीं है क्योंकि मूलविद्यास्वरूपा चिद्रूपा कला का भिन्न रूप से अनुष्ठान होता है। फिर दोनों के मन्त्रों में भी भेद हैं। उस मन्त्र का अनुष्ठान प्रतिपदा में ही होता है, द्वितीया में नहीं। केवल दोनों में त्रिपुरसुन्दरी नाम की ही समता है।

इन चन्द्रकलात्मिका स्वरूपा नित्या षोडशियों का स्थान विशुद्धि चक्र में है जिसमें सोलह अरे हैं। उसी के कोणों में पूर्वादि दिशाओं के क्रम से ये सोलह नित्याएँ परिवर्तित होती रहती हैं। उसके नीचे रहने वाले बारह अराओं वाले संवित्कमल में द्वादश

सूर्यमण्डल प्रदक्षिणा करते हुये परिवर्त्तित होते रहते हैं। उन्हीं १२ सूर्यों का १२ मासों में अधिकार है।

यह बात **सनत्कुमार संहिता** में सप्तशत श्लोकों द्वारा कही गई है। जिसका भावार्थ संक्षेप में कहता हूँ—सूर्य और चन्द्रमा का देवयानात्मक एवं पितृयानात्मक स्वरूप ईडा और पिङ्गला मार्ग से संचरण होता है। चन्द्रमा बायीं ओर की नाड़ी से संचरण करते हुये ७२ हजार नाडी मार्गों को अपनी अमृत कला से सिञ्चित करता रहता है। सूर्य दक्षिण नाडी मार्ग से संचरण करते हुये चन्द्रमा के द्वारा निकले हुये उस अमृत बिन्दुओं को हरण करता रहता है। जब सूर्य और चन्द्रमा का समावेश आधार चक्र में होता है तब अमावास्या तिथि की उत्पत्ति होती है और कृष्णपक्ष की सारी तिथियाँ भी वहीं से उत्पन्न होती हैं। इसलिये कुण्डलिनी शक्ति सूर्य किरण के सम्पर्क से अदृष्ट चन्द्र मण्डल से गिरते हुये अमृत से परिपूर्ण आधार कुण्ड में सोती रहती है। उसकी स्वापावस्था ही कृष्णपक्ष कही जाती है। योगी जब अपने चित्त को समाहित कर चन्द्रमा को चन्द्रस्थान में और सूर्य को सूर्यस्थान में रोकने की सामर्थ्य प्राप्त कर लेता है। तब रोके गये वे चन्द्रमा सूर्य अमृत सेचन तथा उसके हरण में अशक्त हो जाते हैं तब वायु से प्रेरित स्वाधिष्ठानगत अग्नि से अमृत कुण्ड सूख जाता है, फिर तो निराहार कुण्डलिनी भूख से संतप्त हो सोने के बाद उठ जाती है और फूत्कार करती हुई तीनों ग्रन्थियों का भेदन कर सहस्र दल कमलान्तःस्थित चन्द्रमण्डल को (दंश कर) काट लेती है। उससे गिरती हुई अमृत की धारा आज्ञाचक्र पर स्थित चन्द्रमण्डल को अमृतरस से परिपूर्ण कर देती है और वही गिरती हुई अमृत धारा शरीर को भी अमृत रस से सिञ्चित कर देती है।

इसका अर्थ यह हुआ कि आज्ञाचक्र पर स्थित हुये चन्द्रमा की १५ कला नित्य हैं। वहीं १५ कलाएँ आज्ञाचक्र के नीचे स्थित विशुद्धि चक्र का आश्रय लेकर परिवर्त्तित होती रहती हैं। सहस्रदल कमलान्तः स्थित चन्द्रमण्डल ही बैन्दवस्थान है। उसी चन्द्रमा के चन्द्रमण्डल की कला चिन्मयी, आनन्दरूपा, आत्मा आदि शब्दों से व्यवहृत होती है और वही त्रिपुरसुन्दरी भी कही जाती है। इसलिये शुक्लपक्ष में ही योगीश्वरों को कुण्डलिनी का प्रबोध करना उचित है कृष्ण पक्ष में नहीं, यही रहस्य है। सभी शुक्ल पक्ष की तिथियाँ पौर्णमासी संज्ञक है और सभी कृष्णपक्ष की तिथियाँ अमावस्या में अन्तर्भूत हैं। इसलिये अमावस्या ही कृष्ण पक्ष है—ऐसा भी कह सकते हैं। इसलिये आधार 'अन्धतामिस्र' हुआ। स्वाधिष्ठान में सूर्य किरण के सम्पर्क से युक्त होने के कारण 'मिश्रलोक' है। मणिपूरचक्र के अग्निस्थान होने पर भी वहाँ स्थित जल में सूर्यकिरणों का प्रतिबिम्ब होने के कारण 'मिश्रलोक' है। अनाहत चक्र 'ज्योतिर्लोक' है। इस प्रकार अनाहतचक्र पर्यन्त ज्योति, तम और मिश्रलोक है। विशुद्धिचक्र चान्द्रलोक है। आज्ञाचक्र में चन्द्र का स्थान है अतः वह सुधा लोक है। इन चान्द्रलोक और सुधालोक में सूर्य किरण का सम्बन्ध रहता है। अतः वहाँ ज्योत्स्ना नहीं रहती सहस्रदल कमल तो ज्योत्स्नामय लोक है ही। वहाँ पर स्थित चन्द्रमा नित्य कला युक्त है। चन्द्र बिम्ब ही श्री चक्र है। कला 'सादाख्य' है। इसीलिये आधार त्रिकोण है, स्वाधिष्ठान अष्टकोण है, मणिपूर दशार है, अनाहत दूसरा दशार है, विशुद्ध चक्र चतुर्दशार है। आज्ञाचक्र शिवचक्रचतुष्टयात्मक है। बिन्दु का स्थानभूत सहस्र-दलकमल चतुष्कोण है। यह बात सिद्ध हो गई—आज्ञाचक्रगत चन्द्रमा में पञ्चदशकलाएँ हैं

और उसमें षोडशीकला का प्रतिबिम्ब पड़ता रहता है। श्रीचक्ररूप चन्द्र बिम्ब में एक ही कला है। वही परमा कला है। इस प्रकार पूर्वोक्त पञ्चदश कला को मिला देने से १६ कलाएं सिद्ध हो जाती हैं।

चन्द्रमा की १६ कला, सूर्य की २४ कला और अग्नि की दशकला—इन्हें मिला देने पर ५० कलाएँ होती हैं जो मातृकाचक्रस्वरूपिणी है।

ये ५० कलाएँ ५० वर्णात्मिका हैं जो पञ्चदशाक्षरी मन्त्र में अन्तर्भूत हो जाती हैं। जैसे प्रथम ककार से अन्तिम लकार तक कुल प्रत्याहार बना लेने पर 'क' एवं 'ल' के मध्य में आए हुये सभी वर्णों का ग्रहण हो जाता है। पुनः यही लकार एकार में रहने वाले अकार से प्रत्याहृत होने पर ५० वर्णो का बोधक हो जाता है।

अब यहाँ **शङ्का** होती है कि ककार से अकार पर्यन्त एक ही प्रत्याहार बना लेने पर ५० वर्णो का जब ग्रहण सम्भव है तब क से ल पर्यन्त एक और प्रत्याहार बनाने का प्रयास क्यों किया जाय?

इसका **उत्तर** यह है कि ककार से लेकर लकार पर्यन्त अर्थात् 'कला' शब्द से वाच्य अर्थ गौण है, क्योंकि व्यञ्जन स्वरों के अङ्ग होते हैं अङ्गी नहीं। शेष कलाभूत, जिसे स्वर कहते हैं, वे प्रधान हैं, अतः गुणभाव और प्रधानभाव प्रदर्शित करने के लिये उक्त ५० वर्णों के बोध के लिये दो प्रत्याहार का आश्रय सनकादि महर्षियों के द्वारा लिया गया है—ऐसा समझना चाहिए।

चारों अनुस्वार बिन्दु के बोधक हैं। उस बिन्दु के ऊपर प्रतीयमान चन्द्रबिन्दु से 'नाद' का संग्रह होता है, इस प्रकार नाद, बिन्दु और कलात्मक श्रीचक्र 'त्रिखण्ड' कहा जाता है। सादाख्या कला जो श्रीविद्या का अपर पर्याय है, वह नाद, बिन्दु एवं कला से अतीत होकर स्थित रहती है।

ये नाद, बिन्दु एवं कलाएँ षोडश नित्याओं में इस प्रकार अन्तर्भूत हैं षोडश स्वर—कादि से लेकर त पर्यन्त १६, और थ से लेकर स पर्यन्त १६—इन तीन १६ नित्याओं में अन्तर्भूत हैं। हकार आकाश बीज है, वह बैन्दवाकाश में अन्तर्भूत है। प्रथम ळकार अन्तःस्थ वर्णों के भीतर अन्तर्भूत होने पर भी ह के बाद उसका ग्रहण कला प्रत्याहार के लिये किया गया है। क्षकार तो ककार और षकार के मिलाने पर निष्पन्न होता है। इस प्रकार क से लेकर सान्त व्यञ्जन समुदाय तथा १६ स्वर १६ कलाओं में अन्तर्भूत हैं।

अ के साथ क्ष पर्यन्त प्रत्याहार बनाने पर अक्षमाला कहा जाता है। अतः अ के साथ क्षकार के 'अक्ष' शब्द से सभी मातृकाओं का ग्रहण हो जाता है। अतः दशाक्षरी मन्त्र के अन्तिम खण्ड में 'स क ल ह्रीं' इस प्रकार बनने वाले मन्त्र में ककार और लकार को मिला देने पर कला शब्द निष्पन्न हो जाता है। क और ष के योग से क्षकार की निष्पत्ति हो जाती है। इस प्रकार इस मन्त्र से सभी मातृकाओं का ग्रहण हो जाता है इसीलिये षोडश नित्याएँ मन्त्र गत १६ वर्णात्मिका हैं, और वे षोडश वर्ण पञ्चाशद् वर्णात्मक हैं। ५० वर्ण सूर्य, चन्द्र एवं अनिलात्मक हैं और सूर्य, चन्द्र एवं अग्नि 'त्रिखण्डात्मकत्व' है। इस प्रकार चारों का ऐक्य है यह बात समझ लेनी चाहिए।

इसी प्रकार चक्र और मन्त्रों की भी एकरूपता है जैसे तीन ह्रींकार और श्री बीज

शिवचक्र-चतुष्टयात्मक त्रिकोण में बिन्दु रूप से अन्तर्भूत हैं। 'स क ल' इन तीन वर्णों में गृहीत सम्पूर्ण मातृकाएँ और अक्षमाला मातृकाएँ—ये दोनों ही यथायोग चक्र में अन्तर्भूत हैं, जैसे कि—चार अन्तःस्थ और चार ऊष्मा वर्ण इस प्रकार कुल आठ वर्ण अष्टकोणात्मक हैं, क से लेकर म पर्यन्त वर्ण में से 'ङ ञ ण न म' इन वर्ग के पञ्चमाक्षरों को छोड़ देने पर शेष २० वर्ण दशार युग्म में अन्तर्भूत हैं। वर्ग के पञ्चम ङ ञ ण न म ये अनुस्वार रूप से बिन्दु में अन्तर्भूत हैं। चतुर्दशार में चौदह स्वर अन्तर्भूत हैं। अनुस्वार वं विसर्ग का बिन्दु में अन्तर्भाव है। इस प्रकार चक्र और मन्त्रों का ऐक्य हमने सुभगोदय टीका के अनुसार किया है।

पूर्णोदय मत के अनुसार श्रीचक्र सोम, सूर्य एवं अनिलात्मक रूप से जिस प्रकार 'त्रिखण्ड' है, उसी प्रकार मन्त्र भी 'त्रिखण्डात्मक' है। चन्द्रमा की षोडश कलाएँ **इन्दुखण्ड** में अन्तर्भूत हैं। वह इन्दुखण्ड इन्द्वात्मक यन्त्र खण्ड में अन्तर्भूत हैं। इसी प्रकार सूर्य की २४ कलाएं **भानुखण्ड** में अन्तर्भूत हैं। वह भानुखण्ड भी यन्त्र खण्ड में अन्तर्भूत है। इसी प्रकार आग्नेयी दश कला **आग्नेयखण्ड** के अन्तर्भूत है। वह खण्ड भी आग्नेय यन्त्र में अन्तर्भूत है। इस प्रकार कलाओं में एवं यन्त्र में और मन्त्र में एकता जाननी चाहिए।

सुभगोदय व्याख्यान में नित्याओं का स्वरूप कहा गया है—

दर्श से लेकर पूर्णिमा पर्यन्त तिथियाँ १५ कलाएँ ही हैं। १६ वीं एक कला है जो सच्चिदानन्दस्वरूपिणी है।

इसका अर्थ इस प्रकार है—अमावस्या से लेकर पूर्णिमा पर्यन्त तिथियाँ हैं। दर्शा अर्थात् अमावस्या के अनन्तर होने वाली प्रतिपत्कला, वह ईषन्मात्र दिखाई पड़ती है इसलिये उसे 'दर्शा' कहते हैं। दर्शादि एवं पूर्णिमान्त शब्द से दर्शा, दृष्टा, दर्शता, विश्वरूपा, सुदर्शना, आप्यायमाना, आप्यायमाना, आप्याया, सुनृता इरा, आपूर्यमाणा, आपूर्यमाणा पूरयन्ती, पूर्णा एवं पौर्णमासी—उन तिथियों के श्रुतिबोधित नामों का हमने संग्रह किया है। इनका स्वरूप आगे चल कर कहेंगे। दर्शादि से लेकर १५ कलाएँ पूर्वोक्त त्रिपुरसुन्दरी प्रभृति १५ हैं, जो नित्याएँ हैं। तिथियों कीं अधिदेवताएँ हैं १६ वीं चिद्रूपा कला सादा नाम से कही जाती है। उसका कोई अन्य अधिदेवता नहीं है। वह स्वयं ही समस्त कलाओं की अधिदेवता है ऐसा जान लेना चाहिए। इन नित्याओं की अभिमानिनी देवता केवल एक 'कामदेव' ही हैं। इसी प्रकार इनकी अधिष्ठान देवता कामेश्वरी भी एक ही हैं—इस मूलविद्या के अन्तर्गत रहने वाली पञ्चदश वर्णों की 'दर्शादि' कलाएँ और 'नित्या' कलायें, दूसरे दूसरे शरीर वाली हैं यह समझ लेना चाहिए। इन दर्शादिकलाओं के तीन खण्ड हैं यह बात भी स्पष्ट है। जैसे—दर्शा, दृष्टा, दर्शना, विश्वरूपा एवं सुदर्शना ये पाँच आग्नेयखण्ड हैं—आप्यायमाना, आप्यायमाना पूरयन्ती, आप्याया, सुनृता और इरा—ये पाँच सौर खण्ड हैं। आपूर्यमाणा, आपूर्यमाणा पूरयन्ती, पूर्णा एवं पौर्णमासी—ये चार तृतीय 'चान्द्रखण्ड' नाम से कही गई हैं। इन नित्य कलाओं का परस्पर ऐक्य सम्पादन कर प्रतिपदादि में उनकी उपासना का प्रकार हमने बहुत स्वल्प प्रकार से पहले निरूपण कर दिया है।

दर्शा कला शिवतत्त्वात्मिका है, दृष्टाकला शक्तितत्त्वात्मिका है, दर्शताकला मायातत्त्वात्मिका है। विश्वरूपाकला शुद्धविद्यातत्त्वात्मिका है। सुदर्शनाकला जलतत्त्वात्मिका है।

इस प्रकार पञ्चतत्त्वात्मक खण्ड **'आग्नेय खण्ड'** है । इसमें अग्नि ही अधिदेवता हैं । कामदेव तीनों ही खण्डों के अधिदेवता हैं और कामेश्वरी भी सर्वत्र इन तीनों खण्डों की अधिष्ठात्री हैं । आप्यायमाना कला तेजस्तत्त्वात्मिका है । आप्यायमाना कला वायुतत्त्वात्मका है । आप्यायाकला मनस्तत्त्वात्मिका है । सूनृता कला पृथ्वीतत्त्वात्मिका है । इरा कला आकाशतत्त्वात्मिका है और आपूर्यमाणा कला, विद्यातत्त्वात्मिका है । इस प्रकार यह पञ्चतत्त्वात्मक **सौरखण्ड** द्वितीय हैं । यहाँ इस खण्ड के देवता सूर्य हैं, कामदेव सर्वत्र देवता हैं और कामेश्वरी सर्वत्र अधिष्ठात्री हैं यह बात पहले कह चुके हैं । चन्द्रखण्ड में स्थित आपूर्यमाणा कला का सौर खण्ड में अन्तर्भाव है । वह आपूर्यमाणा कला इरा कला का एक भेद है । अत: ईरा और आपूर्यमाण दोनों कलाएँ एक ही हैं ऐसा विचार कर लेना चाहिए । आपूर्यमाणा कला महेश्वर तत्त्वात्मिका है और पूरयन्ती कला परतत्त्वात्मिका है । पूर्णा कला आत्मतत्त्वात्मिका है और पौर्णमासी कला सदाशिवात्मिका है यह चतुर्थात्मक तत्त्वरूप **सौम्य खण्ड** है । यहाँ सोम अधिदेवता हैं, कामदेव सर्वत्र अधिदेवता हैं और कामेश्वरी सर्वत्र अधिष्ठात्री हैं यह बात बहुत बार कह आये हैं । नित्या कला 'सादा' नामक तत्त्वात्मक कही जाती है । ये १६ कलाएँ विशुद्धि चक्र में पूर्वादिक्रम से १६ दिशाओं में चारों ओर घूमती रहती हैं ।

ये सभी आज्ञाचक्र पर स्थित चन्द्रमण्डल की १६ कलाएँ ही है, इन सबका विस्तारपूर्वक वर्णन हमने 'सुभगोदय' में किया है ऐसे तो मात्र १५ कलाएँ ही षोडशार में चारों ओर घूमती हैं और षोडशीकला तो सहस्रारदल में ही रहती है किन्तु उसके वहाँ रहने पर भी उसका प्रकाशपुञ्ज षोडशार में स्फुरित होता रहता हैं इसलिये १६ कला का परिभ्रमण कहा गया है—यह बात विचार लेनी चाहिए ।

उपर्युक्त पद्य का अर्थ इस प्रकार है—शिव:, शक्ति:, काम:, क्षितिरिति—यहाँ 'शिव'-शब्द से शिवतत्त्वात्मिका 'दर्शा' नाम की कला, जिसका नाम त्रिपुरसुन्दरी भी है , उससे उसका प्रकृतिभूत ककार का ग्रहण किया गया है । इसी प्रकार 'शक्ति' शब्द से शक्ति तत्त्वात्मिका 'दृष्टा' कला कही गई है, उससे उसकी प्रकृतिभूत एकार का ग्रहण किया गया है । 'काम' इस शब्द से काम जिसके देवता हैं ऐसी 'दर्शता कला' कही गई है, उससे ईकार का ग्रहण किया गया है । 'क्षिति' इस शब्द से 'लकार: क्षितितत्त्वं' अर्थात् क्षितितत्त्व से लकार लेते हैं —ऐसा अन्य शास्त्रों में प्रसिद्ध होने से लकार का ग्रहण है । 'रवि' इस शब्द से सूर्य खण्डात्मक हकार का ग्रहण है । शीतकिरण चन्द्रमा को कहते हैं । 'सकार: चन्द्रबीजमिति' अर्थात् चन्द्रबीज सकार है—ऐसा शास्त्रान्तर से प्रसिद्ध होने के कारण शीतकिरण शब्द से सकार का ग्रहण है । 'स्मर' शब्द से कामराज के प्रकृतिभूत ककार का ग्रहण है । हंस सूर्य को कहते हैं, जो हकार के अधिपति हैं—ऐसा हम पूर्व में कह आये हैं । 'शक्र' इन्द्र को कहते हैं । लकार: इन्द्रवीजमिति अर्थात् इन्द्रबीज लकार है—ऐसा शास्त्रान्तर में प्रसिद्ध होने से 'शक्र' शब्द से लकार का ग्रहण किया गया है । 'परा' चन्द्रकला को कहते हैं, उससे चन्द्रबीज सकार का ग्रहण किया गया है । 'मार' कामराजबीज को कहते हैं । उससे कामराजवीज (क्लीं)का प्रकृतिभूत ककार का ग्रहण है । 'हरि' इन्द्र को कहते हैं । उससे 'लकार' का ग्रहण है । इस प्रकार मन्त्र में आये ककारादि वर्णों के शिवादिपद कहीं लक्षक रूप से और कहीं लक्षित-लक्षक रूप से कहे गये हैं—ऐसा समझ लेना चाहिए ।

इस प्रकार पञ्चदश नित्या कलाओं के समुदायात्मक मन्त्र का १५ तिथियों में अनुष्ठान विहित है । अलग-अलग नित्याओं का अनुष्ठान तो प्रतिदिन अलग-अलग निश्चित है ही । यह सब रहस्य है । इसे गुरुमुख से समझना चाहिए । हमने केवल शिष्यों को मार्गप्रदर्शित करने के लिये इतना कह दिया ।

इसके बाद इसी अर्थ को श्रुति भी इस प्रकार कहती है—**'दर्शाद्याः पूर्णिमान्ताश्च कलाः पञ्चदशैव तु'**— अमावस्या से लेकर पूर्णिमा तक पन्द्रह ही कलाएँ होती हैं । यहाँ बहुत कुछ कहना है, वह श्रुति के व्याख्या के अवसर में आगे कहेंगे । जैसा कि तैतिरिय शाखा में काठक श्रुति में कहा गया है—'इयं वाव सुरघा' (तै.ब्रा. ३.१०.१०) यह अनुवाक है । इस श्रुति में 'षोडश' नित्यात्मक देवताओं के दिनों के जानने का फल भी प्रतिपादित किया गया है । वहाँ इसके ज्ञान मात्र से फल का प्रतिपादन किया गया है । जैसा कि 'अनारभ्याधीतं, अश्वमेधकाण्डानन्तर' संज्ञानं विज्ञानमित्यादि (तै.ब्रा. ३.१०.१) वाक्य से प्रकट होता है कि तिथिप्रतिपादक वाक्यों का प्रकरण भेद ही हैं । उस अनुवाक का ब्राह्मण 'इयं वाव सुरघा' यह है । विनां कार्य किये मन्त्र ब्राह्मण के अध्ययन का ज्ञान मात्र फल है । यही वहाँ का वाक्य है ।

'इयं वाव सुरघा' इसका अर्थ इस प्रकार है—'इयं' चन्द्रकला सादाख्या 'सरघा' सुरघा के समान 'मधुस्यन्दिनी' 'अमृत रस टपकाने वाली' है । यहाँ श्रीचक्र को सरघात्वेन निरूपण किया गया है ।

'तस्या अग्निरेव सारघं मधु'

तस्याः अर्थात् उस सरघा (मधुमक्षिका) का, अग्निरेव अर्थात् अग्निस्थान भूत बिन्दुयुक्त त्रिकोण, सारघं मधुमक्षिकोद्भूत मधुः अर्थात् जो सुधा सिन्धुस्वरूप है ।

अब उस मधुमक्षिका के मधु का उपचय वृद्धि तथा अपचय क्षय का प्रकार कहते हैं—

येति । एताः अर्थात् जो संज्ञानुवाक में कही गई है । पूर्वापक्षापरपक्षयोः अर्थात् शुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष की रात्रि ही मधु के उपचय और अपचय की कारणभूता हैं । **ता** इति । **ताः रात्रयः** अर्थात् वे रात्रियाँ हैं । मधुकृतः अर्थात् रात्रि में ही मधु का मधुमक्षिकाओं के द्वारा संग्रह किया जाता है ऐसी लोक प्रसिद्धि है । इसलिये यह अर्थ निष्पन्न हुआ कि चन्द्रकलास्वरूप श्रीविद्या का अनुष्ठान रात्रि में ही करना चाहिए दिन में नहीं । यह उपदेश है । पूर्व (शुक्ल) पक्ष की रात्रियाँ 'दर्शादि पूर्णिमान्त' यह पूर्व में कह आये हैं । कृष्णपक्ष की रात्रियों के नाम इस प्रकार हैं—

सुता इति । १. सुता, २. सुन्वती, ३. प्रसूता, ४. सूयमाना, ५. अभिषूयमाणा, ६. पीता, ७. प्रपा, ८. सम्पा, ९. तृप्ति, १०. तर्पयन्ती, ११. कान्ता, १२. काम्या, १३. कामजाता, १४. आयुष्मती और १५. कामदुघा इतनी कृष्णपक्ष की रात्रियों के नाम हैं । इन कृष्णपक्ष की रात्रियों का अवस्थान अमावास्यात्मक होने से आधार चक्र में ही होता है । समयी मत वाले उसमें कोई श्रीचक्र पूजा सम्बन्धी व्यवहार नहीं करते, क्योंकि चन्द्रकलाओं का संचार शुक्लपक्ष की रात्रियों में ही होता है और उसी शुक्ल पक्ष में कुण्डली को जगाया भी जाता है । यहाँ केवल स्वरूप मात्र से उद्देश कहा गया है । अतः शुक्लपक्ष की रात्रियाँ ही कलाएँ हैं । उनका स्वरूप पूर्व में कह आये हैं ।

अतएव कुण्डलिनी का प्रबोध रात्रि में ही करना चाहिए दिन में नहीं, क्योंकि दिन में मधु चू जाते हैं। जैसा कि **यान्यहानि** में कहते हैं। मधु की वर्षा कर देने के कारण दिन को 'मधुवृषा' कहते हैं। इसलिये योगीजन दिन में कुण्डलिनी का प्रबोध नहीं करते। यद्यपि शुक्ल और कृष्ण पक्ष में होने वाले दिनों के नाम अप्रस्तुत होने से हमने नहीं कहा है किन्तु वेद में उनके नाम के जानने का फल कहा गया है। इसलिये उद्देशमात्र से उन शुक्लपक्ष और कृष्णपक्ष के दिवसों के नाम कहते हैं।

शुक्लपक्ष के दिनों के नाम इस प्रकार हैं—१. संज्ञान, २. विज्ञान, ३. प्रज्ञान, ४. जानत्, ५. अभिजानत्, ६. संकल्पमान, ७. प्रकल्पमान, ८. उपकल्पमान, ९. उपक्लृप्त, १०. क्लृप्त, ११. श्रय, १२. वसीय, १३. आयत्, १४. सम्भूत एवं १५. भूत—यहाँ तक शुक्लपक्ष के दिवसों के नाम कहे गये हैं।

अब कृष्णपक्ष के दिवसों के नाम कहते हैं—१. प्रस्तुत, २. विष्टुत, ३. संस्तुत, ४. कल्याण, ५. विश्वरूप, ६. शुक्र, ७. अमृत, ८. तेजस्वि, ९. तेज, १०. समिद्ध, ११. अरुण, १२. भानुमत्, १३. मरीचिमत्, १४. अभितपत् और १५. तपस्वत्।

इन शुक्लपक्ष एवं कृष्णपक्ष के दिनों के नाम जानने वालों का फल कहते हैं—

स यो ह वेति। जो मधुकृत् रात्रियों के नाम तथा मधुवृषा अर्थात् मधु की वर्षा करने वाले दिवसों के नाम, जो पूर्व में कह आये है, उनको जो जानते है, उस जानने वाले को ये रात्रियाँ और दिवस बैन्दवस्थान में मधु का सुधा-सिन्धु प्रदान करते हैं एवं ऐसे जानने वाले की वाञ्छा कभी निष्फल नहीं होती।

न जानने वाले के लिये अनिष्ट (अनर्थ) कहते हैं। **अथेति**। जो नही जानते हैं उन्हें वे दिवस और रात्रियाँ सुधा-सिन्धु नहीं प्रदान करतीं और उनकी मनोकामना भी सिद्ध नहीं होती।

इसका **निष्कर्ष** यह है—मातृकाओं और मन्त्र का एकीकरण चन्द्रकलाविद्या का अनुष्ठान कहा जाता है, सामयिक सम्प्रदायवादियों का मत है कि मन्त्र और चक्र की एकता, चक्र और नित्याओं की एकता तथा नित्या एवं प्रतिपदादि कलाओं की एकता ही 'चन्द्रकला-विद्या' का अनुष्ठान है। इस अनुष्ठान में शुक्लपक्ष एवं कृष्णपक्ष का विवेक आवश्यक है तथा दिन और रात्रि का भी विवेक अत्यावश्यक है। उपर्युक्त चार प्रकार की एकता का अनुसन्धान दर्शादि पौर्णमास्यन्त कलाओं में ही सम्भव है, अमावास्या में नहीं। कृष्णपक्ष शब्द अमावास्यापर है यह बात हम पहले भी कह आये हैं। इसलिये अमावास्या की तरह शुक्लपक्ष के दिन में भी अनुष्ठान का निषेध है ऐसा विचार कर लेना चाहिए। इस प्रकार परिशेषवृत्ति से अमावास्या में केवल अनुष्ठान (= उपासना) का निषेध है सभी कृष्णपक्ष में नहीं। इसलिये अमावास्या को छोड़कर सभी रात्रियों में चन्द्रकलाविद्या के अनुष्ठान का विधान है। किन्तु सभी दिनों में अनुष्ठान का निषेध तो है ही। यह सब रहस्य गुरुपदेश से जानना चाहिए।

इसके बाद कहा है—**'यो ह वा'** इति यह सब वाक्य समूह पूर्व व्याख्या में ही अन्तर्भूत हो जाता है। इसके बाद कही जाने वाली मुहूर्त्त घटिकादि कलाओं के नाम भी उसी में अन्तर्भूत हो जाते हैं। इसलिये उसी व्याख्या से यह व्याख्यान भी व्याख्यात हो गया ऐसा

समझना चाहिए। इसलिये संज्ञानानुवाक और **'इयं वाव सरघा'** यह अनुवाक भी व्याकृत हो गया ऐसा समझना चाहिए। जो सावित्रप्रकाश में **'प्रजापतिर्देवानसृजत्'** (तै.ब्रा. ३.१०.९) इस अनुवाक में **'स यदाह'** यहाँ से आरम्भ कर **'जनको ह वैदेह'** पर्यन्त से सविता का तिथ्यात्मक होना प्रतिपादित है। उसका तात्पर्य इस प्रकार है—**'सादाख्य तत्त्वात्मिका चन्द्रकला विद्या'**, जिसका दूसरा नाम 'श्रीविद्या' भी है उसकी कृषा पञ्चदशतिथ्यात्मक तिथियों की सहायता प्राप्त करने के कारण सविता में ऐसे प्रकाश की सामर्थ्य है अन्यथा स्वयं नहीं। यह सब बात गौण वृत्ति से श्रुति ने कही हैं इसीलिये 'एष एव तत्' ऐसा कह कर वहाँ गौण वृत्ति का आश्रय प्रकट किया गया है।

इस **'यो ह वा'** आदि ग्रन्थ के क्रियाकलाप के अनन्तर **'जनको ह वैदेह'** इत्यादि वाक्य तैत्तिरीय ब्राह्मण में आये हैं। उसका तात्पर्य इस प्रकार है—

जनकः अर्थात् श्री विद्या के उत्पादक ऋषि, वैदेह—देहरहित अर्थात् मन्मथ ने, अहोरात्रैः—अहोरात्रात्मक पञ्चदशाक्षरी मन्त्रवर्णों के द्वारा दर्शादि पूर्णिमा पर्यन्त कलात्मक रूप से प्रगट किया। जो मन्त्र को प्रकट करता है वह उस मन्त्र का ऋषि होता है। इसलिये अरुणोपनिषद् में **'पुत्रो निर्ऋत्या वैदेहः'** इस अनुवाक में निर्ऋत्याः अर्थात् लक्ष्मी का, अथवा अनिर्ऋत्याः लक्ष्मी का पुत्र वैदेह मन्मथ कहा गया है।

अचेता यश्च चेतन इति वह अनङ्ग है इसलिये अचेता अर्थात् चेतना रहित है चेतन इसलिये है कि वह सभी प्राणियों के अन्तःकरण में निवास करता है।

स तं मणिमविन्दत इति उस अनङ्ग ने उस प्रसिद्ध मणि अर्थात् विद्यात्मक रत्न को, अविन्दत अर्थात् प्राप्त किया या देखा। यह अनङ्ग अन्धा होने पर भी देखा—यह अर्थ **'अन्धो मणिमविन्दत'** इस वाक्यशेष के बल से किया गया है। इसलिये परचित्कला विद्या के, जिसे 'त्रिपुरसुन्दरी' कहते हैं उसके ऋषि मन्मथ कहे गये हैं।

सोऽनङ्गुलिरावयत् इति। वह मन्मथ अनङ्ग होने से अङ्गुली के बिना भी उस मन्त्र को सी लिया।

अब सीने के बाद का कृत्य कहते हैं—**'सोऽग्रीवः प्रत्यमुञ्चत्'**। वह मन्मथ अनङ्ग होने के कारण ग्रीवा (कण्ठ) से रहित था। फिर भी मणि सम्पादनरूप फल को धारण कर लिया।

यहाँ विद्यारूप रत्न में मणित्व के आरोपण का फल केवल धारण ही नहीं है इस बात को आगे की श्रुति में कहते हैं—**सोऽजिह्वो असश्चत**। वह अनङ्ग ही है जो अनङ्ग होने के कारण अजिह्व अर्थात् जिह्वा रहित था। असश्चत अर्थात् फिर भी मन्त्र को कहा, अथवा मन्त्ररूप फल का आस्वादन किया।

इसका **तात्पर्य** इस प्रकार है—अनङ्ग ने सर्वप्रथम पचास वर्णात्मक, षोडश नित्यात्मक एवं षोडश-कलात्मक इस विद्या रत्न को अनेक वेदों में, अनेक स्मृतियों में, अनेक पुराणों में तथा अनेकविध आगमों में यत्र तत्र विप्रकीर्ण (बिखरे) हुये देखा। फिर उसने बिखरे हुए इस मन्त्र को देखकर एकत्रित किया। फिर उन पचास वर्णों को तीन भागों में प्रविभक्त कर उसका तीन खण्ड कर पहले उसने त्रिपुरसुन्दरी आदि षोडश नित्याओं का

उसमें अन्तर्भाव किया। फिर १६ प्रतिपदादि तिथियों का भी अर्न्तभाव किया। इस प्रकार उन १५, १५ वर्णों के भी तीन खण्ड कर प्रत्येक को क्रम से सोम, सूर्य एवं अनलात्मक रूप से, ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश्वरात्मकरूप से, सत्त्व, रज एवं तमरूप से तत्त्वरूप से व्यवस्थित किया। फिर जाग्रत्स्वप्नसुषुत्यवस्थापन्न रूप से, सृष्टिस्थितिलयहेतुभूतरूप से निश्चय कर उनका पञ्चदश कलाओं में अन्तर्भाव किया।

भुवनेश्वरी आदि नौ योगिनी विद्याओं के तीन 'त्रिक' का एक-एक ह्रींकार में अन्तर्भाव किया। इस प्रकार १. सर्वभूतात्मक, २. सर्वमन्त्रात्मक, ३. सर्वतत्त्वात्मक, ४. सर्वावस्थात्मक, ५. सर्वदेवात्मक, ६. सर्ववेदार्थात्मक, ७. सर्वशब्दात्मक, ८. सर्वशक्त्यात्मक तथा ९. त्रिगुणात्मक, १०. त्रिखण्डात्मक, ११. त्रिगुणातीत सादाख्य अपर नाम वाले २६ शिव-शक्ति सम्पुटात्मक रूप से पन्द्रह वर्णों की मूल विद्या को सिल दिया अर्थात् एक दूसरे में गूँथ दिया। तदनन्तर सीए हुए उस मन्त्रराज को ग्रीवा में धारण किया और चिरकाल तक ध्यानयोग के द्वारा उस विद्या की पूजा की। इसके बाद चन्द्रकला के अमृत का स्वाद प्राप्त किया अर्थात् वही मन्मथ इस मन्त्र के ऋषि हैं।

नैतमिति। इसके ऋषि मन्मथ को जानकर श्रीचक्रात्मक यन्त्र में प्रवेश न करे। इसका यही अर्थ हुआ और ऋषि के ज्ञानपूर्वक श्री चक्रात्मकरूप नगर की पूजा न करे। जहाँ निषेध है कि 'ऋषि छन्द देवता को बिना जाने पूजा न करे' उसका तात्पर्य यह है कि बाह्य पूजा न करे क्योंकि बाह्यपूजा में ही ऋषि, छन्द एवं देवता आदि के ज्ञान की आवश्यकता कही गई है। तादात्म्य सन्धानात्मक अन्तःपूजा में ऋषि आदि के ज्ञान की आवश्यकता नही होती। फिर उपयोग की बात तो सर्वथा दूर है ही। वस्तुतः सिद्ध अन्तःपूजा में ऋष्यादि का ज्ञान निषिद्ध है। इसप्रकार एकदेश के वचन से यह भी सिद्ध हुआ कि ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्यों को श्रीचक्र का बाह्य पूजन नहीं करना चाहिए। यही नियम भी किया गया है। जैसा कि **सनत्कुमारसंहिता** में कहा है—**बाह्यपूजेति**।

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों को बाह्य पूजा नहीं करनी चाहिए, केवल बाह्यजाति को ही करनी चाहिए। यतः वह केवल ऐहिक स्वार्थ ही प्रदान करती हैं इसलिये क्षुद्रफलदायक है। कौल, क्षपणक, कापालिक, दिगम्बर, ऐतिहासिक एवं वामपन्थी तन्त्रवेत्ता बाह्यपूजा में निरत रहते हैं। वेदवेत्ता वैदिक ब्राह्मण तो आन्तर आराधन में तत्पर हो कर तीनों लोको में जीवन्मुक्त हो विचरण करते हैं।

१. आधार में पूजा करने वाले सिद्धान्ती **'कौल'** हैं। २. स्त्रियों के त्रिकोण में पूजा करने वाले **'क्षपणक'** हैं। ३. **'कापालिक'** और **'दिगम्बर'** दोनों प्रकार की पूजा करते हैं। **भैरवयामल** को प्रामाण्य मानने वाले ऐतिहासिक हैं। कोई तन्त्रवादियों को वामपन्थी कहते हैं। वस्तुतः **वामकेश्वरतन्त्र** को प्रमाण मानने वाले वामपन्थी हैं। ये चक्र का पूजन करते हैं इसलिये वेद बाह्य हैं। आन्तर पूजा करने वाले ही 'वैदिक' कहे जाते हैं। ऐसा शुभागमतत्त्व के विद्वान् कहते हैं। आन्तर पूजा का प्रकार आगे चलकर कहेगें।

यदीति—यदि ऋष्यादि का ज्ञान बिना किए ही आन्तर श्री चक्र के पूजन में प्रवेश करे। यहाँ निश्चय में भी अनिश्चय प्रतिपादन किया गया है जैसे 'यदि वेदाः प्रमाणम्' इत्यादि।

मिथाविति । (१) एकान्त में इसे भली प्रकार समझकर आन्तर पूजा में प्रवेश करे 'चर' धातु गति एवं भक्षण अर्थ वाली है । अर्थात् आन्तर पूजा करे । (२) अथवा मिथौ अर्थात् मिथुनीभूत पार्वती और शिव दोनों का मिलन जानकर इसमें प्रवेश करे अर्थात् पूजा का अनुसन्धान करे ।

पहले जो एकान्त में पूजा की बात कही गई है उसका भी तात्पर्य यही है कि एकान्त में अनुसन्धान (= पूजा) करते समय किसी दूसरे की सहायता न लेवे । इससे उपदेश मिलता है कि यह 'चक्रविद्या' एकान्त में अनुष्ठित होने पर ही फलवती होती है । वह कैसे? इस बात को दृष्टान्त देकर परिपुष्ट करते हैं ।

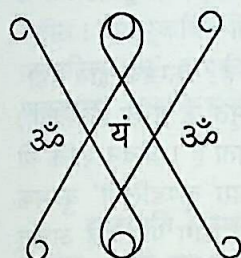
तत्सम्भवस्य व्रतमिति । सम्भवः अर्थात् मन्मथ । चित्त से उत्पन्न होने के कारण इसका नाम सम्भव है । उसका व्रत अर्थात् माहात्म्य है कि दूसरे की सहायता न लेकर पूजन करे । एकान्त में ही स्त्री और पुरुष का संयोजन होता है । इसलिये कामदेव के द्वारा उपदिष्ट मन्त्र वेत्ताओं को उसी प्रकार एकान्त में ही इसका अनुष्ठान करना चाहिए । इसका तात्पर्य यही है कि यह विद्या अत्यन्त गोपनीय है । दूसरी व्याख्या में भी मन्मथ मिथुन काल समझ कर उसमें प्रवेश करता है । इसलिये साधक को भी शिवशक्ति का सम्पुट समझकर उसमे प्रवेश करना चाहिए, यही उस श्रुति का अर्थ है । इसलिये **'पुत्रो निरृत्या वैदेहः'** जनको **'ह वैदेहः'** इस श्रुति में कहे गये दोनों 'विदेह' पद का एक ही अर्थ समझना चाहिए । 'स यदाह' इत्यादि श्रुति समूह का अर्थ है कि प्रतिपदादि तिथि रूप चन्द्रकलात्मिका विद्या के प्रतिपादन द्वारा सविता में जो तिथ्यादि की कल्पना की गई है वह श्री विद्या के चन्द्रकला के मातात्म्य द्वारा ही कही गई है अन्यथा नहीं । इस प्रकार सभी व्याख्यानों की संगति बैठ जाती है ॥ ३२ ॥

ध्यान—शि = श + इ । श्लोकस्थ वर्णबीज 'शि' का ध्यान—

श— चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम् ।
शुक्लवर्णां त्रिनयनां वरदां च शुचिस्मिताम् ॥
रत्नालङ्कारभूषाढ्यां श्वेतमाल्योपशोभितम् ।
देववृन्दैरभिवन्द्यां सेवितां मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥
शकारं परमेशानि श‍ृणु वर्णं शुचिस्मिते ।
रक्तवर्णं प्रभाकारं स्वयं परमकुण्डली ॥
चतुर्वर्गप्रदं देवि शकारं ब्रह्मविग्रहम् ।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ॥
रत्नपञ्चतमोद्युक्तं त्रिकूटसहितं सदा ।
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः ।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा ।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत् ।

लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम् ।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम् ।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

रसायनसिद्धिकर यन्त्र

बीजाक्षर—'शि'; जपादि विधान पूर्ववत् ।

भावार्थ—शिव: क, शक्ति: ए, काम: ई, क्षिति: ल, हृल्लेखा ह्रीं; रवि: ह, सोम स, स्मर: क, हंस: ह, शक्र: ल, हृल्लेखा ह्रीं; परा (शक्ति) स, मार: क, हरि ल, हृल्लेखा ह्रीं—इस प्रकार तीन कूटबीजों (कएईलह्रीं; हसकहलह्रीं; सकलह्रीं) की सृष्टि होती है। हे भगवति ! आपके नाम रूप ये तीन कूट हैं। इनका जप करने से साधक का अति हित होता है।

विमर्श—प्रथम प्रकार—शक्ति: मनस्येका वचस्येका कर्मण्येका महामाया महाशक्तिरिति प्रोक्ता पूर्णकामा मनोरमा (ए)।

द्वितीय प्रकार—शिवो ह; शक्ति: स, काम: क, क्षिति ल, हृल्लेखा ह्रीं, शेष सब उपरोक्त प्रकारवत् । इस प्रकार उद्धार करने से उद्धृत मन्त्र यह बनता है—हसकलह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलह्रीं ।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—इस प्रकार इस श्लोक से पञ्चदशाक्षरी कादि विद्या तथा पञ्चदशाक्षरी हादि विद्या दोनों का उद्धार प्रतिपादित है। 'कएईलह्रीं' मन्त्रखण्ड सूर्य देवतात्मक है, विश्व वृत्ति है और तमोगुण वाला है। 'हसकहलह्रीं' मन्त्रखण्ड सूर्य दैवत है, इच्छा शक्ति है, स्वप्न अवस्था है, वृत्ति तैजस है और रज गुण सम्पन्न है। इन दोनों कूटों के मध्य की हृल्लेखा (मायाबीज 'ह्रीँ') को 'रुद्रग्रन्थि' कहते हैं। तृतीय कूट 'सकलह्रीं' की देवता परा शान्तिकला (सोम) हैं, ज्ञान शक्ति है, सुषुप्ति अवस्था है और सत्व गुण है। दूसरे तथा तीसरे मन्त्रकूट के बीच की हृल्लेखा (ह्रीँ) को 'विष्णु-ग्रन्थि' कहा जाता है। चतुर्थ खण्ड 'श्री' षोडशी महाविद्याङ्ग है। इस चतुर्थ खण्ड (श्रीं बीज) तथा तृतीय कूट के बीच की हृल्लेखा (ह्रीँ) को 'ब्रह्मग्रन्थि' कहते हैं। इस प्रकार यहाँ षोडशाक्षरी महामन्त्र षोडश नित्याओं का प्रतिपादन है। श्रीं बीज श्रीमहाविद्या का मूल नाम बीज है। अत: यह षोडशी मन्त्र परमश्रेष्ठ कहा गया है।

प्रतिपदा से पूर्णिमा १५ दिन तथा अमा १६, इस प्रकार प्रतितिथि में क्रमश: षोडश नित्याओं की आराधना का प्रकार भी कहीं-कहीं प्रतिपादित है। यह कुलाचार-प्रथा है। साधक योगी को सूर्य एवं चन्द्र के छायाक्रम में निम्नलिखित प्रकार से अभ्यास करने की विधि बताई गई है—

सूर्य-चन्द्रादि ग्रहों का व्यक्ति जीव की पिङ्गला तथा इडा नाड़ी पर दिन रात सतत प्रभाव पड़ता रहता है अर्थात् चन्द्र का इडा पर तथा सूर्य का पिङ्गला पर। चन्द्र मानवी

देह की बहत्तर हजार नाड़ियों को इडा द्वारा आप्यायित अमृत से सिंचन करता है। सूर्य पिङ्गला-द्वारा उस अमृत को कुण्डलिनी कुण्ड से एकत्र करता है अर्थात् इडा नाड़ी द्वारा चोषित वायु 'जीवन-वृद्धिकर' होती है। पिङ्गला **जीवन-पोषिका** है। मानव जीवन के लिये यथा मात्रा इन दोनों की आवश्यकता है। योगी कुम्भक से इडा-पिङ्गला दोनों की क्रियाओं को रोकता है क्योंकि प्रकृति में से इडा-द्वारा चोषित जीवनामृत सम्पूर्ण नाड़ियों में फैलकर पिङ्गला-द्वारा आधारचक्र में संग्रहीत होकर मूल जीवन-शक्ति कुण्डलिनी में जीवनीशक्ति को बढ़ाता है।

कुम्भक प्राणायाम से कुण्डलिनी किस प्रकार जागृत होती है? कुम्भक द्वारा इडा-पिङ्गला की क्रिया के रुकने से मूलाधार में जीवन-शक्ति वृद्धि (अमृत के संचय की क्रिया) बन्द हो जाती है। फलतः मूलाधारस्थ कुलकुण्ड में अमृत सूख जाता है। जीवन-शक्ति श्री कुण्डलिनी में नवीन पोषण न मिलने से सोती हुई 'त्रिवलयाकारा कुण्डलिनी' कुम्भक प्राणायाम द्वारा रुके हुए प्राण की उष्णता के कारण विकल होकर जाग पड़ती है अर्थात् प्रशान्त जीवन-तन्तु में एक प्रकार की सनसनाहट उत्पन्न हो जाती है। वह जीवन-तन्तु, छिड़ी हुई नागिनी के समान, सुषुम्ना मार्ग से उठकर तीनों ग्रन्थियों का भेदनकर सहस्रार पर्यन्त सीधा खड़ा हो जाता है। इस जीवन-तन्तु के खड़े होते ही जीवनामृतानन्द-प्रवाह सारे शरीर में फैलकर साधक आनन्द में गद्‌गदित हो जाता है। उस आनन्द की एकाग्रता में मस्त होकर साधक सच्चिदानन्दमय होकर आत्मानन्द में विलीन होने का लक्ष्यानुभवी बनता है। यही 'परमा समाधि' है॥ ३२॥

स्मरं योनिं लक्ष्मीं त्रितयमिदमादौ तव मनोः
निधायैके नित्ये निरवधिमहाभोगरसिकाः।
भजन्ति त्वां चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षवलयाः
शिवाग्नौ जुह्वन्तस्सुरभिघृतधाराहुतिशतैः॥ ३३॥

लक्ष्मीधरा—स्मरं कामराजं, **योनिं** भुवनेश्वरीं, **लक्ष्मीं** श्रीबीजम्, **इदं त्रितयं आदौ तव मनोः** मन्त्रस्य, **निधाय** संयोज्य, **एके** विरलाः समयिनः, **नित्ये!** आद्यन्तरहिते! **निरवधिमहाभोगरसिकाः** अपरिच्छिन्ननित्यानुभवरसज्ञाः, परमयोगीश्वरा इति यावत्। **भजन्ति** सेवन्ते। **त्वां** भवतीं, सहस्रदलकमलात् अवरोप्य हृत्कमले संस्थाप्य तादृग्विधां **चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षवलयाः** चिन्तामणीनां गुणः गुणनं आम्रेडनं, समूह इति यावत्, तेन निबद्धो रचितः अक्षवलयः अक्षमालिका येषां ते। यद्वा—चिन्तामणय एव गुणनिबद्धाक्षाः सूत्ररचिताक्षाः पद्मबीजानि, तेषां वलयः मालिका येषां ते तथोक्ताः, **शिवाग्नौ** शिवा शक्तिः त्रिकोणमिति यावत्, तत्र संस्कृतः अग्निः शिवाग्निः। त्रिकोणे बैन्दस्थाने स्वाधिष्ठानाग्निं अवयुत्य तत्र निक्षिप्य पाशाङ्कुशाभ्यां सन्निरुध्य भुवनेश्वर्या अवकुण्ठ्य अग्नेः जातकर्मादिषोडशसंस्काराः यत्र क्रियन्ते सः शिवाग्निरिति रहस्यमिति।

अयमाशयः—त्रिकोणे बैन्दवस्थाने स्वाधिष्ठानाग्निं निक्षिप्येति। यद्यपि बैन्दवस्थानं चतुष्कोणं, तथापि पुरश्चरणात्मकक्रियायां संवित्कमले त्रिकोणं आरोप्य सहस्रकमलात् बैन्दवस्थानस्थां कामेश्वरीं अवरोप्य पुरश्चरणं कार्यमिति समयिमतरहस्यमिति आचार्याणां

आशय इति । **जुह्वन्तः** सन्तर्पयन्तः, **सुरभिघृतधाराहुतिशतैः** सुरभिः कामगवी, तस्याः घृतं आज्यं, तस्य धाराः, ताभिः आहुतयः हविः प्रक्षेपाः, तासां शतानि सहस्त्रं तैः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे नित्ये! तव मनोः आदौ स्मरं योनिं लक्ष्मीं इदं त्रितयं निधाय निरवधिमहाभोगरसिकाः एके चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षवलयाः शिवाग्नौ त्वां सुरभिघृतधाराहुतिशतैः जुह्वन्तः भवन्ति ॥

अत्रेदं तत्त्वम्—समयिनां मन्त्रस्य पुरश्चरणं नास्ति । जपो नास्ति । बाह्य होमोऽपि नास्ति । बाह्यपूजाविधयो न सन्त्येव । हृत्कमल एव सर्वं यावत् अनुष्ठेयम् । एतच्च **'जपो जल्पशिल्पम्'** इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे किञ्चिदुक्तम् । अवशिष्टं कृत्स्नं **'तवाज्ञाचक्रस्थम्'** इत्यादि श्लोकषट्कव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥ ३३ ॥

* सरला *

स्मरमिति । स्मरं कामराजबीज, **योनिं** भुवनेश्वरी बीज, **लक्ष्मीं** श्रीबीज, **इदं त्रितयं** ये तीन, **आदौ तव मनोः** आपके मन्त्र के आदि में, **निधाय** संयुक्त कर, **एके** कोई-कोई विरल साधक ही, समय सम्प्रदायवादी, **नित्ये** आदि और अन्तरहित, **निरवधिमहाभोगरसिका** अपरिच्छिन्न नित्यानुभव के रसज्ञ अर्थात् परमयोगीश्वर, **भजन्ति** सेवा करते हैं, **त्वां** आपको, सहस्रदल कमल से नीचे उतार कर हृत्कमल में स्थापित कर, **चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षवलयाः** चिन्तामणि की मनियों की माला बना कर अथवा चिन्तामणि ही सूत्र में पिरोये हुये हैं जिसमें ऐसे कमल की माला वाले, **शिवाग्नौ** शिवा शक्ति अर्थात् त्रिकोणस्वरूपा, उसमें सुसंस्कृत अग्नि शिवाग्नि है । त्रिकोण के बैन्दव स्थान में स्वाधिष्ठानाग्नि रख कर पाश और अङ्कुश मन्त्र से रोक कर भुवनेश्वरी मन्त्र से उसका अवगुण्ठन कर उसका जातकर्मादि संस्कार करे ऐसी सुसंस्कृत अग्नि 'शिवाग्नि' है, यहाँ यही रहस्य है ।

इसका तात्पर्य यह है—त्रिकोण में बैन्दव स्थान में स्वाधिष्ठानाग्नि का निक्षेप करके—यद्यपि बैन्दवस्थान चतुष्कोण है तथापि पुरश्चरण क्रिया में संवित्कमल में त्रिकोण का आरोपण कर सहस्रकमल के बिन्दुस्थानस्थ कामेश्वरी को वहाँ आरोपित कर पुरश्चरण करना चाहिए—ऐसा समयी मत के आचार्यों का आशय है । **जुह्वन्तः** संतृप्त करते हुये, **सुरभिघृतधाराहुतिशतैः** कामधेनु गाय की घृत धाराओं से हजारों की संख्या में दी जाने वाली आहुतियों से हवन करते हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे नित्ये ! आपके मन्त्र के आदि में स्मर (कामराजबीज), योनि (भुवनेश्वरी बीज) और लक्ष्मी (श्रीबीज) इन तीन को लगाकर अपरिच्छिन्ननित्यानुभव के रसिक विरले महायोगी गण चिन्तामणि की माला से जप करते हुये त्रिकोणरूप शिवाग्नि में कामधेनु की घृत धारा से हजारों आहुतियाँ देकर हवन करते हैं ।

इसका रहस्य इस प्रकार है—समयी सम्प्रदायवादियों के लिये पुरश्चरण का विधान नहीं है और जप का भी विधान नहीं है । बाह्य होम की भी विधि नहीं है । यह सब 'जपो जल्पशिल्पम्' (द्र०श्लोक २७) इस श्लोक के व्याख्यान में हमने कुछ कहा है । शेष सम्पूर्ण रहस्य 'तवाज्ञाचक्रस्थम्' (द्र० श्लोक ३६) इस श्लोक षट्क के व्याख्यान के अवसर पर अच्छी तरह उपपादन करेंगे ॥ ३३ ॥

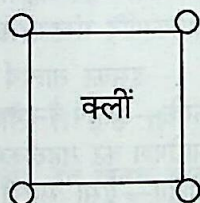
ध्यान—'स्म' = स + म । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'स्म' का ध्यान**—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम् ।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम् ।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम् ।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा ।
रजसत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

म— कृष्णां दशभुजां भीमां पीतलोहितलोचनाम् ।
कृष्णाम्बरधरां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा मकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
मकारं शृणु चार्वङ्गि स्वयं परमकुण्डली ॥
तरुणादित्यसङ्काशं चतुर्वर्गप्रदायकम् ।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं तथा ॥

बीजाक्षर—'स्म'; जप—१०००; जप-स्थान—मणिपूर-चक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३ ।

भूरिधनद यन्त्र

भावार्थ—हे भगवती ! आपके मन्त्र में प्रथम कामबीज 'क्लीं', योनिबीज 'ह्रीं' और लक्ष्मीबीज 'श्रीं'—इन तीन बीजों का संयोग कर अनन्त भोग महानन्द की इच्छा वाले आपके बहुत से साधक कामधेनु गाय के घी की धारा से त्रिकोण रूप शिवाग्नि में सैकड़ों आहुतियाँ देते हुए चिन्तामणि के मनकों की माला से श्री मन्त्र का जप करते हुए आपकी आराधना करते हैं ।

विमर्श—रसिका:—र+स+इ+क+अ = र—अग्निबीज, स—शक्तिबीज, इ—परमानन्दवर्द्धक नित्योत्साहवर्द्धन, क—कामबीज, अ—आदि स्वरबीज व्यापक, विसर्ग: शिव चिद्बीज । भाव यह है कि तेजोमयी, व्यापक, परमानन्दमयी, नित्योत्साहविवर्द्धिनी, पूर्णकामा एवं शिवमयी चिच्छक्ति के उपासकों का नाम रसिक है ।

भोग—भ+उ+ग = कुण्डलिनी के सुप्त होते हुए भी (उ = अध: कुण्डलिनी) महाशक्ति को जागृत किये बिना ही चिच्छक्ति की कृपा के पात्र बनकर योग की एकाग्रता के महानन्द में विलीन हुआ चाहते हैं । स्मर—क, योनि—ए, लक्ष्मी—ई को श्रीमन्त्र में प्रथम संयोजित करने का भाव है ।

बत्तीसवें श्लोक में हादिविद्या कही गई है, अब इसमें कादिविद्या का विधान किया गया है । हादिविद्या को मोक्षदायिनी विद्या कहते हैं । यहाँ कादिविद्या को 'सर्वकामप्रदा' कहा गया है ।

कहीं-कहीं **'चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षरवलयः'** पाठ है, जिसका अर्थ अक्षर द्वारा मोक्ष-प्राप्ति होता है । अक्षर = शब्दब्रह्म अर्थात् सत-रज-तम त्रिगुणयुक्ता 'चित्कला' । चिन्ता-मणिमाला = अनुलोम-विलोम मातृका जपमालाप्रकार, जिसका सुमेरु 'क्ष' है । **सुरभि** = कामधेनु । सुरभि का अर्थ यदि यहाँ सुगन्ध लिया जाय तो यह अर्थ होगा—श्री महाविष्णु के निवास-स्थान गोलोक की अमृतगन्ध । **शिवाग्नि** = योगाग्नि अर्थात् मणिपूर की योगाग्नि में । इस हवन-मख को **'जुह्वन्तः सुरभिघृतधाराशतयुतैः'** इन शब्दों से अन्तर्याग कहा गया है । सहस्रार की एकाग्रता-एकात्मता के पहले उन्मनी की स्थिति में इस अन्तर्याग की पूर्णाहुति होती है ॥ ३३ ॥

'तवाज्ञाचक्रस्थम्' इत्यादिश्लोकषट्केन सामयिकं मतं निरूपयिष्यन् सप्रभेदं कौलमतं तदुपयोगितया निरूपयति । कौलमतं द्विविधं—पूर्वकौलं उत्तरकौलं चेति । एतद्द्वितयं क्रमेण श्लोकद्वितयेनाह—

शरीरं त्वं शम्भोश्शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं
तवात्मानं मन्ये भगवति नवात्मानमनघम् ।
अतश्शेषः शेषीत्ययमुभयसाधारणतया
स्थितः सम्बन्धो वां समरसपरानन्दपरयोः ॥ ३४ ॥

लक्ष्मीधरा—**शरीरं** देहः, **त्वं** भवती महाभैरवी, **शम्भोः** आनन्दभैरवस्य, **शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं** शशी चन्द्रः मिहिरः सूर्यः तावेव वक्षोरुहौ कुचौ तयोर्युगं युग्मं यस्य तत् । **तव** भवत्याः महाभैरव्याः, **आत्मानं** देहं, **मन्ये** जानामि । **भगवति !** भगः अस्या अस्तीति-भगवती तस्याः सम्बुद्धिः ।

उत्पत्तिं च विनाशं च भूतानामागतिं गतिम् ।
वेत्ति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥

इति स्मरणात् उत्पत्त्यादिवेदनं भगः तद्वती भगवती । यद्वा—इन्दुकलाविद्यायाः नवयोन्यात्मकत्वात् नवयोनिमती भगवती । प्राशस्त्ये मतुप् । नवयोनिभिः प्रशस्तेत्यर्थः । **नवात्मानं**—आनन्दभैरवम् नवव्यूहात्मकम् । आनन्दभैरवस्य नवव्यूहात्मकत्वं उपरिष्टात् वक्ष्यते । **अनघं** निर्दोषम्, **अतः** अस्माद्धेतोः, यतः कारणात् परानन्दपरयोः ऐक्यं तस्मादित्यर्थः । **शेषः** गुणभूतः अप्रधानम्, **शेषी** प्रधानम्, **इत्ययं** एवं प्रकारः, **उभयसाधारणतया** उभयोः भैरवीभैरवयोः साधारणतया साधारण्यात्, **स्थितः** अवस्थितः **सम्बन्धः** शेषशेषिभावरूपः, **वां** युवयोः **समरसपरानन्दपरयोः** समरसे सामरस्ययुक्ते परानन्दः आनन्दभैरवः परा आनन्दभैरवीरूपा चिच्छक्तिः कला, समरसे च ते परानन्दपरे च तयोः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! शम्भोस्त्वं शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं शरीरं भवसीति शेषः । आनन्दभैरवस्य कालव्यूहान्तःपातित्वात् सूर्यचन्द्रयोः वक्षोरुहयुगत्वारोपणं युक्तम् । यद्वा—अयमन्वयः—हे भगवति! शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं शरीरं शम्भोस्त्वमेव ।

सूर्यचन्द्रौ स्तनौ देव्याः तावेव नयने स्मृतौ ।
उभौ ताटङ्कयुगलमित्येषा वैदिकी श्रुतिः ॥

इत्यनेन भगवत्याः शम्भुं प्रति शेषत्वमुक्तम् । हे भगवति! तवात्मानमनघं नवात्मानं

मन्ये । अत: 'शेष: शेषी' इत्ययं सम्बन्ध: समरसपरानन्दपरयो: वां उभयसाधारणतया स्थित:॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—महाभैरवस्य नवात्मेति संज्ञा, नवव्यूहात्मकत्वात् । नव व्यूहास्तु—

कालव्यूह: कुलव्यूहो नामव्यूहस्तथैव च ।
ज्ञानव्यूहस्तथा चित्तव्यूह: स्यात्तदनन्तरम् ॥
नादव्यूहस्तथा बिन्दुव्यूह: स्यात्तदनन्तरम् ।
कलाव्यूहस्तथा जीवव्यूह: स्यादिति ते नव ॥

अस्यार्थ:—१. **कालव्यूहो नाम**—निमेषादिकल्पान्तावच्छिन्नकालसमुदाय: कालव्यूह:। सूर्यचन्द्रयोरपि कालावच्छेदकतया कालव्यूहे अन्तर्भाव उक्त: ॥

२. **कुलव्यूहो नाम**—नीलादिरूपव्यूह: ॥

३. **नामव्यूहो नाम**—संज्ञास्कन्ध: ॥

४. **ज्ञानव्यूहो नाम**—विज्ञानस्कन्ध: । भागव्यूह इति नामान्तरमस्ति । स च द्विविध: सभागविभागभेदात् । सभागो विकल्प:, विभागो निर्विकल्प: ॥

५. **चित्तव्यूहो नाम**—अहङ्कारपञ्चकस्कन्ध: । अहङ्कारपञ्चकं नाम—अहङ्कारचित्त-बुद्धिमहन्मनांसि ॥

६. **नादव्यूहो नाम**—रागेच्छाकृतिप्रयत्नस्कन्ध: । अनेन मातृकाया: परा पश्यन्ती मध्यमा बैखरी इति चत्वारि रूपाणि । परा नाम सान्तरोहरूपा । अन्तरे अन्त:करणे ऊहेन तर्केण सहितं रूपं यस्या: सा सान्तरोहरूपा । युक्तावस्थायामेव ज्ञातव्येत्यभिसन्धि: । यथोक्तं **कामकलाविद्यायाम्**—

या सान्तरोहरूपा परा महेशी परा नाम ।

पश्यन्ती नाम एषैव स्पष्टा उच्यते । यथोक्तं तत्रैव—

स्पष्टा पश्यन्त्याख्या त्रिमातृका चक्रतां याता ॥

त्रिमातृका त्रिखण्डयुक्ता मातृका पञ्चदशाक्षरी, तदात्मिका । सा च चक्रतां चक्रत्वं याता । त्रिखण्डात्मकचक्रैक्यं त्रिखण्डात्मकमातृकाया इति रहस्यम् । एतच्च पूर्वं बहुधा प्रपञ्चितम् । स्पष्टा युक्तावस्थायां अतिसूक्ष्मतया प्रतीता इत्यभिसन्धि: । मध्यमा नाम परा-पश्यन्त्यो: उच्चानुच्चावस्थात्मिका । सा द्विविधा—वामादिव्यष्टिरूपा वामादिसमष्टिरूपा चेति । वामादिसमष्टिरूपा सूक्ष्मा; वामादिव्यष्टिरूपा स्थूला । वामादय: शक्तय:—वामा, ज्येष्ठा, रौद्री, अम्बिका । एताश्चतस्र: शक्तय: श्रीचक्रान्तर्गताधोमुखचतुर्योन्यात्मिका: । इच्छा, ज्ञानं, क्रिया, शान्ता, परा चेति पञ्च शक्तय: श्रीचक्रान्तर्गतोर्ध्वमुखशक्तियोन्यात्मिका:। एताभि: शक्तिभि: नवव्यूहात्मिकाभि: भगवत्या: नवात्मत्वं उच्यते । यथोक्तं तत्रैव—

एका परा तदन्या वामादिव्यष्टिमातृसृष्ट्यात्मा ।
तेन नवात्मा माता जाता सा मध्यमाऽभिधानाभ्याम् ॥
द्विविधा हि मध्यमा सा सूक्ष्मा स्थूलाकृति: स्थिरा सूक्ष्मा ।
नवनादमयी स्थूला नववर्गात्मा तु भूतलिप्याख्या ॥
आद्या कारणमन्या कार्यं त्वनयोर्यतस्ततो हेतो: ।
सैवेयं न हि भेदस्तादात्म्यं हेतुहेतुमदभीष्टम् ॥

अस्यार्थः—एका परेति सत्त्वरजस्तमोगुणसाम्यरूपा । **तदन्या** पश्यन्ती अन्यतरगुण-वैषम्यरूपेत्यर्थः । **मध्यमा** वामादिव्यष्टिरूपा स्थूलात्मिका । वामादयः शक्तयो बैन्दवस्थानस्य उभयत्र सम्पुटत्वेनावस्थिताः । अत एव एताः व्यूहशब्दवाच्यास्सत्यः नवात्मशब्देन व्यवह्रि-यन्ते । समष्टिरूपास्तु परायामन्तर्भूताः । तेन कारणेन माता मातृका नवात्मा जाता । सा मध्यमा अभिधानाभ्यां द्विविधा, हि यस्मात् सा मध्यमा सूक्ष्मा स्थूलाकृतिश्चेति द्विविधा । सूक्ष्मास्वरूपमाह—**स्थिरेति** । स्थैर्यावस्थायां युक्तावस्थायामेव अवभास्या । **नवनादमयीति**—नव नादाः अकचटतपयशक्षाः । एते परस्परं भिन्नजातीयाः, स्वरकवर्गचवर्गटवर्ग-तवर्गपवर्गयवर्गशवर्गक्षवर्गाणां परस्परं भिन्नत्वेन प्रतीयमानत्वात् । तत्र प्रमाणमाह—**भूत-लिप्याख्येति** । मिथ्याविज्ञेयमिथ्यारूपायाः लिपेः आख्यापकत्वं दर्पणप्रतिबिम्बस्य मुख-ज्ञापकत्वमिव न विरुध्यते । **आद्या कारणमन्येति**—सूक्ष्मरूपा मध्यमा कारणं स्थूलरूपायाः मध्यमायाः नववर्गात्मिकायाः । अनयोः कार्यकारणयोः यतस्ततो हेतोः सैवेयं सूक्ष्मैवेयं स्थूला । अतः स्थूलसूक्ष्मयोः ऐक्ये अभेदे विमर्शदशायामपि न कोऽपि हेतुरस्तीति तात्पर्येणोक्तम्—यतस्ततो हेतोरिति । तदेव प्रतिपादयति—**न हि भेद** इति । **हेतुहेतुमदिति**—हेतु-हेतुमत्तादात्म्यं अभीष्टमित्यन्वयः । सर्वत्र तादात्म्यं हेतुहेतुमद्व्यतिरेकेण नास्तीत्यर्थः । अतश्च मध्यमात्मिकायाः चिच्छक्तेः नवात्मता सिद्धा । रागेच्छाकृतिप्रयत्नानां कारणत्वेनागमेषु प्रसिद्धाः मायाशुद्धविद्यामहेश्वरसदाशिवाः रागादीनां तत्त्वभूताः सङ्गृहीताः । तैः परापश्यन्ती-मध्यमावैखर्यः अधिष्ठानभूताः सङ्गृहीता इत्यवगन्तव्यम् ॥

७. **बिन्दुव्यूहो नाम**—षट्चक्रसङ्घः ॥

८. **कलाव्यूहो नाम**—पञ्चाशत्कलानां वर्णात्मिकानां सङ्घः ॥

९. **जीवव्यूहो नाम**—भोक्तृस्कन्धः ॥

एवं नवानां व्यूहानां भोक्तृभोग्यभोगरूपेण त्रैविध्यम् । आत्मव्यूहस्य भोक्तृत्वेऽपि भोग्य-भोगतादात्म्यात् त्रैविध्यम् । एवं भोगव्यूहस्याप्यूह्यम् । अयमाशयः—आत्मव्यूहस्य भोक्तृत्वं, ज्ञानव्यूहस्य भोगत्वम्, कालव्यूहादीनां भोग्यत्वमेवेति आचार्याणां त्रैविध्यमभिप्रेतमिति । सर्वेषां व्यूहानां जीवव्यूहस्य सर्वत्र अन्वयादैक्यम् । कालव्यूहस्य अवच्छेदकत्वादैक्यम् । कुलनामव्यूहयोः निरूपकत्वादैक्यम् । ज्ञानव्यूहस्य बिन्दुव्यूहे तादात्म्यादैक्यम् । नादकलयो-रैक्यात् नवव्यूहात्मकत्वं परमेश्वरस्य सिद्धमेव । अतो नवविधैक्यं भैरवीभैरवयोः ज्ञातव्यमिति कौलमतरहस्यम् । अत एव कौलाः परमेश्वरं नवात्मेति व्यवहरन्ति । यथाहुः कौलाः—

नवव्यूहात्मको देवः परानन्दपरात्मकः ।
नवात्मा भैरवो देवो भुक्तिमुक्तिप्रदायकः ॥
परानन्दपराशक्तिः चिद्रूपाऽऽनन्दभैरवी ।
तयोर्यदा सामरस्यं जगदुत्पद्यते तदा ॥

इति दिङ्मात्रमुक्तम् । अवशिष्टं 'तवाधारे मूले' (४१) इत्यादौ निरूप्यते । अयं भावः—आनन्दभैरवमहाभैरव्योः परानन्दपरासंज्ञयोः तादात्म्ये सिद्धे नवात्मता द्वयोः समाना । अतः शेषशेषिभावः आपेक्षिकः—यदा सृष्टिस्थितिलयेषु आनन्दभैरवस्य परानन्दसंज्ञिकस्य परचित्स्वरूपायाश्च महाभैरव्याः प्रयत्नः उत्पद्यते, तदा भैरवीप्राधान्यात् प्रधानं प्रकृतिशब्द-वाच्या महाभैरवीति, तस्याः प्रधानत्वं शेषित्वम्; आनन्दभैरवस्य अप्रधानत्वं गुणभावः

शेषत्वम् । यदा सर्वोपसंहारे प्रकृतेः तन्मात्रावस्थितौ भैरव्याः स्वात्मनि अन्तर्भावात् भैरवस्य शेषित्वं तदा भैरव्याः शेषत्वमिति ॥ ३४ ॥

*** सरला ***

'तवाज्ञाचक्रस्थं' (श्लो ३६) से आरम्भ छः श्लोक तक 'समय' मत आगे कहने वाले हैं । किन्तु उसमें भेद सहित कौलमत का प्रतिपादन अत्यन्त उपयोगी है । इसलिये उसका पहले निरूपण करते हैं । कौलमत के दो भेद हैं—१. पूर्व कौल और २. उत्तर कौल । इन दोनों मतों को क्रमपूर्वक दो श्लोकों में कहते हैं ।

शरीरमिति । शरीरं देह, **त्वं** आप महाभैरवी, **शम्भोः** आनन्दभैरव के, **शशि-मिहिरवक्षोरुहयुगं** (शशी) चन्द्रमा और मिहिर अर्थात् सूर्य वही दोनों जिसके दो कुचयुग्म हैं, **तव** आप महाभैरवी, **आत्मानं** देह, **मन्ये** जानता हूँ, **भगवति** हे ऐश्वर्यमयी ! उत्पत्यादि जानने वाला सम्बोधन पद । अब उत्पत्ति इत्यादि श्लोक से भगवान् का स्वरूप कहते हैं—

उत्पत्ति, विनाश प्राणियों की गति एवं अगति, विद्या और अविद्या को जो जानता है वही भगवान् है ।

इस लक्षण से उत्पत्त्यादिक ही भग (= ऐश्वर्य) है, वह भग जिसमें है वही भगवती है, अथवा 'चन्द्रकला विद्या' नवयोन्यात्मक है । 'नवयोनिमती' प्राशस्त्य अर्थ में 'मतुप्' प्रत्यय है अर्थात् नवयोनियों से प्रशस्त । **नवात्मानं** 'आनन्दभैरव नवव्यूहात्मक' हैं । आनन्दभैरव की नवव्यूहात्मकता आगे चल कर कहेंगे । **अनघं** निर्दोष, **अतः** इस कारण से, जिस कारण से परानन्द और परा की एकता है उस कारण से, **शेषः** गुणभूत, **शेषी** प्रधान, **इत्ययं** इस प्रकार, **उभय साधारणतया** उभय भैरवी-भैरवों के साधारणतया साधारण भाव से, **स्थितः** अवस्थित, **सम्बन्धः** शेषशेषि भावरूप सम्बन्ध, **वां** आप दोनों का, **समरस-परानन्दपरयोः** समरसे अर्थात् सामरस्ययुक्त परानन्द आनन्दभैरव एवं परा आनन्दभैरवीरूपा चिच्छतिकला । समरसे च ते परानन्दपरे तयोः इस प्रकार द्वन्द्वसमास है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आप भगवान् शम्भु के वक्षोरुह पर स्थित चन्द्रमा और सूर्य के कारण शङ्कर का शरीर ही हो । आनन्दभैरव के काल व्यूह के भीतर सूर्य चन्द्रमा के वक्षो-रुहत्व का उपपादन उचित हैं हीं अथवा इसका यह अन्वय है—हे भगवति ! चन्द्रमा और सूर्य रूप वक्षोरुह युग्म शरीर वाली भगवान् शम्भु का सब कुछ आप ही हैं ।

सूर्येति । देवी के स्तन सूर्य और चन्द्रमा हैं । वही दोनों नेत्र हैं । वही दोनों उनके कर्णफूल भी हैं, ऐसा श्रुति कहती है ।

इससे भगवती को शम्भु के प्रति शेषत्व(?) कहा गया है । हे भगवति आपके इस शरीर को मैं सर्वथा निर्दोष तथा नव आत्मा वाले आनन्दभैरव को ही मानता हूँ । इसलिये शेष और शेषी का यह सम्बन्ध परानन्दमहाभैरव और परामहाभैरवी का है जो आप दोनों में साधारण रूप से स्थित है । यहाँ यह बात विचारणीय है—

महाभैरव की 'नवात्मा' यह संज्ञा है क्योंकि वे नवव्यूहात्मक हैं । वे नवव्यूह इस प्रकार हैं—

१. कालव्यूह, २. कुलव्यूह, ३. नामव्यूह, ४. ज्ञानव्यूह, ५. चित्तव्यूह, इसके बाद ६. नादव्यूह, ७. बिन्दुव्यूह, ८. कलाव्यूह एवं ९. जीवव्यूह।

इन व्यूहों का अर्थ इस प्रकार है—१. निमेषादि कल्पान्तावच्छिन्न कालसमुदाय को **'कालव्यूह'** कहा जाता है, सूर्य और चन्द्रमा कालावच्छेदक होने के कारण उनका 'कालव्यूह' में अन्तर्भाव पहले कहा जा चुका है। २. **'कुलव्यूह'** नीलादिरूप व्यूह है, ३. **'नामव्यूह'** संज्ञास्कन्ध है, ४. **'ज्ञानव्यूह'** विज्ञानस्कन्ध है। इसका एक नाम 'भागव्यूह' भी है इसके दो भेद हैं—सभाग और विभाग। सभाग 'विकल्प' को और विभाग 'निर्विकल्प' को कहते हैं। ५. **चित्तव्यूह** अहङ्कार-पञ्चक स्कन्ध को कहते हैं। ये पाँच इस प्रकार हैं—अहंकार, चित्त, बुद्धि, महान् और मन। ६. **नादव्यूह** राग, इच्छा, कृति, प्रयत्न स्कन्ध को कहते हैं। इनसे ही मातृकाओं के परा, पश्यन्ती, मध्यमा और बैखरी ये चार रूप बनते हैं। परा सान्तरोहरूपा है जो अन्त:करण में ऊह अर्थात् तर्क के सहित रूप वाली है। इसका ज्ञान योगावस्था में ही होता है यह प्रसिद्धि है। जैसा कि **कामकलाविद्या** में कहा गया है—

'जो सान्तरोहरूपा परा है, वही 'परा महेशी' कही जाती है।'

यही जब स्पष्ट हो जाती है, तब 'पश्यन्ती' कही जाती है जैसा कि वहीं कहा गया है—

परा ही स्पष्ट रूप से प्रतीयमान होने पर 'पश्यन्ती' नाम से कही जाती है। स्पष्ट हुई 'पश्यन्ती' त्रिमातृका का रूप धारण कर चक्राकार हो जाती है।

त्रिमातृका अर्थात् तीन खण्डों वाली पञ्चदशाक्षरी मातृका तदात्मिका 'त्रिमातृका' होती है। वही चक्रतां अर्थात् चक्राकार में प्राप्त होती है। त्रिखण्डात्मक चक्रों की एकता ही त्रिखण्डात्मक मातृकाओं का रहस्य है। इस बात को हम पूर्व में अनेक प्रकार के विस्तार से कह आये हैं। स्पष्ट रूप से योग में होने पर जो परा पहले अतिसूक्ष्म प्रतीत होती थी यही प्रसिद्धि है। परा और पश्यन्ती की उच्चावस्था अथवा अनुच्चावस्था 'मध्यमा' कही जाती है।

वह मध्यमा दो रूपों में कही गई है एक वामादि व्यष्टिरूपा और दूसरी वामादि समष्टिरूपा। वामादिसमष्टिरूपा अत्यन्त सूक्ष्म है। वामादिव्यष्टिरूपा स्थूल है। वामा, ज्येष्ठा, रौद्री एवं अम्बिका—ये चार शक्तियाँ श्रीचक्र के अन्तर्गत चतुर्योन्यात्मक हैं और अधोमुखी हैं। इच्छा, ज्ञान, क्रिया, शान्ता और परा वे पाँच शक्तियाँ श्रीचक्र के भीतर ऊर्ध्वमुखी शक्ति वाली योन्यात्मिका हैं। इन शक्तियों से जो उपरोक्त नवव्यूहात्मक रूप से कही गई हैं भगवती को नवात्मक कहा गया है। जैसा कि वहीं कहा भी गया है—

एका परेति का अर्थ इस प्रकार है—एका परा अर्थात् सत्त्व, रज और तमो गुणों की साम्य रूपा, तदन्या अर्थात् पश्यन्ती से अन्यतर गुणवैषम्यरूपा अर्थात् एक-एक गुणों से विषम अवस्था वाली मध्यमा वामादिव्यष्टिरूपा, स्थूलात्मिका, ये वामादि शक्तियाँ वैन्दवस्थान के दोनों ओर सम्पुटरूप से स्थित हैं। इसलिये इन्हें 'व्यूह' शब्द से कह कर 'नवात्म' शब्द से व्यवहार किया गया है। समष्टिरूप से ये पराशक्ति में अन्तर्भूत हैं। इस कारण से माता अर्थात् मातृकाएँ 'नवात्मा' कही गई हैं। वह मध्यमा 'सूक्ष्माकृति' और 'स्थूलाकृति' भेद से दो प्रकार की है। अब सूक्ष्मा (मध्यमा) का स्वरूप कहते हैं। **'स्थिरेति'**—वह स्थैर्यावस्था में अर्थात् युक्तावस्था में ही भासित होती हैं, नवनादमयी अर्थात् नव नादों 'अ क च ट त प य श क्ष' से युक्त है। ये परस्पर में भिन्न जातीय हैं क्योंकि

स्वर, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, यवर्ग, शवर्ग और क्षवर्ग परस्पर भिन्न जाति से प्रतीयमान होते हैं। उसमें प्रमाण कहते हैं—**भूतलिप्याख्या** अर्थात् मिथ्या रूप से जानी जाने वाली, अतएव मिथ्या रूप इस लिपि की प्रसिद्धि दर्पण में प्रतिबिम्बित होने वाली वस्तु जैसे मुख्य बिम्ब समान भासित होती है उस प्रकार यह भी भिन्न होने पर भी एक जैसी भासित होती है। **आद्या कारणम् अन्या** अर्थात् आद्या सूक्ष्मरूपा मध्यमा स्थूलरूप नववर्गात्मिका मध्यमा का कारण है। ये कार्य कारण रूप है इस कारण यही सूक्ष्मरूप स्थूलरूप में परिवर्त्तित हो जाती है ऐसा कहना चाहिए। इन स्थूल और सूक्ष्मों के ऐक्य अर्थात् अभेद में 'विमर्श दशा' में कोई कारण नहीं है—इस तात्पर्य से कहते हैं **'यतस्ततो हेतोरिति'**। उसी बात को **'न हि भेद'** से कहते हैं। **हेतहेतुमदिति**। हेतुहेतुमत् अर्थात् कार्य कारण भाव का अभेद अभीष्ट है, इनके सर्वत्र अभेद से होने में हेतुहेतुमद्भाव को छोड़कर और कोई कारण है ही नहीं। इसलिये मध्यमा चिच्छक्ति की नवात्मकता सिद्ध हो गई। राग, इच्छा, कृति और प्रयत्नों का कारण आगम शास्त्रों में प्रसिद्ध 'माया, शुद्धविद्या, महेश्वर और सदाशिव' रूप से कहे गये हैं क्योंकि राग, इच्छा, कृति और प्रयत्नों में यही तत्त्वभूत रूप से संगृहीत हैं। इसलिये यहाँ इनकी परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी अधिष्ठानभूता हैं—ऐसा समझना चाहिए।

७. **'बिन्दुव्यूह'**—षट्चक्रों का समुदाय है। ८. **'कलाव्यूह'** वर्ण रूप से विद्यमान पचास कलाओं का समूह है। ९. **'जीवव्यूह'** भोक्ताओं का स्कन्ध है।

इस प्रकार ये नव होने वाले व्यूह भोक्ता, भोग्य और भोग रूप से तीन प्रकार के हैं। आत्मव्यूह यद्यपि भोक्ता है तो भी उसका भोग्य और भोग से तादात्म्य होने से त्रैविध्य है। इसी प्रकार भोग को भी समझना चाहिए। इसका आशय इस प्रकार है—आत्मव्यूह भोक्ता है और ज्ञानव्यूह भोग है तथा शेष कालव्यूहादि भोग्य हैं। इसीलिये आचार्यों ने इन नौ व्यूहों के तीन भेद किये हैं। सभी व्यूहों में सर्वत्र जीवव्यूह अनुस्यूत है। कालव्यूह का उसका अवच्छेदक होने से ऐक्य है। कुल और नामव्यूह निरूपक होने से ऐक्य है। ज्ञानव्यूह का बिन्दु व्यूह में तादात्म्य होने से ऐक्य है। नाद और कलाव्यूह एक ही हैं। इसलिये परमेश्वर की नवव्यूहात्मकता सिद्ध हो गई। इसी से 'भैरवी और भैरव की नव प्रकारों में एकता है'—यह समझ लेना चाहिए। यही कौलमत है। इसीलिये कौलमत वाले परमेश्वर को 'नवात्मा' रूप से व्यवहार करते है। जैसा कि कौल विद्वान् कहते है कि—**नवव्यूहात्मको देव** इति।

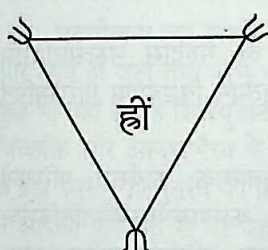
'परानन्दपरात्मक देव नौ व्यूहात्मक हैं। भुक्ति एवं मुक्ति प्रदान करने वाले भैरव देव नौ हैं। परानन्दपरात्मक आनन्दभैरव एवं चिद्रूपा पराशक्ति आनन्दभैरवी का जब सामरस्य होता है तब जगत् की उत्पत्ति होती है।'

यह श्लोक हमने निर्दिष्ट करते हुये बहुत थोड़े शब्दों में कहा है। शेष **'तवाधारे मूले'** (द्र० ४१) श्लोक की व्याख्या में कहेंगे। इस श्लोक का यह भाव है आनन्दभैरव और महाभैरवी जिनकी 'परानन्द' और 'परा' संज्ञा है जब इनका अभेद सिद्ध है तब इनकी नवात्मकता में भी अभेद है। इसलिये इनमें शेष और शेषी भाव भी परस्पर सापेक्ष हैं। जब जगत् की सृष्टि, स्थिति और लय की अवस्था में आनन्दभैरव जो परानन्द संज्ञक हैं और महाभैरवी जो परचित्स्वरूपा हैं, उन दोनों में 'प्रयत्न' उत्पन्न होता है। उस समय भैरवी का प्राधान्य होने से प्रकृतिशब्द वाच्या 'महाभैरवी' की प्रधानता रहती हैं। उसका प्राधान्य होने

से उस काल में वह शेषी हो जाती है और आनन्दभैरव अप्रधान अर्थात् गुणभाव होने से शेष कहे जाते हैं। जब सृष्टि का संहार होने का काल आता है तब प्रकृति तन्मात्रा में स्थित हो जाती है और अपनी आत्मा महाभैरव में लीन कर लेती है, तब भैरव शेषी और भैरवी शेष के रूप में व्यवहृत होती हैं ॥ ३४ ॥

ध्यान—'श'। श्लोकस्थ वर्णबीज 'श' का ध्यान—

चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम्।
शुक्लवर्णां त्रिनयनां वरदां च शुचिस्मिताम् ॥
रत्नालङ्कारभूषाढ्यां श्वेतमाल्योपशोभिताम्।
देववृन्दैरभिवन्द्यां सेवितां मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥
शकारं परमेशानि शृणु वर्णं शुचिस्मिते।
रक्तवर्णं प्रभाकारं स्वयं परमकुण्डली ॥
चतुर्वर्गप्रदं देवि शकारं ब्रह्मविग्रहम्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ॥
रत्नपञ्चतमोद्युक्तं त्रिकूटसहितं सदा।
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ॥

विद्याबुद्धिप्रद यन्त्र

बीजाक्षर—'श'; जप—१०००; जपस्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३; पूजन यन्त्र—त्रिकोण उसके मध्य में 'श्रीं'।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे भागवति ! आप सूर्य-शशि रूप हो कुच-सहित श्री शिव-देह ही हो। आप की दिव्यात्मा कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुं समर्थ भगवान् शिव की ही आत्मा है। अतः मूलचिच्चैतन्य तथा तत्प्रवाहस्पन्द का परानन्द पर-सम्बन्ध समरस में स्थित है। 'भवात्मानं' के स्थान में कहीं-कहीं 'नवात्मानं' पाठ है। श्री शिव को 'नवात्मा' कहा है। शास्त्रों में श्री भगवान् शिव का नवव्यूह का वर्णन है। यथा—

१. **काल**—निमेष मात्र से अनन्तपर्यन्त समय-लक्ष्य (चन्द्र-सूर्य कलाधीन हैं); २. **कुल**—इन्द्रधनुष के सप्तरङ्ग; ३. **नाम**—पदार्थ संज्ञा (गिरि, वृक्ष, घट-पटादि); ४. **ज्ञान**—स्थूल सूक्ष्मादि पदार्थ-ज्ञान; ५. **चित्त**—अहङ्कार, चित्, बुद्धि, महत्, मन; ६. **नाद**—परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी, स्वर; ७. **बिन्दु**—षट्चक्र मूलाधारादि; ८. **कला**—पञ्चाशल्लिपि, स्वर-वर्णमाला; ९. **जीव**—मन, बुद्धि, चित्त और अहङ्कार की चैतन्य-समष्टि (भोक्ता)। श्री विश्वेश्वरी विश्वमाता भी नवव्यूहात्मिका हैं। यथा—वामा, ज्येष्ठा, रौद्री, अम्बिका—ये श्रीचक्र में निम्न कोण वाले चार त्रिकोणों में स्थित महाशक्तियाँ हैं—ऊर्ध्व कोण वाले पाँच त्रिकोणों की शक्तियों के नाम ये हैं—इच्छा, ज्ञान, क्रिया, शान्ता, परा—इन दोनों, शिवात्मक तथा शक्त्यात्मक नव (४+५) त्रिकोणों के मिलने से सम्पूर्ण श्रीचक्र बनता है, एक से नही। अतः शिव-शक्ति की एकता ही श्री महेश्वर का स्वरूप है। उन दोनों

का अलग-अलग भाव में पूर्णतया वर्णन हो ही नहीं सकता । कोई विद्वान् शिव-शक्ति को आधाराधेय के रूप में वर्णन करते हैं ॥ ३४ ॥

मनस्त्वं व्योम त्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि
त्वमापस्त्वं भूमिस्त्वयि परिणतायां न हि परम् ।
त्वमेव स्वात्मानं परिणमयितुं विश्ववपुषा
चिदानन्दाकारं शिवयुवति भावेन बिभृषे ॥ ३५ ॥

लक्ष्मीधरा—मनः मनस्तत्त्वं आज्ञाचक्रस्थितं **त्वं** एव । **व्योम** आकाशतत्त्वं विशुद्धिचक्रान्तस्थितं त्वम् एव । **मरुत्** वायुतत्त्वम् अनाहतनामकसंविच्चक्रान्तर्गतम् । **असि** इति त्वमित्यर्थे अव्ययम् । **मरुत्सारथिः** वायुसखः अग्नितत्त्वं स्वाधिष्ठानगतम् । **असि** इति पूर्ववत् अव्ययम् । **त्वं आपः** अप्तत्त्वं मणिपूरान्तर्गतम् । **त्वं भूमिः** भूमितत्त्वं मूलाधारान्तर्गतम् । एवं रूपेण **त्वयि परिणतायां** परिणतिं तादात्म्यं गतायां, **न हि परं** इतः परं न किञ्चिदस्तीत्यर्थः । **त्वमेव स्वात्मानं** स्वस्वरूपं, **परिणमयितुं** परिणामवन्तं कर्तुं, **विश्ववपुषा** प्रपञ्चरूपेण **चिदानन्दाकारं** चिच्छक्तेः आनन्दभैरवस्य च आकारं, **शिवयुवति!** शिवयुवतिः हरपत्नी, युवतिशब्दात् 'सर्वतोऽक्तिन्नर्थादित्येके' इति ङीप् । तस्या सम्बुद्धिः । **भावेन** चित्तेन, **बिभृषे** । यद्वा—**चिदानन्दाकारं च** ब्रह्मस्वरूपं शिवतत्त्वं, **शिवयुवति-भावेन** शिवस्य युवतिर्जाया तस्याः भावः तत्त्वं तेन ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! मनस्त्वं व्योम त्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि त्वमापस्त्वं भूमिः । त्वयि परिणतायां परं न हि । त्वमेव स्वात्मानं विश्ववपुषा परिणमयितुं शिवयुवति! भावेन चिदानन्दाकारं बिभृषे ॥

अयमर्थः—'मनस्त्वं' इत्यादि 'भूमिः इत्यन्तेन पञ्चभूतात्मकः कार्यरूपः परिणामो विकारः उक्तः । 'त्वयि परिणतायाम्' इत्यनेन निर्विकारात्मकः कारणरूपेणावस्थितिविशेषः प्रकृत्याः परिणामः उक्तः । 'न हि परम्' इत्यनेन अपरिणामिन्याः परिणामो नास्ति अनवस्थापत्तेः इति हि शब्दार्थः । तथोक्तं **चतुश्शत्याम्**—

शृणु देवि महाज्ञानं सर्वज्ञानोत्तमं प्रिये ।
येन विज्ञानमात्रेण भवाब्धौ न निमज्जति ॥
त्रिपुरा परमा शक्तिराद्या जाता महेश्वरि ।
स्थूलसूक्ष्मविभागेन त्रैलोक्योत्पत्तिमातृका ॥
कवलीकृतनिश्शेषतत्त्वग्रामस्वरूपिणी ।
यस्यां परिणतायां तु न किञ्चित्परमिष्यते ॥

अयमर्थः—कवलीकृतः आत्मन्यारोपितः कारणात्मतया अवस्थितः, यथा मृदि घट इव निश्शेषं यथा भवति तथा तत्त्वानां पञ्चतत्त्वानां ग्रामः समूहः कवलीकृतनिश्शेषतत्त्वग्रामः, स एव स्वरूपं यस्यास्सा, कार्याणि कारणे उपसंहर्तुं स्वयं कारणात्मना अवस्थितेत्यर्थः, सत्कार्यवादिनां मते कारणे कार्यस्यापि शक्तिरूपेण विद्यमानत्वात् इति । एतदुक्तं भवति—उत्तरकौलमते प्रधानमेव जगत्कर्तृकत्वम् । प्रधानत्वादेव शेषभावो नास्ति, शिवस्या—भावात् । तस्य परिणतिः पञ्चतत्त्वात्मिका । मनस्तत्त्वादिरूपेण प्रधानात्मिका शक्तिः परिणता । अतः

मनःप्रभृतीनां शक्तिपरिणामः, तत्त्वानां स्वरूपपरिणामः । एवं प्रपञ्चं कार्यरूपं स्वस्यामारोप्य कारणरूपेण अवस्थिता । सा च आधारकुण्डलिनीत्यभिधीयते । इतःपरं यद्वक्तव्यमस्ति तदपि 'तवाधारे मूले' इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥ ३५ ॥

*** सरला ***

मनस्त्वमिति । मनः मनसतत्त्व जो 'आज्ञाचक्र' में स्थित है वह, **त्वं** आप ही हो, **मरुत्** वायुतत्त्व 'अनाहत' नाम वाले संविच्चक्र में स्थित रहने वाला, **असि** आप हो, यह 'त्वं' इस अर्थ में अव्यय है, **मरुत्सारथिः** वायु का मित्र अग्नितत्त्व जो 'स्वाधिष्ठान' में रहता है, **असि** आप हो, जैसा कि पूर्व में कह आये हैं त्वं के अर्थ में अव्यय है । **त्वं आपः** अप् तत्त्व जो 'मणिपूर' चक्र के अन्तर्गत स्थित है । **त्वं** आप हो, **भूमिः** भूमि तत्त्व जो 'मूलाधार' के अन्तर्गत स्थित है, इस रूप से **त्वयि परिणतायां** परिणति अर्थात् तादात्म्य प्राप्त हो जाने पर, **न हि परं** इसके बाद शेष और किसी की सत्ता नहीं होती, **त्वमेव स्वात्मानं** अपने स्वरूप को, **परिणमयितुं** परिणामवान् बनाने के लिये, **विश्व-वपुषा** प्रपञ्चरूप से, **चिदानन्दाकारं** चिच्छक्ति और आनन्दभैरव के आकार को, **शिवयुवति** हरपत्नि, युव शब्द से 'सर्वतोऽक्तिन्' इससे क्तिन् प्रत्यय होने पर ङीप्, सम्बोधन का रूप है । **भावेन** चित्त से, **बिभृषे** धारण करती हो अथवा चित् और आनन्दाकार ब्रह्मस्वरूप शिवतत्त्व को **शिवयुवतिभावेन** अपनी शिव की जाया के तत्त्व से धारण करती हो ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आप मन हो, आकाश हो, वायु हो, अग्नि हो और आप ही जल तथा भूमि भी हो । यह सब आपकी परिणति के स्वरूप हैं उससे परे और कुछ भी नहीं है । हे शिवयुवति ! आप ही विश्वरूप (प्रपञ्च) में अपने को प्रगट करने के लिये चिच्छक्ति और आनन्दभैरव के आकार को अपने चित्त से धारण करती हो अथवा विश्व शरीर से ब्रह्म स्वरूप शिवतत्त्व को शिवयुवति के भाव से प्रगट करती हो । विश्वरूप में (प्रपञ्चरूप) में आपकी परिणति से परे यह जगत् और कुछ नहीं है । हे शिवयुवति ! आपने ही अपने आप को परिणत करने के लिये 'चिदानन्दाकार ब्रह्मरूप शिवतत्त्व' के चिच्छक्ति और आनन्दभैरव के स्वरूप को अपने चित्त में धारण किया है । अथवा चिदानन्दाकार ब्रह्मस्वरूप शिवतत्त्व को शिवयुवति के भाव रूप तत्त्व से प्रगट किया है ।

इसका **तात्पर्य** इस प्रकार है—यहाँ 'मनस्त्वं' से लेकर 'भूमि' पर्यन्त पञ्चभूतात्मक कार्यरूप विकार कहा गया है और 'त्वयि परिणतायां' इतने से निर्विकारात्मक कारण रूप से, जो अवस्थिति विशेष है उससे, प्रकृति का परिणाम बताया गया है । 'न हि परं' इससे बताया गया है कि अपरिणामिनी का परिणाम होता ही नहीं, अन्यथा अनवस्था दोष उत्पन्न होने लगेगा—यही 'हि' शब्द का तात्पर्य है । जैसा कि चतुःशती में कहा है—शृणु देवीति ।

इसका **अर्थ** इस प्रकार है—जिस प्रकार मिट्टी में समस्त रूप से घट समाया रहता है, उसी प्रकार समस्त पञ्चतत्त्वों रूप कार्य समूहों को अपने में लीन कर कारणात्मक शरीर वाली 'भगवती अम्बा' ही सब कुछ हैं, क्योंकि सत्कार्यवादी ऐसा मानते हैं कि 'कारण में कार्य भी शक्ति रूप से विद्यमान रहती है ।' इसका तात्पर्य यह है कि उत्तर कौलों के मत में जो जगत् का कर्त्ता है वही प्रधान है । उसके प्रधान होने से उसमें शेष भाव की कल्पना नहीं की जा सकती । शिव कोई तत्त्व नहीं है । उस चिच्छक्ति भगवती की परिणति पञ्चतत्वात्मिका है अर्थात्

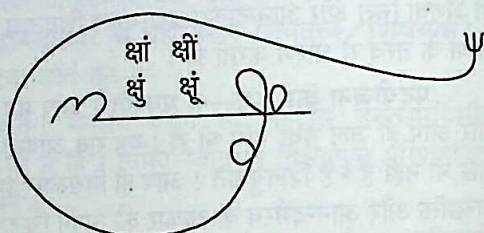
प्रधानात्मिका शक्ति ही मनस्तत्त्वात्मक रूप में प्रगट हुई है। इसलिये मन: इत्यादि समस्त तत्त्व शक्ति के परिणाम हैं और पञ्चतत्त्व उसके स्वरूप के परिणाम हैं। इस प्रकार के सारे कार्यरूप प्रपञ्च को अपने में आरोपित कर भगवती कारणरूप से स्थित है जिन्हें आधारकुण्डलिनी कहा जाता है। इसके बाद जो कुछ भी कहना है उसे 'तवाधारे मूले' (द्र० ४१) इस श्लोक के व्याख्यान के समय ठीक तरह से उपपादन करेंगे॥ ३५॥

ध्यान—'म'। श्लोकस्थ वर्णबीज 'म' का ध्यान—

म— कृष्णां दशभुजां भीमां पीतलोहितलोचनाम्।
कृष्णाम्बरधरां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम्॥
एवं ध्यात्वा मकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
मकारं शृणु चार्वङ्गि स्वयं परमकुण्डली॥
तरुणादित्यसङ्काशं चतुर्वर्गप्रदायकम्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं तथा॥

बीजाक्षर-म; जप-१०००; जपस्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोक पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठआहुति—३; पूजनयन्त्र—त्रिशूल युक्त गोलार्ध में 'क्षां क्षीं क्षुं क्षूं' लिखे।

क्षयरोगनिवृत्तियन्त्र

क्षां क्षीं
क्षुं क्षूं

भावार्थ—हे विश्वमयी भगवति! आप ही मन हैं, आप ही व्योम, मरुत, अग्नि, जल और पृथ्वी बन जाती हैं। आपके विश्वव्यापी अनेक रूपों के परे कुछ भी नहीं है। आप विश्वरूप धारण करती हैं तथा सूक्ष्मभाव में चिदानन्दाकार-रूप में स्थिर रहती हैं।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—यहाँ श्री भगवती की व्यापिनी अष्टमूर्ति का भाव है—१. सूर्य, २. चन्द्र, ३. मन और ४-८. पञ्चतत्त्व। इन अष्ट मूर्तियों में श्री विश्वेशी का चिदानन्द व्यापकत्व भाव ओतप्रोत रूप से भरा हुआ है। यही श्री विश्वजननी का विश्वव्यापक स्वरूप है। वह विश्वव्यापिनी भगवती आज्ञाचक्र में मन-बुद्धि-रूप से, विशुद्धचक्र में आकाश और मूलवायु-रूप से, अनाहत में वायु और अग्निरूप से, मणिपूर में अग्निरूप से, स्वाधिष्ठान में जलरूप से तथा मूलाधार में भूरूप से व्याप्त रहती हैं। विश्वरूप-धारण में वह महामाया परिणमन के अणु-अणु में विश्वतैजस, प्राज्ञ, विराट्, हिरण्यगर्भादि में व्यापिनी सर्वमयीं हैं; सर्वविश्वकर्त्री, पालिका तथा संहर्त्री हैं॥ ३५॥

तवाज्ञाचक्रस्थं तपनशशिकोटिद्युतिधरं
परं शम्भुं वन्दे परिमिलितपार्श्वं परचिता।
यमाराध्यन् भक्त्या रविशशिशुचीनामविषये
निरालोकेऽलोके निवसति हि भालोकभुवने॥ ३६॥

लक्ष्मीधरा—तव त्वदीये, **आज्ञाचक्रस्थं** आज्ञाचक्रे स्थितं, **तपनशशिकोटिद्युतिधरं** तपनः सूर्यः शशिः चन्द्रः तयोः कोटयः, अगणितकोटिसङ्ख्याका इत्यर्थः, तासां द्युतिः कान्तिः तां धरतीति धरः, तं **परं शम्भुम्**। पर इति संज्ञा शम्भोः । **परिमिलितपार्श्वं** परिमिलितौ पार्श्वौ दक्षिणोत्तरौ यस्य तम् । परा चासौ चिच्च **परचित्** । परशब्दः चित्संज्ञायां प्रसिद्धः । **यं** परचित्संवलितं परशिवं, **आराध्यन्** प्रसादयन् **भक्त्या** भजनप्रीत्या, **रविशशिशुचीनां** सूर्य-चन्द्राग्नीनां **अविषये** अगोचरे, अत एव **निरालोके** आलोकरहिते, **अलोके** विजने एकान्ते, **निवसति**, त्वत्सायुज्यं प्राप्येति शेषः । **हिः** प्रसिद्धौ । **भालोकभुवने** ज्योत्स्नामये लोके सहस्रकमले ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! तवाज्ञाचक्रस्थं तपनशशिकोटिद्युतिधरं परं शम्भुं परचिता परिमिलितपार्श्वं वन्दे । यं भक्त्या आराध्यन् रविशशिशुचीनाम् अविषये निरालोके अलोके भालोकभुवने निवसति हि ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—'तवाज्ञाचक्रस्थं' इति चक्रशब्देन साधकस्य भ्रूमध्यान्तरगतश्री-चक्रान्तर्गतशिवचक्रचतुष्टयं कथ्यते । न तु द्विदलं पद्मं, तवेतिपदानन्वयादिति । एवमुत्तर-त्राप्यूह्यम् । अत्र स्वाधिष्ठानाग्रे अग्निमण्डलं, अनाहतचक्राग्रे सूर्यमण्डलं, आज्ञाचक्राग्रे चन्द्रमण्डलमिति पूर्वमेव प्रतिपादितम् । अतश्च अग्निसूर्यचन्द्राणां मयूखाः षष्ट्युत्तरत्रिशत-सङ्ख्याकाः आधारचक्रप्रभृति आज्ञाचक्रपर्यन्तमेव विचरन्ति । एतदपि पूर्वमेव सम्यक् निरूपितम् । आज्ञाचक्रस्थितचन्द्रात् अन्य एव सहस्रकमलस्थितश्चन्द्रः श्रीचक्रात्मकः नित्य-कल इत्यपि पूर्वमेव सम्यक् निरूपितम् ॥ ३६ ॥

* सरला *

तवाज्ञाचक्रस्थमित्यादि । **तव** आपकी, **आज्ञाचक्रस्थं** आज्ञाचक्र में स्थित, **तपन-शशिकोटिद्युतिधरं** असंख्य सूर्य तथा चन्द्रमा की कान्ति धारण करने वाले, **परं शम्भुं** पर नाम से कहे जाने वाले सदाशिव को, **परिमिलितपार्श्वं** जिनके शरीर के दक्षिणोत्तर पार्श्वभाग परस्पर मिले हुये हैं, **परचिता** परारूप चित् शक्ति से मिले हुये, **यं** जिन परशिव को, **आराध्यन्** प्रसन्न करते हुये, **भक्त्या** भजन की प्रीति से, **रविशशिशुचीनां** सूर्य चन्द्रमा और अग्नि के, **अविषये** अगोचर अतएव, **निरालोके** आलोकरहित, **अलोके** निर्जन एकान्त मे, **निवसति** आपका सायुज्य प्राप्त कर निवास करता है, **हि** प्रसिद्धार्थ में प्रयुक्त है, **भालोकभुवने** ज्योत्स्नामय सहस्रकमल रूप लोक में स्थित हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपके आज्ञाचक्र में स्थित असंख्य सूर्य एवं चन्द्रमा और अग्नि की कान्ति धारण करने वाले उन शम्भु सदाशिव की, जिनके शरीर के वाम-पार्श्व भाग का परा नामक शक्ति के साथ मिला हुआ है उनकी, वन्दना करता हूँ जिन सदाशिव को भक्तिपूर्वक आराधना करने वाला साधक जहाँ सूर्य चन्द्रमा और अग्नि का प्रकाश नहीं है ऐसे आलोकरहित एकान्त स्थान वाले, सहस्र दलात्मक, स्वयं प्रकाश लोक में आपका सायुज्य प्राप्त कर निश्चय रूप से निवास करता है ।

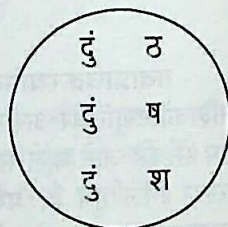
यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि 'तवाज्ञाचक्रस्थं' में आये चक्र शब्द से साधक के भ्रूमध्यान्तर्गत श्रीचक्रान्तर्गत शिवचक्र-चतुष्टय को कहा गया है, द्विदल पद्मवाला चक्र नहीं । ऐसा अर्थ करने पर ही 'तव' पद के अन्वय की संगति बैठती है । इसी प्रकार आगे

के श्लोकों में समझना चाहिए। यहाँ स्वाधिष्ठान के अग्रभाग में अग्निमण्डल, अनाहत-चक्र के आगे सूर्यमण्डल, आज्ञाचक्र के आगे चन्द्रमण्डल की अवस्थिति है—यह बात पूर्व में ही कही जा चुकी हैं। इसलिये अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा के समस्त ३६० संख्या वाले मयूख आधार चक्र से लेकर आज्ञाचक्र पर्यन्त ही प्रकाश करते हैं। यह बात भी पूर्व में कह चुके हैं। आज्ञा चक्र में रहने वाले चन्द्रमा से भिन्न एक और चन्द्रमा है जो सहस्र-दल कमल में रहने वाला 'श्रीचक्रात्मक' और नित्यकला वाला है। यह भी पूर्व में निरूपित कर आये हैं॥ ३६ ॥

ध्यान—'त'। श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान—

त— चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम्।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम्॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत्॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम्॥

भीतिनिवारकयन्त्र

बीजाक्षर—'त'; जप—१०००; जप-स्थान—मणिपूर (नाभिचक्र); होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३।

भावार्थ—हे दिव्यचक्रस्था भगवति! आपके लीलादेहस्थ आज्ञाचक्र में स्थित कोटि सूर्य तथा चन्द्र के समान प्रकाशमान, वामपार्श्वगता पराचिच्छक्ति-सहित उन महाशिव को बारम्बार मैं प्रणाम करता हूँ, जिनकी भक्तिपूर्वक आराधना करने से साधक निरातङ्क होकर सूर्य-शशि'काश'पर महादिव्य लोक में निवास पाता है।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—आज्ञाचक्र—आपकी आज्ञा में रहने वाले अनन्त विश्वचक्र में आपके साथ व्यापक श्री भगवान् शिव अथवा आज्ञाचक्र— भृकुटि-मध्य में द्विदल चक्र। इस चक्र के देवता हैं—पर शम्भुनाथ चित्पराम्बा-परचिता-चित्पराम्बा।

परशम्भुनाथ चित्पराम्बा की आराधना ६४ मानस मयूखाओं-सहित होती है।

६४ मानस मयूखायें—१. पर, २. परा, ३. भर, ४. भरा, ५. चित्, ६. चित्परा, ७. महामाया, ८. महामायापरा, ९. सृष्टि, १०. सृष्टिपरा, ११. इच्छा, १२. इच्छापरा, १३. स्थिति, १४. स्थितिपरा, १५. निरोध, १६. निरोधपरा, १७. मुक्ति, १८. मुक्तिपरा, १९. ज्ञान, २०. ज्ञानपरा, २१. सत्, २२. सत्परा, २३. असत्, २४. असत्परा, २५. सदसत्, २६. सदसत्परा, २७. क्रिया, २८. क्रियापरा, २९. आत्मा, ३०. आत्मपरा, ३१. इन्द्रियाश्रय, ३२. इन्द्रियाश्रयपरा, ३३. गोचर, ३४. गोचरपरा, ३५. लोकमुख्या, ३६. लोकमुख्यपरा, ३७. वेदवत्, ३८. वेदवत्परा, ३९. सम्विद्, ४०. सम्वित्परा, ४१.

कुण्डलिनी, ४२. कुण्डलिनीपरा, ४३. सौषुम्नी, ४४. सौषुम्नीपरा, ४५. प्राणसूत्रा, ४६. प्राणसूत्रापरा, ४७. स्पन्द, ४८. स्पन्दपरा, ४९. मातृका, ५० मातृकापरा, ५१. स्वरोद्भवा, ५२ स्वरोद्भवपरा, ५३. वर्णजा, ५४. वर्णजापरा, ५५. शब्दजा, ५६. शब्दजापरा, ५७ वर्णज्ञा, ५८. वर्णज्ञानपरा, ५९. वर्गजा, ६०. वर्गजापरा, ६१. संयोगजा, ६२ संयोगजापरा, ६३. मन्त्रविग्रहा, ६४. मन्त्रविग्रहापरा।

इस प्रकार ३६वें श्लोक से प्रारम्भ कर ४१ वें श्लोक तक षट्चक्र के ध्यान-क्रम का यहाँ वर्णन किया गया है ॥ ३६ ॥

विशुद्धौ ते शुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं
शिवं सेवे देवीमपि शिवसमानव्यवसिताम्।
ययोः कान्त्या यान्त्याः शशिकिरणसारूप्यसरणे-
र्विधूतान्तर्ध्वान्ता विलसति चकोरीव जगती॥ ३७ ॥

लक्ष्मीधरा—**विशुद्धौ** विशुद्धिचक्रे **ते** भवत्याः **शुद्धस्फटिकविशदं** त्रासरहितस्फटिकोपलसदृशं अतिनिर्मलं **व्योमजनकं** व्योम्नः आकाशतत्त्वस्य जनकं उत्पादकं, 'तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशस्सम्भूतः' (तै०उ० २-१) इत्यादिश्रुतेः । आज्ञाचक्रे आत्मतत्त्वात् उत्पन्नं आकाशतत्त्वमित्यर्थः । अत्र आत्मशब्दो मनःपर्यायवचनः । **शिवं** शिवतत्त्वं, **सेवे** उपासे । **देवीं** भगवतीम्, **अपिशब्दः** समुच्चये । **शिवसमानव्यवसितां** शिवेन समानं व्यवसितं व्यवसायः प्रयत्नः यस्याः तां, स्वयमपि शिवशब्दवाच्येत्यर्थः । **ययोः** शिवयोः, **कान्त्याः** प्रभायाः, **यान्त्याः** सरन्त्याः, **शशिकिरणसारूप्यसरणेः** चन्द्रकिरणसादृश्यमार्गात्, **विधूतान्तर्ध्वान्ता** विधूतं अन्तर्ध्वान्तं अज्ञानं यस्यास्सा, **विलसति** प्रकाशते । **चकोरीव** चकोरविहगीव, **जगती** त्रिलोकी ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! ते विशुद्धौ शुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं शिवं । शिवसमानव्यवसितां देवीमपि सेवे; ययोः यान्त्याः शशिकिरणसारूप्यसरणेः कान्त्यास्सकाशात् जगती विधूतान्तर्ध्वान्ता चकोरीव विलसति ।

अयमर्थः—यथा ज्योत्स्नापानेन चकोरी सन्तुष्टान्तरङ्गा, एवं शिवयोः ज्योत्स्नासदृशप्रभायाः विधूतान्तर्ध्वान्तः सन्तुष्टान्तरङ्गः साधकलोकः इति ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—विशुद्धिचक्रपूजायां सूर्यचन्द्रनिरोधात् षोडशारगतानां श्रीत्रिपुरसुन्दरीप्रभृतीनां षाडशकलानां ज्योत्स्नाशोषणात् तच्चक्रस्थितयोः शिवयोरेव प्रभया ज्योत्स्नाकार्यमिति ॥ ३७ ॥

*** सरला ***

विशुद्धाविति । विशुद्धौ विशुद्धिनामक चक्र में, **ते** आप के, **शुद्धस्फटिकविशदं** सर्वथा निर्दोष स्फटिकमणि के समान अत्यन्त निर्मल, **व्योमजनकं** आकाशतत्त्व को उत्पन्न करने वाले, 'तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशस्सम्भूतः' इस तैत्तिरीयक उपनिषद् श्रुति से कहा गया है । आज्ञा चक्र में आत्मारूप तत्त्व से उत्पन्न आकाशतत्त्व—यह अर्थ हुआ । यहाँ आत्मशब्द मन का पर्यायवाची है । **शिवं** शिवतत्त्व की, **सेवे** उपासना करता हूँ, **देवीं** भगवती की भी, **अपि** यह समुच्चय अर्थ में प्रयुक्त है, **शिवसमानव्यवसितां** शिव के समान

व्यवहार (प्रयत्न) है जिसका, अर्थात् स्वयं भी शिव शब्द से कही जाने वाली, **ययोः** जिन शिव और शिवा की, **कान्त्याः** प्रभा की, **यान्त्याः** विस्तारपूर्वक प्रकाशित होते रहने से, **शशिकिरणसारूप्यसरणेः** चन्द्रकिरण के समान वाले मार्ग से, **विधूतान्तर्ध्वान्ता** नष्ट हो गया है अज्ञान जिनका, **विलसति** प्रकाशित होती है, **चकोरीव** चकोर नामक पक्षी के समान, **जगती** त्रिलोकी आनन्दित होती है।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपके विशुद्धचक्र में आकाश को उत्पन्न करने वाले शुद्ध-स्फटिक के समान सर्वथा निर्दोष निर्मल शिवतत्त्व को तथा शिव के समान ही कार्य करने वाली उस महादेवी की भी मैं आराधना करता हूँ, जिन दोनों की चन्द्रमा की किरणों के सदृश कान्ति से अन्तःकरण स्थित अन्धकार के नष्ट हो जाने से यह जगती चकोरी पक्षी के समान आनन्दित होती है।

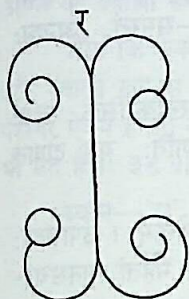
इसका तात्पर्य इस प्रकार है चकोरी पक्षी चन्द्रिका के पान से जिस प्रकार अन्तःकरण से संतुष्ट हो जाती है। उसी प्रकार शिवा-शिव की कान्ति से साधक लोग भी अज्ञान अन्धकार के नष्ट हो जाने से अपने अन्तःकरण में प्रसन्न हो जाते हैं।

यहाँ यह भी समझ लेना चाहिए कि विशुद्धिचक्र की पूजा में सूर्य और चन्द्रमा की गति नहीं है और षोडशार में रहने वाली श्रीत्रिपुरसुन्दरी आदि षोडश कलाएँ वहाँ की ज्योत्स्ना को शुष्क कर देती है। ऐसी स्थिति में उस चक्र में रहने वाले 'शिवा और शिव' की कान्ति से साधक को ज्योत्स्ना उत्पन्न करनी चाहिए ॥ ३७ ॥

ध्यान—वि = व् + इ। श्लोकस्थ वर्णबीज 'वि' का ध्यान—

व— कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम्।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम्।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

ब्रह्मराक्षसबाधा-निवारक यन्त्र

बीजाक्षर—'वि'; जप—१०००; जप-स्थान—मणिपूर-चक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे भगवति ! आपके लीलामय देह के विशुद्धि (कण्ठस्थ) चक्र में आकाश (शून्य) के उत्पन्न करने वाले, शुद्ध स्फटिक-सम शुभ्र वर्ण वाले श्री भगवान् महाशिव की आराधना करता हूँ। जिनकी एकान्तमयी सारूप्यता, रूपचन्द्र-ज्योत्स्ना के प्रभाव से निर्मलान्त:करण होकर विश्व चकोरीवत् आनन्दित हो जाता है अर्थात् अर्द्धनारीनटेश्वर भाव है। व्योमेश्वर तथा श्री व्योमेश्वर्यम्बा इसके देवता हैं।

व्योमेश्वरनाथ एवं व्योमेश्वर्यम्बा की आराधना ७२ नाभस मयूखाओं सहित होती है।

बहत्तर नाभस मयूखायें—१. हृदया, २. कौलिनी, ३. धरा, ४. कान्ता, ५. भोगा, ६. विश्वा, ७. भया, ८. योगिनी, ९. महा, १०. ब्रह्मसारा, ११. शवा, १२. शाबरी, १३. द्रवा, १४. कालिका, १५. रसा, १६. जुष्टाचाण्डाली, १७. मोहा, १८. अघोरेशी, १९. मनोभवा, २०. हेला, २१. केका, २२. महारक्ता, २३. ज्ञानगुह्या, २४. कुब्जिका, २५. खरा, २६. डाकिनी, २७. ज्वलना, २८. शाकिनी, २९. महाकुला, ३०. लाकिनी, ३१. भियोज्ज्वला, ३२. काकिनी, ३३. तेजसा, ३४. शाकिनी, ३५. मूर्धा. ३६. हाकिनी, ३७. वामू, ३८. पापघ्नी, ३९. कुला, ४०. सिंही, ४१. संहारा, ४२. कुलाम्बिका, ४३. विश्वम्भरा, ४४. कामा, ४५. कौटिला, ४६. कूनमाता, ४७. गालवा, ४८. कङ्काटि, ४९. व्योमा, ५०. व्योमचारा, ५१. श्वसना, ५२. नादा, ५३. खेचरी, ५४. महादेवी, ५५. बहुला, ५६. महत्तरी, ५७. ताटा, ५८. कुण्डलिनी, ५९. कुलातीता, ६०. कुलेशी, ६१. अजा, ६२. ईधिका, ६३. अनन्ता, ६४. दीपिका, ६५. एषा, ६६. रेचिका, ६७. शिखा, ६८. मोचिका, ६९. परमा, ७०. परा, ७१. परपरा, ७२. चित ॥ ३७ ॥

समुन्मीलत्संवित्कमलमकरन्दैकरसिकं
भजे हंसद्वन्द्वं किमपि महतां मानसचरम्।
यदालापादष्टादशगुणितविद्यापरिणति:
यदादत्ते दोषाद्गुणमखिलमद्भ्य: पय इव ॥ ३८ ॥

लक्ष्मीधरा—समुन्मीलत्संवित्कमलमकरन्दैकरसिकं समुन्मीलत् विकसत् संवित् ज्ञानं, तदेव कमलं, तत्र मकरन्द: पुष्परस:, स चासौ एकश्च, न च एकशब्दस्य पूर्वनिपात:, 'विशेषणं विशेष्येण बहुलम्' इति परनिपातात्, यद्वा एकश्चासौ रसिकश्चेति एकरसिक:, मकरन्देन एकरसिक: इति पश्चात् समास:, तं तथोक्तम्। परमहंसस्वरूपयो: शिवयो: हंसत्वारोपणं संविद: कमलत्वारोपणे निमित्तम्। अत: संविद: कमलत्वे सिद्धे एकदेशरूपेण मकरन्देन चर्व्यमाणतैकप्रमाणो रस आरोप्यते। अत एव मकरन्दैकशब्दस्य तृतीयासमास:। **भजे** सेवे। **हंसद्वन्द्वं किमपि** अनिर्वाच्यं इदन्तया निर्देष्टुं अशक्यं षड्विंशं तत्त्वं शिवशक्ति-सम्पुटितं, **महतां** योगीश्वराणां, **मानसचरम्**। अत्र मानसशब्देन मनसि मानससरस्त्वं

आरोप्यते, मानससरसि हंसानां नित्यवासात् । **यदालापात्** यस्य हंसद्वन्द्वस्य आलापात्, **अष्टादशगुणितविद्यापरिणतिः** अष्टादशविद्याः आलापरूपेण परिणता इत्यर्थः । **यत्** हंसद्वन्द्वं, **आदत्ते** गृह्णाति । **दोषात्**—ल्यब्लोपे पञ्चमी, दोषं अवयुत्य **गुणं** गुणशब्दो दोषाभावस्याप्युपलक्षकः, गुणवत् दोषभावस्यापि ग्राह्यत्वात् **अखिलं**—समस्तं, **अद्भ्यः** उदकेभ्यः, **पय इव** दुग्धमिव ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! समुन्मीलत्संवित्कमलमकरन्दैकरसिकं महतां मानसचरं किमपि हंसद्वन्द्वं भजे; यदालापात् अष्टादशगुणितविद्यापरिणतिः, यत् दोषात् अखिलं गुणं अद्भ्यः पय इव आदत्ते ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—संवित्कमलं अनाहतचक्रनामकमिति पूर्वमेवोक्तम् । उपासकाः परमहंसमिथुनं संवित्कमले उपासते इति समयैकदेशिमतम् । अत एव महतां मानसचरमित्युक्तम् । भगवत्पादमतं तु—शिखिज्वालारूपः परमेश्वरः शिखिन्या स्वशक्त्या संवलितः अनाहतचक्रे दीपाङ्कुरवत् प्रतिभातीति ।

यथोक्तं भगवत्पादैः **सुभगोदयव्याख्याने**—

शिखिज्वालारूपः समय इह सैवात्र समया
तयोस्सम्भेदो मे दिशतु हृदयाब्जैकनिलयः ॥

इति । एतदेव अस्माकमपि अभिमतम् ॥ ३८ ॥

* सरला *

समुन्मीलदिति । समुन्मीलत्संवित्कमलमकरन्दैकरसिकं विकसित हुये ज्ञान रूप कमल के पुष्प रस के एक मात्र रसिक परमहंस स्वरूप शिव-शिवा में हंसत्व का आरोपज्ञान कमल के आरोपण में निमित्त है । इस प्रकार जब ज्ञान में कमल के आरोप की सिद्धि हो गई तब उसके एकदेश में रहने वाले मकरन्द से चर्व्यमाणता रूप एक प्रमाण रस भी उसमें आरोपित हो गया । इसलिये 'मकरन्दैक' शब्द से तृतीया समास हुआ । **भजे** सेवा करता हूँ, **हंसद्वन्द्वं किमपि** अनिर्वचनीय इदन्तया निर्देश करने में अशक्य २६ वाँ तत्त्व जो शिवशक्ति से सम्पुटित है, **महतां** योगीश्वरों के, **मानसचरम्** मानसरूप सर में विहार करने वाले, यहाँ 'मानस' शब्द से मन में 'मानससर' का आरोप है क्योंकि हंस नित्य मानससरोवर में ही निवास करते हैं, **यदालापात्** जिन हंसद्वन्दों के आलाप से, **अष्टादशगुण विद्या परिणतिः** १८ विद्याएँ आलाप रूप से परिणत हो जाती हैं, **यत्** जो हंस के जोड़े, **आदत्ते** ग्रहण करते हैं, **दोषात्** दोष से, यहाँ ल्यप् के लोप में पञ्चमी विभक्ति हैं अर्थात् दोष को निकाल कर, **गुणं** गुण को, यह 'गुण' शब्द दोषाभाव का भी उपलक्षक है । जैसे गुण ग्रहण करते हैं, उसी प्रकार दोषाभाव भी ग्रहण करते हैं, **अखिलं** समस्त, **अद्भ्यः** जल से **पय इव** दूध के समान ग्रहण करते हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! हम हृदयप्रदेश में खिले हुये कमलरूपी ज्ञान के मकरन्द रूपी रस के एकमात्र रसिक योगीश्वरों के मन रूप मानसरोवर में बिहार करने वाले अनिर्वचनीय किन्हीं हंस द्वन्द्वों की सेवा करते हैं, जिनके आलापरूप से अट्ठारह विद्याओं की परिणति हुई हैं जो दोषों से समस्त गुणों को जल से दूध के समान ग्रहण करते हैं ।

यहाँ यह विचारणीय है कि 'संवित्कमल' को 'अनाहतचक्र' भी कहते हैं, यह बात हम

पहले कह आये हैं। उपासक उस संवित्कमल मे परमहंस मिथुन की उपासना करते हैं। यह समयी सम्प्रदाय का एकदेशी मत हैं सार्वभौम मत नहीं है। इसलिये 'महतां मानसचरम्' यह कहा गया है। भगवत्पाद का मत तो यह है कि परमात्मा 'अग्निज्वाला स्वरूप' हैं। परमेश्वर अग्नि की ज्वाला रूप शक्ति से अनाहत चक्र में दीपाङ्कुर के समान दिखाई पड़ता है।

जैसा कि भगवत्पाद ने सुभगोदय व्याख्यान में कहा भी है—शिखी रूप से 'समय' और ज्वाला रूप से 'समया' है। यह हृदय कमल के मध्य में निवास करती है। उनका परस्पर ऐक्य हमारा कल्याण सम्पादन करे। टीकाकार (लक्ष्मीधर) कहते हैं कि यही हमारा भी मत है॥ ३८॥

ध्यान—'स'। श्लोकस्थ वर्णबीज 'स' का ध्यान—

स— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम्।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम्॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम्।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम्॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिर्बीजं परात्परम्।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम्॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा॥

बीजाक्षर—'स'; जप—१०००; जप-स्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन--१०; तर्पण—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३; पूजनयन्त्र—वृत्त में 'कं' लिखे।

बालारिष्टनिवारक यन्त्र

कं

भावार्थ—हे शिव-शक्ति-स्वरूपे! इन दो महाहंसों की मैं आराधना करता हूँ, जो अनन्त ब्रह्माण्ड-रूप खिलते हुए कमलों के बुद्धि-रूप मकरन्द के रसिक हैं; जो श्रेष्ठ महापुरुषों के मन-रूप मानस-सर में निवास करते हैं और जिनके मधुर आलाप से अष्टादश (दश महाविद्यायें तथा अष्टशक्ति) विद्यायें उत्पन्न होती हैं तथा जिनमें प्रकृति के गुण-दोष-मिश्रण रूपगुणपृथक्कारिणी शक्ति है (जैसे हंस में पय-जल पृथक्कारिणी शक्ति होती है)।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—यहाँ अनाहत चक्र का वर्णन है। **हंसद्वन्द्वं**—हंसः सोऽहं। 'हंसः सोहं' से सम्पुटित त्रिकूट का जप अनाहत चक्र में कहा गया है। **मानस**-मन-मानसरोवर, जिसके किनारे हंस रहते हैं। **यदालापात्**—शिव-शक्ति-वार्ता-रूप से वेदागमादि शास्त्र प्रकट हुए कहे जाते हैं।

अष्टादश विद्यायें—१. ऋक्, २. यजु, ३. साम, ४. अथर्व, ५. शिक्षा, ६. कल्प, ७. व्याकरण, ८. निरुक्त, ९. छन्द, १०. ज्योतिष, ११. पूर्वमीमांसा तथा उत्तर मीमांसा, १२. न्याय, १३. सांख्य, १४. धर्मशास्त्र, १५. आयुर्वेद, १६. शिल्प, १७. धनुर्वेद, १८. गान्धर्व वेद।

इस के देवता श्री हंसेश्वरनाथ तथा श्री हंसेश्वर्यम्बा हैं। इनकी आराधना चौवन वायव्य मयूखाओं सहित होती है। यथा—

चौवन वायव्य मयूखायें—१. खगेश्वरी, २. भद्रा, ३. कूर्मा, ४. आधारा, ५. मेषा, ६. कोषा, ७. मीना, ८. मल्लिका, ९. ज्ञाना, १०. विमला, ११. महानन्दा, १२. शर्वरी, १३. तीव्रा, १४. लीला, १५. प्रिया, १६. कुमुदा, १७. कालिका, १८. मेनका, १९. डामरा, २०. डाकिनी, २१. कामदा (रामरा), २२. राकिनी, २३. लामरा, २४. लाकिनी, २५. कामरा, २६. काकिणी, २७. सामरा, २८. शाकिनी, २९. हामरा, ३०. हाकिनी, ३१. आधारेशा, ३२ राका, ३३. चक्रेशा, ३४. विन्दुस्था, ३५. कुकुरा, ३६. कुला, ३७. मायाश्रीशा, ३८. कुब्जिका, ३९. हृदीशा, ४०. कामकला, ४१. शिरसा, ४२. कुलदीपिका, ४३. शिक्षेशा, ४४. सर्वेशा, ४५. वरदा, ४६. बहुरूपा, ४७. अश्लेषा, ४८. महत्तरा, ४९. परहा, ५०. मङ्गला, ५१. पराधिष्ठाना, ५२. परकर्मिणी, ५३. देवपूज्या, ५४. रामा (रमा)।

ब्रह्माण्ड अनन्त है अर्थात् इसका आदि-अन्त नहीं है। अत: 'विश्वोत्पत्ति' का अर्थ है क्षय हुए दो-चार सौर-मण्डलों की पुन: सृष्टि। बीजाणुओं तथा अणुओं में उत्पत्ति एवं लय प्रत्येक क्षण ब्रह्माण्ड में हुआ ही करता है। अत: तत्त्वीकरण गतिशक्ति में चित्स्पन्द प्रत्येक क्षण होता रहता है। फिर भी विश्राम करती हुई श्रीविश्वेश्वरी सदा जागृत् और पूर्णगतिमयी हैं। उस अनन्ता महाशक्ति की विचित्र तथा अद्भुत क्रिया का वर्णन करने में वेद भी समर्थ नहीं हैं। अत: वह अवर्णनीया महामायाशक्ति है ॥ ३८ ॥

तव स्वाधिष्ठाने हुतवहमधिष्ठाय निरतं
तमीडे संवर्तं जननि महतीं तां च समयाम्।
यदालोके लोकान् दहति महति क्रोधकलिते
दयार्द्रा या दृष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति ॥ ३९ ॥

लक्ष्मीधरा—तव भवत्याः, **स्वाधिष्ठाने** स्वाधिष्ठानचक्रे, **हुतवहं** अग्नितत्त्वं, **अधिष्ठाय**, आश्रित्य **निरतं**, अनवरतं **तं** प्रसिद्धं, **ईडे** स्तुवे, **संवर्तं** संवर्तनामकं अग्निं, **जननि**! हे मातः! **महतीं** महच्छब्दवाच्यां, **तां** संवर्ताग्निरूपामित्यर्थः, **समयाम्**। **यदालोके** दर्शने, **लोकान्**, भूरादीन् **दहति** सति, **महति क्रोधकलिते**, **दयार्द्रा** कृपाविष्टा, **या दृष्टिः** आलोकः, **शिशिरं** शीतलं, **उपचारं रचयति**।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि! तव स्वाधिष्ठाने हुतवहं संवर्तमधिष्ठाय निरतं तम् ईडे, समयां तां महतीं च ईडे। महति, क्रोधकलिते यदालोके लोकान् दहति सति या दयार्द्रा दृष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति, सा त्वदीया दृष्टिरिति शेषः।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—स्वाधिष्ठानं अग्नितत्त्वोत्पत्तिस्थितम्। तत्र उत्पन्नं अग्निं संवर्ताग्नितया आरोप्य तत्रैव महासंवर्ताग्निज्वालाकारशक्तिरूपतया अवस्थिता शक्तिः सम्भाव्या। ततः तयोः आलोकेन जगन्ति दग्धानि। तानि जगन्ति पुनः प्रसन्नायाः भगवत्या एव कृपारसपूरिता दृष्टिः मणिपूरप्रतिपादिता शिशिरोपचारं रचयतीति स्तुतिमात्रं, न वस्तुत इति ॥ ३९ ॥

❀ सरला ❀

हे देवि ! **तव** आपके, **स्वाधिष्ठाने** स्वाधिष्ठान में रहने वाले, **हुतवह** अग्नि का, **अधिष्ठाय** आश्रय लेकर, **निरतं** अनवरत, **तं** उसकी प्रसिद्ध, **ईडे** मैं स्तुति करता हूँ, **संवर्त्त** सवर्त्त नामक अग्नि की, **जननि** हे मातः, **महतीं** महत् शब्द से वाच्य संवर्त्ताग्नि स्वरूपा, **समयां** समया के, **यदालोके** दर्शन में, **लोकान्** भू आदि के, **दहति** सति जलाये जाने पर, **महति क्रोधकलिते** क्रोध से भरे हुये, **दयार्द्रा** कृपाविष्टा, **या दृष्टि** जो इष्टि का आलोक है, **शिशिरं** शीतल, **उपचारं रचयति** उपचार से उसे शान्त करती है ।

पदयोजना का अर्थ—हे मातः ! आपके स्वाधिष्ठान में रहने वाले संवर्त्ताग्नि का तथा वहाँ रहने वाली उस 'महती' नाम वाली 'समया' की मैं स्तुति करता हूँ । क्रोध से परिपूर्ण जिस महान् संवर्त्ताग्नि की शक्ति से भू आदि त्रिलोकी के जलाये जाने पर जिसकी महती दयार्द्रादृष्टि अत्यन्त शीतल उपचार से उसे शान्त करती है ऐसी है आपकी दयार्द्र दृष्टि ।

यहाँ यह विचारणीय है कि स्वाधिष्ठान अग्नितत्त्व की उत्पत्ति का स्थान है । वहाँ उत्पन्न हुई उस अग्नि में 'संवर्त्ताग्नि' (= प्रलय की अग्नि) का आरोप कर वहीं महा संवर्त्ताग्निज्वालाकार शक्तिरूपतया अवस्थित शक्ति भी सम्भावित है । जब उन दोनों के आलोक से जगत् जल जाता है तब उस जले हुये जगत् को भगवती की कृपापूर्ण दृष्टि मणिपूर में रहने वाले 'जलतत्त्व' से शान्त करती हैं । यह मात्र स्तुति है, वस्तुतत्त्व नहीं है ॥ ३९ ॥

ध्यान—'त' । श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान—

त— चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

बाधानिवारक यन्त्र

बीजाक्षर—'त'; जप-संख्या—१०००; जप स्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोक पाठ आहुति—३ ।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—उक्त ३९वें और ४०वें श्लोक को कुछ अदल-बदल कर अर्थ करना ठीक होगा । क्योंकि श्री शङ्कर भगवत्पाद ने स्वाधिष्ठान चक्र में अग्नितत्त्व और मणिपूर में जलतत्त्व का भाव कहा है । परन्तु योगाभ्यासी

को इससे विपरीत अनुभव होता है। वे मणिपूर में अग्नितत्त्व और स्वाधिष्ठान में जलतत्त्व के भाव का अनुभव करते हैं। अतः इन दोनों श्लोकों को निम्न रूप में रहस्यार्थ जानना चाहिए—

हे भगवति ! मणिपूर चक्र में अग्नितत्त्व के स्वामी भागवान् श्री सम्वर्त का स्थान है और श्री समयाम्वा उनके वाम भाग की शोभा बढ़ाती हैं। जब श्री संवर्त भगवान् अपनी क्रोधमयी दृष्टि से ब्रह्माण्डों का दहन करते हैं तब श्री समयाम्बा रूप से स्थित आप की दयार्द्र दृष्टि उन लोकों को शिशिरवत् ठण्डक पहुँचाती है। अतः आप श्री के सेवकों को प्रलयाग्नि भी शिशिर ऋतु में अग्निसेवनवत् सुखकर हो जाती है। श्री भगवान् सम्वर्तेश्वर-नाथ तथा श्री समयाम्वा की आराधना निम्न ६२ तैजस मयूखाओं सहित की जाती है।

बासठ तैजस मयूखायें—१. परापरा, २. चण्डेश्वरा, ३. परमा, ४. चतुष्मर्ता, ५. तत्परा, ६. गुह्यकाली, ७. उपरा, ८. सम्वर्ता, ९. चिदानन्दा, १०. नीलकुब्जा, ११. अघोरा, १२. गन्ध, १३. समररसा, १४. रसा, १५. ललिता, १६. समरा, १७. स्वच्छज्ञ, १८. स्पर्शा, १९. भूतेश्वरा, २०. शब्दा, २१. आनन्दा, २२. डाकिनी, २३. प्रभानन्दा, २४. आलस्या, २५. रत्नडाकिनी, २६. चक्रडाकिनी, २७. योगानन्दा, २८. पद्मडाकिनी, २९. अतीता, ३०. कुब्जडाकिनी, ३१. सादा, ३२. प्रचण्डाडाकिनी, ३३. योगेश्वरा, ३४. चण्डा, ३५. पीठेश्वरा, ३६. कोशला, ३७. कुलकोलेश्वरा, ३८. पावनी, ३९. कुक्षेश्वरा, ४०. समया, ४१. श्रीकण्ठा, ४२. कामा, ४३. अलल्लर, ४४. रेवती, ४५. शाङ्कग, ४६. ज्वाला, ४७. पिङ्गला, ४८. कराला, ४९. मदाख्या, ५०. कुब्जिका, ५१. करालरात्रिगुरु, ५२. परा, ५३. सिद्धगुरु, ५४. शान्त्यातीता, ५५. रत्नगुरु, ५६. शान्ता, ५७. शिवगुरु, ५८. विद्या, ५९. मेलगुरु, ६०. प्रतिष्ठा, ६१. समयागुरु, ६२. निवृत्ति ॥ ३९ ॥

तडित्त्वन्तं शक्त्या तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया
स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम्
तव श्यामं मेघं कमपि मणिपूरैकशरणं
निषेवे वर्षन्तं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनम् ॥ ४० ॥

लक्ष्मीधरा—तडित्त्वन्तं तडित् सौदामिनी सा अस्यास्तीति तटित्त्वान् तं, **शक्त्या** तटिद्रूपा, **तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया** तिमिरस्य मणिपूरगतस्य—मणिपूरचक्रं तामिस्रलोक इति प्रागुक्तः—तस्य परिपन्थि विरोधि स्फुरणं यस्यास्सा। अनेन स्थिरसौदामिनीत्वं भगवत्याः सूचितम्। इदमपि मेघस्य प्रावृषेण्यत्वसूचकं विशेषणम्। **स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषं** स्फुरन्ति च तानि रत्नानि नानाविधानि, तैः निर्मितानि आभरणानि भूषणानि, तैः परिणद्धं निर्मितं इन्द्रधनुः यस्य तम्। 'वा संज्ञायाम्' इति नानङ्। नानाविधरत्नकान्तिसंवलिता स्थिरसौदामिनी इन्द्रचापभ्रान्तिं जनयतीति प्रावृषेण्यत्वे हेत्वन्तरम्। यथोक्तं **सिद्धघुटिकायाम्**—

मणिपूरैकवसतिः प्रावृषेण्यः सदाशिवः।
अम्बुदात्मतया भाति स्थिरसौदामिनी शिवा ॥ इति ॥

तव भवत्याः, **श्यामं** श्यामवर्णं, **मेघं** मेघात्मना अवस्थितं पशुपतिं, **कमपि** इयत्तया निर्देष्टुमशक्यं, **मणिपूरैकशरणं** मणिपूरमेवं एकं शरणं गृहे यस्य तम् । मणिशब्देन मणिधनुरुच्यते, मणिधनुस्स्वरूपत्वात् भगवत्याः, तया पूर्यते शरणं मणिपूरमिति रहस्यम् । **निषेवे** नितरां सेवे । **वर्षन्तं** वृष्टिं कुर्वन्तं **हरमिहिरतप्तं** हर एव मिहिरः सूर्यः महासंवर्ताग्नि-रिति यावत्, तेन तप्तं दग्धं **त्रिभुवनम्** ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! तव मणिपूरैकशरणम् तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया शक्त्या तटित्वन्तं स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषं श्यामं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनं वर्षन्तं कमपि मेघं निषेवे ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—मणिपूरस्थाने जलतत्त्वं उत्पन्नमिति प्राक् प्रतिपादितम् । तत् प्रकारः—सूर्यकिरणा एव अग्निसम्भिन्नाः मेघत्वमापन्नाः जलरूपेणेति मणिपूरस्य आधार-स्वाधिष्ठानयोर्मध्ये निवेशः । अनाहतोपरि स्थितसूर्यकिरणाः स्वाधिष्ठानाग्निना संवलिताः सन्तः मणिपूरं प्रविश्य जलत्वमापन्नाः, तेन जलेन स्वाधिष्ठानाग्निना दग्धं जगत् आप्लव-यन्तीति आगमरहस्यम् । अत्र 'स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम्' इत्यनेन मौर्वीरहितं धनुरित्याहुः आगमविदः । तच्च श्रूयते **अरुणोपनिषदि**—

तदिन्द्रधनुरित्यज्यम् । अभ्रवर्णेषु चक्षते ।
एतदेव शंयोर्बार्हस्पत्यस्य । एतद्रुद्रस्य धनुः ॥

—इति । (तै०आ० १.५)

अस्यार्थः—रुद्रस्य मेघात्मकस्य, धनुः अज्यं ज्यया मौर्व्या रहितमिति । अवशिष्टानि श्रुतिस्थपदानि **सुभगोदयव्याख्याने** व्याख्यातानि । एतत्सर्वं **अरुणोपनिषदि** 'योऽपां पुष्पम्' (तै०आ० १.२२) इत्यनुवाके 'योऽपाम्' इत्यारभ्य 'इमे वै लोका अप्सु प्रतिष्ठिताः' इत्यन्तेन प्रतिपादितम् । उदकात् चन्द्रोत्पत्तिः सूर्योत्पत्तिः अग्न्युत्पत्तिश्च दिवसानां चन्द्रकला-त्मकानां तदंशानां नक्षत्राणां च उत्पत्तिः प्रतिपादिता तदनन्तरं सम्मतित्वेन ऋगप्युक्ता—

तदेषाऽभ्युक्ता । अपाꣳ रसमुदयꣳ सन् ।
सूर्ये शुक्रꣳसमाभृतम् । अपाꣳ रसस्य यो
रसः । तं वो गृह्णाम्युत्तमम् ॥ इति (तै.सं० १.५.११)

ऋचोऽयमर्थः—अपां रसं चन्द्रं उदयंसन्, योगीश्वराः प्राप्नुवन्नित्यर्थः । सूर्ये सूर्य-मण्डले शुक्रं अमृतं, समाभृतं सम्यक् आसमन्तात्पूरितम् । चन्द्रमण्डलगलत्पीयूषधाराभिरेव सूर्यस्य निर्वाह इत्यर्थः । अपां रसस्य पुष्परूपस्य चन्द्रमसः, यो रसः बैन्दवस्थानस्थितः' नित्यकलात्मकः, ते नित्यकलात्मकं रसं वः युष्मत्सकाशात् । उदकानां प्रस्तुतत्वात् वः इति उदकानामाभिमुख्यं मणिपूरे उदकमुत्पन्नमिति । ता आपः स्वाधिष्ठानाग्नेः उत्पादिकाः, आज्ञाचक्रस्थितस्य चन्द्रस्य उत्पादिकाः, अनाहतचक्रोपरि स्थितसूर्यस्यापि उत्पादिकाः । अत उक्तं 'तं वो गृह्णाम्युत्तमम्' इति । तं उत्तमं चन्द्रं सहस्रकमलस्थितं वः सकाशात् जानामीत्यर्थः ॥

अस्मिन्नेव अनुवाके—

योऽप्सु नावं प्रतिष्ठितां वेद । प्रत्येव तिष्ठति । (तै०आ० १.२२)

इति श्रुतम् । अप्सु उदकतत्त्वात्मके मणिपूरे प्रतिष्ठितां नावं श्रीचक्रात्मिकाम् ॥

तथा च श्रुत्यन्तरम्—

> सुत्रामाणं पृथिवीं द्यामनेहसꣳ सुशर्मा-
> णमदितिꣳ सुप्रणीतिम् । दैवीं नावꣳस्वरि-
> त्रामनागसमस्रवन्तीमारुहेमा स्वस्तये ॥ (तै०सं० १.५.११)

अस्या ऋचोऽयमर्थः—षुञ् अभिषवे । सुनोतीति सुत्रामा अग्निः अग्नितत्त्वं स्वाधिष्ठानगतमित्यर्थः, पृथिवीं मूलाधारस्थितां, द्यां गगनं विशुद्धिस्थितां, अनेहसं कालं मनस्तत्त्वं अज्ञाचक्रस्थितं, सुशर्माणं वायुतत्त्वं, अदितिं अदित्यात्मकं जलतत्त्वं, सुप्रणीतिं सुमार्गे मोक्षे प्रणीतिं प्रकर्षेण नयन्तीम् । दैवीं देव्या चक्रविद्यामित्यर्थः, नावं नौकां संसारसागरतरणोपायभूतां, स्वरित्रां सुदृढानि अरित्राणि लाङ्गलानि यस्याः सा तां, दुष्कर्मझञ्झापवनैः अचलमिति यावत् । अनागसं अस्रवन्तीं (अरन्ध्राम्) स्वयं दृढां आरुहेम तत्प्रवणा भवेम तदेकनिरताः तदुपासनपराः स्यामेत्यर्थः । स्वस्तये मोक्षाय, निरतिशयसुखावाप्तय इति । अवशिष्टं श्रुतिजातं **सुभगोदयव्याख्यानावसरे** सम्यक् निरूपितमस्माभिः ॥ ४० ॥

* सरला *

तडित्वन्तमिति । **तडित्वन्तं** तडित् सौदामिनी जिसमें रहती है वह हुआ तडित्वान् उसका, **शक्त्या** तडिद्रूपा शक्ति से, **तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया** तिमिरस्य = मणिपूर में रहने वाला मणिपूर चक्र—तामिस्र लोक है यह बात पहले कह आये हैं, तस्य परिपन्थि = उस घने अन्धकार को नष्ट करने के लिये स्फुरण है जिसका, इससे भगवती को स्थिर सौदामिनी के रूप में कहा गया है, यह मेघ का जो वर्षाकाल का सूचक है उसका विशेषण है । **स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषं** देदीप्यमान अनेक रत्नों से बने हुये आभूषणों से निर्मित इन्द्र धनुष है जिसका, यहाँ अनङ् की प्रवृत्ति 'वा संज्ञायाम्' इस सूत्र से विकल्प होने के कारण नहीं हुई है । वह स्थिरसौदामिनी इन्द्र धनुष की भ्रान्ति उत्पन्न करती है । इसलिये वर्षाकालीन मेघ के होने में यह दूसरा हेतु कहा गया है । पहले स्थिरसौदामिनी यह हेतु कहा जा चुका है जैसा कि सिद्धघुटिका में कहा गया है—

मणिपूर में निवास करने वाले सदाशिव प्रावृट् काल के बादल हैं और उसमें जलात्मक स्थिरसौदामिनी शिवा हैं ।

तव उस आप की, **श्यामं** श्याम वर्ण वाले, **मेघं** मेघ रूप से स्थित पशुपति को, **कमपि** जिन्हें 'इस प्रकार के हैं' इस रूप से निर्देश नहीं किया जा सकता, **मणिपूरैकशरणं** मणिपूर ही जिनका एकमात्र निवास स्थान है । यहाँ मणि शब्द से मणिधनु कहा गया है क्योंकि भगवती स्वयं ही मणिधनुःस्वरूपा हैं, मणि से जिनका घर परिपूर्ण है वह है 'मणिपूर' ऐसा यहाँ रहस्य है । **निषेवे** निरन्तर सेवा करता हूँ, **वर्षन्तं** वृष्टि करते हुये, **हरमिहिरतप्तं** शिव रूप महासंवर्त्ताग्नि से संतप्त दग्ध, **त्रिभुवनम्** इस त्रिभुवन को ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! मणिपूर में निवास करने वाले अन्धकार की प्रतिबन्धिका चमकती हुई शक्ति वाली स्थिरसौदामिनी से युक्त, देदीप्यमान नाना रत्नों से

निर्मित आभूषणों वाले, इन्द्र धनुष के समान श्याम वर्ण वाले और शिवरूप सूर्य से संतप्त त्रिभुवन में वर्षा करने वाले किसी अनिर्वचनीय मेघ की मैं उपासना करता हूँ।

यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि मणिपूर स्थान में जल की उत्पत्ति है। यह बात पहले कही जा चुकी है वह इस प्रकार है—सूर्य किरण ही अग्नि से मिलकर मेघ बन जाते हैं। जल रूप होने से मणिपूर का आधार और अधिष्ठान के मध्य में सन्निवेश हैं, अनाहत चक्र पर रहने वाली सूर्य की किरणें स्वाधिष्ठान में रहने वाली अग्नि के संयोग से मणिपूर में प्रविष्ट हो कर जल का रूप धारण कर लेती हैं और उसी जल से भगवती स्वाधिष्ठान की अग्नि से जले हुये जगत् को आप्लावित करती हैं। यहाँ वही आगम रहस्य का प्रतिपादन किया गया है। आगमशास्त्र के वेत्ताओं ने यहाँ 'स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम्; को मौर्वीरहित बताया है। जैसा कि **अरुणोपनिषद्** में कहा गया है तदिति।

इसका अर्थ इस प्रकार जानना चाहिए। **तदिति**—उस मेघात्मक रुद्र का धनुष् अज्या एवं मौर्वीरहित है यहाँ के शेष श्रुतियों के पद की व्याख्या **सुभगोदय** में की गई हैं। यह सब बातें **अरुणोपनिषद्** में 'योऽपां पुष्पं' इस अनुवाक में 'योऽपां' यहाँ से आरम्भ कर 'इमे वैं लोका अप्सु प्रतिष्ठिता: यहाँ तक की श्रुतियों में प्रतिपादित हैं। जल से चन्द्रमा की उत्पत्ति, सूर्य की उत्पत्ति और अग्नि की उत्पत्ति, दिन चन्द्र कलाएँ तथा उनके अंशों की एवं नक्षत्रों की उत्पत्ति भी वहीं बताई गयी है। उसको सिद्ध करने के लिये वहाँ श्रुतियों की ऋचाएँ भी कही गई हैं। तदेषेति—

इन ऋचाओं का अर्थ इस प्रकार है—जल के रसभूत उदीयमान चन्द्रमा को योगीश्वरों ने प्राप्त किया। सूर्ये = सूर्यमण्डल में रहने वाले, शुक्रं = अमृत तत्त्व को जो वहाँ चारों ओर से परिपूर्ण है। इसका अर्थ यह है कि चन्द्रमण्डल की गिरती हुई अमृतधारा से सूर्य का निर्वाह होता है, जल के रसभूत पुष्परस वाले चन्द्रमा का जो रस बैन्दवस्थान में स्थित है वह नित्यकलात्मक है उस नित्यकलात्मक रस को आप के सन्निधान (द्वारा) जानता हूँ। वह उदक रूप रस मणिपूर में उत्पन्न हुआ है। वही जल स्वाधिष्ठान में रहने वाली अग्नि का उत्पादक है। आज्ञाचक्र में स्थित चन्द्रमा का उत्पादक है तथा अनाहत चक्र के ऊपर रहने वाले सूर्य का भी उत्पादक है। इसके बाद कहते हैं 'तं वो गृहणाम्युत्तनम्' उस उत्तमचन्द्रमा को जो सहस्रदल कमल पर स्थित है उसे आप के द्वारा जानता हूँ।

पुनः इसी अनुवाक के प्रसङ्ग में यो अप्स्विति यह श्रुति हैं। अप्सु = उदक तत्त्वात्मक मणिपूर में, वह श्री चक्रात्मक नाव प्रतिष्ठित है।

जैसा कि अन्य श्रुतियों में कहा गया है—**सुत्रामाणं पृथ्वीमिति**। इसका **अर्थ**—षुञ् अभिषवे सुनोतीति सुत्रामा = अग्नि अर्थात् स्वाधिष्ठान में रहने वाला अग्नितत्त्व। पृथिवीं = मूलाधार में रहने वाली पृथ्वीतत्त्व। द्याम् = विशुद्धि चक्र में स्थित गगन (आकाशतत्त्व)। अनेहसं = काल मनस्तत्त्व जो आज्ञाचक्र में स्थित है। सुशर्माणं = वायु तत्त्व, अदितिं = जलतत्त्व, सुप्रणीतिं = सुप्रणीति सुमार्ग अर्थात् मोक्ष मार्ग में प्रणीति अर्थात् प्रकर्ष रूप से ले जाती हुई, देवी = देवी सम्बन्धिनी अर्थात् चक्रविद्या को, नावं = नौका जो संसारसागर के पार करने की उपायभूता है स्वरित्राम् = जिसमें अत्यन्त सुदृढ़ डाँड़े लगे हुये हैं। जिसके कारण दुष्कर्म रूप झञ्झावात से वह डूब नहीं सकती। अनागसम् = सर्वथा उपद्रव रहित।

अस्रवन्ती आरुहेम = ऐसी दृढ़ नाव पर हमें स्वयं आरोहण करना चाहिए अर्थात् उसकी उपासना में संलग्न रहना चाहिए, स्वस्तये = मोक्ष के लिये एवं निरतिशय सुख की प्राप्ति के लिये । अवशिष्ट श्रुतियों का व्याख्यान **सुभगोदय** की व्याख्या के अवसर पर भलीभाँति निरूपण करेंगे ।

ध्यान—'त' । श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान—

त— चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

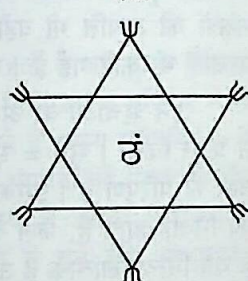
अभीष्टलक्ष्मीप्राप्ति यन्त्र

ठं

बीजाक्षर—'त'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३ ।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे भगवति ! मैं आपके उस स्वरूप की बारम्बार वन्दना करता हुआ आराधना करता हूँ, जो श्याम मेघवत् है और आप के स्वाधिष्ठान चक्र में जो सदा निवास करता है तथा जिसमें शक्तिरूपा ऐसी विद्युत् चमकती हैं, जिसकी स्फुरणा तिमिरहारिणी है । श्री महाकुण्डलिनी के सिर पर जटित दिव्य रत्नों का प्रकाश उस स्थान में दिव्य इन्द्रधनुषवत् चमक रहा है और वहाँ से अग्नि-सूर्य-प्रतप्त त्रिभुवन पर अमृत की धारा बरसती है ।

यहाँ के देवता श्री भगवान् मेघेश्वरनाथ और श्री अमृतेश्वर्यम्बा हैं । इनकी आराधना ५२ आप्यमयूखाओं सहित की जाती है ।

बावन आप्य मयूखायें—१. सद्योजाता, २. माया, ३. वामदेवा, ४. श्री, ५. अघोरा, ६. पद्मा, ७. तत्पुरुषा, ८. अम्बिका, ९. अनन्ता, १०. निवृत्ति, ११. अनाथा, १२. प्रतिष्ठा, १३. जनाश्रिता, १४. विद्या, १५. अचिन्त्या, १६. शान्ता, १७. शशिशेखरा, १८. उमा, १९. तीक्ष्णा, २०. गङ्गा, २१. मणिवाहा, २२. सरस्वती, २३. अम्बुवाहा, २४. कमला, २५. तेजोधीरा, २६. पार्वती, २७. विद्यावागीश्वरा, २८. चित्रा, २९. चतुर्विधेश्वरा, ३०. सुकमला, ३१. उमागङ्गेश्वरा, ३२. मन्मथा, ३३. कृष्णेश्वरा, ३४. श्रेया, ३५. श्री कान्ता, ३६. लया, ३७. अनन्ता, ३८. सती, ३९. शङ्करा, ४०. रत्नमेखला, ४१. पिङ्गला, ४२. यशोवती, ४३. साध्याख्या, ४४. हंसानन्दा, ४५. परदिव्यायुगा, ४६. वामा, ४७. मारदिव्यायुगा, ४८. ज्येष्ठा, ४९. पीठायुगा, ५०. रौद्री, ५१. सर्वेश्वरा, ५२. सर्वमयी । ये जलतत्त्व की बावन मयूखायें हैं ॥ ४० ॥

तवाधारे मूले सह समयया लास्यपरया
नवात्मानं मन्ये नवरसमहाताण्डवनटम् ।
उभाभ्यामेताभ्यामुदयविधिमुद्दिश्य दयया
सनाथाभ्यां जज्ञे जनकजननीमज्जगदिदम् ॥ ४१ ॥

लक्ष्मीधरा—**तव** भवत्याः, **आधारे** (आधारचक्रे) **मूले** मूलाधारचक्र इत्यर्थः । **सह** साकं, **समयया** समयसंज्ञया, **लास्यपरया** लास्ये नृत्ये परं तात्पर्यं यस्याः तया । स्त्रीकर्तृकं नृत्यं लास्यमित्युच्यते । **नवात्मानं** आनन्दभैरवं, **मन्ये** जानामि । **नवरसमहाताण्डवनटं** नवभिः शृङ्गारादिभिः रसैः महत् अद्भुतं ताण्डवं—पुंकर्तृकं नृत्यं ताण्डवमित्युच्यते—तत्र नटं अभिनेतारम् । **उभाभ्यां एताभ्यां** आनन्दभैरवीमहाभैरवाभ्यां, **उदयविधिं** (जगद्) उत्पत्तिं **उद्दिश्य** । कुत इत्याह—**दययेति** । दग्धलोकस्य पुनरुत्पादननिमित्तं **दयया सनाथाभ्यां** मिलिताभ्यां, **जज्ञे** उत्पन्नम् । **जनकजननीमत्** मातापितृमत्, **जगत्** प्रपञ्चं **इदं** पूर्वोक्तम् । लास्यनाट्यसंविधानप्रतिपादनात् प्रकृतिपुरुषयोः दर्शने जगदुत्पत्तिः । लास्यनृत्तावसानमेव जगत्संहृतिरिति कौलसिद्धान्तः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! तव मूले आधारे लास्यपरया समयया सह नवरस-महाताण्डवनटं नवात्मानं मन्ये । उदयविधिमुद्दिश्य एताभ्यां उभाभ्यां दयया सनाथाभ्यां इदं जगत् जनकजननीमत् जज्ञे ।

अयं भावः—आधारस्वाधिष्ठानयोः तामिस्रलोकत्वात्, तत्र कौलानां अधिकारात् समयिनां आराधनाभावेऽपि स्वमतानुसारेण सहस्रकमले निषेव्यैव भगवती आधारस्वाधिष्ठा-नयोः सेव्येति महाभैरवी समयापदेन उच्यत इति ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—आधारचक्रं त्रिकोणम्, आधारे विन्दुः तिष्ठतीति च तावत् प्रसि-द्धम् । अत्र कौलमते त्रिकोणमेव बिन्दुस्थानम् । स एव बिन्दुः तत्र आराध्यः । अत एव कौलाः त्रिकोणे बिन्दुं नित्यं समर्चयन्ति । तत् त्रिकोणं द्विविधं, श्रीचक्रान्तर्गतनव-योनिमध्यवर्तिनी योनिः, सुन्दर्याः तरुण्याः प्रत्यक्षयोनिश्च । श्रीचक्रस्थितनवयोनिमध्य-गतयोनिं भूर्जहेम-पट्टवस्त्रपीठादौ लिखितां पूर्वकौलाः पूजयन्ति । तरुण्याः प्रत्यक्षयोनिं उत्तरकौलाः पूजयन्ति । उभयं योनिद्वयं बाह्यमेव, न आन्तरम् । अतः तेषां आधारचक्रमेव पूज्यम् । तत्र स्थिता कुण्डलिनी शक्तिः कौलिनी इत्युच्यते । सैव उपास्या त्रिकोणपूजकानां इति रहस्यम् । एषा कुण्डलिनी शक्तिः बिन्दुरूपिणी निद्राणैव सम्पूज्या, तस्याः सदा निद्राणस्वाभाव्यात् । सा पूजा तामिस्रा । कुण्डलिनीप्रबोधो यदा स्यात्, तत्क्षणमेव मुक्तिः कौलानाम् । अत एव क्षणमुक्ताः कौला इति व्यवहारः[१] । तत्र सुरामांसमधुमत्स्यादिद्रव्यैः समाराधनं वामाचारप्रवृत्त्या । प्रत्यक्षत्रिकोणे बिन्दुस्थानं मन्मथच्छत्रं कृत्वा सम्पूजयन्ति, अधोमुखं त्रिकोणं अधोमुखमेव छत्रं पूजयन्ति । दिगम्बरक्षपणकादयस्तु स्त्रियं उत्तानां कृत्वा ऊर्ध्वं त्रिकोणं पूजयन्तीति रहस्यम् । अत्र बहु वक्तव्यमस्ति; तत्तु अवैदिकमार्गत्वात्

---

१. 'तस्मात् कौलानां त्रिकोणे आनन्दभैरवीमहाभैरवौ सम्पूज्यौ । साधकानां ताभ्यां तादात्म्ये-नावस्थानम् । अत एव कौलाः बिन्दुपूजावसरे भैरवाकारं दिगम्बरत्वमाश्रित्य समर्चयन्ति स्त्री पुरुषाः' अधिकोऽयं पाठः ।

स्मरणार्हमपि न भवति । तथापि दिङ्मात्रं निषेध्यत्वेन समयमतमार्गप्रदर्शनोपयोगितया उक्तमिति अलं विस्तरेण ।

अत्र समयिमतं निरूप्यते—त्रिकोणादिषट्चक्रं आधारदिषट्चक्रात्मना परिणतमिति प्रागेव प्रतिपादितम् । तत्र श्रीचक्रे त्रिकोणं बैन्दवस्थानमिति तावत् सुप्रसिद्धम् । तत्र त्रिकोणत्रयेण अष्टकोणनिर्माणे त्रिकोणादेव बिन्दुस्थानं भवति । तच्च चतुष्कोणमेव । तत्तु सहस्रकमलान्तर्गतं चन्द्रमण्डलमिति पूर्वमेव बहुधा प्रपञ्चितम् । एतत् चतुष्कोणमध्यं बैन्दवस्थान 'सुधासिन्धु' (श्लोक ८) 'सरघा' इति बहुधा प्रपञ्चितं पूर्वमेव । एतत् चतुष्कोणमध्यं बिन्दुस्थानमिति बाह्यपूजा तरुणीत्रिकोणपूजा च दूरत एव निरस्तेति ध्येयम् । अत एव समयिनां सहस्रकमले समयायाः समयस्य च शम्भोः पूजा । समया नामशम्भुना साम्यं पञ्चविधं यातीति समया । 'समयत्वं शम्भोरपि पञ्चविधं साम्यं देव्या सह यातीति । अतः उभयोः समप्राधान्येनैव साम्यं विज्ञेयम् । पञ्चविधसाम्यं तु—अधिष्ठानसाम्यं, अवस्थानसाम्यं, अनुष्ठानसाम्यं, रूपसाम्यं, नामसाम्यं चेति पञ्चविधं समप्रधानयोरेव शिवयोः । यथा—'तवाधारे' (श्लोक ४१) इति अधिष्ठानसाम्यमुक्तम्, उभयोः आधारचक्रस्य अधिष्ठानरूपत्वात् । अनुष्ठान साम्यं 'जनकजननीमज्जगदिदम्' (श्लोक ४१) इत्यनेन प्रतिपादितम्, उत्पादनक्रियायां उभयोः व्याप्रियमाणत्वात् । अवस्थानसाम्यं लास्यताण्डवशब्दाभ्यां प्रतिपादितम् । लास्यताण्डवयोः नृत्यरूपेण एकत्वं उक्तं प्राक् । रूपसाम्यं तु आरुण्यं उभयोः तन्त्रान्तरसिद्धम्—

जपाकुसुमसङ्काशौ मदघूर्णितलोचनौ ।
जगतः पितरौ वन्दे भैरवीभैरवात्मकौ ॥ इति ॥

यद्वा—**नवात्मानमिति** रूपसाम्यं नामसाम्यं च प्रतिपादितमिति ध्येयम् । एवमेव इतरत्रापि ऊह्यम् । यथा—'तटित्त्वन्तम्' इत्यादौ तटित्त्वान् तटित्त्वती इति **नामरूपसाम्ये** । यद्यपि स्थिरसौदामिनीरूपायाः तटिद्रूपत्वात् तद्वत्त्वं नास्ति, तथापि सौदामिन्याः स्थिरत्वमेव सर्वदा तटिद्युक्तत्वमिति तटित्त्वतीति उक्तिः युक्ता इति अनुसन्धेयम् । मणिपूरस्थानं अधिष्ठानमिति 'मणिपूरैकशरणं' इत्यनेन **अधिष्ठानसाम्यम् उक्तम्** । 'स्फुरन्नानारत्नाभरण—परिणद्धेन्द्रधनुषम्' इत्यनेन 'वर्षन्तं' इत्यनेन च प्रावृषेण्यत्वावस्थानसाम्यं प्रतिपादितम्' । 'तव स्वाधिष्ठाने' इत्यादिश्लोके 'स्वाधिष्ठाने' इत्यनेन **अधिष्ठानसाम्यम्** उक्तम् । 'महती' इत्यनेन महासंवर्तात्मकरूपनामसाम्ये प्रतिपादिते । स्वाधिष्ठानगताग्निसंश्रयणं **अवस्थानसाम्यम्** । लोकान् दहतीति अनुष्ठानसाम्यं प्रतिपादितम् । अनाहतचक्रे अनाहतं अधिष्ठानमिति **अधिष्ठानसाम्यम्** उक्तम् । हुतभुक्कणिकारूपतया **रूपसाम्यं नामसाम्यं** च । निवातदीपत्वोक्त्या **अवस्थानसाम्यम्** । वायुतत्त्वोत्पादकत्वं **अनुष्ठानसाम्यमिति** रहस्यम् । विशुद्धिचक्रं अधिष्ठानमिति **अधिष्ठानसाम्यं** उक्तम् । 'शुद्धस्फटिकविशदं' इत्यनेन **रूपसाम्यं** उक्तम् । 'व्योमजनकं इत्यनेन **अनुष्ठानसाम्यं** उक्तम् । 'शिवं सेवे' इत्यनेन **नामसाम्यम्** । 'शशिकिरणसारूप्यसरणेः' इत्यनेन **अवस्थानसाम्यमिति** । 'तवाज्ञाचक्रस्थं' इत्यनेन **अधिष्ठानसाम्यम्** उक्तम् । 'तपनशशिकोटिद्युतिधरं' इत्यनेन **रूपसाम्यम्** उक्तम् । 'परं शम्भुं' इत्यनेन **नामसाम्यम्** उक्तम् । 'यमाराध्यन् भक्त्या' इत्यनेन **अवस्थानसाम्यम्** उक्तम् । मुक्तिप्रदत्वमनुष्ठानसाम्यमिति साम्यपञ्चकं विज्ञेयम् । एतत् अतिरहस्यं शिष्यानुजिघृक्षया प्रकाशितम् ।

अतः समयपूजकाः समयिनः । तेषां षट्चक्रपूजा न नियता, अपि तु सहस्रकमल एव पूजा । सहस्रकमलपूजा नाम सहस्रकमलस्य बैन्दवस्थानत्वेन तन्मध्यगतचन्द्रमण्डलस्य चतुरश्रात्मना, तन्मध्यबिन्दोः पञ्चविंशतितत्त्वातीतषड्विंशात्मकशिवशक्तिमेलनरूपसादाख्यात्मना च अनुसन्धानम् । अत एव समयिमते बाह्याराधनं दूरत एव निरस्तम् । षोडशोपचाररूपपूजाङ्गकलापश्च ततोऽपि दूरत एव ।

तथा हि—आधारादिषट्चक्राणां त्रिकोणादिषट्चक्रत्वेन तादात्म्यम्, बिन्दुस्थानस्य चतुरश्रसहस्रकमलत्वेन तादात्म्यं बिन्दुशिवयोस्तादात्म्यम्, एवं देवी शिवयोस्तादात्म्यमिति तादात्म्यत्रयम् । चक्रमन्त्रयोः ऐक्यं पूर्वमेवोक्तमिति, तेन सह चतुर्धा ऐक्यं समयिनां समयाराधनमिति महत्रहस्यम् ॥

अत्र किञ्चित् उच्यते—समयिनां चतुर्विधैक्यानुसन्धानमेव भगवत्याः समाराधनमित्येतत् सर्वसम्मतम् । केचित्तु षोढा ऐक्यमाहुः । यथा—नादबिन्दुकलातीतं भागवतं तत्त्वमिति सर्वागमरहस्यम् । नादः परापश्यन्तीमध्यमाबैखरीरूपेण चतुर्विधः इति प्रागेवोक्तम् । परा = त्रिकोणात्मिका, पश्यन्ती = अष्टकोणचक्ररूपिणी, मध्यमा = द्विदशाररूपिणी, बैखरी = चतुर्दशाररूपिणी । शिवचक्राणां अत्रैव अन्तर्भावः प्रतिपादित इति चतुश्चक्रात्मकं श्रीचक्रं नादशब्दवाच्यम् । बिन्दुर्नाम षट्चक्राणि मूलाधारस्वाधिष्ठानमणिपूरानाहतविशुद्ध्याज्ञात्मकानि बिन्दुशब्दवाच्यानि पूर्वमेव उक्तानि । कलाः पञ्चाशत्, षष्ट्युत्तरत्रिशतसंख्याका वा । एवं नादबिन्दुकलातीता भगवतीति । सहस्रकमलं बिन्द्वतीतं बैन्दवस्थानात्मकं सुधासिन्ध्वपरपर्यायं सरघाशब्दवाच्यम् । नादातीततत्त्वं तु त्रिपुरसुन्दर्यादिशब्दाभिधेयम् 'दर्शा दृष्टा दर्शता' इत्याद्यपरपर्याय 'क ए ई ल ह्रीं' इत्यादि मन्त्रवर्णनामक पञ्चाशद्वर्णात्मक षष्ट्युत्तरत्रिशतसङ्ख्यापरिगणितमहाकालात्मक पञ्चदशकलातीता सादाख्या श्रीविद्यापरपर्याया चित्कलाशब्दवाच्या ब्रह्मविद्यापरपर्याया भगवती नादबिन्दुकलातीतं भागवतं तत्त्वमिति तत्त्वविद्रहस्यम् । अत्र नादबिन्दुकलानां परस्परैक्यानुसन्धानं षोढा भवतीति षोढा ऐक्यमाहुः । एवं भगवतीं षड्विधैक्येन सम्भाव्य पूजयित्वा सादाख्यायां विलीनो भवति । तदनन्तरं षड्विधैक्यानुसन्धानमहिम्ना गुरुकटाक्षसञ्जातमहावेधमहिम्ना च भगवती झडिति मूलाधारस्वाधिष्ठानात्मकचक्रद्वयं भित्वा मणिपूरे प्रत्यक्षं प्रतिभाति । **महावेधप्रकारः**—पूर्वं अभ्यासदशायां गुर्वेकपरतन्त्रः महाविद्यां गुरुमुखादेव स्वीकृत्य ऋषिच्छन्दोदेवतापूर्वकं मूलमन्त्रस्य शुष्कजपं गुरूपदिष्टमार्गेण कुर्वन् आश्वयुजशुक्लपक्षे महानवमीशब्दाभिधेया-ष्टम्यां निशीथसमये गुरोः पदोपसङ्ग्रहणं कर्तव्यम् । तन्महिम्ना गुरोः तदानीं कर्त्तव्यहस्त-मस्तकसंयोगपुनर्मन्त्रोपदेशषट्चक्रपूजाप्रकारोपदेशषड्विधैक्यानुसन्धानोपदेशवशात् महावेधः शैवः सादाख्यायाः प्रकाशरूपो जायते इति गुरुरहस्यम् ।

एवं महावेधे जाते भगवती मणिपूरे प्रत्यक्षा भवति । सा समाराध्या । अर्घ्यपाद्यादिभूषणप्रतिपादनपर्यन्तं पूजाकलापं मणिपूरे निर्वर्त्य अनाहतमन्दिरं भगवतीं नीत्वा, धूपादिनैवेद्यहस्तप्रक्षालनान्तं कर्मकलापं तत्रैव समाप्य, विशुद्धौ भगवतीं सिंहासनासीनां सखीभिः सल्लापात् सम्भाषमाणां शुद्धस्फटिकसदृशैः मणिभिः पूजयेत् । शुद्धस्फटिकसदृशमणयो न मौक्तिकादयः, किन्तु तदीयषोडशदलगतषोडशचन्द्रकला इति रहस्यम् । एवं सम्पूज्य आज्ञाचक्रं नीत्वा देवीं कामेश्वरीं नीरा जनविधिभिः अनेकैः सम्प्रीणयेत् । अत एव उक्तं **कर्णावतंसस्तुतौ** मदीयायाम्—

आज्ञात्मकद्विदलपद्मगते तदानीं
विद्युन्निभे रविशशिप्रयतोत्कटाभे ।
गण्डस्थलप्रतिफलत्करदीपजाल-
कर्णावतंसकलिके कमलायताक्षि ॥ इति ॥

एतमाज्ञाचक्रे नीराजनविधिं कृत्वा सम्प्रीणयेत् । तदनन्तरं झडिति विद्युल्लतेव सहस्र-कमलं अनुप्रविष्टा सुधाब्धौ पञ्चकल्पतरुच्छायायां मणिद्वीपे सरघामध्ये सदाशिवेन सार्धं विहरमाणा वर्तते । तदा तिरस्करिणीं प्रसार्य समीपे मन्दिरे स्वयं निवसेत् । यावत् भगवती विनिर्गता पुनः मूलाधारकुण्डं प्रविशति तावत्पर्यन्तं स्थातव्यमिति समयमततत्त्वरहस्यम् ।

अत्र शङ्करभगवत्पादानां चतुर्विधैक्यानुसन्धानानन्तरं मणिपूरे प्रत्यक्षायाः भगवत्याः स्वरूपं 'क्वणत्काञ्चीदामा' इत्यादिध्यानप्रतिपादितं चतुर्भुजं धनुर्बाणपाशाङ्कुशयुक्तरहस्यम् । तन्मतानुसारिणामपि तथैव प्रतिभाति भगवती ।

अस्माकं तु षड्विधैक्यानुसन्धानानन्तरं मूलाधारद्विकं भित्वा मणिपूरे प्रसन्ना भगवती दशभुजा धनुर्बाणपाशाङ्कुशवरदाभयपुस्तकाक्षमालवीणाहस्ता मन्मतैकदेशिनाम्, पाशाङ्कुश-पुण्ड्रेक्षुचापपुष्पबाणजपमालिकाशुकाभयवरदकरा करद्वयवक्षस्स्थलस्थापितवीणा । उभय-मस्माकं सम्मतमेव । **कर्णावतंसस्तुतौ** मदीयायाम्—

भवानि श्रीहस्तैर्वहसि फणिपाशं सृणिमथो
धनुः पौण्ड्रं पौष्पं शरमथ जपस्रक्शुकवरम् ।
अथ द्वाभ्यां मुद्रामभयवरदानैकरसिके
क्वणद्वीणां द्वाभ्यामुरसि च कराभ्यां च बिभृषे ॥

समयिनां प्रत्यक्षं परिदृश्यमाना आस्ते भगवती । समयिनां सहस्रकमलपर्यन्तं आन्तरपूजा कर्तव्या । सहस्रकमले तु तिरस्करिणीप्रसारणपर्यन्तं दर्शनमेव समाराधनम् । यदुक्तं **सुभगोदये—**

सूर्यमण्डलमध्यस्थां देवीं त्रिपुरसुन्दरीम् ।
पाशाङ्कुशधनुर्बाणहस्तां ध्यायेत्सुसाधकः ॥
त्रैलोक्यं मोहयेदाशु वरनारीगणैर्युतम् ॥ इति ।

चर्चास्तोत्रेऽपि कालिदासकृते—

ये चिन्तयन्त्यरुणमण्डलमध्यवर्ति
रूपं तवाम्ब नवयावकपङ्करम्यम् ।
तेषां सदैव कुसुमायुधबाणभिन्न-
वक्षस्स्थला मृगदृशो वशगा भवन्ति ॥ इति ।

अत्र समयिनां बाह्यपूजानिषेधात् सूर्यमण्डलान्तर्गतत्वेन पूजनं निषिद्धमित्याहुः । तत्र, ब्रह्माण्डस्थितपिण्डाण्डस्थितचन्द्रसूर्ययोः ऐक्यात् सूर्यस्य चन्द्रकलामृतनिष्यन्दवशात् उज्जी-वनात् । यतः **'अपां रसमुदयंसन्'** (तै०आ० १-२२) इत्यादिश्रुत्या प्रतिपादितमिति प्राक् प्रतिपादितम्, अतः चन्द्रकलाविद्यायाः सूर्यसम्पर्कात् तेजस्तिरोधानं स्यादिति केचन सङ्गि-रन्ते; तदपि अपास्तं वेदितव्यम् । अत एव पिण्डाण्डब्रह्माण्डचन्द्रयोरैकयात् चन्द्रमण्डला-

न्तर्गतत्वेन चन्द्रकलाविद्यायाः पूजनं युज्यते । यत्तु पूर्वोक्तं चन्द्रबिम्बगतत्वेन देव्याः पूजननिषेध वचनं, तत्तु आन्तरचन्द्रस्य आज्ञाचक्रोपरि स्थितस्य सहस्रकमलान्तर्गतचन्द्रकलामृतनिष्यन्दैः उज्जीवनमिति तत्र तस्याः पूजानिर्बन्धो नास्तीति, अत एव पिण्डाण्डब्रह्माण्डचन्द्रयोरैक्यात् ब्रह्माण्डस्थितचन्द्रमण्डलेऽपि पूजानिर्बन्धो नास्तीत्येवं परम् ।

एवं हृदयकमल एव समाराधिता भगवती ऐहिकानि फलानि सर्वाणि ददाति । यदा वशिन्यादियुक्ता ध्याता सारस्वतं ददाति । यावकरसाप्लुता ध्याता वशीकरणं ददाति । 'मुखं बिन्दुं कृत्वा' इत्यादिना ध्याता तादृशं फलं ददाति । हृदयकमले एव होमादिकं तर्पणादिकं च कार्य ऐहिकफलसाधनमिति 'स्मरं योनिं लक्ष्मीम्' (३३) इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादितम् । अतः समयिनां ऐहिकामुष्मिकफलसाधनोपायः आन्तरपूजेति समयमततत्त्वम् ।

अत्र भगवत्पादैः आधारकमलादिक्रमं विहाय आज्ञाचक्रादिक्रमेण अवरोहक्रमेण पूजाप्रकारः कथितः । अयमाशयः—**'आत्मन आकाशस्सम्भूतः । आकाशाद्वायुः । वायोरग्निः । अग्नेरापः । अद्भ्यः पृथिवी'** (तै०उ० २-१) । इति श्रौतक्रममवलम्ब्य अवरोहक्रम उक्तः । अत एव स्वाधिष्ठानानन्तरभाविनः मणिपूरस्य तदधःप्रदेशे निरूपणं युज्यते । आधारस्वाधिष्ठानानन्तरं मणिपूरकावस्थानमिति सर्वयोगशास्त्रसिद्धम् । तदपि संवर्ताग्निदग्धस्य जगतः उज्जीवनानन्तरं उत्पत्तिं वक्तुमित्यवगन्तव्यम् । एतच्च **शुकसंहितायां** 'शृणु देवि प्रवक्ष्यामि' इत्यारभ्य एकनवतिश्लोकैः, श्रीचक्रस्य षट्चक्राणि प्रस्तुत्य 'इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि' इत्यारभ्य सार्धशत्या श्लोकैश्च सप्रपञ्चं प्रतिपादितम् । तत् तत एवावधार्यम् ।

न च **'ऊर्ध्वमूलमवाक्छाखं वृक्षं यो वेद सम्प्रति'** तै०आ० १-११ । इति श्रुतेः देहरूपवृक्षस्य शिर एव मूलं, करचरणाद्यवयवाश्शाखाः, अतश्च षट्कमलानां कदलीकुसुमोपमानानां अधोमुखानां अवरोहक्रमेण कमलान्युक्तानीति तत्र पूजा सुकरेति तदानुगुण्येन भगवत्पादैरुक्तमिति वाच्यम्; तादात्म्यध्यानव्यतिरेकेण पूजायाः असम्भवात् । सम्भवे वा श्रीचक्रगतत्रिकोणादिषट्चक्राणां अधोमुखत्वाभावात्, 'मूलाधारस्थितामेव देवीं सुप्तां प्रबोधयेत्' इति ।

तत्रैव प्रबोधनियमात्, मूलाधारादिक्रमेणैव पूजा समयिनां कौलादीनां च कार्येति परमगुरुमुखादेव अवगतं रहस्यम् । **वामकेश्वरतन्त्रे** आत्मपूजायां विशेष उक्तः—

पाशाङ्कुशौ तदीयौ तु रागद्वेषात्मकौ स्मृतौ ।
शब्दस्पर्शादयो बाणाः नस्तस्याभवद्धनुः ॥
करणेन्द्रियचक्रस्थां देवीं संवित्स्वरूपिणीम् ।
विश्वाहङ्कारपुष्पेण पूजयेत्सर्वसिद्धिभाक् ॥ इति ॥

इयम् उपासना विधिः क्रियात्मको नादरणीयः ॥ ४१ ॥

*** सरला ***

तवाधारे । तव आपके, **आधारे मूले** आधारचक्र जिसे मूलाधार कहते हैं उसमें, **सह** साथ-साथ, **समयया** समया नाम से कही जाने वाली महाशक्ति, उसके साथ, **लास्यपरया**

लास्य नृत्य, उसमें है तात्पर्य जिसका, स्त्री के नाच को लास्य नृत्य कहते हैं । **नवात्मानं** आनन्द भैरव को, **मन्ये** जानता हूँ, **नवरसमहाताण्डवनटं** नवों रसों से अद्भुत ताण्डव है जिसका । पुरुषकर्त्तृक नृत्य को ताण्डव कहते हैं उसमें रहने वाला नट अभिनेता को । **उभाभ्यामेताभ्यां** आनन्दभैरवी एवं महाभैरव इन दोनो से, **उदयविधिं उद्दिश्य** उत्पत्ति के उद्देश्य से, **दयया** दग्ध लोक के पुनः उत्पादन के लिये दयाकर, **सनाथाभ्यां** मिले हुये **जनक जननीमत्** माता और पिता वाला जगत् यह सारा प्रपञ्च, जिसे पहले कहा जा चुका है, यहाँ लास्य और नाट्य के संविधान का प्रतिपादन किया गया है जिसका तात्पर्य यह है कि प्रकृति और पुरुष के एकत्र होने से जगत् की उत्पत्ति होती है और जब लास्य एवं ताण्डव नृत्य का अवसान हो जाता है तव इस जगत् का प्रलय हो जाता है । यह कौल सिद्धान्त है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपके मूलाधार में लास्य करती हुई समया के साथ नवरस युक्त महाताण्डव के अभिनेता साक्षात् आनन्दभैरव ही हैं ऐसा मैं मानता हूँ । संसार की उत्पत्ति के लिये दयापूर्वक उन दोनों के एक साथ मिल जाने से माता और पिता समस्त प्रपञ्चात्मक इस जगत् की उत्पत्ति हुई है ।

इसका भाव इस प्रकार है—आधार और स्वाधिष्ठान दोनों चक्र तामिस्र लोक है जहाँ कौल मतावलम्बियो का अधिकार है । यद्यपि समय मत वालों के लिये वहाँ अधिकार नहीं हैं । किन्तु यदि पूजा करनी ही हो तो सहस्रदल कमल में रहने वाली भगवती का प्रथम पूजन कर ही मूलाधार और स्वाधिष्ठान में महाभैरवी की उपासना करनी चाहिए । जिसे यहाँ समया पद से कहा गया है—

यहाँ यह समझना चाहिए—आधार चक्र त्रिकोण है और यह प्रसिद्ध ही है कि आधार चक्र में बिन्दु का स्थान है । यहाँ कौलमत के अनुसार बिन्दु का स्वरूप त्रिकोण है । उसी बिन्दु की त्रिकोण में आराधना करनी चाहिए । इसीलिये कौलमतावलम्बी त्रिकोण में ही बिन्दु की नित्य अर्चना करते हैं । वह त्रिकोण दो प्रकार का है—प्रथम चक्र में रहने वाली नवयोनियों के मध्य में स्थित योनि और दूसरी सुन्दरी तरुणी की प्रत्यक्ष योनि । श्रीचक्र में रहने वाली नवयोनि के मध्य में रहने वाली योनि को भोजपत्र, सुवर्णपत्र, वस्त्र एवं पीठ में लिख कर पूर्व कौल पूजन करते हैं । सुन्दरी तरुणी की प्रत्यक्ष योनि में उत्तरकौल पूजन करते हैं । दोनों ही योनियाँ बाह्य हैं, आन्तरिक नहीं । इस प्रकार उनका आधार चक्र ही पूजा का स्थान है । वहाँ रहने वाली कुण्डलिनी शक्ति को कौलिनी कहा जाता है । वही त्रिकोणपूजा वालों के लिये उपास्य हैं—यह रहस्यार्थ है । इस बिन्दुस्वरूपिणी में उस कुण्डलिनी शक्ति का पूजन निद्रावस्था में ही करना चाहिए, क्योंकि निद्रा में पड़े रहना ही उसका स्वभाव है । वह पूजा तामिस्रा नाम वाली है जब कुण्डलिनी का प्रबोध होता है तत्क्षण साधक की मुक्ति हो जाती है—ऐसा कौलसिद्धान्तियों का कथन भी है । इसलिये कौलों को क्षणमुक्त भी कहा जाता है । वहाँ जो सुरा, मत्स्य, मांस, मद्य आदि द्वारा समाराधन किया जाता है वह वामाचार मत के अनुसार किया जाता है । प्रत्यक्ष योनि त्रिकोण में बिन्दुस्थान पर काम का छाता लगा कर पूजा की जाती है । अधोमुख त्रिकोण में भी अधोमुख छत्र लगा कर पूजा की जाती है । अतः दिगम्बर क्षपणकादि मत वाले स्त्रियों को उत्तान कर ऊर्ध्व त्रिकोण में पूजा करते हैं यह रहस्य है । इस विषय में बहुत कहा जा सकता है किन्तु अवैदिक मार्ग के होने से कहने की बात तो दूर यह स्मरणार्ह भी नहीं है । फिर भी इसे निषेध करने के लिये हमने

थोड़ा कह दिया हैं जो समय सम्प्रदायवादियों के लिये उपयोगी भी है। विस्तारपूर्वक इसे नहीं कहते है।

अब **समयसम्प्रदायवादियों का मत** निरूपण करते हैं—त्रिकोण से लेकर षट्चक्र आधारादि षट्चक्रों के परिणत स्वरूप है—यह पहले कहा जा चुका है। उस श्रीचक्र में रहने वाला त्रिकोण बिन्दु का स्थान है—यह प्रायः सुप्रसिद्ध है ही। तीन त्रिकोण से अष्टकोण के निर्माण की अवस्था में त्रिकोण से ही बिन्दुस्थान माना जाता है। वह बिन्दुस्थान चतुष्कोण है, जो सहस्त्र कमलान्तर्गत चान्द्रमण्डल ही है। इसे भी पूर्व में अनेक जगह कहा गया है। इसी चतुष्कोण के मध्य में रहने वाले बिन्दुस्थान को 'सुधासिन्धु' (सरघा) आदि अनेक रूपों में विस्तारपूर्वक पहले ही कहा गया है। यह जो चतुष्कोण का मध्यस्थानभूत बिन्दुस्थान हैं, वहाँ बाह्यपूजा और तरुणीत्रिकोणपूजा दूर से ही निषिद्ध है—इसे सोच लेना चाहिए। इसलिये समय सम्प्रदाय वालों के लिये सहस्त्रदलकमल में समया की तथा समयरूप सदाशिव की पूजा विहित है। सदाशिव के साथ पाँच प्रकार का साम्य रखने वाली पूजा का नाम 'समया' है। समया के साथ सदाशिव का पाँच प्रकार का साम्य सम्बन्ध देवी के साथ होता है इसलिये उन्हें 'समय' कहा जाता है। इसीलिये दोनों में समता का प्राधान्य समझना चाहिए। पाँच प्रकार के साम्यों का नाम है—(१) अधिष्ठान साम्य, (२) अवस्थान साम्य, (३) अनुष्ठान साम्य, (४) रूप साम्य और (५) नाम साम्य। इस प्रकार शिवा एवं शिव दोनों में एक समान समता का प्राधान्य है। इस प्रकार—'तवाधारे' इससे **अधिष्ठान साम्य** हुआ क्योंकि दोनों का निवास आधारचक्र में है। **अनुष्ठान साम्य** 'जनकजननीमज्जगत्' इससे बतलाया गया है। क्योंकि उत्पादनक्रिया में दोनों का ही समान रूप से योग है। **अवस्थान साम्य** 'लास्यताण्डव' शब्द से प्रतिपादित किया गया है क्योंकि लास्य और ताण्डव का नृत्य रूप से ऐक्य ही है—जो पहले कहा गया है। दोनों अरुण वर्ण के हैं। इसलिये **रूपसाम्य** भी है। जैसा कि अन्य तन्त्रों में कहा गया है—

जपा कुसुम के समान आभा वाले तथा मद से घूर्णित (=आनन्दित) नेत्रों वाले भैरवी भैरवात्मक जगत् के माता पिता को नमस्कार है।

अथवा, 'नवात्मानं' यह **रूप साम्य** है और **नाम साम्य** भी है—ऐसा प्रतिपादित समझना चाहिए। इसी प्रकार अन्य बातें भी समझ लेनी चाहिए। जैसे 'तडित्वन्तम्' इसमें दोनों में तडित्वान् और तडित्वती है। इसलिये नाम और रूप का साम्य है। यद्यपि यहाँ स्थिर सौदामिनी रूप से तडिद् रूप का प्रतिपादन किया गया है इसलिये तडिद्रूपता नहीं हुई तथापि सौदामिनी का स्थिरत्व ही सर्वदा तडिद् से युक्त है इसलिये तडित्वती ऐसी उक्ति उचित ही है—यह समझ लेना चाहिए। दोनों का मणिपूर में अधिष्ठान है। 'मणिपूरैक-शरणं' इस पद से **अधिष्ठान साम्य** बताया गया है। 'स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम्' इससे और 'वर्षन्तं' इससे भी वर्षाकालीन मेघ होने से **अवस्थान साम्य** कहा गया है। 'तव स्वाधिष्ठाने' इत्यादि श्लोक में 'स्वाधिष्ठाने' इस शब्द से **अधिष्ठान साम्य** कहा गया है। 'महतीं' इस पद से महासंवर्त्तात्मिक **रूप साम्य** और **नाम साम्य** प्रतिपादित किया गया है। दोनों के स्वाधिष्ठान गत अग्नि का आश्रय होने से **अवस्थान साम्य** है ही। 'लोकान् दहतीति' से **अनुष्ठान साम्य** कहा गया है। अनाहतचक्र में 'अनाहत में दोनों का अधिष्ठान

है'—इससे भी **अधिष्ठान साम्य** कहा गया है। हुतभुक्कणिका रूप से भी **रूपसाम्य** और **नाम साम्य** कहा गया है। 'निवातदीप' इस उक्ति से **अवस्थान साम्य** कहा गया है। वायु-तत्त्वोत्पादकत्व ही **अनुष्ठान साम्य** है यहाँ यह रहस्यार्थ है। विशुद्धिचक्र में रहने का स्थान है इसलिये **अधिष्ठान साम्य** कहा गया है। 'शुद्धस्फटिकविशदं' से **रूप साम्य** कहा गया है। 'व्योमजनकं' इससे **अनुष्ठान साम्य** कहा गया है। 'शिवं सेवे' से **नाम साम्य** कहा गया है। 'शशिकिरणसारूप्यसरण:' इससे **अवस्थान साम्य** कहा गया है। 'तवाज्ञाचक्रस्थं' इससे **अधिष्ठान साम्य** कहा गया है। 'तपनशशिकोटिद्युतिधरं' से **रूप साम्य** कहा गया है। 'परं शम्भुं' से **नाम साम्य** कहा गया है। 'यमाराध्यन् भक्त्या' से **अवस्थान साम्य** कहा गया है। 'मुक्तिप्रदत्व' से **अनुष्ठान साम्य** कहा गया है। इस प्रकार साम्यपञ्चक समझना चाहिए, यह सब अत्यन्त गूढ रहस्य है। शिष्यों की जानकारी के लिये हम(लक्ष्मीधर)ने प्रकाशित किया।

इसलिये समय की पूजा करने वाले ही समयी (साधक) हैं। उनके लिये षट्चक्र की पूजा का विधान नहीं है। उन्हें सहस्रदलकमल में ही पूजा करने का विधान है। सहस्रकमल पूजा उसे कहते हैं जो सहस्रदलकमलस्थ के बिन्दुस्थान होने से उसमें रहने वाले चन्द्रमण्डल चतुष्कोण हैं। उसमें रहने वाला बिन्दु २५ तत्त्वों से परे शिवशक्ति का सम्मिलित रूप है, जिसे 'सादा' नाम की कला कहते हैं। वही २६ वाँ तत्त्व है वह निश्चित है। इसलिये समयी मत वालों के लिये बाह्य आराधना दूर से ही त्याग देनी चाहिए। षोडशोपचार रूपपूजाङ्गकलाप तो उससे भी दूर से त्याज्य हैं।

इस प्रकार आधारादि षट्चक्रों का त्रिकोण से लेकर षट्चक्र से तादात्म्य है और बिन्दु स्थान का सहस्रदल कमल से तादात्म्य ही बिन्दु का और शिव का तादात्म्य है। इस प्रकार देवी में और शिव में तादात्म्य है, यह तीन तादात्म्य हुए। चक्र और मन्त्र की एकता हम पहले भी कह आये हैं। इस प्रकार कुल चार प्रकार की एकता हुई। यह ही समयी सम्प्रदाय वालों का समय की आराधना क्रम जानना चाहिए यह अत्यन्त रहस्य का विषय है।

यहाँ **कुछ और विशेष कथन** है। चार प्रकार से एकता का अनुसन्धान ही भगवती की समाराधना है। यह सर्वसम्मत है। किन्तु कोई कोई ६ प्रकार की एकता कहते हैं। जैसे नाद बिन्दु और कला से परे भागवत तत्त्व है इसे सभी आगमों ने स्वीकार किया है। जैसे नाद, परा, पश्यन्ती, मध्यमा और बैखरीरूप से चार प्रकार का कहा गया है, यह बात पूर्व में कही जा चुकी है। परा त्रिकोणात्मिका, पश्यन्ती अष्टकोणरूपिणी, मध्यमा द्विदशार-रूपिणी, बैखरी चतुर्दशाररूपिणी है। इन्हीं चारों में चार शिव चक्रों का अन्तर्भाव है। वह भी पहले कहा जा चुका है। अत: चतुश्चक्रात्मक श्रीचक्र को 'नाद' शब्द से भी कहा जाता है। इस प्रकार १. बिन्दु मूलाधार, २. स्वाधिष्ठान, ३. मणिपूर, ४. अनाहत, ५. विशुद्ध और ६. आज्ञाचक्र—इन ६ चक्रों को बिन्दु शब्द से कहा गया है। यह बात भी पूर्व में कह चुके हैं। कलाएँ ५० हैं अथवा ३६० हैं। इस प्रकार भगवती नाद, बिन्दु और कलाओं से परे हैं। सहस्रकमल से बिन्दु से परे, बैन्दवस्थान सुधासिन्धु जिसका अपर पर्याय सरधा भी कहा गया है वही नाद से अतीत तत्त्व त्रिपुरसुन्दरी शब्द से कहा जाता है जो दर्शा दृष्टा दर्शता इत्यादि का अपर पर्याय है **'क ए ई ल ह्रीं'** इत्यादि मन्त्र वर्णात्मक, पञ्चाशद् वर्णात्मकं, तीन सौ साठ संख्या के द्वारा परिगणित महाकालात्मक है। वही पञ्चदश कलातीता विद्या 'सादा' नाम से कही जाती है, जिसका पर्याय श्री विद्या है जो चित्कलाशब्द

से कही जाती है, उसे ब्रह्मविद्या भी कहते हैं । ऐसी भगवती ही नाद बिन्दु कला से अतीत होने के कारण भागवत तत्त्व हैं ऐसा **तत्त्ववेत्ताओं द्वारा प्रतिपादित रहस्य** है । यहाँ नाद, बिन्दु और कलाओं का परस्पर ऐक्य का अनुसन्धान हो जाने पर छः प्रकार का ऐक्य हो जाता है । इस प्रकार भगवती में ही उक्त छः प्रकार की एकता सम्भावित कर उनका पूजन कर साधक सादा नाम वाली महाविद्या में लीन हो जाता है । इसके बाद षड्विध ऐक्य के अनुसन्धान की महिमा से और गुरु के कटाक्ष से उत्पन्न महावेध की महिमा से भगवती शीघ्र ही मूलाधार और स्वाधिष्ठान चक्र को भेदकर मणिपूर में प्रत्यक्ष प्रगट हो जाती है । महावेध की यह प्रक्रिया अभ्यास काल में मात्र गुरु के परतन्त्र हैं । अतः उस महाविद्या को गुरु के मुख से उपदेश द्वारा सुनकर ऋषि छन्द देवतापूर्वक मूलमन्त्र का शुष्क जप गुरु प्रदेश मार्ग से करते हुये साधक को आश्विन मास के शुक्ल पक्ष में महानवमी शब्द से कही जाने वाली अष्टमी की अर्धरात्रि में गुरु के चरण कमलों को पकड़ना चाहिए । इस प्रकार गुरु के चरण पकड़ने की महिमा से उनके हस्त कमल का मस्तक से संयोग हो जाने पर पुनः मन्त्रोपदेश षट्चक्र पूजा प्रकारोपदेश षड्विधैक्यानुसन्धानोपदेश की महिमा से महावेध सादाख्या के शैव प्रकाशरूप में प्रकट होता है । अतः यह **रहस्य गुरु से समझना** चाहिए ।

इस प्रकार महावेध हो जाने पर भगवती मणिपूर में प्रकट हो जाती हैं । अतः वही आराध्य है, अर्घ्य, पाद्यादि भूषण प्रतिपादन पर्यन्त' पूजा कलाप मणिपूर में कर—अनाहत मन्दिर में भगवती को पधरा कर धूपादि, नैवेद्य हस्तप्रक्षालनान्त क्रिया कलाप सम्पादन कर भगवती को विशुद्ध चक्र में ले जाना चाहिए । उस विशुद्धि चक्र में सिंहासन पर आसीन कर उनके द्वारा सखियों के साथ प्रेमालाप की कल्पना कर शुद्धस्फटिक के समान मणियों से भगवती की पूजा करनी चाहिए । यहाँ शुद्ध स्फटिक सदृश मणियों का तात्पर्य मौक्तिक आदि नहीं हैं । किन्तु उनके षोडश दल में रहने वाली षोडश चन्द्रकलाएँ ही है ऐसा समझना चाहिए । इस प्रकार विशुद्धि चक्र में पूजा कर उन्हें आज्ञाचक्र में पधराना चाहिए । वहीं उन कामेश्वरी भगवती की आरती कर उन्हें अनेक उपचारों से प्रसन्न करे । यही बात मेरे द्वारा रची गई **कर्णावतंस स्तुति** में आज्ञात्मकेत्यादि श्लोक से कही गई है—

हे आज्ञात्मक द्विदल पद्म में निवास करने वाली देवि ! हे विद्युत् के समान देदीप्यमान ! हे सूर्य तथा चन्द्रमा के समान प्रकाशवाली ! हे कर्णावतंसकलिके ! हे कमल के समान विशाल नेत्रों वाली भगवति ! अपने कर्णावतंस के प्रकाश को जो गण्डस्थल में प्रतिबिम्बित होने के कारण हाथ में धारण की गई दीप समूह रूप आरती के समान है उसे ग्रहण कीजिए ।

इस प्रकार आरती कर भगवती को प्रसन्न करे । इसके बाद वही भगवती विद्युल्लता के समान चमकती हुई भगवती सहस्रकमल में प्रविष्ट हो कर अमृत समुद्र में, जहाँ पाँच संख्या में कल्पवृक्ष लगे हुये हैं, उसकी छाया में, मणिद्वीप में, सरधामध्य में, सदाशिव के साथ विहार करने में प्रवृत्त हो जाती हैं । ऐसी स्थिति में पर्दा लगाकर समीप के मन्दिर में स्वयं तब तक स्थिर रहें, जब तक भगवती वहाँ से निकल कर पुनः अपने मूलाधार कुण्ड में प्रवेश करती हैं यही समयमतवादियों का रहस्य है ।

यहाँ भगवत्पाद के मतानुसार चार प्रकार के ऐक्यों के अनुसन्धान के बाद मणिपूर में प्रगट होने वाली भगवती का स्वरूप 'क्वणत्काञ्चीदामा'—इत्यादि श्लोक में, जो ध्यान के

लिये कहे गये हैं, चतुर्भुज तथा उन हाथों में धनुष, बाण, पाश और अङ्कुश रूप में कहा गया है। यही रहस्य है जो शङ्करमतानुयायि लोगों के लिये उसी प्रकार मान्य है।

हम लोग षड्विधैक्य के अनुसन्धान के बाद मूलाधार और स्वाधिष्ठान इन दो चक्रों का भेदन कर मणिपूर में प्रसन्न हुई भगवती का प्रत्यक्ष दशभुजात्मक स्वरूप मानते हैं जिनमें १. धनुष्, २. बाण, ३. पाश, ४. अङ्कुश, ५. वरद, ६. अभय, ७. पुस्तक, ८. अक्षमाला और ९. वीणा हैं। हमारे मत वाले एकदेशियों की दृष्टि में १. पाश, २. अङ्कुश, ३. पुण्ड्रेक्षुचाप, ४. पुष्पबाण, ५. जप, ६. माला, ७. शुक, ८. अभय, ९. वरद तथा दोनों हाथों में धारण की गई वक्षःस्थल पर स्थापित १०. वीणा है। अस्तु चाहे जो भी हो, हमें दोनों ही मत मान्य है। कर्णावतंस स्तुति में भी 'भवानि' इत्यादि स्तुति में भी इसी बात का प्रतिपादन है—

हे भवानि ! आप श्रीभगवती के हाथों में १. फणि, २. पाश, ३. सृणि, ४. धनुष-बाण, ५. पुण्ड्रेक्षुचाप, ६. पुष्पवाण, ७. जपमाला, ८. शुक, ९. वरद और दोनों हाथों में वक्षस्थल पर झङ्कार करती हुई १०. वीणा है। अतः अभय एवं वरद दोनों मुद्राओं से भक्तों को निर्भय करने वाली हे रसिके ! आप हम लोगों का कल्याण करें।

इस प्रकार समयमतावलम्बियों के द्वारा भगवती का स्वरूप प्रत्यक्ष किया जाता है। अतः समयी मत वालों को सहस्रकमलपर्यन्त आन्तरपूजा करनी चाहिए। सहस्रकमल में पूर्वोक्त विधि से पर्दा गिराने तक उनका ध्यान ही समाराधन है। जैसा कि **सुभगोदय स्तुति** में कहा है—

सूर्येति। जो साधक सूर्यमण्डल के मध्य में पाश, अङ्कुश, धनुष बाण लिये हुये भगवती त्रिपुरसुन्दरी का ध्यान करता है वह नर नारी समेत समस्त त्रिलोकी को शीघ्रता से मोहित कर लेता है।

कालिदास ने **चर्चास्तोत्र** में कहा है—

य इति। हे अम्ब! जो साधक अरुण मण्डल मध्य में रहने वाली नवीन लाक्षा रस के पङ्क के समान रमणीय स्वरूप का चिन्तन करता है। उसके वश में काम के बाणों से पीड़ित हुई अनेकानेक युवती सुन्दरियाँ वश में हो जाती हैं।

कुछ लोग कहते हैं कि समयी मत वालों के लिये सूर्यमण्डल मध्य में की जाने वाली यह पूजा निषिद्ध है ऐसी बात नहीं है। ब्रह्माण्ड स्थित और पिण्डाण्ड स्थित दोनों में रहने वाले चन्द्रमा और सूर्य के एक होने के कारण सूर्य का उज्जीवन चन्द्रकलामृत से निष्यन्द अमृत द्वारा ही हैं इस बात को हमने 'अपां रसमुदयंसन्' इस श्रुति की व्याख्या के अवसर पर प्रतिपादित कर दी है। इससे सूर्य कला के सम्पर्क से चन्द्रकला विद्या के तेज का तिरोधान हो जाता है यह बात भी अपास्त हो गई। इसलिये पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड में रहने वाले दोनों चन्द्रमा में एकता होने से चन्द्रमण्डलान्तर्गत चन्द्रकला विद्या का पूजन युक्ति-युक्त ही है। जो पूर्व में हमने कहा है कि चन्द्रविम्ब में होने से देवी का पूजन निषिद्ध है वहाँ आन्तर में रहने वाले चन्द्रमा, जो आज्ञाचक्र में स्थित हैं और जिनका उज्जीवन एवं प्राणन सहस्र-कमलान्तर्गत चन्द्रकला से निष्यन्द अमृत बिन्दुओं से होता है, उनके पूजन का निषेध

नहीं है इसलिये पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड में रहने वाले दोनों चन्द्रमा एक ही हैं । इस दृष्टि से ब्रह्माण्ड स्थित चन्द्रमण्डल में पूजा का निषेध नहीं समझना चाहिए ।

इस प्रकार हृदयकमल में आराधना से भगवती समस्त ऐहिक फल प्रदान करती है । जब वह 'वशिनी' आदि अपनी महाशक्तियों के साथ ध्यान की जाती हैं तो सारस्वत सम्पत्ति (विद्या कविता) प्रदान करती है । लाक्षारस से समाप्लुता भगवती ध्यान करने पर वशीकरण प्रदान करती है । (मुखं बिन्दुं १९) में वर्णित भगवती का स्वरूप ध्यान करने से जैसा वहाँ कहा हैं (वनिता वर्ग में संक्षोभ एवं त्रिलोकी का भ्रमण) वैसा फल प्रदान करती है—यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि भगवती की होमादि क्रिया तथा तर्पणादि क्रिया हृदय-प्रदेश में ही करनी चाहिए । समस्त ऐहिक फल का साधन स्मरं योनिं लक्ष्मीं (३३) श्लोक की व्याख्या में भलीभाँति उपपादन कर दिया गया है । अतः समयमताविलम्बियों के लिये ऐहिक एवं आमुष्मिक फल की साधना का उपाय आन्तरपूजा ही है और यही समय मत का रहस्य है ।

यहाँ **भगवत्पाद** ने आधारकमलादि क्रम का परित्याग कर आज्ञाचक्रादि से अवरोह क्रम से पूजा का प्रकार कहा है । इसका आशय इस प्रकार है—आत्मा से आकाश, आकाश से वायु, वायु से अग्नि, अग्नि से जल और जल से पृथ्वी उत्पन्न हुई है । यहाँ जिस प्रकार श्रुति में सृष्टि का अवरोह क्रम कहा गया हैं उसी प्रकार भगवत्पाद ने चक्रों का वर्णन भी अवरोह क्रम से किया है, इसीलिये स्वाधिष्ठान के बाद होने वाले मणिपूर चक्र का प्रकृत में स्वाधिष्ठान के बाद उसके नीचे वर्णन उचित ही जान पड़ता है । आधार और स्वाधिष्ठान के बाद मणिपूर चक्र की स्थिति सभी योगशास्त्रों में प्रसिद्ध है । यहाँ जो स्वाधिष्ठान के बाद मणिपूर का वर्णन है उसका तात्पर्य यह है कि जब जगत् स्वाधिष्ठान में रहने वाली संवर्त्ताग्नि (प्रलयाग्नि) से दग्ध हो जाता है तव भगवती जगत् के उज्जीवन (= प्राणन) के लिये अथवा उसकी उत्पत्ति के लिये मणिपूर स्थित जल की वर्षा करती है । यह बात **शुकसंहिता** में 'शृणु देवि प्रवक्ष्यामि' इस श्लोक से आरम्भ कर ९१ श्लोकों से श्री चक्र के षट्चक्रों का वर्णन प्रस्तुत करते हुए 'इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि' से १५० श्लोकों के द्वारा विस्तारपूर्वक प्रतिपादित किया गया है इन सब बातों को वहीं से (अर्थात् शुकसंहिता से) समझने का कष्ट करें ।

यदि कोई शङ्का करे कि 'ऊर्ध्वमूलमधः शाखं वृक्षं यो वेद सम्प्रति' इस श्रुति में देहरूप वृक्ष का मूल शिर हैं । कर चरणादि उसके अवयव शाख में है इसलिये षट्चक्र कमल जो केला के पुष्प के समान अधोमुख है, इस अवरोह क्रम से भगवत्पाद ने षट्चक्र कमलों का वर्णन किया है । इस शङ्का का समाधान इस प्रकार है—तादात्म्य ध्यान के बिना आन्तरपूजा का होना सम्भव नहीं है । यदि सम्भव हो भी जाय तो भी चक्र में रहने वाले त्रिकोणादि षट्चक्रों का मुख ऊपर है, इसलिये यह सम्भव नहीं ।

दूसरी बात यह है कि मूलाधार में सुप्त भगवती को जगाना चाहिए । इस प्रबोध नियम से मूलाधार क्रम से ही पूजा का विधान समयी मतावलम्बियों के लिये तथा कौल मत वालों के लिये भी विहित है । यह रहस्य परम गुरु के मुख से हमने सुना है । **वामकेश्वरतन्त्र** में 'आत्मपूजा' के विषय में विशेष बात कही गई है—

पाशाङ्कुशौ इत्यादि । भगवती के हाथ में रहने वाले पाश एवं अङ्कुश राग-द्वेषात्मक हैं । शब्द स्पर्शादि विषय पञ्चबाण हैं । मन उनका धनुष है । अतः करणेन्द्रिय चक्र में

रहने वाली ज्ञान स्वरूपिणी भगवती का विश्व के अहंकार पुष्प से पूजन करने वाला साधक सारी सिद्धियाँ प्राप्त कर लेता है। किन्तु यह उपासना विधि क्रियात्मक होने से आदरणीय नहीं है ॥ ४१ ॥

ध्यान—'त'। **श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान**—

त— चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम्।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम्॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत्॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डलीं।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम्॥

उदरपीड़ा शान्त्यर्थ यन्त्र

बीजाक्षर—'त'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३; पूजनयन्त्र—चतुष्कोण के मध्य में 'यं ह्रीं' लिखे।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे भगवति ! आप श्री के मूलाधार चक्र में नवरस-मय महाताण्डव नृत्य करते हुये श्री आदि नट भगवान् सदाशिव तथा उनके साथ लास्य नृत्य करती हुई श्री समयाम्बा भगवती को नमस्कार है, बारम्बार नमस्कार है। इस विश्व को ये दो माता-पिता जगदुत्पत्ति-हेतु से उनकी विश्वकल्याणकारिणी दया से ही मिल गये हैं।

विमर्श—सह समयया—शिव-शक्ति-एकता का वाचक है। भगवती तथा भगवान् शिव अधिष्ठान, अवस्थान, अनुष्ठान, रूप, गुण, नामादि सब प्रकार से एक ही हैं। **समय**-समय की उपासना-विधि को समय मत कहते हैं। जब श्री भगवान् आदि-नट ताण्डव नृत्य में मग्न हो जाते हैं और श्री लास्येश्वरी महाशक्ति परमाम्बा लास्य नृत्य में मग्न होती हैं एवं नृत्य करते-करते दोनों सामरस्य में तल्लीन हो जाते हैं तब उस मिथुनानन्द से विश्वसृष्टि की क्रिया प्रतिपादित होती है। कौल मतानुसार बिन्दु आज्ञाचक्र के त्रिकोण में है। इससे कौल त्रिकोण में बिन्दु का पूजन करते हैं। कौल महाशक्ति कुण्डलिनी को 'कौलिनी' भी कहते हैं। पिण्डवत् यह ब्रह्माण्ड और यह सौरमण्डल षट्चक्र तथा श्रीचक्र के लक्ष्य से बँटा हुआ है। यथा—

भू = मूलाधार	पृथ्वी = भूपुर
भुवः = स्वाधिष्ठान	बुध = १६ दल पद्म
स्वः = मणिपूर	मङ्गल = ८ दल पद्म
महः = अनाहत	बृहस्पति = १४ त्रिकोण चक्र

जनः = विशुद्ध
तपः = आज्ञा
सत्यं = सहस्रार
बिन्दु = व्यापिका चिच्छक्ति

हर्षल = दोनों दशार
नेप्चून = अष्टार
शुक्र = मूल त्रिकोण

श्री शङ्कर भगवत्पाद का मत है (श्लोक ७) कि श्री महापरा विद्या माँ भगवती मणिपूर चक्र में ही अमुक रूप से प्रकट होती हैं। कुछ भी हो, माँ अनन्त अमोघा सर्वमयी हैं। वह अपने भक्तों की इच्छानुसार कहीं किसी भी रूप में प्रकट होती हैं। इस चक्र के दिव्य दैवत भगवान् श्री आदि नटनाथ तथा श्री लास्येश्वर्यम्बा हैं। इनकी आराधना ५६ पार्थिव मयूखाओं सहित होती है।

ये छप्पन पार्थिव मयूखाएँ इस प्रकार हैं—१. उड्डीश्वर, २. उड्डीश्वरी, ३. जलेश्वर, ४. जलेश्वरी, ५. पूर्णेश्वर, ६. पूर्णेश्वरी, ७. कामेश्वर, ८. कामेश्वरी, ९. श्रीकण्ठ, १०. गङ्गा, ११. अनन्ता, १२. स्वरसा, १३. शङ्करा, १४. मति, १५. पिङ्गला, १६. पाताल देवी, १७. नारदाख्या, १८. नादा, १९. आनन्दा, २०. डाकिनी, २१. आलस्या, २२. शाकिनी, २३. महानना, २४. लाकिनी, २५. योग्या, २६. काकिनी, २७. अतीता, २८. साकिनी, २९. त्रिपदा, ३०. हाकिनी, ३१. आधरारेशा, ३२. रक्ता, ३३. चक्रीशा, ३४. चण्डा, ३५. कुरङ्गीशा, ३६. कराला, ३७. मदधृशा, ३८. महोच्छुष्मा, ३९. अनादि. विमला, ४०. मानङ्गी, ४१. सर्वज्ञा. विमला, ४२. पुलिन्दा, ४३. योगविमला, ४४. शम्बरी, ४५. सिद्धविमला, ४६. वाचापरा, ४७. समयविमला, ४८. कुलालिका, ४९. मित्रेशा, ५०. कुब्जा, ५१. उड्डीशा, ५२. लब्धा, ५३. खड्गीशा, ५४. कुलेश्वरी, ५५. चर्याधीशा, ५६. अजा।

ताण्डव नृत्य = लयात्मक नृत्य भगवान् शङ्कर ने किया।

लास्य नृत्य = सृष्ट्यात्मक नृत्य भगवती ने किया। इन दोनों नृत्यों में एक शिवात्मक तथा एक शक्त्यात्मक है ॥ ४१ ॥

एवं समयमतं सम्यक्प्रपञ्च्य समयाया: भगवत्या: किरीटप्रभृति पादान्तं वर्णयति—

गतैर्माणिक्यत्वं गगनमणिभिस्सान्द्रघटितं
किरीटं ते हैमं हिमगिरिसुते कीर्तयति यः।
स नीडेयच्छायाच्छुरणशबलं चन्द्रशकलं
धनुः शौनासीरं किमिति न निबध्नाति धिषणाम् ॥ ४२ ॥

लक्ष्मीधरा—**गतैः** प्राप्तैः, **माणिक्यत्वं** रत्नभावं, **गगनमणिभिः** द्वादशादित्यैः। तेषां अत्यन्तसन्निकृष्टसेवार्थं भूषणगतमणित्वं युज्यते। **सान्द्रघटितं** सान्द्रं नीरन्ध्रं यथा भवति तथा घटितं खचितं, **किरीटं** मकुटं, **ते हैमं** हेम्नो विकारं, **हिमगिरिसुते**! हे पार्वति! **कीर्तयति** वर्णयति, **यः**, **स** कवीन्द्रः, **नीडेयच्छायाच्छुरणशबलं** नीडं गोलं तत्र खचितं नीडेयं रत्नजातं तस्य छाया तया छुरणेन व्यापनेन शबलं शबलवर्णं, **चन्द्रशकलं** चन्द्रखण्डं, **धनुः** कोदण्डं, **शौनासीरं** शुनासीरः इन्द्रः तस्य सम्बन्धि शौनासीरं, **किमिति न निबध्नाति धिषणां** बुद्धिम्।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हिमगिरिसुते ! माणिक्यत्वं गतैः गगनमणिभिः सान्द्रघटितं हैमं ते किरीटं यः कीर्तयति सः नीडेयच्छायाच्छुरणशबलं चन्द्रशकलं शौनासीरं धनुरिति धिषणां किं न निबध्नाति ॥

अयं भावः—किरीटवर्णनां कर्तुमुद्युञ्जानः कवीश्वरः तत्र स्थितां चन्द्ररेखां नानारत्नमणिकान्तिच्छुरितां दृष्ट्वा इन्द्रचापत्वेन कथं नाशङ्कते ? अवश्यं तस्य तच्छङ्का जायत एवेति ।

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, चन्द्रशकलस्य इन्द्रचापत्वेनोत्प्रेक्षणात् । यद्वा—अपह्नवालङ्कारः, इदं चन्द्रशकलं न भवति, अपि तु इन्द्रचाप इत्यपह्नवस्य प्रतिभानात् । यद्वा—सन्देहालङ्कारः, अयमिन्द्रचापः उत चन्द्रशकलमिति संशयात् । यद्वा—अतिशयोक्तिरलङ्कारः, इन्दुशकलस्य इन्द्रचापत्वेन अध्यवसानात्; स्वाधिषणां इन्द्रचापे किमिति न निबध्नाति इति सामान्योक्तेः । एतेषां मध्ये एकस्य प्राधान्यं इतरस्योपसर्जनत्वमिति विनिगमकप्रमाणाभावात् सन्देहसङ्करः । (उत्प्रेक्षातिशयोक्ती स्पष्टे । अपह्नवस्तु तल्लिङ्गाभावादपि किमिति धिषणां न निबध्नाति इत्यपह्नवोल्लेखस्य शक्यत्वात् । सन्देहस्तु चन्द्रशकले दृष्टे इन्द्रचापस्य स्मृत्यारूढत्वात् उल्लेखयितुं शक्य एवेति सन्देहसङ्कर एव ज्यायान्) ॥ ४२ ॥

* सरला *

इस प्रकार समयमत को विस्तारपूर्वक बतला कर अब समया भगवती के किरीट से लेकर पादान्त पर्यन्त वर्णन का उपक्रम करते हैं—

गतैरिति । गतैः प्राप्त होने से, **माणिक्यत्वं** रत्नभाव के, **गगनमणिभिः** द्वादशादित्यों के अत्यन्त सन्निकट होने से उनके भूषण की मणि होना उचित ही है, **सान्द्रघटितं** अत्यन्त छिद्ररहित जटित होने वाला, **किरीटं** मुकुट, **ते हैमं** सुवर्णनिर्मित, **हिमगिरिसुते** हे पार्वति ! **कीर्त्तयति** वर्णन करता है, **यः** जो, **सः** कवीन्द्रः, **नीडेयच्छायाच्छुरणशबलं** गोल-गोल जड़े हुये रत्नों की कान्ति से व्याप्त होने के कारण कर्बुर रंग वाले, **चन्द्रशकलं** चन्द्रखण्ड, **धनुः** कोदण्ड, **शौनासीरं** इन्द्रसम्बन्धि **किमिति न निबध्नाति धिषणाम्** बुद्धि ।

पदयोजना का अर्थ—हे पर्वतराजपुत्रि ! रत्न रूपता को प्राप्त होने वाले द्वादशादित्यों से अत्यन्त सघन रूप (निश्छिद्र) से जड़ा हुआ सुवर्णनिर्मित आपके किरीट का जो कवीन्द्र वर्णन करते हैं वह कवीश्वर उसमें रहने वाली चन्द्ररेखा को अनेक वर्ण वाले रत्नों की कान्ति से व्याप्त, अतएव कर्बुर (चितकबरे) वर्ण वाली उस चन्द्र रेखा को देखकर उसमें इन्द्र धनुष की आशङ्का क्या नहीं करता है? अर्थात् करता ही है ।

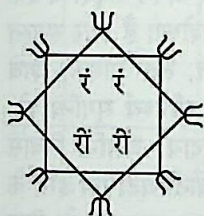
इसका **भाव** यह है कि आपके किरीट का वर्णन करने के लिये उद्यत हुआ कवीन्द्र किरीट में लगी हुई चन्द्ररेखा को अनेक वर्ण वाले रत्नों से जड़ी हुई देख कर क्या उसमें इन्द्र धनुष की आशङ्का नहीं करता अर्थात् अवश्य ही वह शङ्का करता ही है ।

यहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार है क्योंकि चन्द्रखण्ड में इन्द्रचाप की उत्प्रेक्षा की गई है, अथवा अपह्नवालङ्कार भी सम्भव है अर्थात् यह चन्द्रशकल नहीं है किन्तु इन्द्र धनुष है, अथवा सन्देहालङ्कार है अर्थात् यह इन्द्र धनुष् है अथवा चन्द्र कला है ऐसा सन्देह भी सम्भव है, अथवा अतिशयोक्ति है, चन्द्रखण्ड में इन्द्रचाप का अध्यवसाय होने से, अपनी

वृद्धि में इन्द्र धनुष् को क्यों नहीं सोच लेता इस सामान्योक्ति का विषय होने से यह अतिशयोक्ति है । इन अलङ्कारों में एक का प्राधान्य है और अन्य उपसर्जन हैं, किसी विनिगमना (= प्रमाण) के न होने से सन्देह सङ्कर अलङ्कार समझना चाहिये । उत्प्रेक्षा अतिशयोक्ति स्पष्ट ही है । अपह्नव तो उसके लिङ्ग (चिन्ह) के न होने पर भी, 'किमिति धिषणां न निबध्नाति' इस वाक्य से अनुमानित है । सन्देह इसलिये है कि चन्द्ररेखा के देख लेने पर इन्द्र धनुष् की स्मृति बुद्धि में आरूढ हो जाती है । इसलिये सन्देह सङ्कर अलङ्कारं मान लेना ही सर्वश्रेष्ठ निर्णय है ॥ ४२ ॥

ध्यान—'ग' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'ग' का ध्यान—

ग— दाडिमीपुष्पसङ्काशां चतुर्बाहुसमन्विताम् ।
रक्ताम्बरधरां नित्यां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
एवं ध्यात्वा गकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं सर्वशक्त्यात्मकं प्रिये ॥
तरुणादित्यसङ्काशां कुण्डलीं प्रणमाम्यहम् ।
अग्राकुञ्चितरेखा या गणेशी सा प्रकीर्त्तिता ॥
ततो दक्षगता या तु कमला तत्र संस्थिता ।
अधोगता गता या तु तस्यामीशः सदा वसेत् ॥

महोदरव्याधिनिवारक यन्त्र

बीजाक्षर—'ग'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३ ।

भावार्थ—हे माँ ! हे हिमगिरिसुते ! आप श्री के अनेक कोटि आदित्य माणिक्य मणियों से जटित काशमय शिरमुकुट का जो व्यक्ति कीर्तन (ध्यान) करता है, उसे यह मुकुट क्यों न दिखेगा कि वृद्धि पाते हुये चन्द्रमा के फैलते हुये प्रकाश के समान दिव्य मुकुट के मणि-प्रकाश से बना हुआ यह इन्द्र-धनुष है ।

इकतालिसवें श्लोक में श्री शङ्कर भगवत्पाद ने मनोनिरोधानन्द योगोपासना का वर्णन किया हे । श्री कैवल्याश्रम और श्री मत्स्येन्द्र के मतानुसार श्री किरीट मुकुटमणि मन्त्र यह है—'श्रीं ह्रीं श्रीं हिरण्यकिरीटाय, कोट्यादित्यतेजसे नमः ।' अब उक्त ४२वें श्लोक से श्री महासुन्दरी माँ के शिख-नख का वर्णन प्रारम्भ होता है ॥ ४२ ॥

धुनोतु ध्वान्तं नस्तुलितदलितेन्दीवरवनं
घनस्निग्धश्लक्ष्णं चिकुरनिकुरुम्बं तव शिवे ।
यदीयं सौरभ्यं सहजमुपलब्धुं सुमनसो
वसन्त्यस्मिन्मन्ये बलमथनवाटीविटपिनाम् ॥ ४३ ॥

लक्ष्मीधरा—धुनोतु अपनुदतु, **ध्वान्तं** अन्तस्तिमिरं, **नः** अस्माकं, **तुलितदलितेन्दीवरवनं** तुलितं सदृशीकृतं दलितं भिन्नं, विकसितमित्यर्थः, इन्दीवराणां नीलोत्पलानां

वनं यस्य । तत् । **घनस्निग्धश्लक्ष्णं** घनं सान्द्रं अविरलं स्निग्धं स्नेहयुक्तमिव स्थितं श्लक्ष्णं मृदु। एवमेतेषां विशेषणानां समासः । **चिकुरनिकुरुम्बं** चिकुराणां केशानां निकुरुम्बं समूहः केशपाशः धम्मिल्ल इत्यर्थः । **तव** भवत्याः, **शिवे!** भगवति! **यदीयं** यस्य धम्मिल्लस्य सम्बन्धि, **सौरभ्यं** परिमलं, **सहजं** स्वभावसिद्धं **उपलब्धुं** समाक्रष्टुं, **सुमनसः** पुष्पाणि, **वमन्ति** आसते । **अस्मिन्** धम्मिल्ले, **मन्ये** ध्रुवं, **बलमथनवाटीविटपिनां** बलमथनः बलारिः, वबयोरभेदोपचारः अनुप्रासार्थमङ्गीकृतः—तस्य वाटी उद्यानं तत्र विटपिनः कल्पवृक्षाः तेषाम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शिवे ! तुलितदलितेन्दीवरवनं घनस्निग्धश्लक्ष्णं तव चिकुरनिकुरुम्बं नः ध्वान्तं धुनोतु । यदीयं सहजं सौरभ्यं उपलब्धुं अस्मिन् बलमथनवाटीविटपिनां सुमनसः वसन्तीति मन्ये ।

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, केशपाशवासनार्थमेव धृतायां कल्पवृक्षकुसुमानां अन्यथात्वेनोत्प्रेक्षणात् । तल्लक्षणम्—

सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परेण यत् ।। इति ।

तुलितदलितेन्दीवरवनमित्यत्र उपमालङ्कारः अनयोस्संसृष्टिः, तिलतण्डुलवत् संसृज्यमानत्वात् । क्षीरनीरवत् सम्बन्धः सङ्करः ।। ४३ ।।

* सरला *

धुनोत्विति । **धुनोतु** दूर करे, **ध्वान्तं** अन्तःकरण में स्थित अन्धकार को, **नः** हम लोगों के, **तुलितदलितेन्दीवरवनं** जिसने खिले हुये नील कमलों को अपने सदृश बनाया है, **घनस्निग्धक्ष्लक्ष्णं** अत्यन्त घना, चिकना और कोमल ये सभी विशेषण हैं और समस्त पद है, **चिकुरनिकुरुम्बं** केशों के समूह, केश पाश अथवा धम्मिल्ल, **तव** आपके, **शिवे** हे भगवति, **यदीयं** जिस धम्मिल में रहने वाले, **सहजं** स्वभावसिद्ध, **सौरभ्यं** सुगन्धि को, **उपलब्धुं** ग्रहण करने के लिये, खींचने के लिये, **सुमनसः** पुष्पसमुदाय, **वसन्ति** निवास करते हैं, **अस्मिन्** इस धम्मिल में, **मन्ये** निश्चित रूप से, **बलमथनवाटीविटपिनां** इन्द्र के कल्पवृक्ष के वनों में रहने वाले निवास करते हैं । यहाँ ब एवं व का अनुप्रास के लिए प्रयोग है ।

पदयोजना का अर्थ—हे शिवे ! विकसित नील कमल के सदृश घने, चिकने एवं कोमल आपके केशपाश हमारे अन्तःकरण के अज्ञानान्धकार को दूर करें जिसकी स्वाभाविक सुगन्धि ग्रहण करने के लिये इन्द्र के नन्दन वन में निवास करने वाले पुष्प समुदाय कल्पवृक्ष की वसति को छोड़कर आपके उस धम्मिल वन में ही निवास करते हैं ।

यहाँ उत्प्रेक्षालंकार है । केशों में सुगन्धि के लिये धारण किये गये कल्पवृक्ष के पुष्पों की अन्यथा रूप में उत्प्रेक्षा की गई हैं । जैसा की लक्षण इस प्रकार है—प्रस्तुत वर्णन की अन्य सम्भावना उत्प्रेक्षा कही जाती है ।

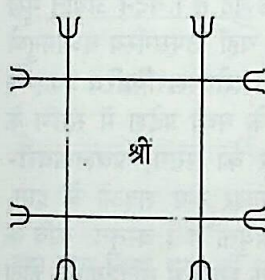
'तुलितदलितेन्दीवरवनम्' इस पद में उपमा है । दोनों से संसृष्टि है क्योंकि दोनों ही तिल एवं तण्डुल के समान अलग अलग है । क्षीर-नीरवत् सम्बन्ध होने से सङ्कर भी है ।। ४३ ।।

ध्यान—धु = ध् + उ ।

श्लोकस्थ वर्णबीज 'धु' का ध्यान—

ध— षड्भुजां मेघवर्णां च रक्ताम्बरधरां पराम् ।
वरदां शुभदां रम्यां चतुर्वर्गप्रदायिनीम् ॥
एवं ध्यात्वा धकारं तु मन्त्रं च दशधा जपेत् ।
त्रिकोणरूपरेखायां त्रयो देवा वसन्ति च ।
विश्वेश्वरी विश्वमाता विश्वधारिणीति च ॥

उ— पीतकर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजा जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधः कुण्डलिनी स्वयम् ।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ॥
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

बीजाक्षर—'धु'; जपसंख्या—१०००; जपस्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्चमेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३ ।

भावार्थ—हे शिवे, हे जननि ! आप के काले, घने, चिकने और चमकते हुये बालों का जूड़ा, जो खिलते हुये नील-कमल के समान है, हमारे मन के महान्धकार को दूर करे । आपके परम सुन्दर केशों के इस जूड़े में बलमथन (इन्द्र) के नन्दनवन के कल्पवृक्ष कुसुमों की उत्तमोत्तम सुगन्धि भरी हुई है ॥ ४३ ॥

तनोतु क्षेमं नस्तव वदनसौन्दर्यलहरी-
परीवाहस्त्रोतस्सरणिरिव सीमन्तसरणिः ।
वहन्ती सिन्दूरं प्रबलकबरीभारतिमिर-
द्विषां वृन्दैर्बन्दीकृतमिव नवीनार्ककिरणम् ॥ ४४ ॥

लक्ष्मीधरा—तनोतु विस्तारयतु दिशत्वित्यर्थः । **क्षेमं** योगक्षेमात्मकं शुभं **नः** अस्माकं, **तव वदनसौन्दर्यलहरीपरीवाहस्त्रोतस्सरणिरिव**—इदमेकं पदम्, 'इवेन सह नित्यसमासो विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' इति नियमात् । वदनं मुखं तस्य सौन्दर्यस्य सुन्दरभावस्य लहरी उत्सेकः तस्य परीवाहः प्रवाहः 'उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम्' इति परिशब्देकारस्य दीर्घः । तत्र स्त्रोतस्सरणिरिव स्रोतसः प्रवाहस्य सरणिरिव मार्ग इव स्थिता, **सीमन्तसरणिः** सीमन्ते धमिल्लमध्यप्रदेशे सरणिः सरण्याकाराकारिता रेखा, **वहन्ती** धारयन्ती, **सिन्दूरं** सिन्दूरपरागं, **प्रबलकबरीभारतिमिरद्विषां** प्रबलाः केशपाशात्मना लब्धजन्मतया प्रबलाः ते च ते कबरीभाराः, त एव केशपाशनिचया एव तिमिराणि तान्येव

द्विषः शत्रवः तेषां **वृन्दैः** समूहैः, **बन्दीकृतं** बन्दीग्रहणावरुद्धम् । इव इति सम्भावनायाम् । कविप्रौढोक्तिस्थले इवशब्दस्य सम्भावनैवार्थः अन्यत्र सादृश्यमिति विवेकः । **नवीनार्ककिरणं** नवीनः प्रातःकालीनः अर्कः सूर्यः तस्य किरणः तम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवती ! तव वदनसौन्दर्यलहरीपरिवाहस्रोतस्सरणिरिव स्थिता तव सीमन्तसरणिः प्रबलकबरीभारतिमिरद्विषां वृन्दैः बन्दीकृतं नवीनार्ककिरणमिव सिन्दूरं वहन्ती नः क्षेमं तनोतु ।

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः; सीमन्तसरणेः स्रोतस्सरणित्वेनोत्प्रेक्षणात् । न चायमुपमालङ्कारः; स्वतसिद्धमनुपजीव्य कविप्रौढोक्तिमेवोपजीव्योत्थानात् । न च सम्भावनापरस्येवशब्दस्य समासविधानाभावात् उपमैवेति वाच्यम् । 'इवेन सह' इति समान्येनोभयार्थस्य इवशब्दस्य ग्रहणात् उभयत्रापि समसोऽस्तीति ध्येयम् । उत्तरार्धेऽप्युत्प्रेक्षालङ्कारः; सिन्दूरस्य सूर्य-किरणात्मना सम्भावनात् । कबरीभारस्य तिमिरत्वारोपणात् रूपकालङ्कारोऽपि वर्तते । एवमन-योरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः; सम्भावनां प्रति रूपकस्य निमित्तत्वात् ॥ ४४ ॥

*** सरला ***

तनोत्विति । तनोतु फैलावे विस्तृत करे देव, **क्षेमं** योगक्षेमात्मक कल्याण, **नः** हम लोगों का, **तव वदन सौन्दर्यलहरी परीवाहस्रोतस्सरणिरिव** 'इवेन सह नित्य-समासो विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' इस नियम से इतना एक पद है । वदन अर्थात् मुख के सुन्दर भाव की लहरी, उस 'लहरी' का प्रवाह = परीवाह । यहाँ 'उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम्' से परिशब्द के इकार को दीर्घ होने से परीवाह बना है । **स्रोतस्सरणिरिव** प्रवाह के मार्ग के समान स्थित, **सीमन्त-सरणिः** धम्मिल (= केश) के मध्य प्रदेश में सरणि के आकार की रेखा, **वहन्ती** धारण करती हुई, **सिन्दूरं** सिन्दूर का पराग, **प्रबलकबरी-भारतिमिरद्विषां** अत्यन्त प्रबल केश पाश समूह रूपी अन्धकार रूप शत्रुओं के द्वारा, **बन्दीकृतं** बन्दी बनाकर रोके गये, यहाँ **इव** सम्भावनार्थक प्रयुक्त है । वस्तुतः कवि के प्रौढोक्तिस्थल में इव शब्द सम्भावनार्थक होता है, इसके अतिरिक्त स्थल में सादृश्यार्थक होता है ऐसा समझना चाहिए । **नवीनार्ककिरणं** प्रातःकालीन सूर्य की किरणों को मानो अन्धकाररूपी शत्रुओं ने बन्दी बना लिया हो ।

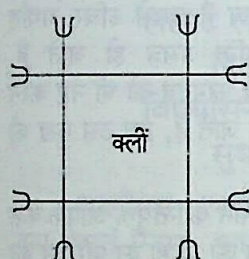
पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपके मुख के सौन्दर्य लहरी का प्रवाह धारण करने वाली, अतएव स्रोत प्रवाह मार्ग की तरह स्थित सीमन्त-सरणि, जिसने अत्यन्त प्रबल अन्धकार रूपी शत्रुओं के द्वारा बन्दी बनाकर अवरुद्ध किये गये उदीयमान नवीन सूर्य किरण के समान सिन्दूर धारण किया है वह सीमन्तसारणि हमारा योग-क्षेम वहन करें ।

यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार है । सीमन्तसरणि में स्रोतः सरणि की उत्प्रेक्षा की गई है । यदि कहो कि 'इव' शब्द के होने से यहाँ उपमालङ्कार है तो ठीक नहीं है । यहाँ 'इव' स्वतः सिद्ध का उपजीव्य न होकर कविप्रौढोक्ति का ही उपजीव्य है । यदि कहो कि सम्भावना परक 'इव' शब्द से समास होने के कारण 'उपमा' ही है तो यह ठीक नहीं है । 'इवेन सह समासः' यहाँ दोनों प्रकार के इव शब्द से सामान्य एवं सम्भावनार्थक दोनों प्रकार के समास का विधान है । पद्य के उत्तरार्ध में भी उत्प्रेक्षालङ्कार ही है, क्योंकि सिन्दूर में सूर्य के किरणों की उत्प्रेक्षा की गई है । कवरी भार में तिमिरत्व के आरोप से रूपकालङ्कार भी है । इस

प्रकार दोनों का अङ्गाङ्गिभाव होने से सङ्करालङ्कार है, क्योंकि सम्भावना के प्रति रूपक निमित्त बन गया है ॥ ४४ ॥

ध्यान—'व' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'व' का ध्यान इस प्रकार है—

कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम् ।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम् ।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

कल्याणप्रद यन्त्र

बीजाक्षर—'व'; जप—१०००; जपस्थान—स्वाधि-ष्ठान; होम—करवीर पुष्प, बिल्व और पय से १०० अथवा १०; मार्जन—१०; तर्पण—१०, श्लोकपाठ-संख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—१; पूजन यन्त्र—चार त्रिशूल के मध्य में 'क्लीं' लिखे ।

भावार्थ—हे भगवति ! आपके दिव्य शिर की दिव्य माँग, जिसमें सिन्दूर भरा हुआ है, इस प्रकार शोभा दे रही है मानो घने केश रूप प्रबल अन्धकार में शत्रुवृन्द द्वारा कैद किए हुए किसी सूर्य की नवीन किरण अन्धकार को भेद कर बाहर फूट निकली हो । आप श्री की दिव्य माँग (= सीमन्त) तथा परम दिव्य मुख की सुन्दर लहर हमारा शुभ कल्याण करने वाली हो ॥ ४४ ॥

अरालैः स्वाभाव्यादलिकलभसश्रीभिरलकैः
परीतं ते वक्त्रं परिहसति पङ्केरुहरुचिम् ।
दरस्मेरे यस्मिन् दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे
सुगन्धौ माद्यन्ति स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः ॥ ४५ ॥

लक्ष्मीधरा—अरालैः कुटिलैः **स्वाभाव्यात्** स्वभावतः **अलिकलभसश्रीभिः** अलिकलभैः भ्रमरपोतैः सश्रीभिः समानाभैः । समासान्तविधेरनित्यत्वात् कप्रत्ययाभावः । **अलकैः** चूर्णकुन्तलैः, **परीतं** परितः इतं परीतं व्याप्तं **ते** तव, **वक्त्रं परिहसति**, तत्तुल्यं न भवतीत्यर्थः । **पङ्केरुहरुचिं** पङ्केरुहस्य कमलस्य रुचिं सौभाग्यं, **दरस्मेरे** दरमीषत् स्मेरो विकासः यस्य तादृशे, **यस्मिन् दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे** दशनानां रुचय एव किञ्जल्काः केसराः तैः रुचिरे सुभगे, **सुगन्धौ** सुपद्मगन्धौ, **माद्यन्ति** नन्दन्ति । **स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः** स्मरदहनस्य स्मरारेः ईश्वरस्य चक्षूंष्येव मधुलिहः भ्रमराः । जितमन्मथस्यापि वदनसौन्दर्यदर्शनं मादनहेतुरिति किमु वक्तव्यं त्वद्वदनसौन्दर्यस्वरूपमिति भावः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! स्वाभाव्यादरालैः अलिकलभसश्रीभिः अलकैः परीतं ते वक्त्रं पङ्केरुहरुचिं परिहसति । दरस्मेरे दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे सुगन्धौ यस्मिन् स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः माद्यन्ति ।

अत्र उपमालङ्कारः, पङ्केरुहरुचिं परिहसतीत्यनेन वक्त्रस्य कमलसादृश्यप्रतीतेः । अलिकलभसश्रीभिरित्यत्र उपमालङ्कारः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः। दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे इत्यत्र रूपकालङ्कारः, दशनरुचीनां किञ्जल्कत्वेनारोपणात् । स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः इत्यत्र रूपकालङ्कारः; चक्षुषां मधुलिट्त्वेनारोपणात् । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः, सङ्करद्वयस्य संसृष्टिः ॥ ४५ ॥

* सरला *

अरालैः इति । **अरालैः** कुटिल, **स्वाभाव्यात्** स्वभाव से ही, **अलिकलभसश्रीभिः** भ्रमरपोत के समान आभा वाले । समासान्त विधि के अनित्य होने से यहाँ क प्रत्यय नहीं हुआ है । **अलकैः** घुँघराले बालों से, **परीतं** चारों ओर से घिरा हुआ, **ते** आपका, **वक्त्रं** मुख, **परिहसति** उसके समान नही होता है । **पङ्केरुहरुचिं** कमल के सौभाग्य को, **दरस्मेरे** यहाँ दर शब्द ईषदर्थ में प्रयुक्त है, स्मेरे अर्थात् कुछ विकास हुआ है जिसका, **यस्मिन् दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे** दाँतों की शोभा, जो केशर के समान है उससे रुचिर अर्थात् सौन्दर्य युक्त, **सुगन्धौ** सुन्दर कमल के गन्ध पर, **माद्यन्ति** प्रसन्न हो जाते हैं, **स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः** भगवान् सदाशिव के चक्षुरूप भ्रमर, जब कामदेव को भी नष्ट करने वाले सदाशिव आपके मुख के सौन्दर्य को देखते ही कामातुर हो जाते हैं, तब उस मुख की सुन्दरता का बखान कौन करे ?

अर्थ—हे भगवति ! स्वभावतः घुँघराले भ्रमरपोतक के समान कान्तियुक्त आपके केश पाशों से चारों ओर से घिरा हुआ आपका यह मुख मण्डल कमल की शोभा का परिहास कर रहा है जिसके दातों के प्रकाश रूपी केशर से मनोहर ईषद् मन्द स्मित विकास युक्त सुगन्धि पर कामदेव का भी दहन करने वाले शिवजी के नेत्र रूपी भौंरे मस्त हो जाते हैं ।

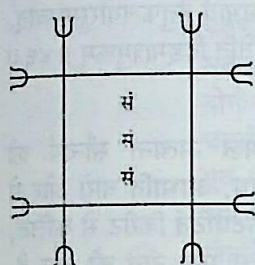
यहाँ उपमालङ्कार है । 'पंकेरुहरुचिं परिहसति' इस शब्द से वक्त्र का कमल सादृश्य प्रतीत हो रहा है । 'अलिकलभसश्रीभिः' यहाँ भी उपमा अलङ्कार है । दोनों में अङ्गाङ्गिभाव होने से संकरालङ्कार है । 'दशनरुचि किञ्जल्करुचिरे, दशनरुचि को किञ्जल्क रूप से आरोपित करने के कारण यहाँ रूपकालङ्कार है । नेत्रों को भ्रमर रूप से आरोपित करने के कारण 'स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः' यहाँ भी रूपकालङ्कार है । दोनों के अङ्गाङ्गिभाव होने से दो सङ्कर के कारण संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ४५ ॥

ध्यान—'अ' । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'अ' का ध्यान** इस प्रकार है—

अ— केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजां हंसलोचनाम् ।
शुक्लपट्टाम्बरधरां पद्ममालाविभूषिताम् ॥
चतुर्वर्गप्रदां नित्यं नित्यानन्दमयीं पराम् ।
वराभयकरां देवीं नागपाशसमन्विताम् ॥
शृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा ॥

पञ्चदेवमयं वर्णं शक्तिद्वयसमन्वितम् ।
निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं कैवल्यमूर्तिमान् ।
बिन्दुद्वयमयं वर्णं स्वयं प्रकृतिरूपिणी ॥

वाक्सिद्धिप्रदायक यन्त्र

सं
नं
सं

बीजाक्षर—'अ'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—मणिपूरचक्र; होम—कल्हार कुसुम, मधु, पञ्च मेवा और शर्करा से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—३ ।

भावार्थ—हे भगवति ! आपके घुँघराले बाल आपके मुख कमल पर बहुत से मधुकर-समूहवत् शोभा पा रहे हैं । आप श्री का अति सुन्दर मुख-कमल मानों दूसरे सुन्दर कमलों के सौन्दर्य पर हास्य कर रहा है । आप श्री के किञ्चित् हास्ययुक्त, सुगन्धिमय सुन्दर दन्तपंक्ति वाले श्री सरोज वदन पर भगवान् श्री स्मरहर के नेत्ररूप भ्रमर मदमस्त हैं । वस्तुतः 'कलभ' का अर्थ हाथी का बच्चा होता है । यहाँ उसका अर्थ है नवीन मधुकर ॥ ४५ ॥

ललाटं लावण्यद्युतिविमलमाभाति तव यत्
द्वितीयं तन्मन्ये मकुटघटितं चन्द्रशकलम् ।
विपर्यासन्यासादुभयमपि सम्भूय च मिथः
सुधालेपस्यूतिः परिणमति राकाहिमकरः ॥ ४६ ॥

लक्ष्मीधरा । ललाटं निटिलं **लावण्यद्युतिविमलं** लावण्यं तारल्यमेव द्युति-ज्योंत्स्ना तया विमलं स्निग्धं, **आभाति** आ समन्ताद्भाति । **तव यत् द्वितीयं तत् मन्ये** शङ्के । **मकुटघटितं** किरीटकलितं **चन्द्रशकलं** चन्द्रार्धखण्डम्, **विपर्यासन्यासात्**—ललाटै अवाक्-कोणं वर्तते; चन्द्रशकलं ललाटस्योपरि ऊर्ध्वशृङ्गं वर्तते; उभयोर्विपर्यासन्यासः शृङ्गचतुष्क-सम्मेलनं, तस्मात् **उभयमपि** ललाटचन्द्रशकले, **सम्भूय** मिलित्वा, चकारोऽतिशयवाची । **मिथः** अन्योन्यं **सुधालेपस्यूतिः** सुधायाः अमृतस्य लेपः विलेपनं तस्य स्यूतिः सीवनं यस्य सः अमृतरससान्द्र इत्यर्थः । **परिणमति** ताद्रूप्यं भजति, तदा-काराकारित इत्यर्थः । **राका-हिमकरः** राकायां पूर्णिमायां हिमकरश्चन्द्रः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! तव यत् ललाटं लावण्यद्युतिविमलं आभाति तत् मकुटघटितं द्वितीयं चन्द्रशकलं मन्ये । यद्यस्मात्कारणात् उभयमपि विपर्यासन्यासात् मिथः सम्भूय च सुधालेपस्यूतिः राकाहिमकरः परिणमति ।

पूर्णिमायां सम्पूर्णता चन्द्रस्य कथं भवेत्, किरीटे अर्धदेहाविष्टतया चन्द्रः परिदृश्यत इति पूर्णिमाचन्द्रं निमित्तीकृत्य ललाटमुत्प्रेक्ष्यते ॥

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, ललाटस्य अर्धचन्द्रत्वेनोत्प्रेक्षणात् ।

यद्वा, द्वितीयार्धे अतिशयोक्तिरलङ्कारः, राकाहिमकरस्य ललाटकिरीटघटितचन्द्ररेखा-द्वितयनिर्माणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धकथनात् । अत्र कविकल्पितवस्तुवृत्तसौन्दर्ययोरभेदाध्यव-सायः । उत्प्रेक्षातिशयोक्त्योः अङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । 'अध्यवसायव्यापारप्राधान्ये उत्प्रेक्षा'

'अध्यवसितप्राधान्ये त्वतिशयोक्तिः' । सूत्रद्वयस्यायमर्थः—'अध्यवसायविषयभूते अध्यवसानक्रियारूपस्य व्यापारस्य प्राधान्यं यत्र तत्रोत्प्रेक्षोत्थानम् । यदा अध्यवसायविषयभूते अध्यवसितस्यैव प्राधान्यं प्रतीयते, तदा अतिशयोक्तेरुत्थानम् । अध्यवसायो नामनिश्चयज्ञानम् । तच्च कविप्रौढोक्तिसिद्धम्, न वास्तवम् । उत्प्रेक्षास्तू अध्यवसानक्रियाप्राधान्यस्य द्योतकाः । 'मन्ये शङ्के ध्रुवम्' इत्येवमादयः स्वरूपोत्प्रेक्षाद्योतकाः । हेतूत्प्रेक्षायां हेतुरेव । फलोत्प्रेक्षायां फलमेव द्योतकम् । अत एव स्वरूपोत्प्रेक्षायां इवाद्यभावे हेतुफलयोरसम्भवात्, अतिशयोक्त्युत्प्रेक्षयोः भेदाभावात् सैवोत्प्रेक्षा अतिशयोक्तौ अन्तर्भूतेति दिङ्मात्रमुक्तम् ॥४६॥

* सरला *

ललाटमिति—ललाटं निटिलप्रदेश, **लावण्यद्युतिविमलं** अत्यन्त सौन्दर्य की ज्योत्स्ना से विमल दिखाई पड़ने वाला, अतएव अत्यन्त स्निग्ध, **आभाति** चारों ओर से शोभित हो रहा है, **तव यत् द्वितीयं तन्मन्ये** शङ्का करता हूँ, **मुकुटघटितं** किरीट से कलित, **चन्द्रशकलं** चन्द्रार्धखण्ड, **विपर्यासन्यासात्** ललाट को जिसका मुख नीचे की ओर है, चन्द्रशकल जो ललाट के ऊपर ऊर्ध्वशृङ्ग जैसा प्रतीत हो रहा है दोनों को उलट कर रखने से चार शृङ्गों के सम्मेलन से, **उभयमपि** ललाट और चन्द्रखण्ड दोनों ही, **सम्भूय** मिल कर **च** यहाँ चकार अतिशय वाचक है, **मिथः** एक दूसरे में परस्पर, **सुधालेपस्यूतिः** अमृत रस के लेप से सिला गया अर्थात् अमृत रस से अत्यन्त घना, **परिणमति** ताद्रूप्य को प्राप्त हो जाता है अर्थात् उसके आकार के समान आकारित हो जाता है जो **राका हिमकर** पूर्णिमा का चन्द्रमा बन गया है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपका जो ललाट अत्यन्त सौन्दर्य की ज्योत्स्ना से विमल दिखाई पड़ रहा हैं उसे मैं मुकुट में जड़ी हुई चन्द्रमा की दूसरी कला मानता हूँ जो एक दूसरे पर उलट कर रखने से दोनों के एक रूप हो जाने से अमृत के लेप से समन्वित पूर्ण चन्द्रमा बन गया है ।

पूर्णिमा में चन्द्रमा की सम्पूर्णता किस प्रकार होगी ? जबकि किरीट (= मुकुट) में आधे देह वाला चन्द्रमा दिखाई पड़ रहा है । अतः इसी पूर्ण चन्द्र को निमित्त बना कर यहाँ ललाट में भी अर्धचन्द्र की उत्प्रेक्षा की गई है ।

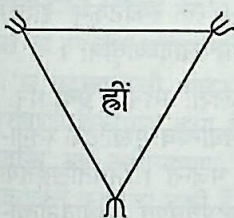
यहाँ पर उत्प्रेक्षालङ्कार है क्योंकि ललाट के अर्धचन्द्र में उत्प्रेक्षा की गई है । अथवा श्लोक के द्वितीयार्ध में अतिशयोक्ति अलंकार है । पूर्णमासी के चन्द्रमा का ललाट किरीट घटित दो अर्ध चन्द्र के सम्बन्ध न होने पर भी उनमें सम्बन्ध कहा गया है इसलिये यहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । यहाँ पर कवि की कल्पना से दो वृत्तों के सौन्दर्य का अभेद अध्यवसाय कहा गया है । अतः उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति के अङ्गाङ्गीभाव होने से सङ्कर अलङ्कार है । **'अध्यवसायव्यापापरप्राधान्ये उत्प्रेक्षा'** और **'अध्यवसितप्राधान्ये त्वतिशयोक्तिः'** इन दो सूत्रों का अर्थ इस प्रकार है—जहाँ अध्यवसाय के व्यापार का प्राधान्य होता है वहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार होता है और जहाँ अध्यवसित का प्राधान्य होता है वहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है । निश्चय ज्ञान को 'अध्यवसाय' कहते हैं जो कि कवियों की प्रौढोक्ति से सिद्ध किया जाता है, वस्तुतः है नहीं । उत्प्रेक्षा अध्यवसान क्रिया की प्रधानता का द्योतक है । मन्ये शङ्के ध्रुवमित्यादि स्वरूपोत्प्रेक्षा के द्योतक शब्द होते हैं । हेतूत्प्रेक्षा

में हेतु तथा फलोत्प्रेक्षा में फल द्योतक शब्द होते हैं। इसलिये जहाँ स्वरूपोत्प्रेक्षा होती है वहाँ इवादि के न होने से हेतूत्प्रेक्षा और फलोत्प्रेक्षा असम्भव है। अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा में भेद न होने से वह उत्प्रेक्षा अतिशयोक्ति के अन्तर्भूत रहती है। इस प्रकार यह केवल दिङ्मात्र निर्देश किया गया है ॥ ४६ ॥

ध्यान—'ल'। श्लोकस्थ वर्णबीज 'ल' का ध्यान—

चतुर्भुजां पीतवस्त्रां रक्तपङ्कजलोचनाम्।
सर्वदा वरदां भीमां सर्वालङ्कारभूषिताम् ॥
योगीन्द्रसेवितां नित्यां योगिनीं योगरूपिणीम्।
चतुर्वर्गप्रदां देवीं नागहारोपशोभिताम् ॥
एवं ध्यात्वा लकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
लकारं, चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीत्रयसंयुतम् ॥
पीतविद्युल्लताकारं सर्वरत्नप्रदायकम्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं सदा ॥
त्रिशक्तिसहितं देवि त्रिबिन्दुसहितं परम्।
आत्मादितत्त्वसहितं हृदि भावय पार्वति ॥

बीजाक्षर—'ल'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—अनाहत चक्र; होम—मधुरत्रय, दाड़िमी कुसुम, सिद्ध चरु से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—४।

गर्भधारण यन्त्र

भावार्थ—हे भगवति! आप श्री के ललाट को, जो विमल लावण्यमयी ज्योति से चमक रहा है, मैं आप के दिव्य मुकुट का कलायुक्त दूसरा चन्द्रखण्ड समझता हूँ। ललाटस्थ चन्द्रार्द्ध और मुकुटस्थ चन्द्रार्द्ध दोनों के संयोग से (विश्व के मोहरूप महातमान्धकार में प्रशान्त प्रकाश देने वाला) अमृतमय पूर्णचन्द्र बन गया है ॥ ४६ ॥

भ्रुवौ भुग्ने किञ्चिद्भुवनभयभङ्गव्यसनिनि
त्वदीये नेत्राभ्यां मधुकररुचिभ्यां धृतगुणम्।
धनुर्मन्ये सव्येतरकरगृहीतं रतिपतेः
प्रकोष्ठे मुष्टौ च स्थगयति निगूढान्तरमुमे ॥ ४७ ॥

लक्ष्मीधरा—**भ्रुवौ** भ्रूवल्ली, **भुग्ने** अवाक्छृङ्गतया वलयिते, **किंचित्** नात्यन्तं **भुवनभयभङ्गव्यसनिनि!** भुवनानां जगतां भयस्य उपद्रवस्य भङ्गे नाशकरणे व्यसनं तदेकप्रवणता अस्या अस्तीति भुवनभयभङ्गव्यसनिनि तस्याः सम्बुद्धिः। **त्वदीये** भवत्सम्बन्धिन्यौ, **नेत्राभ्यां** अक्षिभ्यां, **मधुकररुचिभ्यां** मधुकराणां भ्रमराणामिव रुचिःशोभा ययोस्ताभ्यां मधुकराकाराकारिताभ्यामित्यर्थः। **धृतगुणं** धृतः सम्पादितः गुणः ज्यावल्ली यस्य तत्, **धनुः**, चापं **मन्ये** शङ्के। **सव्येतरकरगृहीतं** सव्यो दक्षिणः तदितरो वामः स चासौ करश्च तेन गृहीतम्: सव्येतरशब्देन एकनैव हस्तेन सर्वदा धृतम्, न तु बाणप्रयोगार्थमिति सूच्यते। **रतिपतेः**

मन्मथस्य, **प्रकोष्ठे** मणिबन्धे, **मुष्टौ** अङ्गुलीनां ग्रन्थौ, अयं मुष्टिशब्दः अनुशासनवशात् स्त्रीलिङ्गोऽपि प्रयोगबाहुल्यात् पुल्लिङ्गतामापन्नः, गण्डूषशब्दवत् । यथा 'उदरं परिमाति मुष्टिना' इति नैषधे प्रयोगः । **स्थगयति** स्थगनं छादनं कुर्वति सति, **निगूढान्तरं** निगूढे अन्तरे मौर्विदण्डयोर्यस्य तत्, **उमे** ! हे पार्वति ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे उमे ! भुवनभयभङ्गव्यसनिनि । त्वदीये किञ्चिद्भुग्ने भ्रूवौ मधुकररुचिभ्यां नेत्राभ्यां धृतगुणं रतिपतेः सव्येतरकरगृहीतं प्रकोष्ठे मुष्टौ च स्थगयति सति निगूढान्तरं धनुर्मन्ये ॥

अत्र भ्रुवौ धनुरिति रूपकम्, भ्रुवोः धनूरूपेण निरूपणात् । अत एव द्विवचनैक-वचनयोः सामानाधिकरण्यं भ्रुवौ धनुरिति ।

अयं भावः—विशेषणं चतुर्विधम्—व्यावर्तकविशेषणं, उपरञ्जकविशेषणं, उपलक्षण-विशेषणं, उपधानविशेषणं चेति । तत्र व्यावर्तकविशेषणं नीलोत्पलमित्यादौ, तत्र नैल्यस्य श्वेतादिव्यावर्तकत्वात् । उपरञ्जकविशेषणं द्विविधम्—उपरञ्जनस्य आरोपविषयगोचरत्वेन, आरोप्यमाणगोचरत्वेन चेति । तत्र आरोपत्रिषयगोचरत्वं 'मुखं चन्द्रः' इत्यादौ । तत्र चन्द्रत्वेन मुखस्य उपरञ्जनम् । अत एव लिङ्गभेदेऽपि विशेषणविशेष्यभावः सिद्धः । 'स तदुच्चकुचौ भवन्' इति नैषधे । तत्र सः इति कलश एकः, द्वौ कुचौ, उभयोर्विशेषणविशेष्यभावः । आरोप्यमाणविशेषणं तु—'तिरस्करिण्यो जलदा भवन्ति' अत्र आरोप्यमाणतिरस्करिणीत्वम् आरोपविषयात्मतया स्थितम् । एतच्च पूर्वमेव निरूपितम् । उपलक्षणविशेषणम्-काकवद्देव-दत्तगृहम् । पृथक् स्थिते (तिः) हि धर्मिणि उपलक्षणमिति उपलक्षणविदः । काकत्वादिजात्या-विष्टस्यैव उपलक्षणत्वात् विशेषणतो भेदः । उपाधानविशेषणम्—'रक्तं स्फटिकम्' इति । धर्मात्मना उपाधायकत्वात् उपलक्षणतो भेदः । व्यवर्तकत्वात् नीलोत्पलादेर्व्यावृत्तिः ।

अत्रेदं तत्त्वम्—उपरञ्जकविशेषणस्थले—'मुखं चन्द्रः' 'कलशः स्तनौ' 'भ्रुवौ धनुः' इत्यादिस्थले—चन्द्रकलशाद्युपरञ्जकविशेषणानि आश्रितलिङ्गसङ्ख्यान्येव मुखादिकं स्तना-दिकं च विशिंषन्तीति, न स्तनादेः मुखादेर्वा लिङ्गं सङ्ख्यां वा भजन्ते । नियतलिङ्गतया विशेष्यनिघ्नत्वाभावात् इतरेभ्यो विशेषणेभ्यो व्यावृत्तिः । मन्येशब्दप्रयोगात् सम्भावनोत्था-नात् उत्प्रेक्षालङ्कारोऽपि । अनयोः अनुसृष्टिः, अपृथक्स्थितयोः अलङ्कारयोः अङ्गाङ्गिभावात् । अपृथक्स्थितयोः अलङ्कारयोरङ्गाङ्गिभावोऽनुसर्जनम्, पृथक्स्थितयोस्तु सङ्करः इत्यालङ्कारिक-रहस्यम् । अतिशयोक्तिरपि, भ्रूमध्यनासिकामध्ययोः मुष्टिप्रकोष्ठस्थगितत्वेनाध्यवसानात् । अत्र नासिकायाः सव्येतरकरत्वेनारोपणप्रतीतेः रूपकालङ्कारो ध्वन्यते । यद्वा—सव्येतरकर-त्वेन नासिकायाः अध्यवसानप्रतीतेः अतिशयोक्तिः । अनयोः सन्देहः सङ्करः ॥ ४७ ॥

* सरला *

भ्रुवौ भुग्ने इति । **भ्रुवौ** भ्रूवल्ली, **भुग्ने** टेढ़े शृङ्ग होने के कारण अर्थात् वलयित, **किञ्चित्** अधिक नहीं, **भुवनभयभङ्गव्यसनिनि** संसार के भय को नाश करने में अत्यन्त संलग्न चित्त है जिसका, यह सम्बोधन का रूप है । **त्वदीये** आप से सम्बन्धित, **नेत्राभ्यां** दोनों नेत्रों से, **मधुकररूचिभ्यां** मधुकर अर्थात् भ्रमर समूहों के समान शोभा है जिसकी अर्थात् मधुकर के आकार के समान आकार वाली, **धृतगुणं** सम्पादित प्रत्यञ्चा वाली, **धनुः** चाप, **मन्ये** समझता हूँ, **सव्येतरकरगृहीतं** एक मात्र बाएँ हाथ से सर्वदा ग्रहण किया गया

है। अर्थात् वह भी बाण प्रयोग करने के लिय नहीं है, **रतिपतेः** कामदेव के, **प्रकोष्ठे** मणिबन्ध में, **मुष्टौ** अङ्गुलियों की ग्रन्थि में, यह 'मुष्टि' शब्द अनुशासन के कारण स्त्रीलिङ्ग भी है, किन्तु अनेक स्थानों पर प्रयोग होने से यह पुल्लिङ्ग में परिवर्त्तित दिखाई पड़ता है। 'गण्डूष' शब्द की तरह। जैसा कि नैषध में 'उदरं परिमाति मुष्टिना' यह पुल्लिङ्ग प्रयोग है। **स्थगयति** स्थगन अर्थात् आच्छादन करते हुये, **निगूढान्तरं** प्रत्यञ्चा और दण्ड के बीच का भाग जिसके द्वारा छिपा दिया गया है, **उमे** हे पार्वति!।

पदयोजना का अर्थ—हे उमे ! हे भुवन के उपद्रव के विनाश के लिये सर्वदा एक मन से संलग्न रहने वाली भगवति ! आपके भौंहों के तेवर चढ़ जाने पर, मैं उसे बाएँ हाथ में लिये हुये कामदेव के धनुष की उपमा देता हूँ (प्रकृत में नासिकावाही हाथ है) जिसकी प्रत्यञ्चा (डोरी) भौरों की कान्ति वाले आपके दोनों नेत्रों से बनी हुई है और जिसका मध्यभाग (प्रत्यञ्चा और दण्ड का मध्यभाग) कलाई और मुट्ठी के नीचे (प्रकृत में नासिका और भ्रू) के मध्य भाग में छिपा हुआ है।

भ्रू को धनुष् रूप से निरूपण करने के कारण यहाँ 'भ्रुवौ धनुः' में रूपक अलङ्कार है। इतना ही नहीं 'भ्रुवौ' और 'धनुः' यहाँ द्विवचन और एकवचन का समानाधिकरण भी है।

यहाँ यह **भाव** समझ लेना चाहिए कि विशेषण चार प्रकार का होता है—१. व्यावर्त्तक विशेषण, २. उपरञ्जक विशेषण, ३. उपलक्षण विशेषण और ४. उपधान विशेषण। नीलो-त्पलमित्यादि स्थल में व्यावर्त्तक विशेषण है क्योंकि वहाँ नील पद से श्वेतादि की निवृत्ति हो जाती है। उपरञ्जक विशेषण दो प्रकार का होता है—एक वह जहाँ उपरञ्जन आरोप का विषय होकर दिखाई पड़ता है और दूसरा वह जहाँ आरोप्यमाण का विषय होकर दिखाई पड़ता है। 'मुखं चन्द्रः' यहाँ पर आरोपविषयगोचर हैं वहाँ चन्द्रमा से मुख का उपरञ्जन द्योतित है। इसलिये लिङ्ग भेद में भी विशेषणविशेष्यभाव सिद्ध है। **नैषध** में **'स तदुच्चकुचौ भवन्'** यहाँ पर सः कलश एक है और द्वौ कुचौ दो हैं फिर भी विशेषणविशेष्यभाव हुआ है, आरोप्यमाण विशेषण का उदाहरण **'तिरस्करिण्यो जलदा भवन्ति'** यहाँ आरोप्यमाण 'तिरस्करिणीत्व' आरोप का विषय बनकर स्थित हो गया है। यह बात पहले कही जा चुकी है। उपलक्षण विशेषण जैसे **'काकवद्देवदत्तस्य गृहम्'** 'काक के समान देवदत्त का घर है' सबसे पृथक् स्थिति के लिये यह प्रयोग हैं जो धर्मी में उपलक्षण है ऐसा उपलक्षण वेत्ताओं का मत है। काकत्वादि जात्याविष्ट के उपलक्षण होने से यह विशेषण से भेद रखता है। उपधान विशेषण का 'रक्तं स्फटिकम्' यह उदाहरण है। यहाँ धर्मात्मरूप से उपधायक होने के कारण उपलक्षण से भेद है। यहाँ व्यावर्त्तक होने के कारण नीलोत्पलादि की व्यावृत्ति हो गई।

इसका **भाव** यह है 'मुखं चन्द्रः' 'कलशः स्तनौ' 'भ्रुवौ धनुः' इत्यादि उपरञ्जक स्थल में चन्द्रकलश धनुष् इत्यादि उपरञ्जक विशेषण अपने में रहने वाले लिङ्ग और संख्या में ही रहते हैं। वे मुख, स्तन एवं भ्रू आदि के लिङ्ग संख्या में नहीं बदलते, क्योंकि वे नियत लिङ्ग वाले हैं। अतः विशेष्य के लिङ्ग और संख्या के अनुसार नहीं होते। हाँ इतना अवश्य है कि वे इतर विशेषणों की व्यावृत्ति कर देते हैं। यहाँ प्रकृत में 'मन्ये' शब्द के प्रयोग से सम्भावना के उत्थान होने से उत्प्रेक्षालङ्कार भी है। ये दोनों अनुसृष्टि हैं क्योंकि पृथक् रूप से न रहने के कारण इनमें अङ्गाङ्गीभाव भी है। यदि पृथक् पृथक् स्थिति मानें तो सङ्करालङ्कार

भी सम्भव है यही अलङ्कारिकों का रहस्य है। भ्रूमध्य और नासिकामध्य में मुष्टि प्रकोष्ठ के स्थगितत्व का अध्यवसान होने से यहाँ अतिशयोक्ति भी सम्भव है। यहाँ नासिका में सव्येतरकरत्व के आरोपण की प्रतीति होने से रूपकालङ्कार है जो ध्वनि से प्रतीत होता है, अथवा सव्येतर-करत्व से नासिका के अध्यवसान की प्रतीति होने से अतिशयोक्ति है। दोनों मिलाकर सन्देह संकरालङ्कार है ॥ ४७ ॥

ध्यान—भ्रु = भ् + र् + उ। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'भ्रु' का ध्यान**—

भ— तडित्प्रभां महादेवीं नागकङ्कणशोभिताम्।
चतुर्वर्गप्रदां देवीं साधकाभीष्टसिद्धिदाम् ॥
एवं ध्यात्वा झकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
झकारं शृणु चर्वाङ्गि स्वयं परमकुण्डलि ॥
महामोक्षप्रदं वर्णं तरुणादित्यसम्प्रभम्।
पञ्चप्राणमयं वर्णं पञ्चदेवमयं प्रिये ॥

र— ललज्जिह्वां महारौद्रीं रक्तास्यां रक्तलोचनाम्।
रक्तमाल्याम्बरधरां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
रक्तवर्णामिष्टभुजां रक्तपुष्पोपशोभिताम्।
महामोक्षप्रदां नित्यां अष्टसिद्धिप्रदायिकाम् ॥
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
रेफं च चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीद्वयसंयुतम्।
सर्वतेजोमयं वर्णं सततं मनसि चिन्तयेत्।

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधः कुण्डलिनी स्वयम्।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ॥
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम्।

बीजाक्षर—'भ्रु'; जपादि विधान उपर्युक्त समान। पूजन यन्त्र—चतुष्कोण में 'ह्लीं ह्लीं ह्लीं' लिखे।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

ह्लीं ह्लीं ह्लीं

भावार्थ—हे त्रिभुवन के मद को दूर करने वाली भगवति! हे त्रिभुवनभयापहे! आप श्री की वक्र भृकुटि में रतिपति कामदेव के धनुष का दर्शन होता है, जिसमें आप श्री के नेत्र-मधुकर गुण (ज्या) रूप हैं। उस धनुष को कामदेव ने अपनी वाम कर-मुष्टि में मध्य भाग से पकड़ा है। धनुष का मध्य भाग करमुष्टि में होने से उस भाग की श्यामता दृष्टिगोचर नहीं होती (अर्थात् एक भ्रुकुटि धनुषार्द्ध भाग है, दूसरी भृकुटि धनुषार्द्ध है—इन दोनों के बीच में नासिका के ऊपर का खाली भाग = करमुष्टि)। इस प्रकार अपने भक्तों के चित्त से भय दूर करने के विचार से किञ्चिद्विचार-मुद्रा-कालीन भ्रू-दर्शन का यहाँ वर्णन है ॥ ४७ ॥

अहः सूते सव्यं तव नयनमर्कात्मकतया
त्रियामां वामं ते सृजति रजनीनायकतया ।
तृतीया ते दृष्टिर्दरदलितहेमाम्बुजरुचिः
समाधत्ते सन्ध्यां दिवसनिशयोरन्तरचरीम् ॥ ४८ ॥

लक्ष्मीधरा—अहः दिवसं **सूते** जनयति । **सव्यं** दक्षिणं, **तव नयनं** नेत्रं, **अर्कात्मकतया** सूर्यात्मकतया, **त्रियामां** रात्रिं **वामं** सव्यतरं, **ते** तव, **सृजति** सूते, **रजनीनायकतया** चन्द्रात्मकतया । **तृतीया** निटिलस्थिता, **ते** तव, **दृष्टिः दरदलितहेमाम्बुजरुचिः** दरदलित-मीषद्विकसितं हेमाम्बुजं रक्ताम्बुजं तस्येव रुचिर्यस्याः सा, **समाधत्ते** सम्यगाधत्ते करोति, **दिवसनिशयोः** अहोरात्रयोः, **अन्तरचरीं** मध्यवर्तिनीं, **सन्ध्याम्** सायंप्रातरात्मकसन्ध्याकाल-द्वितयस्य अग्निहोत्रसाध्यत्वादिति भावः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! तव सव्यं नयनं अर्कात्मकतया अहः सूते वामं नयनं रजनीनायकतया त्रियामां सृजति । ते तृतीया दृष्टिः दरदलितहेमाम्बुजरुचिः दिवस-निशयोः अन्तरचरीं सन्ध्यां समाधत्ते ।

अत्र सूर्यचन्द्राग्न्यात्मकनयनत्रयेण भगवत्याः अवयवविशेषण दिवसनिशासन्ध्यात्मक-कालत्रयोपलक्षितपक्षमासर्तुयुगकल्पादिकालोत्पत्तिकथनात् भगवत्याः कालावच्छेद्यत्वं दूरत एवापास्तमिति ध्वन्यते । इदमुत्तमं काव्यम् । मध्यमकाव्यताप्रतीतिरपि, 'अर्कात्मतया' 'रजनीनायकमयम्' इति वाच्यमानत्वात् । दरदलितहेमाम्बुजरुचिरित्यनेन अग्निनेत्रत्वं ध्वन्यन्ते । अयमनुप्राणनात्मकः मध्यमोत्तमकाव्यप्रयोजकध्वन्योः संसृष्टिः । संसृज्यमानं व्यङ्ग्यद्वयं प्रधानध्वनिना अङ्गाङ्गिभावेन सङ्कीर्यत इति दिक् ॥ ४८ ॥

* सरला *

अह इति । **अहः** दिन **सूते** उत्पन्न करता है **तव सव्यं नयनं** आपका दाहिना नेत्र **अर्कात्मकतया** सूर्यात्मक होने के कारण **त्रियामां** रात्रि **वामं** बायाँ **ते** आपका **सृजति** उत्पन्न करता है **रजनीनायकतया** चन्द्रात्मक होने से **तृतीया** निटिल (भाल) प्रदेश में स्थित तीसरी, **ते** आपकी **दृष्टिः** दृष्टि **दरदलितहेमाम्बुजरुचिः** किञ्चिद्विकसित सुवर्णमय कमल की कान्ति वाला **समाधत्ते** अच्छी प्रकार से करता है, **दिवसनिशयोः** दिन और रात्रि के **अन्तरचरीं** मध्य में रहने वाली **सन्ध्यां** सायं प्रातःकालिक दोनों सन्ध्याकाल जिसमें अग्निहोत्र किया जाता है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपका दक्षिण नेत्र सूर्यात्मक होने के कारण दिन बनाता है और बायाँ नेत्र—चन्द्रात्मक होने से रात्रि की सृष्टि करता है तथा किञ्चिद् विकसित सुवर्ण निर्मित कमल की शोभा वाली मस्तक में रहने वाली आपकी तीसरी दृष्टि दिन और रात के मध्य में रहने वाली प्रातःकालिक और सायंकालिक दोनों संध्या काल की सृष्टि करता है—जिसमें अग्निहोत्रादि कार्य किये जाते हैं ॥

यहाँ सूर्यात्मक, चन्द्रात्मक एवं अग्न्यात्मक ये तीन नेत्र भगवती के अवयव विशेषण होने से दिन, रात एवं सन्ध्यात्मक कालत्रयोपलक्षित पक्ष, मास, ऋतु, युग एवं कल्पादि

कालों की उत्पत्ति कहने से भगवती कालावच्छेद्य हैं यह बात दूर से ही अपास्त हो गई— यह ध्वनि निकलती है। यह एक उत्तम काव्य है इससे मध्यम काव्य की भी प्रतीति होती है। 'अर्कात्मकतया रजनीनायकतयां' ऐसा वाच्यमान होने से 'दरदलित हेमाम्बुजरुचिः' इससे भगवती के अग्निनेत्रत्व की ध्वनि निकलती है। अतः यहाँ मध्यम एवं उत्तम काव्य प्रयोजक दोनों प्रकार की ध्वनि से अनुप्राणात्मक संसृष्टि है। संसृज्यमान दोनों व्यङ्ग्य-प्रधान ध्वनि के अङ्गाङ्गिभाव रूप से कहे गये हैं। ऐसा समझना चाहिए।

ध्यान—'अ'। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'अ' का ध्यान** इस प्रकार है—

अ— केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजां हंसलोचनाम्।
शुक्लपट्टाम्बरधरां पद्ममालाविभूषिताम्॥
चतुर्वर्गप्रदां नित्यं नित्यानन्दमयीं पराम्।
वराभयकरां देवीं नागपाशसमन्विताम्॥
शृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शक्तिद्वयसमन्वितम्।
निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं कैवल्यमूर्तिमान्।
बिन्दुद्रयमयं वर्णं स्वयं प्रकृतिरूपिणी॥

बीजाक्षर—'अ'; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—नौ खानों में क्रमशः ग्रहों के आद्य अक्षर लिखे।

नवग्रहशान्तिकर यन्त्र

बु	शु	च
गु	र	कु
रा	श	के

भावार्थ—हे भगवति! आपका दक्षिण नेत्र अर्कात्मक होने से दिन का कारण होता है और वाम नेत्र चन्द्रात्मक होने से रात्रि का कारण बनता है। तृतीय नेत्र, जो कुछ खिले हुये सुवर्ण पद्म के समान हैं, सन्ध्या और उषा की मनोहारिणी आभा को उत्पन्न करता है, जो दिन रात्रि के सन्धिकाल की सृष्टि करता है।

इस प्रकार इस श्लोक में श्रीभगवती महामाया की काल-सञ्चालिनी शक्ति का वर्णन किया गया है॥ ४८॥

विशाला कल्याणी स्फुटरुचिरयोध्या कुवलयैः
कृपाधाराऽऽधारा किमपि मधुराऽऽभोगवतिका।
अवन्ती दृष्टिस्ते बहुनगरविस्तारविजया
ध्रुवं तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या विजयते॥ ४९॥

लक्ष्मीधरा—**विशाला** विपुला, **कल्याणी** मङ्गलात्मिका, **स्फुटरुचिः** प्रस्फुट-कान्तिः, **अयोध्या** योद्धुमशक्या, **कुवलयैः** इन्दीवरैः, **कृपाधाराऽऽधारा** कृपाधाराणां करुणाप्रवाहाणां आधारभूता। आधारशब्दस्य कर्मणि घञन्तत्वात् विशेष्यनिघ्नत्वेन रूपकत्वम्। **किमपि मधुरा** अव्यक्तमधुरा, **आभोगवतिका** आभोगः अन्तःपरिणाहः दैर्घ्य-मिति यावत्। **अवन्ती** रक्षका, **दृष्टिः ते** नयनं **बहुनगरविस्तारविजया** बहूनां नगराणां विस्तारेण सामस्त्येन विजया स्फुरन्ती, **ध्रुवं** निश्चयः। **तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या** तानि तानि

च नामानि तत्तन्नामानि विशाला-कल्याणी-अयोध्या-धारा-मधुरा-भोगवती-अवन्ती-विजया-इत्यष्ट नगरनामानि, तैः तद्व्यवहरणं व्यवहारः तत्र योग्या, **विजयते** सर्वोत्कर्षेण वर्तते ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! ते दृष्टिः विशाला कल्याणी स्फुटरुचिः कुवलयैः अयोध्या कृपाधाराऽऽधारा किमपि मधुरा आभोगवतिका अवन्ती बहुनगरविस्तारविजया तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या ध्रुवं विजयते ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—विशालाप्रभृतयो विजयान्ताः अष्ट नगर्यः अष्ट दृष्टयश्च विशाला नाम दृष्टिः अन्तर्विकासरूपा । कल्याणीदृष्टिर्विस्मिता । अयोध्यादृष्टिः स्मेरकनीनिका । धारादृष्टिः अलसा । मधुरादृष्टिः वलिता । भोगवतीदृष्टिः स्निधा । अवन्तीदृष्टिः मुग्धा । विजयादृष्टिः प्रान्तकनीनिका आकेकराख्या दृष्टिः । एता अष्ट दृष्टयः सर्वयोषित्समानाः । भगवत्यां तु विशेषः—एताः दृष्टयः यथाक्रमं संक्षोभाकर्षणद्रावणोन्मादवश्योच्चाटन-विद्वेषणमारणक्रियासु संभिन्नाः ।

एतदुक्तं भवति—भगवती यत्र प्रदेशे स्थित्वा अन्तर्विकासयुक्ततया विशालाख्यया दृष्ट्या जनसंक्षोभमकरोत् स देशो विशालानगरी । यत्र प्रदेशे स्थित्वा सा आकेकरया दृष्ट्या विजयाख्या शत्रुमारणमकरोत् स देशो विजयानगरी एवं मध्यवर्तिनीनां षण्णां पुरां नामधेयान्यूह्यानि । यथोक्तं भगवत्पादैः—विशालाद्याः भगवत्याः दृष्टिविशेषाः संक्षोभादि-कर्मसाधनभूताः अन्तर्विकासादिरूपाश्चेति सर्वमनवद्यमिति । एतदेव स्पष्टीकृतं तद्व्याख्याकारैः । तत् तत एव अवधार्यम् ॥ ४९ ॥

* सरला *

विशालेति—विशाला विपुला, **कल्याणी** मङ्गलात्मिका, **स्फुटरुचिः** प्रस्फुटकान्ति वाली, **अयोध्या** जिससे युद्ध करना सामर्थ्य के बाहर है, **कुवलयैः** इन्दीवरों से, **कृपाधाराधारा** करुणाप्रवाह की आधारभूता, यहाँ आधार शब्द कर्म में घञन्त है जो विशेष्यनिघ्न होने से रूपक भी है । **किमपि मधुरा** अव्यक्त मधुरा, **आभोगवतिका** आभोग परिणाह अर्थात्—दीर्घता युक्त, **अवन्ती** रक्षका, **दृष्टिः ते** आपके नेत्र, **बहुनगरविस्तारविजया** बहुत नगरों के समुदाय होने से स्फुरित होने वाली, **ध्रुवं** निश्चय ही, **तत्तन्नामव्यवहरण-योग्या** तत्तन्नामों से व्यवहार में योग्य, **विजयते** सर्वोत्कर्षेण विद्यमान रहने वाली है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपकी दृष्टि विशाल होने से १. विशाला, मङ्गलात्मिका होने से, २. कल्याणी, अत्यन्त कान्तिमती तथा कुवलयों की शोभा धारण करने से, ३. अयोध्या, करुणा प्रवाह की आधारभूता होने से, ४. धारा, अस्पष्ट मधुरता युक्त होने से, ५. मधुरा, अत्यन्त दीर्घ होने के कारण अथवा समस्त भोग प्रदान करने के कारण, ६. आभोगवतिका, जगत् की रक्षा करने के कारण, ७. अवन्ती, अनेक नगरों के विस्तार से युक्त होने के कारण तथा उन पर विजय प्राप्त करने के कारण स्पष्ट रूप से देदीप्यमान, ८. विजया है । इस प्रकार निश्चय ही आपकी दृष्टि विशाला, कल्याणी, अयोध्या, धारा, मधुरा, आभोगवतिका, अवन्ती और विजया—इन आठ नगरियों के व्यवहार की योग्यता रखने के कारण निश्चित रूप से सर्वोत्कर्षता प्राप्त करती है ।

यहाँ यह विचारणीय हैं विशाला से लेकर विजया पर्यन्त आठ नगरियाँ है, और इन

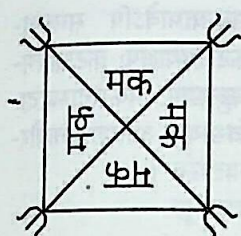
इन नामों वाली भगवती की दृष्टियाँ भी आठ ही हैं—१. भीतर से विकास रूप वाली दृष्टि विशाला, २. विस्मय से युक्त दृष्टि कल्याणी, ३. कुछ तिरछे कनीनिका वाली दृष्टि अयोध्या, ४. आलस्य युक्त दृष्टि धारा, ५. किञ्चिद् गोलाकार विलासयुक्त दृष्टि मधुरा, ६. स्निग्ध स्नेह युक्त दृष्टि भोगवती, ७. अत्यन्त मुग्ध दृष्टि अवन्ती और ८. प्राप्तकनीनिका जिसे आकेकरा दृष्टि कहते हैं वह विजया दृष्टि है। ये आठ दृष्टियाँ सभी स्त्रियों में समान रूप से रहती हैं किन्तु भगवती की दृष्टि में यह विशेषता है कि वे क्रमश: १. संक्षोभण, २. आकर्षण, ३. विद्रावण, ४. उन्माद, ५. वशीकरण, ६. उच्चाटन, ७. विद्वेषण और ८. मारण क्रिया में उपयोगी होती हैं।

यहाँ यह विचार कर लेना चाहिए—भगवती ने जिस प्रदेश में रहकर अन्तर्विकास युक्त 'विशाला' नामक दृष्टि से 'संक्षोभ' उत्पन्न किया वह विशाला नगरी है। जिस प्रदेश में स्थित होकर 'विजया' नामक 'आकेकरा' दृष्टि से शत्रुओं का मारण किया, वह देश, विजया नगरी है। इसी प्रकार मध्य की छ: नगरियों के नाम समझ लेना चाहिए जैसा कि भगवत्पाद ने स्वयं भी कहा है विशालादि भगवती के दृष्टि विशेष हैं जिनका उपयोग संक्षोभादि कर्म के लिये किया जाता है और जो अन्तर्विकासादि स्वरूपा है। यह सब कुछ सर्वथा अनवद्य है और तत्तद् व्याख्याकारों ने इसी को स्पष्ट किया है। अत: वहीं से इसे जानने का प्रयत्न करना चाहिये ॥ ४९ ॥

ध्यान—वि = व् + इ। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'वि' का ध्यान—**

व— कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम्॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम्।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम्।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम्॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम्।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम्॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छवि:।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम्॥
ऊर्ध्वाध: कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत्॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम्॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत्॥

निधिदर्शकयन्त्र

बीजाक्षर—'वि'; जपादि विधान उपर्युक्त समान ।

भावार्थ—हे विश्वव्यापिनि ! आप श्री के दिव्य नेत्रों की दिव्य दृष्टि-विशाला अर्थात् विश्वव्यापिनी है । अत्यन्त चञ्चल तथा चमकीली है, अतः नीलकमल रूपी दृष्टि से अयोध्या अजित है; यह दृष्टि कृपास्रोत की धारा है तथा अत्यन्त मधुर है और अत्यन्त भोगवती अर्थात् आनन्दमयी (अनन्तानन्दमयी) है । यह जनरक्षिणी (= अवन्ती) है एवं बहुत से नगरों के विषय भोग रूप विस्तार को विजय कराने वाली है । इस प्रकार उंन-उन नगरों की नामोपमा के योग्य यह दृष्टि है । आपकी उस दयामयी दृष्टि की सदा जय हो, जय हो ।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—इस श्लोक में श्री महामाया की अष्ट प्रकार की दिव्य दृष्टि का दिव्य भाव कहा गया है । उनमें आठ प्राचीन महानगरियों के नाम भी आ जाते हैं । इन नामों के भावार्थ में दृष्टिशक्ति की क्रियायें बताई गई हैं । यथा—

१. विशाला—अन्तर्दृष्टि शक्ति, २. कल्याणी—ऐश्वर्यमयी तथा आश्चर्यमयी दृष्टि, ३. अयोध्या—फैली हुई पुतलियों से देखना, ४. धारा—आलस्यमयी दृष्टि, ५. मधुरा—स्तोक शान्तिमयी दृष्टि, ६. भोगवती—मित्र भाव वाली मैत्री-प्रदर्शिका दृष्टि, ७. अवन्ती—अक्षोभवती प्रशान्त दृष्टि, ८. विजया—प्रसन्ना अर्थात् गतिमयी दृष्टि ॥ ४९ ॥

कवीनां सन्दर्भस्तबकमकरन्दैकरसिकं
कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ कर्णयुगलम् ।
अमुञ्चन्तौ दृष्ट्वा तव नवरसास्वादतरलौ
असूयासंसर्गादलिकनयनं किञ्चिदरुणम् ॥ ५० ॥

लक्ष्मीधरा—**कवीनां** कवीश्वाराणां, **सन्दर्भस्तबकमकरन्दैकरसिकं** सन्दर्भः काव्य-सन्दर्भः स एव स्तबकः पुष्पगुच्छं तत्र मकरन्दे एकं मुख्यं रसिकं मुख्यरसिकं काव्यामृतास्वादैकरसिकमित्यर्थः । **कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ** कटाक्षावेव व्याक्षेपौ व्याजौ ययोस्तौ, तौ च तौ भ्रमरकलभौ चेति समासः । भ्रमरकलभौ द्विरेफडिम्भौ । अत्र यद्यपि कलभशब्दः करिडिम्भवचनः, महाकविप्रयोगप्राचुर्यवशात् विशेषणसमान्यलक्षणा भ्रमरकलभाविति । **कर्णयुगलं** कर्णयोः श्रवणयोः युग्मं, **अमुञ्चन्तौ** रसास्वादलम्पटतया अत्यजन्तौ **दृष्ट्वा**, तृतीयस्य नयनस्य ऊर्ध्वस्थितत्वात् । **तव नवरसास्वादतरलौ** नवरसाः शृङ्गारादयः नवत्वसङ्ख्यायुक्ताः रसाः नवरसाः शाकपार्थिवादित्वादुत्तरपदलोपः; अन्यथा 'द्विगोः' इति ङीषि कृते नवरसी इति स्यात् । नवरसानामास्वादे भोगे तरलौ लम्पटौ, **असूयासंसर्गात्** असूया ईर्ष्या तस्या संसर्गः सम्बन्धः तस्मात्, **अलिकनयनं** निटिलनेत्रं, **किञ्चिदरुणं** किञ्चित्कोपादिवारुणम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! कवीनां सन्दर्भस्तबकमकरन्दैकरसिकं तव कर्णयुगलं कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ नवरसास्वादतरलौ अमुञ्चन्तौ दृष्ट्वा असूयासंसर्गात् अलिकनयनं किञ्चिदरुणम् ।

अयमर्थः—नयनत्रयमध्ये द्वयोरमृतपाने सिद्धे एकस्य नयनस्य असूया युज्यते । आकर्णान्तनेत्रा भगवती इति वस्तुध्वनिः ।

अत्र अतिशयोक्तिरलङ्कारः; श्रवणयोः काव्यामृतास्वादसबन्धाभावेऽपि सम्बन्ध-कथनात् । भ्रमरकलभावित्यत्र अपह्नवालङ्कारः । यद्वा—रूपकं, कटाक्षव्याक्षेपः कटाक्षात्म-तया अव-स्थितिरिति व्याख्येयम् । अतिशयोक्त्यन्तरमपि, भ्रमरकलभयोः मकरन्दास्वादा-सम्बन्धेऽपि सम्बन्धकथनात् । कविकृतवस्तुकृतसौन्दर्ययोरभेदाध्यवसायात् अतिशयोक्त्योर-नुप्राण्यानुप्राणकभावः सम्बन्धः । अपह्नवस्तु अङ्गभावेन सङ्कीर्णः ॥ ५० ॥

* सरला *

कवीनामिति । **कवीनाम्** कवीश्वरों के, **सन्दर्भस्तबकमकरन्दैकरसिकम्** काव्य-सन्दर्भ रूपी पुष्प के गुच्छे के मकरन्द का एक मात्र रसिक अर्थात् काव्यामृत के स्वाद में एक मात्र रसिक, **कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ** कटाक्ष के व्याज (बहानेवाले) भ्रमरकलभ द्विरेफ डिम्भ, यद्यपि कलभ शब्द का प्रयोग हस्ति डिम्भ के अर्थ में प्रयुक्त होता है किन्तु यहाँ महाकवियों के प्रयोग के प्राचुर्य से विशेषण की सामान्य लक्षणा है इसलिये 'भ्रमरकलभौ' यह प्रयोग है । **कर्णयुगलं** दोनों कानों को, **अमुञ्चन्तौ** रसास्वाद में लम्पट होने के कारण उन्हें त्याग करते न देख कर, क्योंकि तृतीय नेत्र के भाल में स्थित होने के कारण कान से वे ऊपर स्थित हैं, **तव नवरसास्वादतरलौ** शृङ्गारादि नव रसों के सम्भोग में लम्पट, **असूया-संसर्गात्**—ईर्ष्या के सम्बन्ध से, **अलिकनयनं** भालस्थ नेत्र, **किञ्चिदरुणं** कुछ क्रोध के कारण अरुण वर्ण का है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! काव्यसन्दर्भ रूपी पुष्पगुच्छ के सुगन्धि के एकमात्र रसिक (काव्यामृत के आस्वादन में मुख्य रसिक) आपके कर्ण युगल को कटाक्ष के व्याज वाले दो भ्रमर डिम्भ सदृश कविताओं के नवों रसों का आस्वाद लेने में अत्यन्त लम्पट आपके दोनों नेत्रों के द्वारा न छोड़ते देख ललाटस्थ आपका तृतीय नेत्र ईर्ष्या के कारण कुछ अरुण वर्ण का हो गया है ।

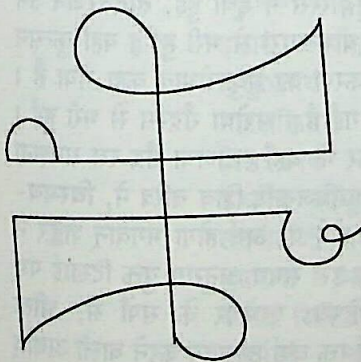
इसका अर्थ इस प्रकार समझना चाहिए—भगवती के तीन नयनों में जब दो ही अमृत पान करने में संलग्न हैं तब शेष एक नेत्र की असूया उचित ही है । वस्तुतः भगवती के नेत्र कान तक फैले हुये हैं इस प्रकार की यहाँ वस्तुध्वनि है ।

यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार है । क्योंकि कानों के काव्यामृत के आस्वादन में सम्बन्ध के अभाव होने पर भी सम्बन्ध कहा गया है । 'भ्रमरकलभौ' यहाँ अपह्नव अलङ्कार है । अथवा रूपक है । कटाक्षव्याक्षेप अर्थात् कटाक्षात्मतया स्थित रहने वाले ऐसी व्याख्या करनी चाहिए । दूसरी अतिशयोक्ति भी है क्योंकि भ्रमरकलभों का मकरन्द-स्वाद का सम्बन्ध न होने पर भी सम्बन्ध का कथन कहा गया हैं । कविकृत और वस्तुकृत दोनों सौन्दर्य में अभेद का अध्यवसाय है । दोनों अतिशयोक्तियों में अनुप्राण्य-अनुप्राणकभाव सम्बन्ध हैं । अपह्नव अङ्गभाव होने से अत्यन्त संकीर्ण है ॥ ५० ॥

ध्यान—'क' । श्लोकस्थ **वर्णबीज 'क' का ध्यान** इस प्रकार है—

जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम् ।

चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम् ॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम् ।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती ॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः ।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः ॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी ।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा ॥
ककारः सर्ववर्णानां मूलप्रकृतिरेव च ।
कामिनी या महेशानि स्वयं प्रकृतिसुन्दरी ॥
माता सा सर्वदेवानां कैवल्यपददायिनी ।
ऊर्द्ध्वकोणे स्थिता वामा ब्रह्मशक्तिरितीरिता ॥
वामकोणे स्थिता ज्येष्ठा विष्णुशक्तिरितीरिता ।
दक्षकोणे स्थिता शक्तिः श्रीरौद्री संहाररूपिणी ॥
ज्ञानात्मा सा तु चार्वङ्गी चतुःषष्ट्यात्मकं कुलम् ।
इच्छाशक्तिभवेद्ब्रह्मा(दुर्गा) विष्णुश्च ज्ञानशक्तिमान् ॥
क्रियाशक्तिर्भवेद्रुद्रः सर्वप्रकृतिमूर्तिमान् ।
आत्मविद्याशिवैस्तत्त्वैः पूर्णा मात्रा प्रतिष्ठिता ॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः ।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः ॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम् ॥
कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता ।
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा ॥

साध्यविद्वेषणकर यन्त्र

बीजाक्षर—'क'; जप-संख्या—१०००; जपस्थान—अनाहतंचक्र;—हृच्चक्र; होम—मधुरत्रय, दाड़िमी कुसुम, सिद्ध चरु से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोकपाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—४।

भावार्थ—हे जगज्जननी ! महाकवि जन आपका यशोगान अत्यन्त मधुर नवरसमयी रचनाओं से करते हैं। नवीन भ्रमरवत् कटाक्ष करने वाले आपके दक्षिण एवं वाम दो नेत्र कर्ण के समीप होने से उन कवियों के नव-रसमय मधुर काव्यरस का स्वाद लिया करते हैं। परन्तु तृतीय नेत्र कपाल पर होने से कर्ण से दूर है। अतः मानो ईर्ष्या से वह कुछ लाल-सा दीखता है ॥ ५० ॥

शिवे शृङ्गारार्द्रा तदितरजने कुत्सनपरा
सरोषा गङ्गायां गिरिशचरिते विस्मयवती ।
हराहिभ्यो भीता सरसिरुहसौभाग्यजननी
सखीषु स्मेरा ते मयि जननि दृष्टिः सकरुणा ॥ ५१ ॥

लक्ष्मीधरा—शिवे सदाशिवे, **शृङ्गारार्द्रा** शृङ्गारेण शृङ्गाररसेन आर्द्रा आप्लुता, **तदितरजने** तस्मात् सदाशिवात् इतरजने तद्विषये **कुत्सनपरा** बीभत्सरसाविष्टा । अत्र कुत्सनं बीभत्सरसास्वादनजन्यान्तःकरणमुकुलीभावः कार्यकारणयोरभेदेन रसत्वेनोपचरितः । **सरोषा** रौद्ररसाविष्टा, रोषस्य स्थायिभावस्य रसत्वोक्तिरुपचारात् । **गङ्गायां** सपत्न्यामिति शेषः । **गिरिशचरिते** त्रिपुरविजयादौ, **विस्मयवति** अद्भुतरसाविष्टा, 'गिरिशनयने' इति पाठे तृतीयनयनेनैव मन्मथदहनम्, तादृशनयन एव इदानीं साकूतदर्शनमित्यद्भुतमिति ध्येयम् । **हराहिभ्यः** हरस्य परमेश्वरस्य अहिभ्यः सर्पेभ्यः, **भीता** भयरसाविष्टा, **सरसिरुहसौभाग्यजननी** सरसिरुहाणां सौभाग्यं रक्तिमा तस्य जननी उत्पादिका कोकनदकान्तिः, रक्तवर्णा वीररसाविष्टेत्यर्थः । अत्र अनुभावेन नयनरक्तिम्ना वीररसो ध्वनितः । **सखीषु** वयस्यासु **स्मेरा** स्तब्धकनीनिका, अत्राप्यनुभावेन हास्यरसो ध्वन्यते । **ते** तव, **मयि जननि** ! हे मातः! **दृष्टिः सकरुणा** करुणरसाविष्टा ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि! ते दृष्टिः शिवे शृङ्गारार्द्रा, तदितरजने कुत्सनपरा, गङ्गायां सरोषा, गिरिशचरिते विस्मयवती, हराहिभ्यो भीता, सरसिरुहसौभाग्यजननी, सखीषु स्मेरा, मयि सकरुणा ।

अत्र परस्परविरुद्धानां रसानां एकत्र नयने समावेशकथनात् विरोधालङ्कारः; अवस्थाभेदेन परिहारात् तस्य विरोधस्य आभासत्वम् । तल्लक्षणं—'विरोधाभासो विरोधः' इति । विक्रियाजनका एव रसा इति अष्टौ रसाः । **भरतमते**—

शान्तस्य निर्विकारत्वान्न शान्तं मेनिरे रसम् ।

इति शान्तस्य रसत्वाभावात् अष्टावेव रसाः सङ्गृहीताः ॥ ५१ ॥

* सरला *

शिव इति । शिवे सदाशिव में, **शृङ्गारार्द्रा** शृङ्गाररस में डूबी हुई, **तदितरजने** उन सदाशिव से अतिरिक्त जन के विषय में, **कुत्सनपरा** बीभत्सरस से भरी हुई । यहाँ कुत्सन शब्द से बीभत्स रस के आस्वादन से उत्पन्न अन्तःकरण का मुकुलीभाव कहा गया है । कार्यकारण में अभेद होने से रस रूप में लक्षणा की गई है । **सरोषा** रौद्ररस से भरी हुई । यद्यपि 'रोष' रौद्र रस का स्थायीभाव है रस नहीं । फिर भी यहाँ लक्षणया रौद्र रस समझना चाहिए । **गङ्गायां** अपनी सपत्नी में, **गिरिशचरिते** त्रिपुरविजयादि शिव चरित्र में, **विस्मयवति** अद्भुतरस से आविष्ट, । 'गिरिशनयने' यह पाठ होने पर अर्थ होगा भगवान् शङ्कर ने तृतीय नेत्र से ही मन्मथ का दहन किया था । वही नेत्र इस समय अनुराग युक्त दिखाई पड़ रहा है—इस प्रकार श्लोकार्थ ध्यातव्य है । **हराहिभ्यः** परमेश्वर के सर्पों से, **भीता** भयानकरसाविष्टा, **सरसिरुहसौभाग्यजननी** कमलों में रक्त वर्ण उत्पादन करने वाली अर्थात् कोकनदकान्ति युक्ता रक्तवर्णा, वीररस से आविष्ट । यहाँ अनुभाव के द्वारा नेत्र के अरुण वर्ण

से वीर रस ध्वनित किया गया है । **सखीषु** अपनी सखियों में, **स्मेरा** स्तब्धकनीनिका वाली । यहाँ भी अनुभव के द्वारा हास्य रस की ध्वनि है । **ते** आपकी, **मयि जननि !** हे मातः !, **दृष्टिः सकरुणा** करुणरसाविष्टा दृष्टि है ।

पदयोजना का अर्थ—हे मातः ! आपकी दृष्टि शिव जी के प्रति शृङ्गार रस में डूबी हुई, उनके अतिरिक्त और लोगों में वीभत्स रसाप्लुत है, गङ्गा में क्रोध रसाविष्ट है, सदाशिव के त्रिपुर विजयादि चरित्र में अद्भुत रस से भरी हुई है और सदाशिव के सर्पो से भयभीत हुई, अतएव भयानक रसाविष्ट है, कमलों में रक्त वर्ण की उत्पादिका होने से वीर रसाविष्ट और अपनी सखियों में मन्दस्मित के कारण हास्य रस से युक्त तथा मेरे ऊपर करुणारसाविष्टा है ।

यहाँ परस्पर विरुद्ध रसों को एक जगह केवल नेत्र में घटाते हुए कहने से विरोधालङ्कार है जिसका अवस्थाभेद से परिहार सम्भव है, इसलिये विरोधाभास भी हैं । उसका लक्षण है 'विरोधाभासो विरोधः' । जो विक्रिया उत्पन्न करे वे 'रस' हैं । इस लक्षण की कोटि में आठ ही 'रस' आते हैं । जैसा कि भरत के मत में—

शान्त से कोई विक्रिया उत्पन्न नहीं होती अतः उसे रस नहीं कहा जा सकता है । इसलिये प्रकृत पद्य में आठ ही रसों का भगवत्पाद ने संग्रह किया है ॥ ५१ ॥

ध्यान—शि = श + इ । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'शि' का ध्यान**—

श— चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम् ।
शुक्लवर्णां त्रिनयनां वरदां च शुचिस्मिताम् ॥
रत्नालङ्कारभूषाढ्यां श्वेतमाल्योपशोभिताम् ।
देववृन्दैरभिवन्द्यां सेवितां मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥
शकारं परमेशानि शृणु वर्णं शुचिस्मिते ।
रक्तवर्णं प्रभाकारं स्वयं परमकुण्डली ॥
चतुर्वर्गप्रदं देवि शकारं ब्रह्मविग्रहम् ।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ॥
रत्नपञ्चतमोद्युक्तं त्रिकूटसहितं सदा ।
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः ।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा ।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत् ।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम् ।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम् ।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

बीजाक्षर—'शि'; जप—१०००; जप-स्थान—मूलाधार चक्र के चार दलों में; होम—रक्तपुष्प, बिल्व, तिल और यव तथा घृत से १०० या १० आहुतियाँ; मार्जन—१०; तर्पण—१; श्लोक पाठ संख्या—१०; श्लोक पाठ की आहुति—१। पूजन-यन्त्र—चतुष्कोण में 'क्लीं क्लीं क्लीं' लिखे।

इष्टसिद्धिप्रद यन्त्र

क्लीं क्लीं क्लीं

भावार्थ—हे दयामयी जननि! आपकी रसमयी किं वा लीलामयी दृष्टि भगवान् शिव के प्रति प्रशम तथा शृङ्गार से आर्द्र है; इतर जनों के प्रति घृणा से भरी हुई है; श्री गङ्गा जी के प्रति रोषपूर्ण है; भगवान् श्री गिरीश शम्भु के अद्भुत चरित्रों से विस्मयवती; शिवाभरण नागों को देखकर भयवती; कमल के सुन्दर रम्यवर्ण में जयवती तथा स्वसखियों की ओर हास्यवती है। हे भगवति! इस भक्त के प्रति आपकी दृष्टि सदैव दयामयी बनी रहे।

विमर्श—इस श्लोक में श्री महामायादयामयी भगवती की नवरसमयी दृष्टि का वर्णन है। यथा—

१. **शृङ्गार**—भगवान् शिव के प्रति, २. **वीभत्स**—इतर जन के प्रति, ३. **रौद्र**—श्री गङ्गा के प्रति, ४. **अद्भुत**—शिवचरित्र के प्रति, ५. **भयानक**—शिवालङ्कार (नागादि) के प्रति, ६. **वीर**—कमल के सुन्दर वर्ण के प्रति, ७. **हास्य**—सखीजन के प्रति, ८. **करुणा**—दास (भक्त) के प्रति, ९. **शान्त**—संसार के प्रति (सदैव शान्त दृष्टि) रहे॥ ५१॥

गते कर्णाभ्यर्णं गरुत इव पक्ष्माणि दधती
पुरां भेत्तुश्चित्तप्रशमरसविद्रावणफले।
इमे नेत्रे गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके
तवाकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं कलयतः॥ ५२॥

लक्ष्मीधरा—गते प्राप्ते, **कर्णाभ्यर्णं** कर्णयोः समीपं, **गरुत इव** कङ्कपत्राणीव, **पक्ष्माणि दधती। पुरां** पुराणां **भेत्तुः** भेदकस्य, **चित्तप्रशमरसविद्रावणफले** चित्ते अन्तः-करणे प्रशमरसः नैस्पृह्यमित्यर्थः, तस्य विद्रावणं विनाशनं शृङ्गाररसोत्पादनमिति यावत्, तदेव फलं प्रयोजनं ययोस्ते चित्तप्रशमरसविद्रावणफले। अत्र फलशब्देन अध्यवसितेन अयोमयी बाणाग्रसूची कथ्यते। **इमे** हृदयाम्बुजे परिदृश्यमाने, **नेत्रे** नयने, **गोत्राधरपति-कुलोत्तंसकलिके!** गोत्रा भूमिः, धरतीति धरः पचाद्यच्, गोत्रायाः धरो गोत्राधरः, अन्यथा गोत्रां धारयतीति विग्रहे कर्मण्यणि प्राप्तौ गोत्राधार इति स्यात्। अनेनैवाभिप्रायेण शक्तिधर इत्यत्र शक्तेः धरः शक्तिधरः इत्युक्तं क्षीरस्वामिना। गोत्राधरपतिः हिमवान् तस्य कुलोत्तं-सकलिका कोरकः तस्याः सम्बुद्धिः। **तव** भवत्याः, **आकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं** कर्ण-पर्यन्तमाकृष्टयोः स्मरशरयोः मन्मथबाणयोः विलासं सौभाग्यं **कलयतः** कुरुतः। लट्परस्मै-पदद्विवचनान्तम्।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके! तव इमे नेत्रे कर्णाभ्यर्णं गते पक्ष्माणि गरुत इव दधती पुरां भेत्तुः चित्तप्रशमरसविद्रावणफले आकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं कलयतः।

अयमर्थः—पञ्चबाणस्य स्त्रीणां कटाक्षः षष्ठो बाणः । पञ्चबाण इति प्रसिद्धः प्राचुर्याभिप्रायेण । कटाक्षात्मकबाणो बाणपञ्चकतुल्य इति न षट्बाण इति व्यवहारः ।

अत्र निदर्शनालङ्कारः; स्मरशरविलाससदृशविलासकरणप्रतिभानात् प्रतिबिम्बाक्षेपात् ॥

*** सरला ***

गत इति । गते प्राप्त हो जाने से, **कर्णाभ्यर्णं** दोनों कानों की समीपता, **गरुत इव** कङ्कपत्रों अर्थात् पंखों के समान, **पक्ष्माणि दधती** पंलकों को धारण करने वाले नेत्र, **पुरां** तीन पुरों के, **भेत्तुः** भेदन करने वाले पुरारि के, **चित्तप्रशमरसविद्रावणफले** अन्तःकरण की निःस्पृहता (शान्ति) को दूर कर उसमें शृङ्गार रस की उत्पत्ति करना ही फल है प्रयोजन जिसका । यहाँ 'फल' शब्द से अयोमयी बाणाग्रसूची भी कही गई हैं । **इमे** हृदयाम्बुज में परिदृश्यमान, **नेत्रे** दोनों नेत्र **गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके** गोत्रा अर्थात् भूमि धारण करने वाले, पचाद्यच् हुआ है । पृथ्वी को धारण करने वाले गोत्राधर अथवा पृथ्वी का आधारभूत अर्थात् कर्म में अण् करके गोत्राधर बना है । इसी अभिप्राय से क्षीरस्वामी ने अमरकोश में 'शक्तिधर' शब्द की व्याख्या की है अर्थात् शक्ति को धारण करने वाला । गोत्राधरपति हिमवान्, उनके कुल की कुड्मलभूता, यह सम्बोधन का रूप है, **तव** आप के, **आकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं** कर्णपर्यन्त खींचे गये कामदेव के बाणों का सौभाग्य, **कलयतः** करते हैं । यह लट् लकार परस्मैपद द्विवचन का रूप है ।

पदयोजना का अर्थ—हे पर्वतराज के कुल की प्रमुख कली स्वरूपे ! पंख के समान पलकें धारण करने वाले (नेत्र) पुरारि भगवान् सदाशिव के चित्त की शान्ति को दूर कर उसमें शृङ्गाररस पैदा करने वाले, अतएव अयोरूप फलों से युक्त बाणों के सदृश आपके दोनों नेत्र जो कानों तक फैले हुये हैं, कान तक ताने गये कामदेव के बाणों के विलास का कार्य कर रहे हैं ।

यहाँ यह अर्थ है—पञ्चबाण अर्थात् कामदेव का छठवाँ बाण स्त्रियों का कटाक्ष है । उसके 'पञ्चबाण' शब्द की प्रसिद्धि बाणों की प्राचुर्यता के अभिप्राय से ही की जाती है । कटाक्षात्मक छठवाँ बाण वस्तुतः पञ्चबाणों के तुल्य ही है । इसलिये छः बाण का व्यवहार नहीं होता ।

यहाँ निदर्शना अलङ्कार है, क्योंकि कामदेव के बाण के विलास के सदृश विलास करण का प्रतिभान होने से यहाँ प्रतिबिम्ब का आक्षेप है ॥ ५२ ॥

ध्यान—'ग' । श्लोकस्थ वर्णबीज ग का ध्यान—

दाडिमीपुष्पसङ्काशां चतुर्बाहुसमन्विताम् ।
रक्ताम्बरधरां नित्यां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
एवं ध्यात्वा गकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं सर्वशक्त्यात्मकं प्रिये ॥
तरुणादित्यसङ्काशां कुण्डलीं प्रणमाम्यहम् ।
अग्राकुञ्चितरेखा या गणेशी सा प्रकीर्तिता ॥
ततो दक्षगता या तु कमला तत्र संस्थिता ।
अधोगता गता या तु तस्यामीशः सदा वसेत् ॥

बीजाक्षर—'ग'; जपादि विधान पूर्ववत् ।

पूजन यन्त्र—चतुष्कोण के मध्य में 'रं' बीज लिखे ।

कर्ण या नेत्रविकार शान्त्यर्थ यन्त्र

रं

भावार्थ—हे श्री गिरिराजकुलजा ! हे सुन्दरकली स्वरूपे ! हे जगज्जननि ! आपके आकर्ण खिंचे हुये ये दोनों नेत्र, जो पक्षी-पक्षालंकृत (मदनबाण) कटाक्ष से युक्त हैं तथा जो भगवान् श्री त्रिपुरारि के प्रशान्त मन का मन्थन करने में समर्थ हैं और मदन-विद्रावण बाण का काम करते हैं ॥ ५२ ॥

विभक्तत्रैवर्ण्यं व्यतिकरितलीलाञ्जनतया
विभाति त्वन्नेत्रत्रितयमिदमीशानदयिते ।
पुनः स्रष्टुं देवान् द्रुहिणहरिरुद्रानुपरतान्
रजः सत्त्वं बिभ्रत्तम् इति गुणानां त्रयमिव ॥ ५३ ॥

लक्ष्मीधरा—**विभक्तत्रैवर्ण्यं** विभक्तं परस्परासङ्कीर्णं त्रैवर्ण्यं त्रयो वर्णाः सितासित रक्ताः यस्येति बहुब्रीहिः स्वार्थे ष्यञ् । महाभाग्यपुरुषाणां नयने रक्तरेखाः सन्ति, नयनगोल-द्वयं श्वेतम्, यद्यपि कनीनिका नीला, तथापि तृतीयनयने कनीनिकायाः नैल्याभावात् इत्याह—**व्यतिकरितलीलाञ्जनतया** इति । व्यतिकरितं संवलितं लीलार्थं विलासार्थं धृतम् अञ्जनं यस्य तत्, तस्य भावस्तत्ता तया । तृतीयनयनगोलस्य श्वैत्यमङ्गीकृत्योक्तम् । **विभाति** विराजते । **त्वन्नेत्रत्रितयं** तव नेत्राणां त्रितयं, **इदं** परिदृश्यमानं, **ईशानदयिते** ईशानस्य महादेवस्य दयिता प्रेयसी तस्यास्सम्बुद्धिः, **पुनः स्रष्टुं** गतब्रह्माण्डानन्तरमस्मिन् ब्रह्माण्डे भूयो निर्मातुं, **देवान्** देवनधर्मयुक्तान्, **द्रुहिणहरिरुद्रानुपरतान्** आत्मनि विलीनान्, **रजः** रजोगुणः, **सत्त्वं** सत्त्वगुणः, **बिभ्रत्** दधत्, **तमः** तमोगुणः, **इति** एवं **गुणानां** सत्त्वरजस्तमः संज्ञिकानां, **त्रयं** त्रितयं, **इव** ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे ईशानदयिते ! इदं त्वन्नेत्रत्रितयं व्यतिकरितलीलाञ्जनतया विभक्तत्रैवर्ण्यं उपरतान् द्रुहिणहरिरुद्रान् देवान् पुनः स्रष्टुं रजः सत्त्वं तम इति गुणानां त्रयमिव बिभ्रत् विभाति ॥

अत्र सत्त्वगुणः श्वेतवर्णः रजोगुणो रक्तवर्णः तमोगुणो नीलवर्णः इति कविप्रसिद्धिः । तम इति निपाते-नाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिः; परिगणनस्य प्रायिकत्वादिति निपातेति-शब्देनाभिधानात् रजःसत्त्वतमःशब्दाः प्रथमान्ताः । यद्वा—द्वितीयान्ताः; निपाताभिधानस्य प्रायिकत्वात् । यथोक्तं **वाग्भटेन**—

हिंसा स्तेयान्यथाकामं पैशुन्यं पुरुषानृते ।
सम्भिन्नालापव्यापादमभिध्यां दृग्विपर्ययम् ॥
पापं कर्मेति दशधा कायवाङ्मनसैस्त्यजेत् । इति ।

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, नयनगतस्य श्वेतरक्तनीलरेखात्रितयस्य सत्त्वरजस्तमोगुणत्वेनो-त्प्रेक्षणात् । अत्र भगवत्याः नयनाञ्जनदर्शनादेव सृष्टिस्थितिलया इति महानतिशयो ध्वन्यत इत्यलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ ५३ ॥

* सरला *

विभक्तत्रैवर्ण्यमिति । विभक्तत्रैवर्ण्यम् सित, असित और रक्त वर्ण में ये तीनों वर्ण परस्पर असंकीर्ण होने से तीनों नेत्रों में अलग-अलग दिखाई पड़ने वाले हैं । महाभाग्यशाली पुरुषों के नेत्रों में १. रक्त वर्ण की रेखाएँ होती हैं । जिसके नेत्रों में रहने वाले दो गोले २. श्वेत वर्ण के है और कनीनिका (पुतली) यद्यपि नीली है । ३. किन्तु तृतीय नेत्र में रहने वाली कनीनिका में नीलेपन का अभाव है । इसी बात को कहते हैं—**व्यतिकरितलीलाञ्जनतया** अर्थात् विलास के लिये धारण किया गया है अञ्जन जिन नेत्रों में, उसके भाव से उस कारण शोभित हैं । यह बात तृतीय नेत्र में श्वेतता अङ्गीकार के लिए कही गई है । **विभाति** शोभित हो रहे हैं । **त्वन्नेत्रत्रितयं** दिखाई पड़ने वाले ये आपके तीनों नेत्र; **ईशानदयिते** हे महादेव की प्रेयसी पत्नी ! यह सम्बोधन का रूप है । **पुनः स्त्रष्टुं** एक ब्रह्माण्ड के नष्ट हो जाने पर दूसरे ब्रह्माण्ड के निर्माण करने के लिये; **देवान्** दिव्य धर्म से युक्त, **द्रुहिणहरिरुद्रानुपरतान्** अपनी आत्मा में विलीन ब्रह्मा, विष्णु एवं रुद्र को, **रजः** रजोगुण धारण करने वाले; **सत्त्वं** सत्त्वगुण वाले; **बिभृत्** धारण करने वाले; **तमः** तमोगुण; **इति** इस प्रकार एवं **गुणानां** सत्त्व, रज एवं तम संज्ञा वाले; **त्रयमिव** इन तीनों को समान रूप से धारण किए हुए हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे ईशानदयिते ! आपके ये तीनों नेत्र जो अलग-अलग क्रमशः रक्त, श्वेत और नीले रंग के हैं वे विलास युक्त अञ्जन की शोभा धारण किये हुए ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानो प्रलय के बाद ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र को पुनः उज्जीवित करने के लिये अलग-अलग सत्त्व, रज और तमो गुण धारण किये हुये हों ।

यहाँ सत्त्वगुण का श्वेत वर्ण, रजोगुण का रक्तवर्ण और तमोगुण का नीलवर्ण है ऐसी कविप्रसिद्धि है । यहाँ तमः निपात होने से अभिहित कर्म है । इसलिये उसमें कर्म की द्वितीया विभक्ति नहीं हुई । परिगणन के प्रायिक होने से तथा निपातशब्द से अभिहित होने के कारण रजः, सत्त्व और तमः शब्द प्रथमान्त ही हैं, अथवा द्वितीयान्त भी हो सकते हैं क्योंकि निपात के द्वारा अभिधान होना प्रायिक है, जैसा कि वाग्भट ने कहा है—

हिंसेति । हिंसा, चोरी, यथेष्टाचरण, चुगलखोरी, पुरुष और झूठी बात, बात को बदल देना, मारना, धूर्त्तता और दृष्टि का बदलना—ये दश प्रकार के पाप हैं जो काय, वाणी और मन से होते हैं । अतः मनसा, वाचा, कर्मणा इनका त्याग कर देना चाहिए ।

विमर्श—यहाँ 'त्यजेत्' क्रिया का कर्म होने से द्वितीया है, जबकि इति शब्द के द्वारा निपातन होने से अभिहित हो जाने के कारण प्रथमा होनी चाहिए ।

यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार है । नेत्र में रहने वाली श्वेतता, रक्तता और नीलिमा की सत्त्व रज और तमोगुण के रूप में उत्प्रेक्षा की गई है । तात्पर्य यह है कि भगवती के नेत्र में लगे हुये अञ्जन के दर्शन से सृष्टि, स्थिति और लय प्राप्त होते हैं । इससे भगवती की महत्ता एवं अतिशयिता ध्वनित होने के कारण यहाँ वस्तुध्वनि अलङ्कार भी है ॥ ५३ ॥

ध्यान—वि = व् + इ । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'वि' का ध्यान**—

व— कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ॥

साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम् ।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम् ।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः ।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा ।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत् ।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम् ।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम् ।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

बीजाक्षर—'वि'; जपादि विधान उपर्युक्त समान । पूजन यन्त्र त्रिकोण उसके मध्य में 'ह्रीं' लिखे ।

ज्ञानप्राप्ति यन्त्र

भावार्थ—हे ईशानेश्वरि भगवति ! आपके दिव्य नेत्रों का नेत्राञ्जन-सहित त्रैवर्ण्य प्रलयान्त में लयत्व को प्राप्त हुये ब्रह्मा, विष्णु एवं रुद्र को पुनरुत्पन्न करने वाले त्रिगुणवत् भासित होते हैं ।

विमर्श—भगवती के नेत्रों के तीन रंग हैं—श्वेत, श्याम और रक्त अर्थात् इन नेत्रों में अमृत, विष तथा मद तीनों एक साथ भरे हुये हैं । अमृत का रंग श्वेत है, विष का रंग श्याम है तथा मद का रंग लाल है । इन तीनों के गुण भी विभिन्न हैं । अमृत से व्यक्ति जीता है, विष से मरता है और मद से नशे में झोंके खाता है । जिसकी ओर इन नेत्रों की दृष्टि एक बार भी पड़ जाती है, उस व्यक्ति में ये तीनों गुण-विकार उत्पन्न हो जाते हैं । वह जीता भी है, मरता भी है और उन्मत्तवत् झुक-झुक भी पड़ता है । किन्तु आपके ये नेत्रत्रय त्रिगुण-निर्मित त्रिशूलवत् भासते हैं ॥ ५३ ॥

पवित्रीकर्तुं नः पशुपतिपराधीनहृदये
दयामित्रैर्नेत्रैररुणधवलश्यामरुचिभिः ।
नदः शोणो गङ्गा तपनतनयेति ध्रुवममुं
त्रयाणां तीर्थानामुपनयसि सम्भेदमनघम् ॥ ५४ ॥

लक्ष्मीधरा—एतदेव त्रैवर्ण्यं पुनरुत्प्रेक्ष्यते—**पवित्रीकर्तुं** अपवित्रान् पवित्रान् सम्पद्यमानान् कर्तुं 'अभूततद्भावे सम्पद्यकर्तरि च्विः' । नः अस्मान्, **पशुपतिपराधीनहृदये!**

हरायत्तचित्ते! **दयामित्रैः** दयार्द्रैः, **नेत्रैः अरुणधवलश्यामरुचिभिः** प्रत्येकमिति शेष: । **नदः** पुंप्रवाह: **शोणः** हिरण्यवाहः, स तु रक्तवर्णः **गङ्गा** भागीरथी श्वेतवर्णा, **तपनतनया** कालिन्दी नीलवर्णा इति कविप्रसिद्धिः । **इति** एवं, **ध्रुवं** सत्यं, **अमुं** परिदृश्यमानं, **त्रयाणां तीर्थानां** जलावताराणां, **सम्भेदं** नदीसङ्गमं, **उपनयसि** सम्पादयसि । **अनघं** अघापनोदकम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे पशुपतिपराधीनहृदये! दयामित्रैः अरुणधवलश्यामरुचिभिः नेत्रैः शोणो नदो गङ्गा तपनतनयेति त्रयाणां तीर्थानां अमुं अनघं सम्भेदं नः पवित्रीकर्तुं उपनयसि ध्रुवम् । भक्तवत्सलत्वाद्देव्या इति भावः ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः; स्वभावसिद्धस्य नयनगतरेखात्रितयस्य सितासितरक्तवर्णात्मकस्य गङ्गायमुनाशोणसङ्गमत्वेनोत्प्रेक्षणात् ॥ ५४ ॥

※ सरला ※

पवित्रीकर्त्तुमिति । इस श्लोक में ऊपर कहे गये श्वेत, रक्त और नीलिमा रूप त्रिवर्णों की पुनः उत्प्रेक्षा करते हैं; **पवित्रीकर्त्तुम्** 'अपवित्रान् पवित्रान् सम्पद्यमानान् कर्त्तुं' यहाँ अभूततद्भाव अर्थ में 'च्वि' प्रत्यय है अर्थात् अपवित्र को पवित्र करने के लिये; **नः** हम लोगों को; **पशुपतिपराधीनहृदये** हे सदाशिव के आधीन चित्त वाली, सम्बोधन का रूप है; **दयामित्रैः** दयार्द्र; **नेत्रैः** नेत्रों से; **अरुणधवलश्यामरुचिभिः** लाल, श्वेत तथा नीली कान्ति वाले, प्रत्येक नेत्रों के द्वारा यह जोड़ना चाहिए । **नदः** पुरुष प्रवाह, **शोणः** हिरण्यवाह, जो रक्तवर्ण का है; **गंगा** भागीरथी, जो श्वेतवर्णा हैं; **तपनतनया** कालिन्दी, जो नील वर्ण की हैं, ऐसी कविजनप्रसिद्धि है; **इति** इस प्रकार; **ध्रुवं** सत्य; **अमुं** दिखाई पड़ने वाले; **त्रयाणां तीर्थानां** जलरूप में अवतरित तीनों तीर्थों के; **सम्भेदं** नदियों का संगम; **उपनयसि** सम्पादन करती हैं; **अनघं** पापों को नष्ट करने वाले ।

पदयोजना का अर्थ—भगवान् सदाशिव की पराधीनता में अपना हृदय समर्पित करने वाली हे भगवति ! अरुण, शुक्ल और श्याम वर्ण की शोभा से युक्त आप दयापूर्ण अरुण, धवल एवं श्याम कान्ति वाले अपने नेत्रों से शोण (नद), गंगा और सूर्यतनया (यमुना) इन तीनों तीर्थों के संयोग से निष्पाप संगम वाली आप निश्चय ही हम लोगों को पवित्र करने के लिए तीनों तीर्थों का संगम बना रही हैं । अहो धन्य है आपकी वत्सलता ।

यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार है । नयनों में होने वाली तीन रेखाएँ स्वभावसिद्ध हैं जो श्वेत, काले और रक्त वर्ण की हैं । उन्हीं रेखाओं को गङ्गा, यमुना और शोण नद के सङ्गम के रूप में उत्प्रेक्षा की गई है ॥ ५४ ॥

श्लोकस्थ वर्णबीज पकार का ध्यान—

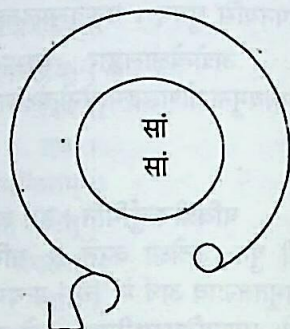
विचित्रवसनां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम् ॥
मणिरत्नादिकेयूररत्नहारैकविग्रहाम् ।
चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यानन्दमयीं पराम् ॥
एवं ध्यात्वा पकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि पकाराक्षरमव्ययम् ॥

चतुर्वर्गप्रदं वर्णं त्रिशक्तिसहितं प्रिये।
पञ्चदेवमयं वर्णं शरच्चन्द्रमयप्रभम् ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली।
त्रिगुणीसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्।
महामोक्षप्रदं देवि हृदि भावय पार्वति ॥

बीजाक्षर—'प'; जपादि विधान पूर्ववत्;

पूजनयन्त्र—वृत्त में 'सां सां' बीज लिखकर वृत्त से ही घेर कर लिखे।

अघहर यन्त्र

भावार्थ—हे भगवति ! हे अपर्णे, हे पशुपति-पराधीन-हृदये ! अरुण, धवल और श्याम रंग वाले आप उमा के तीनों नेत्र शोण, गङ्गा तथा यमुना के पापनाशक त्रितीर्थवत् हैं। आप हमें पवित्र करने की इच्छा से अपने दयामय तीन नेत्रों के साथ इन तीनों अघहर तीर्थों को ले आई हैं ॥ ५४ ॥

निमेषोन्मेषाभ्यां प्रलयमुदयं याति जगती
तवेत्याहुः सन्तो धरणिधरराजन्यतनये।
त्वदुन्मेषाज्जातं जगदिदमशेषं प्रलयतः
परित्रातुं शङ्के परिहृतनिमेषास्तव दृशः ॥ ५५ ॥

लक्ष्मीधरा—**निमेषो** नाम पक्ष्मणां मुकुलीभावः, अत्र **उन्मेषो** नाम नयने पक्ष्म-विकासः, ताभ्यां यथाक्रमं, **प्रलयं** संहारं **उदयं** उद्भवं, **याति** प्राप्नोति। **जगती** जगत् **तव** भवत्याः, **इति** एवं, **आहुः** ब्रुवते। 'ब्रुवः पञ्चानामादितः' इत्यादिना आहादेशः। **सन्तः** सत्पुरुषाः व्यासादयः। दृष्टिसृष्टिवादिमते ज्ञानव्यतिरेकेण ज्ञेयाभावात् निमेषोन्मेषाभ्यामि-त्युक्तेराञ्जस्यमिति ध्येयम्। **धरणिधरराजन्यतनये** ! हिमाचलपुत्रिके ! **त्वदुन्मेषात्** तव पक्ष्म-स्पन्दात् **जातं जगत्** भुवनं, **इदं** परिदृश्यमानं **अशेषं** कृत्स्नं, **प्रलयतः** महासंहारात्, **परित्रातुं** रक्षितुं, **शङ्के**। **परिहृतनिमेषाः** तिरस्कृताक्षिस्पन्दाः, **तव दृशः** नयनानि।

अत्रेत्थं पदयोजना—धरणिधरराजन्यतनये ! तव निमेषोन्मेषाभ्यां जगती प्रलयमुदयं यातीति सन्तः आहुः। अत त्वदुन्मेषात् जातं अशेषं इदं जगत् प्रलयतः परित्रातुं तव दृशः परिहृतनिमेषाः इति शङ्के ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः। देवतानामनिमेषत्वं स्वभावसिद्धम्; तच्च जगत्संरक्षणार्थमिति फलत्वेनोत्प्रेक्षणात् फलोत्प्रेक्षा। तत्र निमेषोन्मेषदशायां तौ जगदुत्पत्तिलयाविति देव्याः महिमा अवाङ्मनसगोचर इति वस्तु ध्वन्यते। अतः अलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ ५५ ॥

*** सरला ***

निमेषोन्मेषाभ्यामिति। निमेषः पलकों का बन्द होना, **उन्मेषः** नेत्र-पलकों का विकास, उन दोनों के द्वारा क्रमशः, **प्रलयं** संहार एवं **उदयं** उद्भव, **याति** प्राप्त करती हो,

जगती जगत्, **तव** आप के, **इति**—इस प्रकार, **आहुः** कहते हैं। यहाँ 'ब्रुवः पञ्चानामादितः' इस सूत्र से ब्रू को आह आदेश हुआ है। **सन्तः** सत्पुरुष व्यासादिक, 'जैसी दृष्टि वैसी सृष्टि' इस मत के अनुसार ज्ञान के अतिरिक्त ज्ञेय पदार्थ नहीं होता। इसलिये 'निमेषोन्मेषाभ्यां' इस उक्ति का सामञ्जस्य बैठ जाता है **धरणिधरराजन्यतनये** हे हिमालयपुत्रि **त्वदुन्मेषात्** आपके पलकों के स्पन्दन से **जातं जगत्** उत्पन्न हुआ यह संसार **इदं** दिखाई पड़ने वाला **अशेषं** सम्पूर्ण **प्रलयतः** महासंहार से **परित्रातुं** रक्षा करने के लिये **शङ्के परिहृतनिमेषाः** अक्षि के स्पन्द को तिरस्कृत करने वाले **तव दृशः** आपके नेत्र हैं।

विमर्श—इस श्लोक में ठीक 'निमेषोन्मेष' का उल्टा है।

यस्योन्मेषनिमेषाभ्यां जगतः प्रलयोदयौ।
तं शक्तिचक्रविभवप्रभवं शङ्करं स्तुमः॥ —स्पन्दकारिका: १।

वायुपुराण में—

यदुन्मेषनिमेषाभ्यां जगतां प्रलयोदयौ।
भवेत्तां या पराशक्ति यदाधारतयास्थिता॥

'प्रत्यभिज्ञाहृदय' में तीन समाधि का वर्णन है—निमीलन, उन्मीलन तथा निमषोन्मीलन। ज्ञानकलिकास्तोत्र में—अधोन्मीलन का लक्षण है—

अन्तर्लक्ष्यं बहिर्दृष्टिर्निमेषोन्मेषवर्जिता।
एषा सा शाम्भवी मुद्रा सर्वतन्त्रेषु गोपिता॥ —ईश्वरसंहिता।

पदयोजना का अर्थ—हे हिमालय की पुत्रि! आपके पलकों के बन्द करने से इस जगत् का प्रलय हो जाता है और पलकों के खोल देने से जगत् की उत्पत्ति होती है ऐसा व्यासादि सन्तों का कथन है। अतः आपके पलकों के खोल देने से उत्पन्न हुये इस परिदृश्यमान समस्त जगत् की प्रलय से रक्षा के लिये ही मानो आपके नेत्रों ने पलकों का स्पन्दन (गिराना) बन्द कर दिया है।

यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार है देवताओं के पलक कभी नहीं गिरते अर्थात् वे निर्निमेष होते हैं यह स्वभावसिद्ध है। उसका कारण मात्र जगत् की रक्षा है, यहाँ इसी फल की उत्प्रेक्षा की गई है। अतः फलोत्प्रेक्षा अलङ्कार है। केवल निमेष और उन्मेष की दशा से ही जगत् की उत्पत्ति और प्रलय ये दोनों इतने बड़े कार्य सम्पन्न हो जाते हैं। अतः देवी की महिमा वाणी और मन से भी परे है यह वस्तुध्वनि भी हो रही है। इसलिये अलङ्कार के साथ वस्तु ध्वनि (अलङ्कार) भी है॥ ५५॥

ध्यान—'नि' = 'न्'+'इ'। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'नि' का ध्यान** इस प्रकार है—

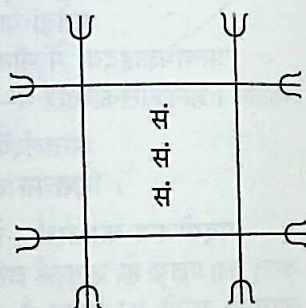
न— दलिताञ्जनवर्णाभां ललज्जिह्वां सुलोचनाम्।
चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम्॥
कृष्णाम्बरपरीधानां ईशद्धास्यमुखीं सदा।
एवं ध्यात्वा नकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्॥
नकारं शृणु चार्वङ्गि रक्तविद्युल्लताकृतिः।
पञ्चदेवमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली॥
त्रिगुणाशक्तिसंयुक्तं हृदि भावय पार्वति।

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम्॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत्॥
धूम्रवर्णा महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम्॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत्॥

बीजाक्षर—'नि'; जपादि विधान पूर्ववत्।

पूजन-यन्त्र—त्रिशूल युक्त भूपुर मे 'सं सं सं' लिखे।

अण्डरोगहर यन्त्र

भावार्थ—हे धरणिधरकन्ये, हे भगवति! आपके निमेषोन्मेष (पलक खोलने एवं बन्द करने) से विश्व का प्रलय तथा उत्पत्ति (पुनरुत्पत्ति) होती है, ऐसा अनुभवी महापुरुषों का कहना है अर्थात् पलक खोलने से विश्वोत्पत्ति तथा बन्द करने से प्रलय होता है। किन्तु मेरा अभिमत यह है कि आपने विश्व-संरक्षण के विचार से अपने नेत्रों का पलक झपकाना ही छोड़ दिया है।

इस श्लोक में भगवती की सतत जागृत स्थिति का भाव वर्णित है॥ ५५॥

तवापर्णे कर्णे जपनयनपैशुन्यचकिताः
निलीयन्ते तोये नियतमनिमेषाश्शफरिकाः।
इयं च श्रीर्बद्धच्छदपुटकवाटं कुवलयं
जहाति प्रत्यूषे निशि च विघटय्य प्रविशति॥ ५६॥

लक्ष्मीधरा—तव भवत्याः, **अपर्णे**! पार्वति! **कर्णे जपनयनपैशुन्यचकिताः** कर्णे जपे कर्णसमीपं सदा गते नयने ताभ्यां यत्करिष्यमाणं पैशुन्यं पिशुनभावः, **मर्मोद्घाटनं** तस्माच्चकिताः, **निलीयन्ते** आकारगोपनेन स्थिताः इत्यर्थः। **तोये** उदके, **नियतं** निश्चयः, **अनिमेषाः** निमेषरहिताः **शफरिकाः** मीनयोषितः, इयं च परिदृश्यमाना नेत्रगता, **श्रीः** लक्ष्मीः **बद्धच्छदपुटकवाटं** बद्धं संकलितं छदपुटा एव कवाटं यस्य तत् कवाटसङ्घटितगृहमिव वर्तत इत्यर्थः। **कुवलयं** इन्दीवरं, **जहाति** त्यजति। **प्रत्यूषे** उषःकाले, **निशि च** रात्रौ च, **विघटय्य** प्रविशति संविशति॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे अपर्णे! तव कर्णे जपनयनपैशुन्यचकिताः शफरिकाः अनिमेषास्तोये निलीयन्ते नियतम्। किञ्च—इयं च श्रीः बद्धच्छदपुटकवाटं कुवलयं प्रत्यूषे जहाति निशि च तत् विघटय्य प्रविशति॥

अयमर्थः—लोके नेत्रसमं वस्तु शफरिका इन्दीवराणीति, एतद्द्वितयसमं नेत्रमिति च सुप्रसिद्धं उभयोः साम्यं, अत्र कविः नेत्रसौभाग्यं शफरिकासु इन्दीवरेषु च वर्तते, तत्सौभाग्य-माहर्तुकामं नेत्रद्वयं तत्र पैशुन्यं करोतीममर्थमवलम्ब्योत्प्रेक्षते ॥

अत्र पूर्वार्धे उत्प्रेक्षालङ्कारः शफरिकाणां जलाधिवासः, अनिमेषत्वं च स्वभावसिद्धम्, तदन्यथात्वेनोत्प्रेक्षणात् । द्वितीयार्द्धे अतिशयोक्तिः; नेत्रलक्ष्म्याः नेत्रं विहाय इन्दीवरेषु भक्त्यतिशयात् रात्रौ तद्रक्षणार्थं तद्गर्भान्तर्वर्तित्वं, दिवा तद्विहाय नेत्रवर्तित्वं असम्भवीति असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धनात् । इन्दीवरस्य रात्रौ विकासः स्वभावसिद्धः, दिवामुकुली-भावश्च । एतद्द्वयस्य लक्ष्मीकृतत्वासम्बन्धेऽपि सम्बन्धकथनात् अतिशयोक्त्यन्तरम् । उभयोरनुसृष्टिः । अनुसृष्टिलक्षणं (४७ श्लोकव्याख्यायां) पूर्वमेवोक्तम् । अत्र इन्दीवरस्य रात्रौ विकासः । नेत्रद्वयस्य दिवा विकासः । अतश्च दिवा लक्ष्मीः नेत्रे वसति, रात्रौ कुवलये । एवं लक्ष्मीः नक्तंदिवमुभयत्रैव चरति नान्यत्रेति । शफरीप्रभृतीनां लोके नेत्रोपमानवस्तूनां भगवतीनेत्रतुल्यता नास्तीति शफरिकाणामुदकमध्यविलीनत्वमेव युक्तमिति काव्यलिङ्गध्वनि-रित्यलङ्कारध्वनिः ॥ ५६ ॥

* सरला *

तवापर्णे इति । **तव** आपके **अपर्णे** पार्वति **कर्णेजपनयनपैशुन्यचकिताः** कान तक फैले हुये नेत्रों के द्वारा की जाने वाली चुगलखोरी शिकायत निन्दा मर्मोद्घाटन, उससे चकित भयभीत **निलीयन्ते** अपना आकार छिपा कर लुप्त हो जाते हैं **तोये** जल में **नियतं** निश्चय ही **अनिमेषाः** निमेषरहित होकर **शफरिकाः** मीन पत्नियाँ **इयं च** दिखाई पड़ने वाली, नेत्रगत **श्रीः** लक्ष्मीः **बद्धच्छदपुटकवाटं** दलपुटकरूप बन्द कर दिये गये हैं जिसके, अर्थात् किवाड़ बन्द किये गये घर की तरह **कुवलयं** इन्दीवर को **जहाति** छोड़कर चली जाती हैं **प्रत्यूषे** प्रातःकाल में, **निशि च** और रात्रि के समय, **विघटय्य प्रविशति** खोलकर पुनः प्रवेश करती है ।

अर्थ—हे पार्वति ! कानों तक फैले हुये आपके नेत्रों के द्वारा अपने मर्मोद्घाटन (निन्दा) के भय से ये मछलियाँ निर्निमेष होकर जल में छिप जाती हैं । इतना ही नहीं, यह श्री (शोभा) भी कुवलय के पत्रच्छद रूप किवाडों को बन्द कर प्रातःकाल होते ही उसे छोड़कर अन्यत्र चली जाती है और रात्रि के समय पुनः उसे खोलकर प्रवेश करती है ।

इसका अर्थ इस प्रकार है—भगवती के नेत्र की समता रखने वाली इस लोक में दो ही वस्तुयें हैं एक 'शफरिका' (मछली) दूसरी इन्दीवर (कमल) यह बात सर्वसम्मत है । वहाँ कवि ने यही कहा है कि नेत्र का सौभाग्य शफरिकाओं में और कमलों में वर्तमान है । उनके सौभाग्य को हरण करने के लिये आपके दोनों नेत्र कान में चुगलखोरी कर रहे हैं । इस प्रकार इस अर्थ का अवलम्बन कर उत्प्रेक्षा की गई है ।

यहाँ पूर्वार्ध में उत्प्रेक्षालङ्कार है—मछलियों का जल में निवास और उनकी निर्निमिषता स्वभावसिद्ध है जिसे अन्यथा रूप में उत्प्रेक्षा की गई है । द्वितीयार्ध में अतिशयोक्ति है । नेत्रगत लक्ष्मी का नेत्र छोड़कर रात्रि के समय इन्दीवर के गर्भ में निवास तथा दिन में नेत्र में निवास—इस असम्भव सम्बन्ध को सबन्ध रूप में निबन्धित किया गया है । इन्दीवर का रात्रि में विकास स्वभावसिद्ध है दिन में उसका मुकुलीभाव भी स्वभावसिद्ध है । इन दोनों

का लक्ष्मीद्वारा सम्बन्ध न होने पर भी सम्बन्ध का कथन है । इसलिये यह दूसरी अतिशयोक्ति हुई । दोनों को मिलाकर अनुसृष्टि है । अनुसृष्टि का लक्षण (४७) पहले कहा जा चुका है । यहाँ इन्दीवर का रात्रि में विकास और नेत्रद्वय का दिवा विकास । इसका तात्पर्य यह है कि दिन में लक्ष्मी नेत्र में निवास करती हैं और रात्रि के समय कुवलय (कमल) में । इस प्रकार रात और दिन लक्ष्मी केवल दो ही में रहती है अन्यत्र नहीं । लोक में नेत्र की उपमानभूत शफरी प्रभृति की भगवती के नेत्रों से तुल्यता नहीं हो सकती । इसलिये शफरिकाओं (मछलियों) का जलमध्य में निवास उचित ही है । इस प्रकार काव्यलिङ्गध्वनि रूप अलङ्कार ध्वनि भी है ॥ ५६ ॥

ध्यान—'त' । **श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान**—

चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

बीजाक्षर—'त'; जपादि विधान पूर्ववत् ।

पूजन-यन्त्र—कर्ण जैसे वृत्त में 'यं यं यं' लिखे ।

वृष्टिप्रदयन्त्र

यं
यं
यं

भावार्थ—हे अपर्णे ! आप के कर्ण पर्यन्त फैले हुये दिव्य नेत्रों के भय से (कि कहीं ये कान में खबर न कर दें) मछलियाँ अनिमेष नेत्र से पानी के नीचे जा छिपी हैं । वस्तुत: दिन में सौन्दर्य-श्री नील कमलिनी को छोड़ कर चली जाती हैं, जब कि उसके दल-द्वार बन्द होते हैं और रात्रि के समय उनके दल-द्वार खुलने पर वह उनमें पुन: प्रवेश करती है । यहाँ स्तवनकार ने नेत्रों से मछली तथा कमलिनी को सन्तुलित किया है । मछली का जल में अनिमेष नयन से छिपे रहने का कारण भगवती के नेत्रों का भय कहा है । उसी प्रकार कमलिनी आपके नेत्र-भय से रात्रि को खिलती है । जब भगवती के नेत्र निद्रा में बन्द हो जाते हैं तथा दिन में भगवती की आँख खुलते ही कमलिनी की श्री भी भय से पलायन कर जाती है तथा उसके पत्र बन्द हो जाते हैं ॥ ५६ ॥

दृशा द्राघीयस्या दरदलितनीलोत्पलरुचा
दवीयांसं दीनं स्नपय कृपया मामपि शिवे ।
अनेनायं धन्यो भवति न च ते हानिरियता
वने वा हर्म्ये वा समकरनिपातो हिमकरः ॥ ५७ ॥

लक्ष्मीधरा—दृशा कटाक्षदृष्ट्या, **द्राघीयस्या** दीर्घतरया, **दरदलितनीलोत्पलरुचा** दरदलितमीषद्विकसितं नीलोत्पलं इन्दीवरं तस्येव रुचिः कान्तिर्यस्याः तया, **दवीयांसं** दूरवर्तिनम् । दूरशब्दस्य 'स्थूलदूर' इत्यादिना सूत्रेण यणो लोपः, पूर्ववर्णस्य गुणे कृते अवादेशे कृते सिद्धं रूपं दवीयानिति ईयसुन्प्रत्ययान्तम् । दीनं दरिद्रं, **स्नपय** स्नपनं कुरु । कृपया दयया, मामपि इतरजनसाधारण्यमपि शब्दार्थः । **शिवे** ! मङ्गलात्मिके ! **अनेन** एतावन्मात्रेण स्नपनेनानि, **अयं** जनः अहमित्यर्थः । **धन्यो भवति** कृतार्थी भवति । **न च ते** तव, **हानिः** द्रव्यनाशः **इयता** साधारणदर्शनमात्रेण, **वने वा** अरण्ये वा, **हर्म्ये** प्रासादे वा, **समकरनिपातः** समं तुल्यं यथा भवति तथा कराणां किरणानां निपातः व्यापनं यस्य स तथोक्तः । **हिमकरः** शीतरश्मिः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शिवे ! द्राघीयस्या दरदलितनीलोत्पलरुचा दृशा दवीयांसं दीनं कृपया मामपि स्नपय अयं अनेन धन्यो भवति । इयता ते हानिर्न च । तथा हि—हिमकरः वने वा हर्म्ये वा समकरनिपातो हि । स्वच्छान्तःकरणानां सर्वसाधारण्यं स्वभावसिद्धमिति भावः ।

अर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः; सामान्येन विशेषसमर्थनात् । सर्वसाधारण्यदर्शनं सर्वोत्कृष्टत्वे हेतुरिति नात्मीयतादर्शनापेक्षा अस्तीति ध्वनिः ॥ ५७ ॥

* सरला *

दृशेति । दृशा कटाक्षदृष्टि से **द्राघीयस्याः** अत्यन्त दीर्घ **दरदलितनीलोत्पलरुचा** ईषद्विकसित कमल की कान्ति के समान कान्ति है जिसकी, उससे **दवीयांसं** अत्यन्त दूर । यहाँ 'स्थूलदूर' इस सूत्र से दूर शब्द से ईयसुन् प्रत्यय करने पर यण का लोप, दू को गुण एवं अवादेश कर लेने पर उक्त प्रयोग दवीयान् की सिद्धि होती हैं । **दीनं** अत्यन्त दरिद्र **स्नपय** स्नान कराओं **कृपया** दया से **मामपि** और साधारण जनों के समान मुझे भी **शिवे** मङ्गलात्मिके **अनेन** केवल स्नान कराने मात्र से **अयं** यह जन मैं **धन्यो भवति** कृतार्थ हो जायगा **न च ते हानिः इयत्ता** इस साधारण दर्शन मात्र से आपके द्रव्य का नाश भी नहीं होगा । **वने वा** अरण्य में **हर्म्ये वा** अथवा प्रासाद में **समकर निपातः** समान रूप से किरणों को प्रसारित करने वाला **हिमकरः** शीतरश्मि चन्द्रमा है ।

पदयोजना का अर्थ—हे शिवे ! किञ्चिद्विकसित नीलोत्पल की शोभा वाली अपनी विशाल दृष्टि से अत्यन्त दूर रहने वाले मुझ दीन पर कृपा कर स्नान से आप्लावित कीजिए मैं मात्र इतने से ही धन्य हो जाऊँगा । इससे आपके द्रव्यादि की हानि भी नहीं होगी क्योंकि चन्द्रमा अपनी किरणों को सर्वत्र चाहे वन हो चाहे उच्च अट्टालिका हो समान रूप से विकीर्ण करता है, क्योंकि स्वच्छ अन्तःकरण वाले सबको एक समान देखते हैं यह उनका स्वभाव ही है ।

यहाँ अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है, क्योंकि प्रकृत में सामान्य से विशेष का समर्थन किया गया है । सबको समान रूप से देखना ही सर्वोत्कृष्टता में हेतु है । अपना और पराया देखने की अपेक्षा सर्वोत्कृष्टता में हेतु नहीं होती । यह ध्वनि भी निकलती है ॥ ५७ ॥

ध्यान—दृ = द् + ऋ । श्लोकस्थ वर्णबीज 'दृ' का ध्यान—

दकार का ध्यान— चतुर्भुजां पीतवस्त्रां नवयौवनसंस्थिताम् ।
अनेकरत्नघटितहारनूपुरशोभिताम् ॥
एवं ध्यात्वा दकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
त्रिशक्तिसहितं देवि ! त्रिबिन्दुसहितं प्रिये ! ॥
आत्मादितत्त्वसंयुक्तं दकारं प्रणमाम्यहम् ।
दकारं शृणु चार्वङ्गि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणमयं सदा ॥

ऋकार का ध्यान— षड्भुजां नीलवर्णां च नीलाम्बरधरां पराम् ।
नानालङ्कारभूषाढ्यां सर्वालंकृतमस्तकाम् ॥
भक्तिप्रदां भगवतीं भोगमोक्षप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं चतुर्ज्ञानमयं तथा ।
रक्तविद्युल्लताकारं ऋकारं प्रणमाम्यहम् ॥
ऋकारः परमेशानि ! कुण्डलीमूर्तिमान्स्वयम् ।
अत्र ब्रह्मा च विष्णुश्च, रुद्रश्चैव वरानने ॥
सदाशिवयुतं वर्णं सदा ईश्वरसंयुतम् ।
ऊर्ध्वा दक्षगता वक्रा त्रिकोणा वामतस्ततः ॥
पुनस्त्वधो दक्षगता मात्रा शक्तिः परास्मृता ।
मात्रा तु ब्रह्मविष्ण्वीशाः तिष्ठन्ति क्रमतो परा ॥

बीजाक्षर—'दृ'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—अनाहता; होम—मधुर-त्रय, दाडिमी-कुसुम-सिद्ध चरु से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—४ । पूजनयन्त्र—चतुष्कोण में 'श्रीं श्रीं' लिखे ।

सकलसौभाग्यप्रद यन्त्र

श्रीं श्रीं

भावार्थ—हे शिवे ! आप अति दूरदर्शिनी दिव्य दृष्टि से, जो खिलती हुई नील कमलिनीवत् अत्यन्त मनोहर है, अति दीन और दूर पड़े हुये इस दास को भी स्नान कराओ । इससे यह दास तो कृतकृत्य हो जायगा और आपकी उसमें तनिक भी हानि न होगी । क्योंकि चन्द्र की अमृतमयी शीतल किरणें वन में तथा महल में समरूप से पड़ती हैं ॥ ५७ ॥

अरालं ते पालीयुगलमगराजन्यतनये
न केषामाधत्ते कुसुमशरकोदण्डकुतुकम् ।
तिरश्चीनो यत्र श्रवणपथमुल्लङ्घ्य विलस-
न्नपाङ्गव्यासङ्गो दिशति शरसन्धानधिषणाम् ॥ ५८ ॥

लक्ष्मीधरा—अरालं कुटिलं, **ते पालीयुगलं** कर्णयुगलनयनयुगलयोर्मध्यं, **अगराजन्यतनये!** नगेन्द्रतनये! **न केषामाधत्ते** सर्वेषां करोत्येव । **कुसुमशरकोदण्डकुतुकं** मन्मथचापसौभाग्यं, **तिरश्चीनः** तिर्यक्प्रसारितः, **यत्र** पालीयुगले, **श्रवणपथमुल्लङ्घ्य**

कर्णान्तिकं प्राप्य, **विलसन्** स्फुरन्, **अपाङ्गव्यासङ्गः** अपाङ्गस्य कटाक्षस्य व्यासङ्गः दैर्घ्यं, **दिशति** करोति; **शरसन्धानधिषणां** शरसन्धानस्य बाणसंयोजनस्य धिषणां बुद्धिं तद्भ्रान्तिं संहितशरधिषणामिति यावत् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे अगराजन्यतनये! ते पालीयुगलमरालं कुसुमशरकोदण्ड-कुतुकं केषां नाधत्ते । यद्यस्मात् यत्र तिरश्चीनः विलसन् अपाङ्गव्यासङ्गः श्रवणपथमुल्लङ्घ्य शरसन्धानधिषणां दिशति ॥

अत्र भ्रान्तिमदलङ्कारः; अपाङ्गे संहितशरभ्रान्तेरुत्थानात् । पालीयुगले कुसुमशरको-दण्डबुद्धिः निश्चयात्मिका संशयपूर्विकेति सन्देहालङ्कार एव । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

* सरला *

अरालमिति । **अरालं** कुटिल, **ते पालीयुगलं** आपके दोनों कानों और दोनो नेत्रों का मध्यवर्ती भाग, **अगराजन्यतनये** नगेन्द्र की कन्या, सम्बोधन पद है । **न केषामाधत्ते** सबको उत्पन्न करता ही है **कुसुमशरकोदण्डकुतुकं** कामदेव के बाण का सौभाग्य, **तिरश्चीनः** तिरछे पड़ने वाला, **तत्र** जिस (पाली युगल) में **श्रवणपथमुल्लंघ्य** कानों के पास प्राप्त हो कर **विलसन्** स्फुरित होता हुआ **अपाङ्गव्यासङ्गः** कटाक्ष की दीर्घता **दिशति** करता हैं **शरसन्धानधिषणां** बाणसंयोजन की बुद्धि अर्थात् उसकी भ्रान्ति, शरसन्धान की बुद्धि उत्पन्न करता है ।

पदयोजना का अर्थ—हे पर्वतराजपुत्रि ! आपके पालीयुगल (कर्णयुगल और नेत्र युगल का मध्यभाग कनपटी) टेढ़े होने के कारण भला किसके हृदय में कामदेव के घनुष् का कौतुक उत्पन्न नहीं करते? जहाँ से शोभा युक्त आपका तिरछा कटाक्ष श्रवण पथ (कनपटी) का उल्लंघन कर कान तक ताने गये बाणसन्धान की बुद्धि (भ्रान्ति) उत्पन्न करता है ।

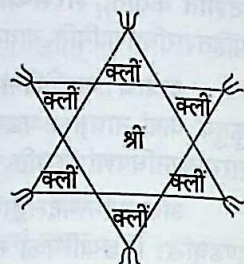
अपाङ्ग में बाण सन्धान की भ्रान्ति उत्पन्न करने से यहाँ भ्रान्तिमान अलङ्कार है । पाली युगल पर कामदेव के धनुष् की बुद्धि निश्चय ही संशयपूर्विका है । इसलिये सन्देहालङ्कार भी है ओर दोनों का अङ्गाङ्गीभाव होने से संकर है ॥ ५८ ॥

ध्यान—'अ' । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'अ' का ध्यान** इस प्रकार है—

अ— केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजां हंसलोचनाम् ।
शुक्लपट्टाम्बरधरां पद्ममालाविभूषिताम् ॥
चतुर्वर्गप्रदां नित्यं नित्यानन्दमयीं पराम् ।
वराभयकरां देवीं नागपाशसमन्विताम् ॥
शृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शक्तिद्वयसमन्वितम् ।
निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं कैवल्यमूर्तिमान् ।
बिन्दुद्वयमयं वर्णं स्वयं प्रकृतिरूपिणी ॥

साध्याकर्षण यन्त्र

बीजाक्षर—'अ'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—अनाहता चक्र; होम—मधुर-त्रय, दाडिमी-कुसुम सिद्ध चरु से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—४ ।

भावार्थ—हे गिरिराजतनये ! आप-श्री के कर्ण तथा नेत्र के बीच की झुकी हुई दोनों पाली (कनपटी) किस व्यक्ति को पुष्पधन्वा के धनुष के भ्रम में न डाल देगी ? क्योंकि आप श्री के नेत्र, जो कानपर्यन्त लम्बे हैं, ज्या पर चढ़े हुए बाण का स्मरण कराते हैं ॥ ५८ ॥

स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटङ्कयुगलं
चतुश्चक्रं मन्ये तव मुखमिदं मन्मथरथम् ।
यमारुह्य द्रुह्यत्यवनिरथमर्केन्दुचरणं
महावीरो मारः प्रमथपतये सज्जितवते ॥ ५९ ॥

लक्ष्मीधरा—**स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटङ्कयुगलं** स्फुरन्तौ च तौ गण्डाभोगौ च गण्डस्थले दर्पणवन्निर्मलावित्यर्थः । तत्र प्रतिफलितं प्रतिबिम्बितं ताटङ्कयुगलं यस्य सः तं **चतुश्चक्रं** चत्वारि चक्राणि रथचरणानि यस्य तं चतुश्चक्रं, **मन्ये** शङ्के । **तव** भवत्या, **मुखं** आस्यं, **इदं** हृदयकमले परिदृश्यमानं, **मन्मथरथं** मदनस्य स्यन्दनं, **यं** रथं, **आरुह्य** अधिष्ठाय, **द्रुह्यति** अपराध्यति विध्यतीति यावत् । **अवनिरथं**, भूमिरथं **अर्केन्दु-चरणं** अर्केन्दू सूर्यचन्द्रौ तावेव चरणौ यस्य सः, **महावीरः** चतुश्चक्ररथारोहणमहिम्ना अप्रतिहतप्रतापः, **मारः** मन्मथः, **प्रमथपतये** त्रिपुरान्तकाय, **सज्जितवते** सज्जं कुर्वते सन्नद्धं कुर्वत इत्यर्थः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! तव इदं मुखं स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटङ्कयुगलं चतुश्चक्रं मन्मथरथं मन्ये । यमारुह्य मारः महावीरः सन् अवनिरथमर्केन्दुचरणं सज्जितवते प्रमथपतये द्रुह्यति । 'क्रुधद्रुहेर्ष्यासूयार्थानां यं प्रति कोपः' इति चतुर्थी ॥

अत्र पूर्वार्धे उत्प्रेक्षालङ्कारः भगवत्याः मुखस्य रथत्वेनोत्प्रेक्षणात् । द्वितीयार्धे आरोहण-स्य महावीरत्वसम्पादकत्वकथनात् पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । परमेश्वरस्य मन्मथेन सार्धं युद्धसन्नाहासम्बन्धेऽपि सम्बन्धकथनादतिशयोक्तिः । काव्यलिङ्गातिशयोक्त्योरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । उत्प्रेक्षायास्तु काव्यलिङ्गं प्रत्यनुप्राणकतैव, न संसृष्टिः, नापि सङ्करः इति ध्येयम् । पृथक्स्थित्या उपकारकमनुप्राणकम् । अपृथक्स्थित्या प्रयोजक उपसर्जनम् । पृथक्स्थित्या प्रयोजकमङ्गम् । एतद्विलक्षणं संसृष्टिरित्यालङ्कारिकमतरहस्यम् । एतच्च पूर्वमुक्तमपि स्पष्टार्थं पुनः प्रतिपादितमिति ॥ ५९ ॥

*** सरला ***

स्फुरदिति । स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटङ्कयुगलम् दर्पण के समान अत्यन्त निर्मल गण्डस्थल पर प्रतिबिम्बित हो रहे हैं ताटङ्कयुगल जिसके, उसको मैं **चतुष्चक्रं** चार चक्का वाला **मन्ये** समझता हूँ **तव** आप के, **मुखं** मुख को, **इदं** हृदयकमल में दिखाई पड़ने

वाला, **मन्मथरथं** कामदेव का रथ, **यं** जिस रथ पर, **आरुह्य** चढ़कर, **द्रुह्यति** विद्ध करता है, **अवनिरथ** भूमिरथ को, **अर्केन्दुचरणं** सूर्य और चन्द्रमा रूप चक्के वाले, **महावीरः** चार पहिया वाले रथ पर चढ़े होने के कारण अप्रतिहत प्रताप वाला, **मारः** मन्मथ, **प्रमथपतये** त्रिपुरान्तक के लिये, **सज्जितवते** (रथ को मानो) सन्नद्ध कर रहा है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! दर्पण के समान अत्यन्त निर्मल गण्डस्थल पर प्रतिबिम्बित होने वाले दोनों कर्णफूलों से युक्त आपके मुख को मैं चार पहियों वाला कामदेव का रथ मानता हूँ जिस पर चढ़कर वह महावीर कामदेव सूर्य और चन्द्रमा रूप पहियों वाले पृथ्वी रूपी रथ पर युद्धार्थ सुसज्जित त्रिपुरान्तक भगवान् शङ्कर से मानो लड़ाई कर रहा है ।

यहाँ पूर्वार्ध में उत्प्रेक्षालङ्कार है क्योंकि भगवती के मुख की रथ से उत्प्रेक्षा की गई है । द्वितीयार्ध में आरोहण कर्त्ता के महावीरत्व सम्पादकत्व रूप कथन से पदार्थहेतुक काव्यलिङ्गालङ्कार कहा गया है । परमेश्वर सदाशिव का कामदेव के साथ युद्ध की सज्जा का सम्बन्ध न होने पर भी सम्बन्ध कथन है इसलिये अतिशयोक्ति भी है । काव्यलिङ्ग और अतिशयोक्ति का अङ्गाङ्गिभाव होने से संकर है । यह विचार कर लेना चाहिए कि पृथक् स्थिति में उपकारक अनुप्राणक है अपृथक् स्थिति से प्रयोजक उपसर्जन है, पृथक् स्थिति से प्रयोजक अंग है यह एक विलक्षण संसृष्टि भी है यहाँ ऐसा आलङ्कारिक विद्वानों के मत का रहस्य है । यद्यपि यह बात पहले कही जा चुकी है फिर भी स्पष्टार्थ के लिये यहाँ प्रतिपादित की गई है ॥ ५९ ॥

ध्यान—'स्फु' = स्+फ्+उ—**श्लोकस्थ वर्णबीज 'स्फु' का ध्यान**—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम् ।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम् ।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम् ।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा ।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

फ— प्रलयाम्बुदवर्णाभां ललज्जिह्वां चतुर्भुजाम् ।
भक्ताभयप्रदां नित्यां नानालङ्कारभूषिताम् ॥
एवं ध्यात्वा फकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
फकारं शृणु चार्वङ्गि रक्तविद्युल्लतासमम् ॥
चतुर्वर्गप्रदं देवि ! पञ्चदेवमयं तथा ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं सदा त्रिगुणसंयुतम् ।
आत्मादितत्त्वसंयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं प्रिये ॥

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ।
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥

उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम् ।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ॥
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ।

बीजाक्षर—'स्फु'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—अनाहता; होम—मधुर-त्रय, दाडिमी-कुसुम सिद्ध चरु से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—४ ।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

ऐं क्लीं सौः

पूजनयन्त्र—चतुष्कोण में 'ऐं क्लीं सौः' लिखे ।

भावार्थ—हे भगवति ! आपका यह श्री-मुख, जिसमें कान में पहने हुये ताटङ्काभरण की दिव्य मणियों का प्रकाश दिव्य कपोलों पर पड़ रहा है, महावीर श्री मन्मथराज का चार पहिये वाला रथ है, जिस पर बैठकर वह अद्वितीय योद्धा मानो सूर्य-चन्द्र-रूप चक्र वाले पृथ्वी-रथ पर बैठे हुये श्री भगवान् प्रमथनाथ के सम्मुख युद्धार्थ तत्पर हुआ है ।

इस श्लोक में भगवती श्री उमा के मुख की कामरथ से उपमा दी गई है, जिसमें श्री-मुख को रथ, कर्ण में पहिने हुये दो ताटङ्कों और दोनों कपोलों पर पड़ती हुई उनकी दो छायाओं को चार चक्र (रथ के चार पहिये) कहा गया है । अर्थात् श्री उमा के दिव्य सौन्दर्य का आश्रय लेकर श्री मदन कामदेव भगवान् श्री त्रिपुर-हर महाप्रभु के समक्ष मानो युद्ध करने को प्रस्तुत हुये हैं ॥ ५९ ॥

सरस्वत्याः सूक्तीरमृतलहरीकौशलहरीः
पिबन्त्याः शर्वाणि श्रवणचुलुकाभ्यामविरलम् ।
चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः कुण्डलगणो
झणत्कारैस्तारैः प्रतिवचनमाचष्ट इव ते ॥ ६० ॥

लक्ष्मीधरा—सरस्वत्याः भारत्याः, **सूक्तीः** मधुरवचांसि, **अमृतलहरीकौशलहरीः** अमृतलहर्याः सुधाप्रवाहोत्सेकस्य कौशलं सौभाग्यं हरन्तीति ताः । हरिशब्दः औणादिको निप्रत्ययान्तः, 'कृदिकारादक्तिनो वा ङीष् वक्तव्यः' इति ङीष् । **पिबन्त्याः** धयन्त्याः, **शर्वाणि !** शर्वस्य परमेश्वरस्य पत्नि ! **श्रवणचुलुकाभ्यां** चुलुकं प्रसृत्यर्धं श्रवणे श्रोत्रे चुलुके ताभ्यां अविरलं यथा भवति तथा, सावधानेनेत्यर्थः । **चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः** चमदित्यव्ययमाश्चर्यानुकरणवाचि । कारशब्दः स्वरूपपरः । यद्वा—सुखदुःखोद्भूतानन्दैः हठोत्थितचित्तविक्रिया चमत्कारः ससीत्कारशरीरोल्लासनादिकृत् । चमत्कारश्लाघासु आश्चर्यानुकरणसन्दोहेषु चलितं शिरो यस्यास्तस्याः, **कुण्डलगणः** कर्णाभरणसमूहः, **झणत्कारैः** झणदित्यव्ययं भूषणरवानुकरणे । कारशब्दः स्वरूपवाची । झणत्कारैः **तारैः** अतिबहुलैः उच्चतरैः, **प्रतिवचनं** प्रतिशब्दं अनुमोदवचनं, **आचष्ट इव ते** ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शर्वाणि ! ते अमृतलहरीकौशलहरीः सूक्तीः श्रवणचुलुकाभ्यामविरलं पिबन्त्याः चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः सरस्वत्याः कुण्डलगणः तारैः झणत्कारैः प्रतिवचनमाचष्ट इव ॥

अत्र उत्तरार्धे उत्प्रेक्षालङ्कारः; झणत्काराणां प्रतिवचनत्वेन सम्भावनात्। पूर्वार्धे अतिशयोक्तिरलङ्कारः; सरस्वत्याः शिरः कम्पनसम्बन्धाभावेऽपि सम्बन्धोक्तेरसम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धनात्। उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ६० ॥

* सरला *

सरस्वत्या इति। **सरस्वत्याः** भारती स्वरस्वती की, **सूक्तीः** माधुर्य युक्त वाणी की, **अमृतलहरीकौशलहरीः** सुधाप्रवाह की लहरी के सौभाग्य को हरण करने वाली, 'हरि' शब्द औणादिक 'नि' प्रत्ययान्त है। 'कृदिकारादक्तिनः वा ङीष् वक्तव्यः' से वैकल्पिक ङीष् होने से 'हरीः' बना है। **पिबन्त्याः** पीने वाली, **शर्वाणी** परमेश्वर पत्नि! सम्बोधन में रूप है। **श्रवणचुलुकाभ्यां** (चुलुक आधे पसर को कहते हैं) कान ही हैं चुलुक जिन दोनों के, **अविरलं** निरन्तर पीते हुये अर्थात् सावधानी से, **चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः** 'चमत्' यह अव्ययपद है, जो आश्चर्यानुकरण का वाचक है। कार शब्द स्वरूप परक है अथवा सुखदुःख से उद्भूत आनन्द के द्वारा हठपूर्वक उत्पन्न हुई चित्त की विक्रिया चमत्कार है, जो सीत्कार सहित शरीर में उल्लास पैदा करने वाला है। आश्चर्यानुकरण समूह में चलित हो गया है शिर जिसका उसका। **कुण्डलगणः** कर्णाभरणसमूह, **झणत्कारैः** 'झणत्' यह अव्ययपद है, जो भूषण के अनुकरण का वाचक है। कार शब्द स्वरूप वाचक है अर्थात् झणत्कार से, **तारैः** बहुत ऊँचे स्वर में, **प्रतिवचनं** कहे गये वचनों द्वारा, **आचष्ट इव ते** मानो वे अनुमोदन कर रहे हैं।

अर्थ—हे शर्वाणि! अमृतलहरी के सौभाग्य को हरण करने वाली आपकी सूक्तियों को अपने श्रवण रूप चुलुकों द्वारा निरन्तर पान करने वाली, आश्चर्यानुकरण सन्दोह में अपने चञ्चल शिर को हिलाती हुई, सरस्वती के कुण्डलगण, अब झण झण शब्दों को करते हुये बहुत ऊँचे स्वरों द्वारा मानो उसका अनुमोदन कर रहे हैं।

यहाँ झणत्कार में प्रतिवचन की सम्भावना के कारण उत्तरार्ध में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है। पूर्वार्ध में सरस्वती के शिरः कम्पन का सम्बन्ध न होने पर भी उनके सम्बन्ध कहने से अर्थात् असम्बन्ध में सम्बन्ध प्रतिपादन से अतिशयोक्ति अलङ्कार है। दोनों का अङ्गाङ्गीभाव होने से संकर है ॥ ६०॥

ध्यान—श्लोकस्थ वर्णबीज 'स' का ध्यान—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम्।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम्॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम्।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम्॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम्।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम्॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा॥

विद्याप्राप्ति यन्त्र

बीजाक्षर—'स'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—अनाहता चक्र; होम—मधुर-त्रय, दाडित्रमी-कुसुम सिद्ध चरु से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—४।

पूजन-यन्त्र—त्रिशूलयुक्त त्रिकोण में 'श्रीं' लिखे।

भावार्थ—हे शिवे ! जिस समय आप अपने कर्ण के दोनों विवर से श्री सरस्वती-निर्मित और उनके द्वारा मधुर स्वर से गाये हुये (आप के) स्तवन-वाचक मधुर सुधामय काव्यगान का पान करती हैं, उस समय आपके कर्ण-ताटङ्क की घण्टियाँ उस गान के प्रशंसा-भाव में धीरे-धीरे हिलते हुये अर्थात् शिर के साथ हिलती हुईं अत्यन्त मधुर स्वरमय आनन्दातिरेक को उत्पन्न करती हैं।

विमर्श—इस श्लोक में भगवती सरस्वती के सुकाव्य तथा सुगायन की प्रशंसा तथा भगवती के कर्ण ताटङ्क की दिव्य स्वरमयी घण्टियों का वर्णन है ॥ ६० ॥

असौ नासावंशस्तुहिनगिरिवंशध्वजपटि
त्वदीयो नेदीयः फलतु फलमस्माकमुचितम्।
वहत्यन्तर्मुक्ताः शिशिरकरनिःश्वासगलितं
समृद्ध्या यत्तासां बहिरपि च मुक्तामणिधरः ॥ ६१ ॥

लक्ष्मीधरा—असौ परिदृश्यमानः, **नासावंशः** नासा नासिका वंशः वंशदण्डः रूपकमेतत्। **तुहिनगिरिवंशध्वजपटि!** तुहिनगिरेः हिमाचलस्य वंशस्य अन्वयस्य ध्वजपटि पताके ! **त्वदीयः** भवदीयः, **नेदीयः** सन्निकृष्टतरं, **फलतु** निष्पादयतु। फलं इष्टार्थं, **अस्माकं** मत्सम्बन्धिनां मम चेत्यर्थः। **उचितं** क्रियाविशेषणमेतत् यथेप्सितं वहति धारयति। **अन्तः** अभ्यन्तरे, **मुक्ताः** मुक्तामणीन् **शिशिरकरनिश्वासगलितं** शिशिरकरः चन्द्रः तस्य निश्वासो वामनाडीमार्गवायुः तेन गलितं सृतं, **समृद्ध्या** आधिक्येन, **यत्** यस्मात्कारणात्, **तासां** मुक्तानां, **बहिरपि** च बाह्यप्रदेशेऽपि नासिकाग्रवामभागेऽपीत्यर्थः। नासिकाकारितो वंशदण्डः **मुक्तामणिधरः** मुक्तामणिं धृतवान्। 'मुक्तामणिमधात्' इति सम्यक्पाठः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे तुहिनगिरिवंशध्वजपटि! त्वदीयोऽसौ नासावंशः अस्माकं उचितं नेदीयः फलं फलतु। सः अन्तः मुक्ताः वहति। यद्यस्मात्कारणात् तासां समृद्ध्या शिशिरकरनिश्वासगलितं बहिरपि च मुक्तामणिधरः।

अत्र नासिकायाः वंशत्वारोपणात् रूपकम्। वंशत्वसाधकप्रतिपादकं उत्तरार्धम्। वंशगर्भे मौक्तिकानि उद्भवन्तीति लोकशास्त्रमर्यादा। अतो नासावंशदण्डेऽपि अभ्यन्तरे मौक्तिकान्युद्भूतानि वर्तन्ते। नो चेन्नासादण्डस्य बहिः मुक्तामणिधरत्वं कथं सङ्घटत इत्यर्थापत्त्या वंशदण्डाकारो नासिकायाः समर्थित इति रूपकमेव सम्यक् ॥ ६१ ॥

* सरला *

असाविति। असौ यह दिखाई पड़ने वाला, **नासावंशः** नासिका वंश, वंश शब्द दण्ड का वाचक है। नासा दण्ड यहाँ रूपक है। **तुहिनगिरिवंशध्वजपटि** ! हिमालय के वंश

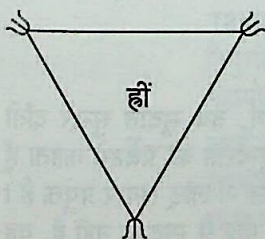
की पताकाभूते ! **त्वदीयः** आप की, **नेदीयः** अत्यन्त सन्निकट, **फलतु** निष्पादन करे । **फलं** अभीष्ट मनोरथ को, **अस्माकं** मेरे सम्बन्धियों के तथा मेरे भी, **उचितं** यह क्रियाविशेषण पद है, यथेप्सित रूप से **वहति** धारण करता है । **अन्तः** भीतर, **मुक्ता** मोती की मणियों को, **शिशिरकरनिःश्वासगलितं** वाम नाडीमार्ग के वायु से निकला हुआ, **समृद्ध्या** अधिकता से, **यत्** जिस कारण से, **तासां** उन मोती की मणियों का, **बहिरपि** बाह्यप्रदेश में भी अर्थात् नासिकाग्र के वामभाग में भी, नासिकाकार में वंश धारण करने वाली, **मुक्तामणिधरः** मोती की मणियों को धारण किया है । यहाँ 'मुक्तामणिमधात्' यह सम्यक् पाठ है ।

पदयोजना का अर्थ—हे हिमालय के वंश की पताका की पटी ! आपका यह नासावंश हमको उचित रूप से शीघ्र ही अभीष्ट फल प्रदान करे, अथवा उनमें हमारे योग्य उचित फल लगें क्योंकि वंशदण्ड अपने अन्तःकरण में मोती की मणियों को धारण करता है । इस कारण जब वे अधिक संख्या में हो जाती हैं । तब आपके वाम नाडी मार्ग में रहने वाले वायु से निकली हुई मुक्तामणि को आपके नासिका वंश अपनी बाँयीं ओर धारण किये हुये हैं क्योंकि वह वंशदण्ड अपने अन्तःकरण में मोतियों को धारण करता है । तदनन्तर अधिक हो जाने पर वाम नाडी मार्ग में रहने वाले वायु के द्वारा बाहर निकली हुई उन मुक्तामणियों को बाहर भी उसी नासावंश ने अपने वाम भाग में धारण किया हुआ है ।

यहाँ नासिका में वंशत्व का आरोप होने से रूपकालङ्कार है । वंशत्व साधक प्रतिपादक वचन उत्तरार्ध है । वंशों के भीतर मोती उत्पन्न होती हैं ऐसी लोकशास्त्र मर्यादा है । इसलिये नासावंश दण्ड में भी भीतर-भीतर मोतियाँ उत्पन्न होती हैं । यदि ऐसा नहीं होता तो नासा-दण्ड भला किस प्रकार बाहर मुक्तामणि धारण करने में संघटित होता? इस अर्थापत्ति से नासिका को वंशदण्डाकार रूप में समर्थित किया गया है अतः यह भी रूपक है ॥ ६१ ॥

ध्यान—'अ' । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'अ' का ध्यान** इस प्रकार है—

अ— केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजां हंसलोचनाम् ।
शुक्लपट्टाम्बरधरां पद्ममालाविभूषिताम् ॥
चतुर्वर्गप्रदां नित्यं नित्यानन्दमयीं पराम् ।
वराभयकरां देवीं नागपाशसमन्विताम् ॥
शृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शक्तिद्वयसमन्वितम् ।
निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं कैवल्यमूर्तिमान् ।
बिन्दुद्वयमयं वर्णं स्वयं प्रकृतिरूपिणी ॥

ऐश्वर्यप्राप्तिकर यन्त्र

ह्रीं

बीजाक्षर—'अ'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—विशुद्धिचक्र; होम—तिल, शर्करा और जपा कुसुम से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोक-पाठ-आहुति—५ ।

पूजनयन्त्र—त्रिकोण, उसके मध्य में 'ह्रीं' ।

भावार्थ—हे गिरिवंशध्वजपटि ! यह आप की नासिका का वंश (बांस) भक्त साधकों को त्वरित उचित फल देने वाला हो । आप के प्रशान्त ठण्डे निःश्वास से नासिका के छिद्रान्तर भाग में मोती बने हैं तथा नासिका के बहिर्भाग में भी आप ने मोती धारण किया है ।

विमर्श—इस श्लोक में भगवती की नासिका की वंश से उपमा दी गई है । वंश में छिद्र होता है। कवियों का मानना था कि बाँस में से मोती उत्पन्न होता है । 'फलतु फलमस्माकमुचितं' में 'फल' शब्द से भगवत्पाद का भाव 'वंश से उत्पन्न हुआ मोती' है । परन्तु वस्तुगत भाव यह है कि 'फल' शब्द से कवि का भाव 'कैवल्य' अथवा मोक्ष से है । आप भगवती की नासिका अनन्त मोतियों से विभूषित है ।। ६१ ।।

प्रकृत्याऽऽरक्तायास्तव सुदति दन्तच्छदरुचेः
प्रवक्ष्ये सादृश्यं जनयतु फलं विद्रुमलता ।
न बिम्बं तद्बिम्बप्रतिफलनरागादरुणितं
तुलामध्यारोढुं कथमिव विलज्जेत कलया ।। ६२ ।।

लक्ष्मीधरा—**प्रकृत्या** स्वभावेन, **आरक्तायाः** आताम्रायाः, **तव सुदति** शोभनाः दन्ताः यस्याः तस्याः सम्बुद्धिः । **दन्तच्छदरुचेः** दन्तच्छदयोरोष्ठयोः रुचेः सौभाग्यस्य, प्रवक्ष्ये प्रकर्षेण कथये । **सादृश्यं** सदृशस्य भावः सादृश्यं, **जनयतु** उत्पादयतु । आशंसायां लोट् । विद्रुमस्य फलं यदि स्यात् तदा सदृशवस्तुसद्भावः न तु विद्रुममात्रं सदृशमिति । **फलं** पक्वफलं पीतवर्णाभ्यो लताभ्यः उत्पन्नं फलं अतिरिक्तं, रक्तलतोत्पन्नस्य रक्तिमा किमु वक्तव्य इति तदेव सदृशमिति तात्पर्यम् । **विद्रुमलता** प्रवाललतिका । **न बिम्बं** बिम्बफलं **तद्बिम्बप्रतिफलनरागात्** तयोः दन्तच्छदयोः बिम्बस्य प्रतिफलनं प्रतिबिम्बनं तेन रागः रक्तिमा तस्मात् । बिम्बफलमिति व्यवहारः अधरबिम्बप्रतिबिम्बप्रसादासादितः, अन्यथा तस्य बिम्बव्यवहारो न स्यात् । यथा स्फटिकादौ जपाकुसुमादेः प्रतिबिम्बवशादेव स्फटिकादीनां रक्तता एवं बिम्बफलस्यापीति । तद्बिम्बप्रतिफलनरागात्, **अरुणितं तुलामध्यारोढुं** तुलायां साम्यकथायां स्थातुं कथमिव । इवेति वाक्यालङ्कारे । **विलज्जेत** व्रीडेत, **कलया** लेशेन ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सुदति ! तव प्रकृत्या आरक्तायाः दन्तच्छदरुचेः सादृश्यं प्रवक्ष्ये । विद्रुमलता फलं जनयतु । बिम्बं पुनः तद्बिम्बप्रतिफलनरागादरुणितं कलयापि तुलामध्यारोढुं कथमिव न विलज्जेत । लज्जधातुरात्मनेपदी ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, यद्यर्थोक्तौ कल्पनात् । द्वितीयार्धे असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धनातिशयोक्तिः, बिम्बप्रतिफलनासम्बन्धेऽपि सम्बन्धकथनेनाभेदकथनात् । उभयोः संसृष्टिः ।। ६२ ।।

*** सरला ***

प्रकृत्या इति । **प्रकृत्या** स्वभाव से **आरक्तायाः** रक्तवर्ण, **तव सुदति** सुन्दर दाँतो वाली, सम्बोधन का रूप है, **दन्तच्छदरुचेः** दोनों ओष्ठों की सुन्दरता को **प्रवक्ष्ये** कहता हूँ, **सादृश्यं** सदृश का भाव सादृश्य **जनयतु** उत्पन्न करे, यहाँ आशंसा में लोट् लकार प्रयुक्त है । **विद्रुमलताफलं** मूँगे लता में यदि फल लगें, यहाँ केवल विद्रुम मात्र से सादृश्य नहीं है, वह

फल भी पका होना चाहिए। पीतवर्ण की लताओं में उत्पन्न हुआ फल दूसरे प्रकार का होता है, रक्त वर्ण की लता में पक्व फल की रक्तता के विषय में तो कहना ही क्या है ? कदाचित् उसी से सादृश्य बन सकता है। विद्रुमलता का अर्थ है प्रवाललतिका। **न बिम्बं तद्बिम्बप्रतिफलनरागात्** दोनों ओष्ठ रूप बिम्ब के प्रतिबिम्बन से प्राप्त होने वाली अरुणिमा। उससे वेर में जो बिम्ब फल का व्यवहार होता है वह भगवती के ओष्ठ के प्रतिबिम्ब की कृपा से ही है, अन्यथा उसमें बिम्बफल का व्यवहार होना सम्भव नहीं था। जिस प्रकार स्फटिकमणि में जपाकुसुमादि के प्रतिबिम्बवश स्फटिकादि रक्त वर्ण के हो जाते हैं, उसी प्रकार बिम्बफल का भी व्यवहार भगवती के अधरोष्ठ के प्रतिबिम्बित होने से हुआ है। उस बिम्ब के प्रतिबिम्ब से प्राप्त लालिमा **अरुणितं तुलामध्यारोढुं** तुलायां अर्थात् तुला की समता में स्थित। **कथमिव** कैसे हो सकता है? यहाँ इव वाक्यालङ्कार के लिये है। **विलज्जेत** लज्जित हो जा सकती है, **कलया** उसके लेश मात्र से भी।

पदयोजना का अर्थ—हे सुन्दर दाँतों वाली भगवति ! स्वभावतः अत्यन्त रक्त वर्ण वाले आपके अधरोष्ठों की शोभा कहता हूँ। यदि मूँगे की लता में फल लग जाय, तब उनकी सुन्दरता के समान आपके अधरोष्ठों का सादृश्य बन सकता है। परन्तु बिम्ब फल तो आपके अधरोष्ठ रूप बिम्ब के प्रतिबिम्ब से अरुणिमा प्राप्त किया है। फिर वह अपनी लेशमात्र कला से आपके अधरोष्ठ की साम्यता के लिये तुला पर चढ़ने के लिये क्यों नहीं लज्जित होगा? वस्तुतः 'लज्ज' धातु आत्मनेपदी है।

यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार है। द्वितीयार्ध में असम्बन्ध में सम्बन्ध के निबन्धन से अतिशयोक्ति है। क्योंकि बिम्ब के प्रतिबिम्ब स्वरूप के कथन का सम्बन्ध न होने पर भी सम्बन्ध कथन कर अभेद कथन किया गया है। दोनो से संसृष्टि अलङ्कार है ॥ ६२ ॥

ध्यान—'प्र' = प + र।

श्लोकस्थ वर्णबीज 'प्र' का ध्यान—

प— विचित्रवसनां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।
रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम् ॥
मणिरत्नादिकेयूररत्नहारैकविग्रहाम्।
चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यानन्दमयीं पराम्।
एवं ध्यात्वा पकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि पकाराक्षरमव्ययम्।
चतुर्वर्गप्रदं वर्णं त्रिशक्तिसहितं प्रिये ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शरच्चन्द्रमयप्रभम् ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणीसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्।
महामोक्षप्रदं देवि हृदि भावय पार्वति ॥

र— ललज्जिह्वां महारौद्रीं रक्तास्यां रक्तलोचनाम्।
रक्तमाल्याम्बरधरां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
रक्तवर्णामष्टभुजां रक्तपुष्पोपशोभिताम्।

महामोक्षप्रदां नित्यां अष्टसिद्धिप्रदायिकाम् ॥
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
रेफं च चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीद्वयसंयुतम् ।
सर्वतेजोमयं वर्णं सततं मनसि चिन्तयेत् ।

बीजाक्षर—'प्र'; जप-संख्या—१०००; जप स्थान—विशुद्धिचक्र; होम—तिल, शर्करा और जपा कुसुम से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ -आहुति—५ ।

गम्भीरनिद्राप्राप्तिकर यन्त्र

मं
मं
मं

पूजनयन्त्र—चतुष्कोण में 'मं मं मं' लिखे ।

भावार्थ—हे सुन्दर दन्तपंक्ति वाली त्रिपुर-सुन्दरि ! मैं आप के स्वाभाविक रूप से लाल अधरोष्ठों की उपमा में उन्हें विद्रुमलता सम कहता हूँ, बिम्बाफलवत् नहीं । बिम्बाफल में तो आप के आरक्त रूप की रक्तिम छाया मात्र है । अत: आप के अनुपम रूप की तनिक भी तुलना उन्हें लज्जित करने में समर्थ है ।

विमर्श—अधरोष्ठ की लालिमा की उपमा कवियों द्वारा सामान्य रूप से बिम्बाफल से दी जाती है । किन्तु यहाँ देवी के अधरोष्ठों की लालिमा बिम्बाफल की लालिमा को भी लज्जित करने में समर्थ हैं ॥ ६२ ॥

स्मितज्योत्स्नाजालं तव वदनचन्द्रस्य पिबतां
चकोराणामासीदतिरसतया चञ्चुजडिमा ।
अतस्ते शीतांशोरमृतलहरीमाम्लरुचय:
पिबन्ति स्वच्छन्दं निशिनिशि भृशं काञ्जिकधिया ॥ ६३ ॥

लक्ष्मीधरा—**स्मितज्योत्स्नाजालं** स्मितमीषद्धसितमेव ज्योत्स्ना तस्या: जालं वितानं, **तव वदनचन्द्रस्य** वदनमेव चन्द्र: तस्य **पिबतां** आस्वादयतां, **चकोराणां** पक्षिविशेषाणां **आसीत् अतिरसतया** अतिमाधुर्यात्, **चञ्चुजडिमा** जिह्वाजाड्यम् । **अत:** कारणात्, ते चकोरा:, **शीतांशो:** चन्द्रस्य, **अमृतलहरीं** अमृतस्य सुधाया: उत्सेकं ज्योत्स्नामृतमित्यर्थ: । **आम्लरुचय:** आम्ले अम्लरसे रुचिर्वाञ्छा येषां ते आम्लरुचय:, **पिबन्ति** भक्षयन्ति । **स्वच्छन्दं** यथेच्छं, **निशिनिशि** प्रतिनिशं ज्योत्स्नास्विति शेष: । **भृशं** अत्यर्थं, **काञ्जिकधिया** आरनालभ्रान्त्या ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! तव वदनचन्द्रस्य स्मितज्योत्स्नाजालं पिबतां चकोराणां अतिरसतया चञ्चुजडिमा आसीत्, अतस्ते आम्लरुचय: शीतांशोरमृतलहरी काञ्जिकधिया स्वच्छन्दं निशिनिशि भृशं पिबन्ति ॥

अत्र अतिशयोक्तिरलङ्कार:, चञ्चुजडिमनिबन्धनज्योत्स्नापानासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्ध-कथनात् अतिमधुरस्तन्यपानप्रसक्तजिह्वाजाड्यनिबन्धनाम्लपिपासुभि: बालकैरभेदाध्यवसानस्य प्रतीते: ॥ ६३ ॥

* सरला *

स्मितज्योत्स्नाजालमिति—स्मितज्योत्स्नाजालं ईषद्धास्य रूपी ज्योत्स्ना के वितान को, **तव वदनचन्द्रस्य** आपके मुख रूप चन्द्रमा की ज्योत्स्ना का **पिबतां** आस्वादन करने वाले **चकोराणां** चकोर नामक पक्षि विशेष को **आसीत् अतिरसतया** अत्यन्त माधुर्य के कारण **चञ्चुजडिमा** जिह्वा की जड़ता हो जाती थी । **अतः** इस कारण से **ते** वे चकोर पक्षी **शीतांशोः** चन्द्रमा के **अमृतलहरीं** ज्योत्स्नामृत को **अम्लरुचयः** खट्टे पदार्थों में रुचि धारण करने की इच्छा से **पिबन्ति** भक्षण करते हैं **स्वच्छन्दं** यथेच्छ, **निशिनिशि** प्रत्येक रात्रि में । चन्द्रमा की ज्योत्स्ना को **भृशं** अत्यन्त **काञ्जिकधिया** आरनाल (काँजी का बड़ा) की भ्रान्ति से पीते हैं ।

अर्थ—हे भगवति ! आपके मुख चन्द्र के ईषद्धास्य रूप चन्द्रिका को प्रचुर मात्रा में पी लेने के कारण उसके अत्यन्त माधुर्य से चकोरों की जिह्वा जड़ हो गई । इसलिये खट्टे पदार्थों में अपनी इच्छा रखकर वे अब चन्द्रमा के अमृत लहरी (ज्योत्स्ना) को काँजी (खट्टा) समझ कर प्रत्येक रात्रि में उसे ही स्वच्छन्दतापूर्वक पीते रहते है ।

यहाँ भी अतिशयोक्ति अलङ्कार है क्योंकि चञ्चु की जड़िमा के हेतुभूत ज्योत्स्ना पान का सम्बन्ध न होने पर भी प्रकृति में सम्बन्ध कहा गया है । यहाँ अत्यन्त मधुर स्तन्य पान में प्रसक्त जिह्वा की जड़ता से अम्ल पान की इच्छा रखने वाले बालकों से अभेद की प्रतीति भी होती है ॥ ६३ ॥

ध्यान—स्मि = स् + म् + इ । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'स्मि' का ध्यान—**

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम् ।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम् ।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम् ।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा ।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

म— कृष्णां दशभुजां भीमां पीतलोहितलोचनाम् ।
कृष्णाम्बरधरां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा मकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
मकारं शृणु चार्वङ्गि स्वयं परमकुण्डली ॥
तरुणादित्यसङ्काशं चतुर्वर्गप्रदायकम् ।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं तथा ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः ।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥

महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा ।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ।।
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत् ।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ।।
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम् ।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ।।
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम् ।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ।।

सम्मोहन यन्त्र

ह्रीं

बीजाक्षर—'स्मि'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—विशुद्धिचक्र; होम—तिल, शर्करा और जपा कुसुम से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—५;

भावार्थ—हे भगवति ! आपके चन्द्रमुख के स्मित-ज्योत्स्ना समूह का पान कर अत्यधिक मिठास के कारण सुखेच्छु चकोरों की चञ्चु जड़ हो गयी है । इससे उन्हें अम्ल चन्द्रामृत काञ्जीवत् प्रति रात्रि को पीना पड़ता है ।

विमर्श--आपकी अनन्त सुखमयी दया सुधा का अमोघ प्रवाह नित्य बहने पर भी विश्व के जीव दुःखी रहते हैं । इसका कारण यही है कि वे प्रकृतिरूप महामाया के स्मित ज्योत्स्ना समूह में अत्यन्त सुख-प्राप्ति की कामना के कारण उसमें फँस जाते हैं तथा सुख-प्राप्ति-की लालसा के प्रतिक्रिया-रूप में उन्हें दुःख ही प्राप्त होता है । अतः इसकी औषधि है अम्ल स्वाद वाली तपस्या ।। ६३ ।।

अविश्रान्तं पत्युर्गुणगणकथाऽऽम्रेडनजपा
जपापुष्पच्छाया तव जननि जिह्वा जयति सा ।
यदग्रासीनायाः स्फटिकदृषदच्छच्छविमयी
सरस्वत्या मूर्तिः परिणमति माणिक्यवपुषा ।। ६४ ।।

लक्ष्मीधरा—अविश्रान्तं अनारतं, **पत्युः** सदाशिवस्य **गुणगणकथाम्रेडनजपा** गुणानां त्रिपुरविजयादीनां गणः समूहः, तस्य कथा वृत्तान्तः, तस्य आम्रेडनं द्विस्त्रिरुक्तिः तदेव जपो यस्यास्सा अनन्यमनस्केत्यर्थः । **जपापुष्पच्छाया** जपापुष्पं रक्तपुष्पीपुष्पं तस्य छायेव छाया कान्तिः यस्याः सा । **तव जननि!** हे मातः ! **जिह्वा** रसना, **जयति** स्फुरति । **सा** तच्छब्दो वर्तिष्यमाणां प्रसिद्धिं परामृशति । **यदग्रासीनायाः** यस्या जिह्वायाः अग्रे आसीनायाः निषण्णायाः **स्फटिकदृषदच्छच्छविमयी** स्फटिकदृषदः स्फटिकोपलस्येव अच्छा छविः कान्तिः तया प्रचुरा । प्राचुर्यार्थे मयट् । स्फटिकधवलेत्यर्थः । **सरस्वत्याः** भारत्याः **मूर्तिः** स्वरूपं, **परिणमति** विकारमापद्यते, रूपान्तरं प्राप्नोतीति यावत् । **माणिक्यवपुषा** पद्मरागवपुषा ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि ! तव सा जिह्वा अविश्रान्तं पत्युः गुणगणकथाम्रेडन-जपा जपापुष्पच्छाया जयति, यदग्रासीनायाः सरस्वत्याः स्फटिकदृषदच्छच्छविमयी मूर्तिः

माणिक्यवपुषा परिणमति । जिह्वायां रक्तत्वमात्रं न भवति । तटस्थानां रक्तीकरणे रक्तिम्नः शक्तिरपि । अत एव जयतीति प्रयुक्तम् ॥

तद्गुणालङ्कारः, 'तद्गुणः स्वगुणत्यागादन्योत्कृष्टगुणाहृतिः' इति लक्षणात् । देव्याः वदनाम्बुजे सर्वदा सरस्वती स्वमूर्त्या वसतीत्यागमरहस्यम् ॥ ६४ ॥

* सरला *

अविश्रान्तमिति । अविश्रान्तं अनारत अर्थात् निरन्तर **पत्युः** सदाशिव के **गुणगण कथाम्रेडनजपा** शिव के त्रिपुर विजयादि गुण समूहों का दो-तीन या उससे भी अधिक जप करने वाली अर्थात् अनन्यमनस्का, **जपापुष्पच्छाया** जपा पुष्प की कान्ति के समान कान्ति वाली **तव जननि !** हे मातः **जिह्वा** रसना **जयति** स्फुरित हो रही है, **सा** यहाँ तच्छब्द आगे कही जाने वाली प्रसिद्धि के लिये कहा गया है । **यदग्रासीनायाः** जिस जिह्वा के अग्रभाग पर बैठी हुई **स्फटिकदृषदच्छछविमयी** स्फटिकमणि के समान उत्तम कान्ति से परिपूर्ण **सरस्वत्याः** भारती की **मूर्त्तिः** स्वरूप, **परिणमति** विकार को प्राप्त करती है अर्थात् दूसरा रूप धारण करती है ।

पदयोजना का अर्थ--हे मातः ! आपकी वह जिह्वा जो निरन्तर पति सदाशिव के गुण समूहों के कथा की कई बार आवृत्ति करते हुये जप परायण रहती है तथा जिसकी कान्ति जपा पुष्प के समान रक्त वर्ण की हैं, वह जिह्वा स्फुरित होती रहे । किं बहुना, जिसके अग्र भाग में विराजमान सरस्वती की स्फटिकमणि की अत्यन्त स्वच्छ शोभापूर्ण मूर्त्ति माणिक्य के रूप में बदल जाती है । जिह्वा में केवल लालिमा ही नहीं है, किन्तु आस-पास में रहने वाली वस्तुओं को रक्तवर्ण में परिणत करने की शक्ति भी है । इसलिये पद्य में 'जयति' का प्रयोग किया गया है ।

यहाँ तद्गुण अलङ्कार है । अपने गुण का त्याग कर जो अन्यों में रहने वाले उत्कृष्ट गुणों को ग्रहण करे, वहाँ तद्गुण अलङ्कार होता है । देवी के मुख कमल में सर्वदा सरस्वती का निवास रहता है । यहाँ यह आगमगत रहस्य है ॥ ६४ ॥

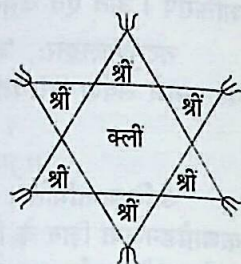
ध्यान—'अ' ।

श्लोकस्थ वर्णबीज 'अ' का ध्यान इस प्रकार है—

अ— केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजां हंसलोचनाम् ।
शुक्लपट्टाम्बरधरां पद्ममालाविभूषिताम् ॥
चतुर्वर्गप्रदां नित्यं नित्यानन्दमयीं पराम् ।
वराभयकरां देवीं नागपाशसमन्विताम् ॥
श्रृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शक्तिद्वयसमन्वितम् ।
निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं कैवल्यमूर्तिमान् ।
बिन्दुद्वयमयं वर्णं स्वयं प्रकृतिरूपिणी ॥

बीजाक्षर—'अ'; जप-संख्या--१०००; जप-स्थान—विशुद्धिचक्र; होम—तिल,

शर्करा और जपा कुसुम से १०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोकपाठ-संख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—५ ।

वाक्सिद्धि यन्त्र

भावार्थ—हे परमाम्बा ! आप भगवती की उस जिह्वा की जय हो, जो जपापुष्प के रंग की है और जिससे आप श्री अपने स्वामी का दिन रात सतत कीर्तन और जप करती हो, तथा जिस जिह्वा के अग्रभाग में आसीन शुद्ध स्फटिकवर्ण वाली सरस्वती माणिक्य-सदृश रक्तवर्ण हो जाती हैं जैसे स्फटिक के नीचे लाल वर्ण होने से स्फटिक भी लाल रंग का प्रतीत होता है ॥ ६४ ॥

रणे जित्वा दैत्यानपहृतशिरस्त्रैः कवचिभि-
र्निवृत्तैश्चण्डांशत्रिपुरहरनिर्माल्यविमुखैः ।
विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः शशिविशदकर्पूरशकला:
विलीयन्ते मातस्तव वदनताम्बूलकबला: ॥ ६५ ॥

लक्ष्मीधरा—रणे युद्धे, **जित्वा** पराजितान् कृत्वा, **दैत्यान् अपहृतशिरस्त्रैः कवचिभिः** वर्मयुक्तैः **निवृत्तैः** युद्धान्निवृत्तैः, **चण्डांशत्रिपुरनिर्माल्यविमुखैः** चण्डांशः चण्डभागः चण्डो नाम प्रमथः तस्य भागः स एव त्रिपुरहरस्य निर्माल्यं स्वीकृतावशिष्टं गन्धताम्बूलादि तत्र विमुखैः । 'हरनिर्माल्यं परित्याज्यम्' इत्यादिस्मृतयः । चण्डांशरूप-हरनिर्माल्य निषेधपरा इत्यवगन्तव्यमिति बोधयन्ति । **विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः** विशाखः सेनानीः, युद्धेषु तस्यैव प्रामुख्यमित्यग्रे गणना, इन्द्रो महेन्द्रः उपेन्द्रः विष्णुः तैः **शशिविशदकर्पूर-शकलाः** चन्द्रवद्विशदाः कर्पूरशकलाः घनसारखण्डाः येषां ते । **विलीयन्ते** विलयनं क्रियन्ते । **मातः** ! हे जननि ! **तव वदनताम्बूलकबलाः** वदननिर्गतास्ताम्बूलकबलाः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे मातः ! रणे दैत्यान् जित्वा अपहृतशिरस्त्रैः कवचिभिः निवृत्तैः चण्डांशत्रिपुरहरनिर्माल्यविमुखैः विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः शशिविशदकर्पूरशकलाः तव वदनताम्बूल-कबलाः विलीयन्ते ॥

अयमर्थः—विशाखेन्द्रोपेन्द्राः दैत्यान् संहृत्य भगवत्याः कुमारं पुरस्कृत्य पादवन्द-नार्थमागत्य शिरस्त्राण्यपहार्य पादोपसङ्ग्रहणमकुर्वन् । तदनन्तरं प्रसन्ना भगवती ईषत्खादितान् ताम्बूलकबलान् वितितार । तद्गतकर्पूरशकलविलयनपर्यन्तं खादितवन्तः इत्युक्त्या एतादृशो-ऽनुग्रहः भगवत्याः कुमारस्वामिन्येव । इन्द्रादिष्वपि क्वाचित्क इत्यभिप्रायः ॥ ६५ ॥

* सरला *

रणे जित्वेति । रणे युद्ध में, **जित्वा** पराजित कर **दैत्यान् अपहृतशिरस्त्रैः कवचिभिः** शिर पर रहने वाली पगड़ी आदि को उतार कर प्रणाम करने वाले (स्वामी कार्य को सम्पादन कर लेने के बाद सेवक गण राजा के सम्मुख जाकर पगड़ी आदि शिरस्त्रों को उतार कर प्रणाम करते थे ऐसी परिपाटी थी उसी परिपाटी का यहाँ वर्णन करते हैं) **कवचिभिः** कवचधारी **निवृत्तैः** युद्ध से निवृत्त हुये **चण्डांशत्रिपुरनिर्माल्य विमुखैः** त्रिपुरहर के निर्माल्य स्वीकृत से अवशिष्ट गन्ध ताम्बूलादि से विमुख रहने वाले । 'हरनिर्माल्यं

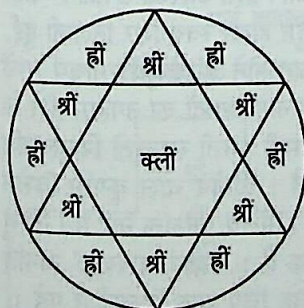
परित्याज्यं' इत्यादि स्मृतियों द्वारा चण्डांशरूप हरनिर्माल्य का निषेध परक वचन है । यहाँ इसे भी समझ लेना चाहिए **विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः** विशाख अर्थात् सेनापति कार्त्तिकेय युद्ध में आगे सेनापति के रूप में रहने के कारण पहले उनका नाम कहा गया है । इन्द्र महेन्द्र उपेन्द्र विष्णु उनके द्वारा **शशिविशदकर्पूरशकलाः** चन्द्रमा के समान स्वच्छ घनसार खण्ड वाले **विलीयन्ते** विलय कर देते हैं **तव वदनताम्बूलकवलाः** आपके मुख से निःसृत ताम्बूल कवल का भक्षण करते हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे मातः ! युद्ध में दैत्यों को पराजित कर अपने-अपने शिरस्त्रों (पगड़ी आदि) को उतार कर कवच पहने हुये, चण्डांश भाग रूप शिव निर्माल्य को त्याग कर, प्रणाम के लिये आये हुये, कार्त्तिकेय इन्द्र एवं उपेन्द्रादि देवगण चन्द्रमा के समान स्वच्छ कर्पूर खण्डों से युक्त आपके मुख कमल से निर्गत ग्रासों को खाते हैं ।

इसका अर्थ इस प्रकार समझना चाहिए—स्वामी कार्त्तिकेय, इन्द्र और विष्णु जब दैत्यों को मार कर कार्त्तिकेय को आगे कर भगवती की पाद वन्दना के लिये अपने-अपने शिरस्त्रों को उतार कर प्रणाम करने लगे । तदनन्तर प्रसन्न हुई भगवती ने ईषत् खाए हुए ताम्बूल ग्रास उन्हें प्रदान किये । उन्होंने उस ताम्बूल ग्रास को तब तक खाया, जब तक उसमें रहने वाला कर्पूर खण्ड गलित नहीं हुआ । इससे यह सिद्ध किया गया है कि इस प्रकार का भगवती का अनुग्रह स्वामी कार्त्तिकेय पर ही होता है, इन्द्रादि के ऊपर तो कदाचित् कभी-कभी ही होता है ॥ ६५ ॥

ध्यान—'र' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'र' का ध्यन—

ललज्जिह्वां महारौद्रीं रक्तास्यां रक्तलोचनाम् ।
रक्तमाल्याम्बरधरां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
रक्तवर्णामिष्टभुजां रक्तपुष्पोपशोभिताम् ।
महामोक्षप्रदां नित्यां अष्टसिद्धिप्रदायिकाम् ॥
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
रेफं च चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीद्वयसंयुतम् ॥
रक्तविद्युल्लताकारं पञ्चदेवात्मकं सदा ।
त्रिशक्तिसहितं देवि आत्मादि तत्त्वसंयुतम् ॥
सर्वतेजोमयं वर्णं सततं मनसि चिन्तयेत् ।

सर्वजनविजयकर यन्त्र

बीजाक्षर—'र'; जपादि विधान पूर्ववत् ।

पूजनयन्त्र—षट्त्रिकोण, उसके मध्य में 'क्लीं' और सभी कोणों में 'श्रीं' 'ह्रीं' लिखे ।

भावार्थ—हे अद्रिजे ! युद्ध में दैत्यों को जीत कर कवच पहने हुये इन्द्र, विशाख (सेनापति षडानन) और उपेन्द्र आपके श्रीमुख से चबाकर थूके हुये शुभ्र कर्पूर-युक्त पान-सुपारी का प्रसाद अत्यन्त उत्सुकता से शिर-स्त्राण उतार कर ग्रहण करते हैं तथा श्रीत्रिपुरहर भगवान् शिव के निर्माल्य को चण्डांश मानकर छोड़ देते हैं ।

विमर्श—विशाख-स्कन्द, उपेन्द्र-विष्णु, चण्ड-शिवगण ! चण्ड की शिवगण-भाव से उपासना शिव-मन्दिरों में होती है । ये शिवनिर्माल्ययाधिकारी शिवगण हैं । सेनापति श्री स्कन्द कार्त्तिकेय और उनके मुख्य सैनिकों के युद्धभूमि से लौटने पर श्री भगवती जगज्जननी के मुख-कमल से थूके हुये पान प्रसाद ग्रहण करने का इस श्लोक में वर्णन है । इस प्रकार यहाँ प्रसाद-माहात्म्य वर्णित है ।। ६५ ।।

विपञ्च्या गायन्ती विविधमपदानं पशुपतेः
त्वयाऽऽरब्धे वक्तुं चलितशिरसा साधुवचने ।
तदीयैर्माधुर्यैरपलपिततन्त्रीकलरवां
निजां वीणां वाणी निचुलयति चोलेन निभृतम् ।। ६६ ।।

लक्ष्मीधरा—विपञ्च्या वीणया, **गायन्ती** गानं कुर्वन्ती, **विविधं** अनेकप्रकारं त्रिपुर-विजयदक्षयागध्वंसहालाहलधारणजलन्धरवधगजासुरवधादिकं, **अपदानं** वृत्तं कर्म, **पशुपतेः** ईश्वरस्य, **त्वया** भवत्या, **आरब्धे** उपक्रान्ते सति, **वक्तुं** निगदितुं, **चलितशिरसा** अन्तः सन्तोषवशात् स्वयं शिरः कम्पवत्या, **साधुवचने** मधुरवचने, **तदीयैः** तस्य वचनस्य सम्बन्धिभिः, **माधुर्यैः** माधुर्यगुणैः **अपलपिततन्त्रीकलरवां** अपलपिता अपहसिताः स्वकीय-तन्त्रीकलरवाः यस्याः सा तां, **निजां** स्वकीयां, **वीणां** विपञ्चीं, **वाणी** भारती, **निचुलयति** निचुलवतीं करोति । निचुलः कूर्पासः । **चोलेन** चोलः कूर्पासविशेषः वीणाकूर्पासः । चोलेन निचुलवतीं करोतीति सामान्यविशेषभावे, न पौनरुक्त्यम् । केचित्तु भोजमतावलम्बिन आहुः—चुलिधातुः तिरोधानवाचक इति । नितरां चुलयति आच्छादयतीत्यर्थः । निभृतं गूढं यथा भवति तथा ।।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! पशुपतेः विविधं अपदानं विपञ्च्या गायन्ती त्वया वक्तुं चलितशिरसा साधुवचने आरब्धे सति तदीयैः माधुर्यैः अपलपिततन्त्रीकलरवां निजां वीणां वाणी चोलेन निचुलयति ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, वीणायाः निचोलनासम्बन्धेऽपि सम्बन्धकथनात्, यः पराजितो वैणिकः स्ववीणां चोलेन निचुलयति तेन सहाभेदाध्यवसायप्रतीतेः ।। ६६ ।।

* सरला *

विपञ्च्येति । विपञ्च्या वीणा से **गायन्ती** गान करती हुई **विविधं** अनेक प्रकार के त्रिपुर विजय, दक्षयाग विध्वंस, हालाहल पान, जलन्धरवध एवं गजासुरवधादि चरित्रों का **अपदानं** किये गये कर्मों को **पशुपतेः** सदाशिव के, **त्वया** आप द्वारा **आरब्धे** उपक्रान्त करते ही, **वक्तुं** कहने के लिये **चलितशिरसा** अन्तःकरण से सन्तुष्ट होकर स्वयं शिर हिलाती हुई, **साधुवचने** मधुरवचन में, **तदीयैः** उसके वचन से सम्बन्धित होने से **माधुर्यैः** माधुर्य गुणों से **अपलपिततन्त्रीकलरवां** अपने तन्त्री से निकलने वाले मनोहर शब्दों का उपहास होने के कारण वह सरस्वती तां **निजां** स्वकीय **वीणां** विपञ्ची की **वाणी** भारती सरस्वती **निचुलयति** निचुल के भीतर कर देती हैं । निचुल कूर्पास को कहते हैं । **चोलेन** चोल कूर्पास विशेष चोलेन, निचुलवती' करोति' यहाँ सामान्य विशेष भाव है । इसलिये पुनरुक्ति नहीं है । किन्तु कुछ भोजमतावलम्बी कहते हैं—चुलिधातु तिरोधान वाचक है । 'नितरां चुलयति' अर्थात् अच्छे प्रकार से आच्छादित करती है **निभृतं** जिस प्रकार वह छिप जाय दिखाई न पड़े ।

अर्थ—हे भगवति ! पशुपति भगवान् सदाशिव के द्वारा किये गये त्रिपुर विजयादि कर्मों को विपञ्ची वीणा द्वारा गान करने पर सरस्वती को श्लाघा के लिये शिर हिलाकर आपके द्वारा साधुवाद वचन के आरम्भ करते ही उस वचन के माधुर्य से वीणा का कलरव फीका पड़ जाता है । इसलिये वाणी अपनी वीणा को कपड़े के भीतर अर्थात् निचोल में लपेट कर उसे छिपा लेती है ।

वीणा का निचोल से सम्बन्ध न होने पर भी सम्बन्ध का कथन है, इसलिये यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार है । वस्तुतः जो वीणावादक पराजित हो जाता है वह अपनी वीणा को निचोल (कपड़े का खोल) में रख लेता है । यहाँ उससे अभेद के अध्यवसाय की प्रतीति भी होती है ।। ६६ ।।

ध्यान—वि = व् + इ । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'वि' का ध्यान**—

व— कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ।।
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम् ।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।।
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ।।
पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम् ।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ।।

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः ।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ।।
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा ।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ।।
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत् ।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ।।
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम् ।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ।।
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम् ।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ।।

संगीतसिद्धि यन्त्र

बीजाक्षर—'वि' जपादि पूर्ववत्; पूजन यन्त्र—भूपुर लिङ्गतोभद्र में 'श्रीं श्रीं श्रीं' लिखे ।

भावार्थ—भगवती श्री सरस्वती श्रीभगवान् शिव के विचित्र लीला-चरित्र का वीणा में गान कर अपनी वीणा को उसके झोले में शीघ्र ही बन्द कर देती हैं क्योंकि उनके (श्री सरस्वती के) गान-माधुर्य की प्रशंसा में आप जो

अत्यन्त मधुर स्वर से कुछ धीरे-धीरे सिर हिलाते हुये बोलती हैं, उस स्वर के माधुर्य में सरस्वती जी की विपञ्ची वीणा का तारस्वर फीका पड़ जाता है ॥ ६६ ॥

कराग्रेण स्पृष्टं तुहिनगिरिणा वत्सलतया
गिरीशेनोदस्तं मुहुरधरपानाकुलतया ।
करग्राह्यं शम्भोर्मुखमुकुरवृन्तं गिरिसुते
कथंकारं ब्रूमस्तव चुबुकमौपम्यरहितम् ॥ ६७ ॥

लक्ष्मीधरा—कराग्रेण अग्रकरेण, **स्पृष्टं** संमृष्टं, **तुहिनगिरिणा** हिमाद्रिणा जनकेन, **वत्सलतया** वात्सल्येन पित्रादीनां पुत्रादिषु प्रीतिः वात्सल्यशब्देनोच्यते । यथोक्तं सर्वज्ञ-**सोमेश्वरेण**—'पुत्रादौ वात्सयं, पत्न्यादौ प्रेम, शिष्यादावनुग्रहः, अग्रजादौ भक्तिः । अत्र आदिशब्देन गौणपुत्रगौणपत्नीगौणशिष्यगौणाग्रजाः गृह्यन्ते' इति । गौणपुत्रः पुत्रत्वेन कल्पितसम्बन्धः न तु क्रीतादिः, तस्य पुत्रत्वात् । गौणपत्नी भुजिष्या । गौणशिष्यः शिष्यत्वेन कल्पितसम्बन्ध एव न तु स्वीकृतमन्त्रग्रहणमात्रः । गौणाग्रजः कल्पितसम्बन्धः न तु क्षेत्रजादिः । **गिरीशेन** शम्भुना, **उदस्तं** उन्नमितं, **मुहुः** अत्यर्थं, **अधरपानाकुलतया** अधर-पानव्यग्रतया अतिप्रेम्णेत्यर्थः । **करग्राह्यं** करेण गृहीतुं योग्यं मुखावलोकनचुम्बनव्यग्रतया, **शम्भोः मुखमुकुरवृन्तं** मुखमेव मुकुरो दर्पणः तस्य वृन्तं तदाधारदण्डः तं **गिरिसुते!** हिमाद्रितनये ! **कथंकारं** कथंकृत्वा **ब्रूमः** वर्णयामः । 'विभाषा कथमि लिङ् च' इति लिङर्थे सम्प्रधारणायां लट् । **तव** भवत्याः, **चुबुकं** अधराधःकर्णिकां, **औपम्यरहितं** उपमारहितम् । उपमाराहित्यं तु कमलकर्णिकादर्पणवृन्तोदयाद्रिशिखरशिलादीनां, शम्भुहिमगिरिकरोपलालना-जनितसौभाग्यातिशयाभावेन भगवतीचुबुकस्य तुलना नास्तीति ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हिमगिरिसुते । तुहिनगिरिणा वत्सलतया कराग्रेण स्पृष्टं गिरीशेन अधरपानाकुलतया मुहुरुदस्तं शम्भोः करग्राह्यं औपम्यरहितं तव मुखमुकुरवृन्तं चुबुकं कथंकारं ब्रूम इति ॥

अत्रानन्वयालङ्कारो ध्वन्यते, सर्वोपमानिषेधेन स्वस्य स्वयमेव सदृशमित्यनन्वया-लङ्कारप्रतीतेः ॥ ६७ ॥

* सरला *

कराग्रेणेति । कराग्रेण हाथ के अग्रभाग से, **स्पृष्टं** संमृष्ट, **तुहिनगिरिणा** हिमालय पर्वत द्वारा, **वत्सलतया** वात्सल्य के कारण, पिता आदि की पुत्रादि पर जो प्रीति होती है वह 'वात्सल्य' शब्द से कही जाती है जैसा कि सर्वज्ञ सोमेश्वर ने कहा है—'पुत्रादि पर वात्सल्य, पत्न्यादि पर प्रेम, शिष्यादि पर अनुग्रह और अग्रजादि में भक्ति होती है । यहाँ आदि शब्द से गौण पुत्र, गौण पत्नी तथा गौण शिष्य एवं गौण अग्रज का ग्रहण है । पुत्रत्व से कल्पित सम्बन्ध गौणपुत्र, क्रीतादि नहीं । वह तो पुत्र ही है, गौण पत्नी दासी है, गौण शिष्य, अर्थात् शिष्यत्वेन जिसमें कल्पित हो वह । वस्तुतः जिसने मन्त्र ग्रहण किया हो वह तो 'शिष्य' है ही । गौणाग्रज अर्थात् कल्पित सम्बन्ध वाला, क्षेत्रजादि नहीं । **गिरीशेन** सदाशिव के द्वारा, **उदस्तं** ऊपर उठाया गया, **मुहुः** अत्यर्थ बारम्बार, **अधरपानाकुलतया** अधर पान की व्यग्रता से अर्थात् अत्यन्त प्रेम से **करग्राह्यं** हाथ से ग्रहण करने योग्य अर्थात् मुखावलोकन

एवं मुखचुम्बन के लिये व्यग्र, **शम्भोः मुखमुकुरवृन्तं** सदाशिव के मुख रूपी दर्पण का आधार दण्ड, उसको, **गिरिसुते** हिमाद्रितनये, **कथंकारं** किस प्रकार, **ब्रूमः** वर्णन करूँ। यहाँ 'विभाषा कथमि लिङ् च' (पा.सू. ३.३.१४३) 'निन्दा' अर्थ गम्यमान रहते 'कथम्' उपपद होने पर धातु से विकल्प से लिङ् तथा लट् होते हैं। इस सूत्र से लिङ्ग के सम्प्रधारण में लट् लकार हुआ है। **तव** उन आप भगवती का, **चुबुकं** अधर के अधोभाग वाली कर्णिका, **औपम्यरहितं** उपमा रहित है। उपमा राहित्य इसलिये है कि 'कमलकर्णिका' दर्पणवृन्त उदयाद्रि शिखर की शिलाएँ हैं। इन्हें सदाशिव हिमालय के करों द्वारा उपलालनाजनित सौभाग्यातिशय की प्राप्ति नहीं है। इसलिये भगवती के चिबुक की तुलना इन्हें प्राप्त नहीं है।

पदयोजना का अर्थ—हे गिरिसुते ! जिसे हिमालय ने वात्सल्य भाव से अपने हाथ की अंगुलियों से बारम्बार स्पर्श किया है, सदाशिव ने जिसे अधरपान की व्यग्रता के कारण बारम्बार ऊँचे उठाया है और जो सदाशिव के हाथों से ग्रहण योग्य दर्पण का आधारभूत दण्ड (दस्ता) है आपके उस चिबुक की महिमा भला मैं किस प्रकार वर्णन कर सकता हूँ।

यहाँ सब प्रकार की उपमाओं का निषेध कर 'आपके चिबुक के समान आपका चिबुक ही है अन्य नहीं' इस ध्वनि से अनन्वयालङ्कार की प्रतीति होती है ॥ ६७ ॥

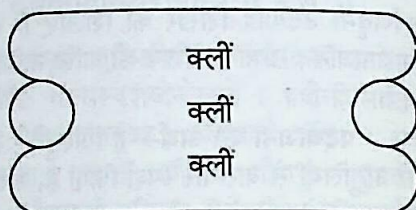
ध्यान—'क'। श्लोकस्थ **वर्णबीज 'क' का ध्यान** इस प्रकार है—

जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम्।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम् ॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम्।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती ॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः ॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा ॥
ककारः सर्ववर्णानां मूलप्रकृतिरेव च।
कामिनी या महेशानि स्वयं प्रकृतिसुन्दरी ॥
माता सा सर्वदेवानां कैवल्यपददायिनी।
ऊर्द्ध्वकोणे स्थिता वामा ब्रह्मशक्तिरितीरिता ॥
वामकोणे स्थिता ज्येष्ठा विष्णुशक्तिरितीरिता।
दक्षकोणे स्थिता शक्तिः श्रीरौद्री संहाररूपिणी ॥
ज्ञानात्मा सा तु चार्वङ्गी चतुःषष्ट्यात्मकं कुलम्।
इच्छाशक्तिभवेद्ब्रह्मा(दुर्गा) विष्णुश्च ज्ञानशक्तिमान् ॥
क्रियाशक्तिर्भवेद्रुद्रः सर्वप्रकृतिमूर्तिमान्।
आत्मविद्याशिवैस्तत्त्वैः पूर्णा मात्रा प्रतिष्ठिता ॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः।

ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः ॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम् ॥
कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता ।
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा ॥

बीजाक्षर—'क'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—विशुद्धिचक्रः होम—तिल, शर्करा और जपाकुसुम से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—५ ।

सकलस्त्रीवशीकरण यन्त्र

क्लीं
क्लीं
क्लीं

भावार्थ—हे हिमसुते ! आपके पिताश्री ने वात्सल्य भाव से आपके चिबुक का अपने कराग्र से स्पर्श किया । फिर अधर-पानातुर श्री भगवान् शिव ने बारम्बार चुम्बन के लिए उस चिबुक को उठाया । आप श्री के मुखमुकुर (दर्पण) का वृन्त (नीचे की रेखारूप चिबुक) श्री भगवान् शिव के ही हस्त-विलास की वस्तु है । उस उपमारहित दिव्य चिबुक का वर्णन हम किस प्रकार करें? ॥ ६७ ॥

भुजाश्लेषान्नित्यं पुरदमयितुः कण्टकवती
तव ग्रीवा धत्ते मुखकमलनालश्रियमियम् ।
स्वतः श्वेता कालागुरुबहुलजम्बालमलिना
मृणालीलालित्यं वहति यदधो हारलतिका ॥ ६८ ॥

लक्ष्मीधरा—**भुजाश्लेषात्** भुजाभ्यामालिङ्गनात्, **नित्यं** सततं **पुरदमयितुः** पुरान्तकस्य, **कण्टकवती** सरोमाञ्चा, **तव ग्रीवा** कण्ठनालः, **धत्ते** दधति, **मुखकमलनालश्रियं** मुखमेव कमलं तस्य नालश्रियं दण्डसौभाग्यं, **इयं** ग्रीवा, **स्वतः श्वेता** स्वभावतः स्वच्छा, **कालागुरुबहुलजम्बालमलिना** कालो नीलवर्णः अगुरुः लघुकाष्ठं कृष्णागुरुरित्यर्थः, तस्य बहुलः समृद्धः जम्बालः पङ्कः तेन मलिना मलीमसा, **मृणालीलालित्यं** विसलतासौभाग्यं, **वहति** प्राप्नोति । **यत्** यस्मात्कारणात्, **अधः** अधः प्रदेशे, **हारलतिका** मुक्तावलिः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! तवेयं ग्रीवा पुरदमयितुः भुजाश्लेषात् नित्यं कण्टकवती मुखकमलनालश्रियं धत्ते, यत् अधः स्वतः श्वेता कालागुरुबहुलजम्बालमलिना हारलतिका मृणालीलालित्यं वहति ॥

पूर्वार्धे निदर्शनालङ्कारः, मुखकमलनालश्रियमित्यत्र श्रीसदृशी श्रीरिति प्रतिबिम्बाक्षेपात् । रूपकमप्यलङ्कारः, मुखकमलमित्यत्र मुखे कमलत्वरूपणात् । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । उत्तरार्धेऽपि निदर्शनालङ्कारः, मृणालीलालित्यमित्यत्र लालित्यसदृश-लालित्यमिति प्रतिबिम्बाक्षेपात् । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ६८ ॥

*** सरला ***

भुजाश्लेषादिति । **भुजाश्लेषात्** दोनों भुजाओं के द्वारा आलिङ्गन के कारण **नित्यं**

सर्वदा **कण्टकवती** रोमाञ्चयुक्तं **तव ग्रीवा** कण्ठनाल, **धत्ते** धारण करती है । **मुख कमल-नालश्रियं** मुखरूपी कमल के दण्ड का सौभाग्य (सौन्दर्य) **इयं** यह ग्रीवा—**स्वतः श्वेता** स्वभावतः स्वच्छ **कालागुरुबहुलजम्बालमलिना** कालागुरु के गाढ़े पङ्क से मलिन, **मृणाली-लालित्यं** विसलता के सौभाग्य (सौन्दर्य) को **वहति** प्राप्त करती है । **यत्** जिस कारण से **अधः** अधः प्रदेश में **हारलतिका** मुक्तावली माला के सौन्दर्य को प्राप्त कर रही है ।

अर्थ—हे भगवति ! आपकी यह ग्रीवा जो सदाशिव के भुजा के आलिङ्गन से सर्वदा रोमाञ्च युक्त रहती है वह मुख कमल के नाल की शोभा धारण करती है जिसके नीचे स्वतः श्वेत वर्ण वाली कालागुरु के गाढ़े पङ्क में सनी हुई होने के कारण मलिन मोतियों की माला मृणाली (विसलता) के सौन्दर्य को धारण करती है ।

यहाँ 'मुखकमलनालश्रियं' में 'श्रीसदृशी श्री' इस प्रतिबिम्ब के आक्षेप से निदर्शनालङ्कार है । 'मुखकमलं' यहाँ मुख में कमल का आरोप होने से रूपक भी है । उत्तरार्ध में भी 'मृणालीलालित्यं' में लालित्य के सदृश लालित्य है । इस प्रतिबिम्ब के आक्षेप के कारण निदर्शना है और दोनों में अङ्गाङ्गिभाव होने से सङ्कर है ॥ ६८ ॥

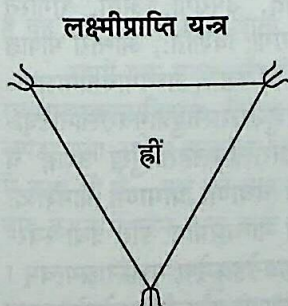
ध्यान—भु = भ् + उ । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'भु' का ध्यान**—

भ— तडित्प्रभां महादेवीं नागकङ्कणशोभिताम् ।
चतुर्वर्गप्रदां देवीं साधकाभीष्टसिद्धिदाम् ॥
एवं ध्यात्वा भकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
भकारं श्रृणु चार्वाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ॥
महामोक्षप्रदं वर्णं तरुणादित्यसमप्रभम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं पञ्चदेवमयं प्रिये ॥

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम् ।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

बीजाक्षर—'भु'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—विशुद्धिचक्र; होम—तिल, शर्करा और जपाकुसुम से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—५ ।

लक्ष्मीप्राप्ति यन्त्र

ह्रीं

भावार्थ—हे अद्रिजे ! भगवान् श्री त्रिपुरारि के नित्य आलिङ्गन से रोमाञ्चयुक्त आप की ग्रीवा आपके कमलवत् श्रीमुख को नालवत् शोभा दे रही है । वस्तुतः ग्रीवा स्वयं श्वेत है, परन्तु कालागुरु के लेप से ग्रीवा में श्यामलता झलकती है । अतः उसमें कमल-नाल का लालित्य सा दिख रहा है ॥ ६८ ॥

गले रेखास्तिस्रो गतिगमकगीतैकनिपुणे
विवाहव्यानद्धप्रगुणगुणसंख्याप्रतिभुवः ।
विराजन्ते नानाविधमधुररागाकरभुवां
त्रयाणां ग्रामाणां स्थितिनियमसीमान इव ते ॥ ६९ ॥

लक्ष्मीधरा—गले कण्ठप्रदेशे, **रेखाः** भाग्यरेखाः वलीरूपाः **तिस्रः**—

ललाटे च गले चैव मध्ये चापि वलित्रयम् ।
स्त्रीपुंसयोरिदं ज्ञेयं महासौभाग्यसूचकम् ॥

इति सामुद्रिकम् । **गतिगमकगीतैकनिपुणे !** गतिः सङ्गीतगतिः सङ्गीतस्य द्वे गती मार्गो देशी चेति । गमकः स्वरस्य कम्पः—

स्वरस्य गमकः कम्पः स च पञ्चविधस्स्मृतः । इति भरते ।
ते च पञ्चप्रकारास्तत्रैव ज्ञातव्याः । गीतं धातुमात्वात्मकं द्विविधम् ।
वाङ्मातुरुच्यते गेयं धातुरित्यभिधीयते । इति ॥

तत्र एका मुख्या चासौ निपुणा च तस्याः सम्बुद्धिः । **विवाहव्यानद्धप्रगुणगुण-सङ्ख्याप्रतिभुवः** विवाहे उद्वाहसमये व्यानद्धाः विशेषेण मङ्गलसूत्रबन्धनानन्तरं तत्समीपे आ समन्तात् कण्ठं कृत्स्नमावृत्य नद्धाः बद्धाः प्रगुणगुणाः बहुतन्तुनिर्मितसूत्राणि । तानि त्रीण्येव, यथोक्तं गृह्यकारैः—

माङ्गल्यतन्तुनानेन बध्वा मङ्गलसूत्रकम् ।
वामहस्ते सरं बध्वा कण्ठे च त्रिसरं तथा ॥ इति ॥

इदं चानुष्ठानं देशतो व्यवस्थापितम् । अत एव क्वचिद्देशे मङ्गलसूत्रबन्धनं क्वचिद्देशे सरत्रयबन्धनं च क्वचिदुभयमपि नास्तीति । अस्य मतं सर्वत्रास्तीति । यद्वा—ग्रन्थकृतो देशे एतदुभयानुष्ठानं विद्यत एवेति ज्ञेयम् । प्रगुणगुणानां सङ्ख्या त्रित्वं तस्याः प्रतिभुवः । तथा प्रतिभूः उत्तमर्णस्य अधमर्णं ज्ञापयति एवं सङ्ख्यां ज्ञापयतीति प्रतिभुव इत्युक्तम् । सङ्ख्याज्ञापकाः अस्मदाश्रयकण्ठे शम्भुना पूर्वं भगवतीविवाहसमये सरत्रयस्मिन् स्थले बद्धमिति द्रष्टॄणां ज्ञापयति वलित्रयमिति भावः । **विराजन्ते** अतितरां प्रकाशन्ते । **नाना-विधमधुररागाकरभुवां** नानाविधाः अनेकप्रकाराः मधुराः मनोरमाः रागाः तेषामाकरभुवः खनिस्थानानि आश्रयभूताः तेषाम् ॥

अयमर्थः—गीतयः पञ्च, तदुत्थाः ग्रामरागाः त्रिंशत्, उपरागाः अष्टौ, रागास्तु विंशतिः, जनकरागाः पञ्चदश, भाषारागाः षण्णवतिः, विभाषारागाः विंशतिः, आन्तरा भाषाश्च त्रयः इत्यादिकं रागाध्यायप्रतिपाद्यमत्रावगन्तव्यम् । ते च रागाः प्रसिद्धाः, मध्यमावतीमालवी-श्रीभैरवीवङ्गालीबसन्ताधन्यासीदेश्यादिकं रागाङ्गम् । वेलावतीशुद्धवरालीपुन्नागवरालीनाट्या-दिकं भाषाङ्गम् । रागक्रियादिकं क्रियाङ्गम् । प्रवीधी धूर्जरीवरालीमलहरीप्रमुखं उपाङ्गं च रागशब्देन सङ्गृहीतं इत्युक्तं नानाविधमधुररागाकरभुव इति । **त्रयाणां ग्रामाणां** ग्रामशब्दः समूहवाचकः सर्वे स्वराः त्रेधा संहतीः षड्जग्रामो मध्यमग्रामो गान्धारग्रामः इति त्रेधा स्वर-संहतिः । तत्र भूलोके ग्रामद्वयस्यैव प्रसरः । सप्तस्वराणामारोहावरोहक्रमेण मूर्च्छनाश्रयत्वम् । तच्च मन्द्रमध्यतारात्मना त्रेधा भवति । गान्धारग्रामस्य शरस्थानत्वान्मन्द्रादिक्रमेणोपक्रमा-

सम्भवात् गान्धारग्रामो देवलोके प्रसृतः । यथोक्तं (संगीतरत्नाकरे) **शार्ङ्गदेवेन—**

ग्रामः स्वरसमूहस्स्यान्मूर्छनादेस्समाश्रयः ।
तौ द्वौ धरातले स्यातां षड्जग्रामस्तथादिमः ॥
द्वितीयो मध्यमग्रामः तयोर्लक्षणमुच्यते ।
क्रमात्स्वराणां सप्तानामरोहश्चावरोहणम् ॥
मूर्छनेत्युच्यते ग्रामद्वये ताः सप्त सप्त च ॥ इति ॥

एताः मूर्छनाः शुद्धतानाः इत्युच्यन्ते । अतश्च भगवत्याः कण्ठवलित्रयवर्णनायां ग्रामत्रयकथनं देवलोकव्यवहाराद्युज्यत इत्यनुसन्धेयम् । तेषां ग्रामाणां **स्थितिनियमसीमानः** स्थितेः अवस्थानस्य नियमार्थं परस्परं ग्रामाणां सङ्करो मा भूदिति तेषामन्ते रचिताः सीमानः सेतव **इव ते** तव ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! गतिगमकगीतैकनिपुणे ! ते गले तिस्रो रेखाः विवाहव्यानद्धप्रगुणगुणसङ्ख्याप्रतिभुवः नानाविधमधुररागाकरभुवां त्रयाणां ग्रामाणां स्थिति-नियमसीमान इव विराजन्ते ॥

पूर्वार्धे अनुमानालङ्कारः, रेखागतत्रित्वस्य मङ्गलसरत्रित्वानुमापकत्वात् । अनुमानस्य विच्छित्यात्मकत्वं लौकिकालङ्कारवैलक्षण्यादेव । तद्वैलक्षण्यं च पक्षधर्मतामात्रात् व्याप्त्य-भाव एव, उभयसद्भावे लौकिकमेव स्यादिति रहस्यम् । विच्छित्तिरलौकिकी शोभा । उत्तरार्धे उत्प्रेक्षालङ्कारः, भगवत्याः कण्ठमध्यवर्तिस्वरग्रामत्रितयहेतुचिह्नतया वलित्रयस्य सम्भावनात् ॥ ६९ ॥

* सरला *

गल इति । **गले** कण्ठप्रदेश में, **रेखाः** भाग्यरेखा, वलीरूपाः **तिस्रः** तीन वलियाँ ।

यदि ललाट में, गले में और मध्य भाग में तीन रेखाएँ (वलिया) हों तो चाहे वह स्त्री हो या पुरुष हो उसके सौभाग्य के सूचक हैं ऐसा सामुद्रिक में कहा है ।

गतिगमकगीतैकनिपुणे गतिः अर्थात् संगीत की गति, संगीत की दो गतियाँ है— मार्ग गति और देशी गति । गमक अर्थात् स्वर का कम्प ।

स्वर का गमक अर्थात् कम्प पाँच प्रकार का होता है ऐसा भरत का मत है ।

वे पाँचों प्रकार वहीं से जानना चाहिए । गीत दो प्रकार का होता है—पहला धातु गीत, दूसरा मातु गीत । जो वाणी से कहा जाता है वह 'मातु गीत' होता है । तथा जो गेय है वह 'धातु गीत' कहा जाता है ।

उसमें एक मुख्य और निपुण । उसका सम्बोधन का रूप है । **विवाहव्यानद्धप्रगुण-गुणसङ्ख्याप्रतिभुवः** विवाह काल में मङ्गलसूत्र के बाँधने के बाद कण्ठ में चारों ओर से लपेटा गया अनेक तन्तुयुक्त सूत्र, जो प्रायः संख्या में तीन ही कहे गये हैं जैसा कि गृह्यसूत्र में कहा भी है—वधू को माङ्गल्य तन्तु से उसके बाएँ हाथ में मङ्गलसूत्र बाँधे और इसके बाद कण्ठ में तीन तन्तु वाले सूत्र का त्रिसर भी बाँधे ।

यह क्रिया देशानुसार व्यवस्थित रूप से विहित है, इस कारण किसी देश में मङ्गलसूत्र मात्र बाँधा जाता है और किसी देश में त्रिसर मात्र बाँधा जाता है । कहीं दोनों ही नहीं बाँधे

जाते, अथवा ग्रन्थकर्त्ता के देश में दोनों क्रियाएँ होती हैं ऐसा समझकर उन्होंने लिखा है। प्रकृष्टगुण वाले सूत्रों की संख्या तीन ही हैं, उन सूत्रों के, प्रतिभुवः अर्थात् प्रतिभू वह होता है जो उत्तमर्ण को अधमर्ण रूप में ज्ञापित करता है। यहाँ संख्या ज्ञापन के कारण प्रतिभुवः यह बहुवचनान्त प्रयोग है। संख्याज्ञापक सूत्र कहते हैं कि हमने जिस कण्ठ का आश्रय लिया है उस कण्ठ में भगवती के विवाह के समय सदाशिव ने तीन सूत्रों से युक्त 'त्रिसरा' इसी में बाँधा था। अतः देखने वालों को भी गले में पड़ी हुई तीन रेखाएँ उन्हीं की याद कराने से प्रतिभुवः अधमर्ण रूप में ज्ञापित है। **विराजन्ते** अत्यन्त प्रकाशित हो रहे हैं, **नानाविध-मधुररागाकरभुवां** अनेक प्रकार के मनोहर रागों के खान (आश्रयभूत)।

यहाँ राग का अर्थ इस प्रकार है—गीत पाँच होते हैं। उनसे उत्पन्न होने वाले ग्राम राग तीस, उपराग आठ, राग बीस, जनक राग पन्द्रह, भाषा राग छानबे, विभाषाराग बीस, आन्तरा और भाषा तीन इत्यादि शार्ङ्गदेव के रागाध्याय में जो प्रतिपादन किये गये हैं, उन सबको यहाँ भी समझना चाहिए। वे सभी राग प्रसिद्ध हैं। उनमें मध्यमावती, मालवी, श्री भैरवी, वङ्गाली, वसन्ता, धन्यासीदेश्या आदि रागाङ्ग हैं। वेलावती, शुद्धवराली, पुन्नाग-वराली, नाट्यादि भाषाङ्ग हैं। रागक्रियादिक क्रियाङ्ग हैं। प्रबोधी, धूर्जरी, वराली, मलहरी प्रमुख उपाङ्ग हैं। यह सब वही राग शब्द से संगृहीत हैं। 'नानाविधमधुररागाकरभुवां' का अर्थ इतना ही है। **त्रयाणां ग्रामाणां** यहाँ ग्राम शब्द समूह का वाचक है। 'सभी स्वर तीन भागों में संहत हैं—षड्जग्राम, मध्यमग्राम, गान्धारग्राम—ये तीन प्रकार की स्वर-संहति हैं। उसमें भूलोक में दो ही 'ग्राम' का प्रचलन है। सातों स्वरों का आरोह और अवरोह का क्रम 'मूर्च्छना' है। वह मूर्च्छना, मन्द, मध्य और तारभेदों से तीन प्रकार की हैं। गान्धारग्राम शरस्थानीय होने के कारण और मन्द्रादि क्रम के उपक्रम से असम्भव होने के कारण वह देवलोक में ही रहता है। जैसा कि **शार्ङ्गदेव** ने कहा है—

ग्राम इति। स्वर समूह को 'ग्राम' कहते हैं जो मूर्च्छना का आश्रय होता है। धरातल में दो ही ग्राम का प्रचलन है—आदि वाला षड्जग्राम तथा दूसरा मध्यम ग्राम। उनका लक्षण इस प्रकार है—सातों स्वरों का क्रमशः आरोह और अवरोह 'मूर्च्छना' कहे जाते हैं। वे दोनों ग्रामों षड्ज तथा मध्यम में सात-सात प्रकार के होते हैं।

इन मूर्च्छनाओं को 'शुद्ध तान' भी कहा जाता है। इसलिये भगवती के कण्ठ में होने वाली वलयाकार तीन रेखाओं को देवलोक में भी व्यवहार होने के कारण 'ग्रामत्रय' कहना उचित ही है। उन ग्रामों के, **स्थितिनियमसीमानः स्थितेः** अर्थात् अवस्थान के नियमन के लिये अर्थात् सभी ग्राम एक में मिलकर साङ्कर्य न प्राप्त कर लें, इसलिये उनके अन्त में सीमा सेतु की रचना के समान शोभित होते हैं।

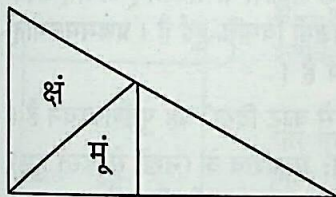
अर्थ—हे भगवति ! हे संगीत कम्प तथा गीतों में एक मात्र निपुण ! आपके गले में होने वाली तीनों भाग्य की रेखाएँ जो विवाह काल में अनेक सूत्रों के द्वारा विरचित त्रिसूत्री (त्रिसरा) की साक्षिरूपा हैं, वे मानों अनेक गानों के उत्पन्न करने वाले तीन ग्रामों की स्थिति के नियमन के लिए सीमायें बनी हुई हैं, जिससे उनका पृथक्-पृथक् अवस्थान बना रहे और उनमें एकीकरण न हो।

श्लोक के पूर्वार्ध में गले की तीन भाग्य रेखाओं का तीन डोरियों वाले मङ्गलसूत्र का

अनुमान किए जाने से अनुमानालङ्कार है। लौकिक अलङ्करण से भी अधिक विलक्षणता के कारण यहाँ विच्छित्यात्मकत्व भी है और वह वैलक्षण्य पक्षधर्ममात्रता के कारण व्याप्ति का अभाव ही है। अतः दोनों के ही उपस्थित होने के कारण वह लौकिक अलङ्करण ही है—ऐसा रहस्य समझना चाहिए। 'विच्छित्ति' का अर्थ है 'अलौकिकी शोभा'। श्लोक के उत्तरार्ध में उत्प्रेक्षालङ्कार है। भगवती के कण्ठ के मध्य स्वरग्रामत्रय रूप से चिन्हित वलित्रय की सम्भावना होने के कारण यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार है ॥ ६९ ॥

ध्यान—'ग'। श्लोकस्थ वर्णबीज 'ग' का ध्यान—

दाडिमीपुष्पसङ्काशां चतुर्बाहुसमन्विताम्।
रक्ताम्बरधरां नित्यां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
एवं ध्यात्वा गकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
पञ्चप्राणमयं वर्णं सर्वशक्त्यात्मकं प्रिये ॥
तरुणादित्यसङ्काशां कुण्डलीं प्रणमाम्यहम्।
अग्राकुञ्चितरेखा या गणेशी सा प्रकीर्त्तिता ॥
ततो दक्षगता या तु कमला तत्र संस्थिता।
अधोगता गता या तु तस्यामीशः सदा वसेत् ॥

संगीतसिद्धि यन्त्र

बीजाक्षर—'ग'; जपादि विधान पूर्ववत्।

पूजनयन्त्र—त्रिभुज में 'क्षं' एवं 'मूं'।

भावार्थ—हे गति-गमक-गीतैक-निपुणे! आपकी दिव्य ग्रीवा में तीन रेखायें चमकती हैं। उनकी शोभा विवाह काल में पहिनायी जाने वाली त्रिदोरों (सौभाग्य-डोरी) के समान झलकती है। वे तीन रेखायें सप्त स्वरों के तीन ग्रामवत् दीखती हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि मानो गानविद्या के सर्व साधनों तथा स्वरों को इन तीन ग्राम-रूप डोरियों से बाँधकर उन स्वरादि की मर्यादा नियत कर दी गई हो।

गानविद्या के दो भेद कहे गये हैं—१. मार्ग और २. देशी। 'मार्ग' गानविद्या को 'ब्रह्मगीत' भी कहते हैं। देशी गानविद्या देश की भिन्नता के अनुसार पृथक्-पृथक् है।

ग्रामत्रय—षड्ज, मध्यम, गान्धार (स्वर)। अन्तिम 'ग्राम' इस भू पर प्रचलित था, ऐसी मान्यता है ॥ ६९ ॥

मृणालीमृद्वीनां तव भुजलतानां चतसृणां
चतुर्भिः सौन्दर्यं सरसिजभवस्तौति वदनैः।
नखेभ्यः संत्रस्यन् प्रथममथनादन्धकरिपोः
चतुर्णां शीर्षाणां सममभयहस्तार्पणधिया ॥ ७० ॥

लक्ष्मीधरा—मृणाली विसलता तद्वत् मृद्वीनां **मृदूनां**, 'वोतो गुणवचनात्' इति ङीप्। **तव** भवत्याः **भुजलतानां** बाहुलतानां **चतसृणां** चतुर्भिः **सौन्दर्यं** सौभाग्यं, **सरसिजभवो** ब्रह्मा, **स्तौति** प्रस्तौति। **वदनैः** वक्त्रैः, **नखेभ्यः** करजेभ्यः सकाशात्,

संत्रस्यन् बिभ्यत् 'भीत्रार्थानां भयहेतुः' इत्यपादाने पञ्चमी । **प्रथममथनात्** पूर्वं मर्दितवतः । कर्तरि ल्युट् । यदाह वृत्तिकारः—'वोतो गुणवचनात्' इत्यत्र 'गुणमुक्तवान् गुणवचनः' इति ।

ब्रह्मणः पञ्चमशिरः नखाग्रेणाच्छिनद्धरः । इति पुराणम् ।

तस्मात् प्रथममथनात्, **अन्धकरिपोः** सदाशिवस्य, **चतुर्णां शीर्षाणां** शिरसां, **समं** सकृदेव, **अभयहस्तार्पणधिया** अभयहस्तान्ग्रहीतुकाम इत्यर्थः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! तव मृणालीमृद्वीनां चतसृणां भुजलतानां सौन्दर्यं सरसिजभवः चतुर्भिर्वदनैः प्रथममथनात् अन्धकरिपोः नखेभ्यः संत्रस्यन् समं चतुर्णां शीर्षाणां अभयहस्तार्पणधिया स्तौति ॥

काव्यलिङ्गमलङ्कारः, ब्रह्मैकनियतस्तोत्रस्य नखेभ्यः संत्रस्यन् इत्यादिना समर्थनात् । वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमिति ध्येयम् । भुजलतावर्णने ब्रह्मण एवाधिकारो नान्येषामिति काव्यलिङ्गेन ध्वन्यते वस्त्विति अलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ ७०॥

* सरला *

मृणालीति । **मृणाली** विसलता, **मृद्वीनां** अत्यन्त कोमल यहाँ 'वोतोगुण वचनात्' इस सूत्र से मृदु को ङीष् होने से मृद्वी रूप बना है । **तव** आप के **भुजलतानां** बाहुलताओं की **चतसृणां चतुर्भिः सौन्दर्यं** सौभाग्य को चारों मुख से **सरसिजभवः** ब्रह्मदेव **स्तौति** स्तुति करते है । **वदनैः** मुखों से **नखेभ्यः** करज अर्थात् नखों के सकाश से संत्रस्यन् अर्थात् डरते हुये । यहाँ 'भीत्रार्थानां भयहेतुः' इस सूत्र से अपादान में पञ्चमी विभक्ति हुई है । **प्रथममथनात्** पूर्व काल में मर्दित होने से । यहाँ कर्त्ता में ल्युट् प्रत्यय है ।

'ब्रह्मा का पाँचवाँ शिर सदाशिव ने अपने नखाग्र से काट दिया' यह पुराण वचन है ।

तस्मात् पूर्व में मर्दित होने के कारण **अन्धकरिपोः** सदाशिव के (नखों से डरते हुए) **चतुर्णां शीर्षाणां समं** अपने चारो शिरों पर एक ही साथ **अभयहस्तार्पणधिया** अभय हस्त धारण करने के लिये स्तुति करते हैं ।

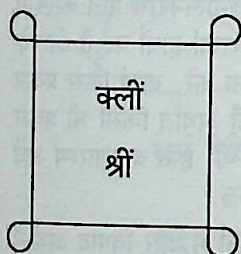
पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपके मृणाली के समान कोमल चारों भुजलताओं के सौन्दर्य की ब्रह्मदेव अपने चारों मुखों से पूर्वकाल में अपने पञ्चम मुख के मर्दन किये जाने के कारण अन्धक शत्रु सदाशिव के नखों से डरते हुये अपने चारों शिरों पर एक साथ आपके चारो अभयहस्त के अर्पण की बुद्धि से स्तुति करते हैं ।

यहाँ काव्यलिङ्ग अलङ्कार है । ब्रह्मदेव के द्वारा नियमतः किये जाने वाले स्तोत्र का 'नखों से डरते हुये' इस वाक्य से समर्थन किया गया है । 'जहाँ हेतु देकर वाक्य की पुष्टि की जाय' वहाँ काव्यलिङ्गालङ्कार होता है ऐसा समझना चाहिये । यहाँ भुजलता के वर्णन में ब्रह्मदेव का ही अधिकार है, अन्यों का नहीं । इस काव्यलिङ्ग से वस्तु ध्वनि होने के कारण वस्तुध्वनि अलङ्कार है ॥ ७० ॥

ध्यान—मृ = म + ऋ । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'मृ' का ध्यान**—

म— कृष्णां दशभुजां भीमां पीतलोहितलोचनाम् ।
कृष्णाम्बरधरां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा मकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।

मकारं शृणु चार्वङ्गि स्वयं परमकुण्डली ॥
तरुणादित्यसङ्काशं चतुर्वर्गप्रदायकम् ।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं तथा ॥
ऋ— षड्भुजां नीलवर्णां च नीलाम्बरधरां पराम् ।
नानालङ्कारभूषाढ्यां सर्वालंकृतमस्तकाम् ॥
भक्तिप्रदां भगवतीं भोगमोक्षप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं चतुर्ज्ञानमयं तथा ।
रक्तविद्युल्लताकारं ऋकारं प्रणमाम्यहम् ॥
ऋकारः परमेशानि! कुण्डलीमूर्तिमान् स्वयम् ।
अत्र ब्रह्मा च विष्णुश्च, रुद्रश्चैव वरानने ॥
सदाशिवयुतं वर्णं सदा ईश्वरसंयुतम् ।
ऊर्ध्वा दक्षगता वक्रा त्रिकोणावामतस्ततः ॥
पुनस्त्वधो दक्षगता मात्रा शक्तिः परास्मृता ।
मात्रा तु ब्रह्मविष्ण्वीशाः तिष्ठन्ति क्रमतो परा ॥

अपराधशान्त्यर्थ यन्त्र

बीजाक्षर—'मृ'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—विशुद्धिचक्रः होम—तिल, शर्करा और जपाकुसुम से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—५ ।

भावार्थ—हे भगवति ! कमलोद्भव श्री ब्रह्मा अपने चार मुखों से आपकी चार भुजलताओं के अद्भुत सौन्दर्य की नित्य प्रशंसा करते हैं । उनको अर्थात् श्री ब्रह्मा जी को अन्धकान्तक श्री भगवान् शङ्कर के नखों का भय व्याप्त है कि जिस प्रकार एक समय श्री ब्रह्मा जी का पाँचवाँ शिर भगवान् शङ्कर जी ने अपने नखों से उखाड़ डाला था, उस प्रकार का व्यवहार दूसरे बचे हुये चार शिरों के साथ न किया जाय । इसलिए मानों वे आपके अभयहस्त अर्पण के लिए स्तुति करते हैं ।

इस प्रकार चार शिरों से भगवती की चार भुजाओं के गुण-गान करने का उद्देश्य चारों सिरों का संरक्षण है ॥ ७० ॥

नखानामुद्योतैर्नवनलिनरागं विहसतां
कराणां ते कान्तिं कथय कथयामः कथमुमे ।
कयाचिद्वा साम्यं भजतु कलया हन्त कमलं
यदि क्रीडल्लक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणम् ॥ ७१ ॥

लक्ष्मीधरा—नखानां नखराणां, **उद्योतैः** प्रभापटलैः, **नवनलिनरागं** प्रातर्विकसिताम्बुजकान्तिं, **विहसतां** अपलपतां, **कराणां** हस्तानां, **ते** तव, **कान्तिं** शोभां, **कथय** वद, **कथयामः** काव्यप्रबन्धं रचयामः, **कथं** केन प्रकारेण, **उमे!** पार्वति! **कयाचिद्वा** विधया ।

वेत्यसंशये संशयोक्तिः । केनापि प्रकारेण नास्तीत्यर्थः । **साम्यं** सादृश्यं, **भजतु** स्वीकरोतु **कलया** लेशेनापि **हन्त!** वाक्यारम्भे—

हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारम्भविषादयोः । इत्यमरः ।

कमलं पद्मम्, **यदि** संशये, तथापि सन्देह इत्यर्थः । **क्रीडल्लक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणं** क्रीडन्त्याः लक्ष्म्याः पद्मालयायाः चरणतलयोः लाक्षारसेन चणं वित्तं युक्तम् । 'तेन वित्तश्चुञ्चुप्चणपौ' इति चणप् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे उमे ! नखानामुद्योतैः नवनलिनरागं विहसतां ते कराणां कान्तिं कथं कथयामः कथय, कमलं कलयापि साम्यं कयाचिद्वा भजतु । हन्त कमलं क्रीडल्लक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणं यदि तदा हि साम्यं भजत्विति । यद्वा कयाचिद्वा साम्यं भजतु विधयेति पाठः । तदा हन्त ! कमलं कयाचिद्वा विधया साम्यं भजतु प्राप्नोतु इत्यन्वयः । तामेव विधामाह—यदि क्रीडल्लक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणं तदा नान्यथेत्येकवाक्यतया अन्वयः ॥

अत्रातिशयोक्तिरलंकारः, यद्यर्थोक्त्याऽतिशयकल्पनात् । पूर्वार्धे तद्गुणालङ्कारः, नखकान्तिभिरतिरक्तत्वात् कराणाम् । नवनलिनरागं विहसतामित्यत्र उपमालङ्कारः, उभयोस्संसृष्टिः, अपृथक्स्थितया प्रयोजकत्वात् उभयोः संसृष्टिः ॥ ७१ ॥

* सरला *

नखानामिति । नखानां नखरों के **उद्योतैः** प्रभासमूहों से **नवनलिनरागं** प्रातःकाल में विकसित कमल की कान्ति का **विहसतां** तिरस्कृत करने वाले **कराणां** हाथों का **ते** आपके **कान्तिं** शोभा को **कथय** बताओ **कथयामः** काव्यप्रबन्ध की रचना करें, **कथं** किस प्रकार से **उमे !** हे पार्वति ! **कयाचिद्वा** किस विधि से, 'वा' संशयोक्ति है अर्थात् किसी भी प्रकार से नहीं, **साम्यं** सादृश्य **भजतु** स्वीकार करे **कलया** लेश मात्र से भी, **हन्त** वाक्यारम्भ अर्थ में प्रयुक्त है ।

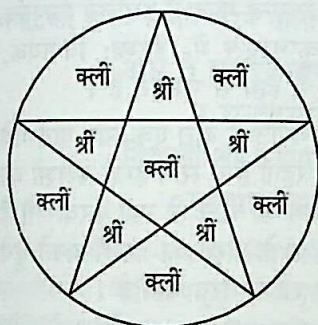
'हन्त पद हर्ष के अर्थ में, अनुकम्पा अर्थ में तथा वाक्यारम्भ में और विषाद अर्थ में प्रयुक्त होता है' ऐसा अमरकोष में कहा है । **कमलं** पद्म **यदि** संशयार्थक है अर्थात् तथापि संशय है । **क्रीडल्लक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणं** क्रीडा करती हुई लक्ष्मी के चरणतलों में लगे हुये लाक्षारस से युक्त है, यहाँ 'तेन वित्तश्चुञ्चुश्चणपौ' सूत्र से चणप् प्रत्यय हुआ है ।

पदयोजना का अर्थ—हे उमे ! अपने नखों के प्रकाश से प्रातःकाल में विकसित कमल की कान्ति को तिरस्कृत करने वाले आपके हाथों की शोभा किस प्रकार वर्णन करें, यह आप ही बताइए । यदि कमल किसी प्रकार—उन हाथों के लेश मात्र की भी तुलना कर सके तो करे । परन्तु खेद की बात यह है कि वह तो क्रीड़ा करती हुई लक्ष्मी के चरण तल की लाक्षा रस का वेत्ता है ।

यहाँ 'यदि' के अर्थ की उक्ति से अतिशय की कल्पना करने से अतिशयोक्ति अलङ्कार है । पूर्वार्ध में हाथ के नख की कान्ति से अलग कहे जाने के कारण तद्गुणालङ्कार है । 'नवनलिनरागं विहसतां' यहाँ उपमालङ्कार है और दोनों को मिलाकर संसृष्टि है, एक में मिलकर प्रयोजक होने से दोनों की ही संसृष्टि है ॥ ७१ ॥

ध्यान—'न' । श्लोकस्थ वर्णबीज न का ध्यान—

न— दलिताञ्जनवर्णाभां ललज्जिह्वां सुलोचनाम्।
चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम् ॥
कृष्णाम्बरपरीधानां ईशद्धास्यमुखीं सदा ।
एवं ध्यात्वा नकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
नकारं शृणु चार्वङ्गि रक्तविद्युल्लताकृतिः ।
पञ्चदेवमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणाशक्तिसंयुक्तं हृदि भावय पार्वति ।

यक्षिणीवशीकरण यन्त्र

बीजाक्षर—'न'; जपादि विधान पूर्ववत् ।
पूजनयन्त्र—वृत्त के मध्य षट्कोण और षट्कोण के मध्य में 'क्लीं' तथा कोणों के बाहर छः 'क्लीं' तथा कोणों के भीतर छः 'श्रीं' ।

भावार्थ—हे उमा ! आप के कर-कमल की कान्ति का, जिनके नख-ज्योति की आभा नवजात कमल की शोभा को तिरस्कृत करती है, वर्णन किस प्रकार किया जाय, आप ही बताएँ । श्री लक्ष्मी जी कमल कुसुमों पर खेलती एवं इधर उधर डोलती रहती हैं, उनके चरण-कमलों में लगे हुये आलता (लाल रंग) के रंग में लाल हुये कमलों को श्री हस्त से कुछ थोड़ी सी साम्यता मिल सकती है ॥ ७१ ॥

समं देवि स्कन्दद्विपवदनपीतं स्तनयुगं
तवेदं नः खेदं हरतु सततं प्रस्नुतमुखम् ।
यदालोक्याशङ्काकुलितहृदयो हासजनकः
स्वकुम्भौ हेरम्बः परिमृशति हस्तेन झडिति ॥ ७२ ॥

लक्ष्मीधरा—समं तुल्यकालं **देवि!** भगवति! **स्कन्दद्विपवदनपीतं** स्कन्दः कुमारः द्विपवदनो विनायकः ताभ्यां पीतं, **स्तनयुगं** कुचद्वन्द्वं तव भवत्याः, **इदं नः** अस्माकं, **खेदं** क्लेशं, **हरतु** अपनुदतु । **सततं** सर्वदा **प्रस्नुतमुखं** क्षीरस्राविमुखम्, यत् कुचद्वन्द्वं, **आलोक्य** विलोक्य, **आशङ्काकुलितहृदयः** आशङ्कायाः मदीयौ कुम्भौ अपहृतवतीत्या-शङ्कायाः आकुलितं अवस्कन्दितं व्यग्रतरमित्यर्थः, तादृशं हृदयं मनो यस्य, **हासजनकः** मातापित्रोः (कुमारस्य च) । असौ बालिश इति प्रेम्णा हसितवन्तावित्यर्थः । **स्वस्य कुम्भौ** कुम्भ स्थले, **हेरम्बः** विनायकः, **परिमृशति** परामृशति । विद्यते न वेति **हस्तेन** निमार्ष्टी-त्यर्थः । झडिति शीघ्रम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे देवि ! तव समं स्कन्दद्विपवदनपीतं इदं स्तनयुगं प्रस्नुतमुखं नः खेदं सततं हरतु, यत् आलोक्य आशङ्काकुलितहृदयः हेरम्बः हासजनकः हस्तेन झडिति स्वकुम्भौ परिमृशति ॥

यस्याः पुत्रौ जगत्पूज्यपादौ विनायककुमारस्वामिनाविति देव्याः सर्वातिशायि माहात्म्यं इति प्रतीयते । देव्याः कुचकुम्भसाम्यं यदि स्यात्तदा विनायककुम्भयोरेव तौल्यमित्यतिशयोक्तिरपि प्रतीयते । विनायकः हस्तेन परिमृशतीत्यनेन विनायककुम्भयोस्तुल्यौ देवीकुचावेवेति उपमेयोपमापि ध्वन्यते । वस्त्वलङ्कारध्वनीनां एकव्यञ्जकानुप्रवेशेन सङ्करः ॥ ७२ ॥

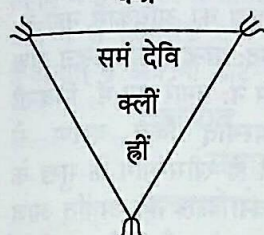
*** सरला ***

सममिति । समं एक ही साथ, **देवि** भगवति !, **स्कन्दद्विपवदनपीतं** स्कन्द कुमार-कार्त्तिकेय, द्विपवदन अर्थात् विनायक उनके द्वारा पीये गये, **स्तनयुगं** दोनों कुच, **तव** आपके **इदं नः** हमारे, **खेदं** क्लेश को, **हरतु** दूर करें । **सततं** सर्वदा, **प्रस्नुतमुखं** अपने मुख से दूध की धारा स्रावित करने वाले, **यत्** जिस कुचद्वन्द्व को, **आलोक्य** देख कर **आशङ्काकुलित-हृदयः** 'कहीं इसने मेरे ही कुम्भों का अपहरण तो नहीं किया है' इस आशंका से व्यग्रहृदय है जिसका, **हासजनकः** माता पिता और कुमार के, 'यह अत्यन्त भोला है इसलिये प्रेमपूर्वक हास के जनक होने के कारण, **स्वस्यकुम्भौ** अपने कुम्भस्थल में, **हेरम्बः** विनायक, **परिमृशति** टटोलते हैं खोजते हैं, **झटिति** बड़ी शीघ्रता से हाथ से पकड़ते हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे देवि ! कार्त्तिकेय तथा गणपति के द्वारा एक साथ पीये गये दोनों स्तनयुग्म जिनके मुख से दूध की धारा सर्वदा बहती रहती है वे स्तन हमारे क्लेशों को दूर करते रहें जिन्हें पीते समय देखकर कहीं इसने मेरे कुम्भ की चोरी तो नहीं करवा-ली है इस आशङ्का से व्यग्रहृदय वाले श्रीगणेश अपने माता-पिता के हास्य का कारण बनते हुये अपने हाथ से बड़ी शीघ्रता से अपना कुम्भ टटोलने या खोजने लग जाते हैं ।

यहाँ 'जगत् के पूज्यपाद विनायक और कुमारस्वामी कार्त्तिकेय जिन देवी के पुत्र हैं' इससे देवी का माहात्म्यातिशय प्रतीत हो रहा है । देवी के कुचकुम्भ का साम्य यदि सम्भव हो सकता है, तो विनायक के दोनों कुम्भों से ही तुलना सम्भव है, इससे अतिशयोक्ति अलङ्कार की भी यहाँ प्रतीति होती है । 'विनायक अपने हाथ से अपने कुम्भस्थल को टटोलते हैं' इस कथन से विनायक के दोनों कुम्भों के तुल्य देवी के दोनों कुच हैं इससे उपमेयोपमा की भी ध्वनि है । वस्त्वलङ्कार ध्वनियों के एक व्यञ्जक अनुप्रवेश से यहाँ संकर है ॥ ७२ ॥

ध्यान—'स' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'स' का ध्यान—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम् ।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम् ।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम् ।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा ।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

बीजाक्षर—'स'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—विशुद्धिचक्रः होम—तिल, शर्करा और जपाकुसुम से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—५।

भावार्थ—हे विश्वपोषिणी जगज्जननि ! आपके दिव्य स्तन आपके हम पुत्रों का महान् आपत्ति से संरक्षण करें। आपके उन पयधाराभरित दिव्य स्तनों का श्री षडानन कार्त्तिकेय तथा श्री गजानन एक साथ पान करते हैं। आप श्री के इन उत्तुङ्ग स्तनों को देख कर भ्रम से श्री गणेशजी शीघ्रता से अपने शिरस्थ कुम्भों को छूकर देखते हैं—इस भ्रम से कि इन स्तनों के स्थान में उनके शिरस्थ कुम्भ-द्वय तो नहीं चिपक गये। श्री गणेश जी की यह लीलामय क्रिया जगत् के माता-पिता के लिए अत्यन्त विनोदकर हास्य उत्पन्न करने वाली है ॥ ७२ ॥

अमू ते वक्षोजावमृतरसमाणिक्यकुतुपौ
न सन्देहस्पन्दो नगपतिपताके मनसि नः।
पिबन्तौ तौ यस्मादविदितवधूसङ्गरसिकौ
कुमारावद्यापि द्विरदवदनक्रौञ्चदलनौ ॥ ७३ ॥

लक्ष्मीधरा—**अमू** परिदृश्यमानौ, ते तव, **वक्षोजौ** कुचौ, **अमृतरसमाणिक्यकुतुपौ** अमृतरसस्य माणिक्यकुतुपौ अमृतरसपूरितमाणिक्यकुतुपावित्यर्थः। कुतुपशब्दो यद्यपि चर्मनिर्मितधृततैलाद्याधारभूतघटसन्निभपात्रीवाचकः तथापि तस्याः भगवतीस्तनसादृश्यावगाहने अनधिकारात् तदर्थं माणिक्यरचितत्वमङ्गीकृतं कुतुपयोः। **न सन्देहस्पन्दः** सन्देहस्य स्पन्दनं लेशमात्रमिति यावत्। **नगपतिपताके ! मनसि नः** अस्माकं, **पिबन्तौ तौ** माणिक्य कुतुपौ, **यस्मात्** कारणात्, **अविदितवधूसङ्गरसिकौ कुमारौ** शिशू भूत्वा, **अद्यापि** इदानीमपि श्लोकरचनाकालेऽपि, **द्विरदवदनक्रौञ्चदलनौ** द्विरदवदनो विनायकः क्रौञ्चदलनः क्रौञ्चाद्रि-भेदनः कुमारस्वामी तौ ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे नगपतिपताके! अमू ते वक्षोजौ अमृतरसमाणिक्यकुतुपौ। अस्मिन्नर्थे नः मनसि सन्देहस्पन्दो नास्ति। यस्मात्तौ पिबन्तौ अविदितवधूसङ्गरसिकौ द्विरद-वदनक्रौञ्चदलनौ अद्यापि कुमारौ भवतः ॥

अत्र वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः स्पष्ट एव। पूर्वपादे रूपकं वक्षोजयोः कुतुप-त्वेनारोपणात्। यद्वा—निश्चयान्तस्सन्देहः इमौ वक्षोजौ उत कुतुपाविति सन्देहे कुतुपावेवेति निश्चयः, यतोऽमृतपानात् कुमारयोः शिशुत्वम्। स्तन्यपानमात्रात् शिशुत्वावस्थैवेति नियमो नास्ति, शैशवानन्तरं यौवनादेरनुभूतत्वादिति। विनायककुमारयोस्तु सर्वदा शिशुत्वं अमृत-पानवशादेवेति अमृतरसकुतुपसन्देहापनयने साधकं प्रमाणं द्वितीयार्धप्रमेयमिति सूक्तं निश्चया-न्तस्सन्देह इति। 'कविकल्पितकोटिद्वयस्यावाच्यत्वं नास्ति' इति मङ्खुकः ॥ ७३ ॥

* सरला *

अमू इति। **अमू** ये दिखाई पड़ने वाले, ते आपके, **वक्षोजौ** दोनों कुच प्रदेश,

अमृतरस माणिक्यकुतुपौ अमृत रस के माणिक्य कुतुप् अर्थात् अमृत रस से परिपूर्ण मणिनिर्मित कुतुप हैं। यद्यपि 'कुतुप' शब्द चर्म निर्मित घृत-तैलादि के आधारभूत घड़ा के समान पात्री का वाचक है, किन्तु वह भगवती के स्तन की उपमा का अधिकारी नही है, इसलिये उसे यहाँ माणिक्य निर्मित कहा गया है। **न सन्देहस्पन्दः** सन्देह का स्पन्दन लेश मात्र भी नहीं है। **नगपतिपताके!** हे हिमालय की पताके! **मनसि नः** हमारे मन में, **पिबन्तौ तौ** माणिक्यकुतुप रूप दोनों स्तनों को पीने से, **यस्मात्** जिस कारण से **अविदितवधूसङ्गरसिकौ कुमारौ** श्रीगणेश एवं कार्त्तिकेय दोनों ही स्त्रीसम्भोग के सुख के ज्ञान से वञ्चित रह कर शिशु बनकर, **अद्यापि** इस श्लोक के रचना काल तक अर्थात् आज भी, **द्विरदवदनक्रौञ्चदलनौ** द्विरदवदन विनायक एवं क्रौञ्चदलन अर्थात् क्रौञ्चपर्वत का भेदन करने वाले कुमारस्वामी दोनों ही आज तक कुँआरे बने हुए हैं।

पदयोजना का अर्थ—हे नगपति पताके ! ये आपके कुचद्वय अमृत रस से परिपूर्ण मणिनिर्मित कुतुप हैं इस विषय में मुझे रञ्चमात्र भी सन्देह नहीं है क्योंकि उनके पीने से गणपति और स्वामी कार्त्तिक दोनो ही स्त्री संग के सुख ज्ञान से वञ्चित रह कर बाल्यावस्था का अनुभव करते हुये आज तक सम्प्रति भी कुमार (क्वारे) ही बने हुये हैं।

यहाँ वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्गालङ्कार स्पष्ट ही है। पूर्वपद में वक्षोज में कुतुप के आरोपण से रूपकालङ्कार है, अथवा निश्चयान्त सन्देह है। ये वक्षोज हैं कि कुतुप हैं अर्थात् इस सन्देह में कुतुप ही हैं, ऐसा निश्चय है। यत: उस अमृतपान से दोनों कुमारों का आज तक शिशुत्व है इसलिये यह सिद्ध हो गया कि स्तन्य पान मात्र से शिशुत्वावस्था का नियम नहीं है। यद्यपि शैशवानन्तर युवावस्था का अनुभव होना चाहिए किन्तु प्रकृत में विनायक और कुमार का अमृतपान करने के कारण उनका सदैव शिशुत्व बना रहता है। यही स्तनों के अमृतरस के कुतुप के सन्देह को दूर करने के लिये पर्याप्त प्रमाण है। इसलिये श्लोक के द्वितीयार्ध प्रमेय सूक्त होने से निश्चयान्त सन्देह हो गया। यहाँ 'कवि के द्वारा कल्पित दोनो कोटियाँ अवाच्य नहीं हैं'—ऐसा मङ्खुक का मत है॥ ७३॥

ध्यान—'अ'। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'अ' का ध्यान** इस प्रकार है—

अ— केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजां हंसलोचनाम्।
शुक्लपट्टाम्बरधरां पद्ममालाविभूषिताम्॥
चतुर्वर्गप्रदां नित्यं नित्यानन्दमयीं पराम्।
वराभयकरां देवीं नागपाशसमन्विताम्॥
शृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शक्तिद्वयसमन्वितम्।
निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं कैवल्यमूर्तिमान्।
विन्दुत्रयमयं वर्णं स्वयं प्रकृतिरूपिणीम्॥

तुष्टिप्रदायक यन्त्र

बीजाक्षर—'अ', जपादि विधान पूर्ववत्; पूजन-यन्त्र—चतुरस्र में 'हाँ' लिखे।

भावार्थ—हे नगपतिपताके! अमृतरस से भरे हुये

आपके ये दोनों स्तन माणिक्य के दो कुम्भ (चर्म निर्मित घृत तैलादि रखने का पात्र) हैं, इस विषय में हमारे मन में तनिक भी सन्देह नहीं है। श्री गणेश तथा श्री स्कन्द, जो इन सुन्दर घटों में से अमृतरस दुग्ध का पान करते हैं, वे वधू-सङ्गम रस से आज भी अनभिज्ञ हैं अर्थात् वे अब भी छोटे-छोटे दूध-पीते बालक ही हैं ॥ ७३ ॥

वहत्यम्ब स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः
समारब्धां मुक्तामणिभिरमलां हारलतिकाम्।
कुचाभोगो बिम्बाधररुचिभिरन्तश्शबलितां
प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः कीर्तिमिव ते ॥ ७४ ॥

लक्ष्मीधरा—वहति दधति। **अम्ब**! मात:! **स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः** स्तम्बेरमदनुजः गजासुरः तस्य कुम्भस्थलमेव प्रकृतिः जन्मभूमिः येषां तैः गजकुम्भेषु मुक्तामणय उद्भवन्ति। यथोक्तं **सर्वज्ञसोमेश्वरेण**—

गजकुम्भेषु वंशेषु फणासु जलदेषु च।
शुक्तिकायामिक्षुदण्डे षोढा मौक्तिकसम्भवः॥
गजकुम्भे कर्बुराभाः वंशे रक्तसिताः स्मृताः।
फणासु वासुकेरेव नीलवर्णा प्रकीर्तिताः॥
ज्योतिर्वर्णास्तु जलदे शुक्तिकायां सिताः स्मृताः।
इक्षुदण्डे पीतवर्णाः मणयो मौक्तिकाः स्मृताः॥ इति ॥

गजकुम्भप्रकृतयो मौक्तिकमणयः कर्बुरवर्णाः, गजासुरकुम्भप्रकृतयस्तु विशेषत एवेति भावः। **समारब्धां** खचितां, **मुक्तामणिभिः** मौक्तिकैः, **अमलां** त्रासादिदोषरहितां न तु श्वेतां, गजकुम्भोद्भवानां कर्बुरत्वात्। **हारलतिकां** मुक्तावलिं, **कुचाभोगः** कुचमध्यप्रदेशः, **बिम्बाधररुचिभिः** बिम्बाकारोऽधरो बिम्बाधरः। शाकपार्थिवादित्वात् साधुः। बिम्बाधरस्य अधरबिम्बस्येव रुचिभिः **अन्तश्शबलितां** सञ्जातचित्रवर्णाम्—

चित्रकिम्मीरकल्माषशबलैताश्च कर्बुरे। इत्यमरः।

अधरकान्तिसंवलिता शुक्तिमुक्तामणिमालिकेव भातीति भावः। **प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः** त्रिपुरान्तकस्य, **कीर्तिमिव ते** तव। प्रतापस्तु रक्तवर्णः कीर्तिस्तु श्वेतवर्णेति महाकविप्रसिद्धिः। अत एवास्य कवेः गजकुम्भोद्भवाः मणयः पाटलवर्णाः न शबलवर्णाः, अन्तश्शबलितामित्युक्तिरपि पाटलवर्णपरेत्यभिप्राय इत्यनुसन्धेयम्॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे अम्ब! ते कुचाभोगः स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः मुक्तामणिभिः समारब्धां अमलां हारलतिकां बिम्बाधररुचिभिः अन्तः शबलितां प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः कीर्तिमिव वहति॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, हारलतिकायाः प्रतापसम्वलितकीर्तित्वेन सम्भावनात् बिम्बाधररुचिभिरित्यत्र उत्प्रेक्षा, स्वभावतो रक्तवर्णेषु बिम्बाधररुचिभिः सम्वलनादिवेति हेतोरुत्प्रेक्षणात्। उभयोरनुप्राण्यानुप्राणकभावेन सम्बन्धः, अपृथक्स्थित्या उपकारकत्वात्॥ ७४ ॥

* सरला *

वहतीति। **वहति** धारण करता है **अम्ब** हे मातः **स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः**

स्तम्बेरमदनुजः अर्थात् गजासुर के कुम्भ स्थल में उत्पन्न होने वाली मणियों से । क्योंकि गजकुम्भ में मुक्तामणि उत्पन्न होती है । जैसा कि सर्वज्ञसोमेश्वर ने कहा है गजकुम्भेष्विति—

गजकुम्भ में, बाँस में, सर्पों के फणों में, बादल में, शुक्ति में और इक्षुदण्ड में इस प्रकार कुल ६ स्थानों में मोती उत्पन्न होती हैं । गजकुम्भ में कर्वुर वर्ण की, बाँस में रक्त और श्वेत वर्ण की, वासुकी आदि के फणों में नील वर्ण की, जल में बिजली के प्रकाश के समान, शुक्तिका में श्वेत तथा इक्षुदण्ड में पीतवर्ण की मणियाँ ही 'मौक्तिक' कही जाती हैं ।

हाथी के कुम्भ से उत्पन्न होने वाली मोती कर्वुर वर्ण की होती है और गजासुर के कुम्भ से उत्पन्न होने वाली मोती तो विशेष कर्वुर है यह भाव है, **समारब्धां** खचित, **मुक्तामणिभिः** मोतियों से, **अमलां** त्रासादिदोषरहित, श्वेत नहीं, क्योंकि गजकुम्भ से उत्पन्न मोती कर्वुर वर्ण की होती है । **हारलतिकां** मुक्तावली, **कुचाभोगः** कुचमध्यभाग, **बिम्बाधररुचिभिः** बिम्बाकार अधर के समान शोभा वाली, **अन्तःशबलितां** भीतर से चित्र वर्ण वाली । जैसा कि कहा भी है चित्रेति—

कर्वुर वर्ण में चित्र, किर्म्मीर कल्माष, और शवल वर्ण होते हैं—ऐसा अमरकोश है ।

जो अधर कान्ति के मिश्रित हो जाने से मोती की मणिमालिका के समान मालूम पड़ती है—यह भाव है । **प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः** त्रिपुरान्तक सदाशिव के प्रताप से मिली हुई, **कीर्त्तिमिव ते** आपके प्रताप का रक्त वर्ण है किन्तु कीर्त्ति का वर्ण श्वेत है—यह कवि सम्प्रदाय में प्रसिद्ध है । प्रतापवर्णन के कारण ही यहाँ कवि के मत में गजकुम्भ में उत्पन्न होने वाली मणियों को पाटलवर्ण कहा गया है शबलवर्ण नहीं कहा गया है । अन्तःशबलित इस उक्ति का अभिप्राय भी पाटलवर्णपरक समझना चाहिए ।

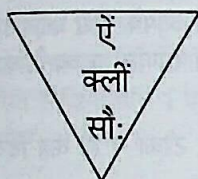
पदयोजना का अर्थ—हे मातः ! आपके कुचों का मध्य भाग गजासुर के कुम्भ से उत्पन्न हुई मुक्तामणियों से बनी हुई सर्वथा निर्दोष हारलतिका को, जो बिम्ब के समान अधरों की कान्ति से कुछ चित्रवर्ण की मालूम पड़ रही हैं, सदाशिव के प्रताप से मिली हुई उनकी कीर्त्ति के समान आप उसे धारण करती हैं ।

यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार है । क्योंकि 'हारलतिका' में प्रतापमिश्रित कीर्त्ति की सम्भावना की गई है अतः बिम्बाधररुचिभिः यहाँ उत्प्रेक्षा है । स्वभावतः रक्तवर्ण वाली मुक्ताहारावलि में 'बिम्बाधर रुचि से संवलित के समान' इस हेतु की उत्प्रेक्षा की गई है । दोनो में अनुप्राण्य और अनुप्राणक सम्बन्ध है । जो एक होने के कारण उपकारक बन गये हैं ॥ ७४ ॥

ध्यान—'व' । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'व' का ध्यान** इस प्रकार है—

कुन्दपुष्पप्रभां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
शुक्लमाल्याम्बरधरां रत्नहारोज्ज्वलां पराम् ॥
साधकाभीष्टदां सिद्धां सिद्धिदां सिद्धसेविताम् ।
एवं ध्यात्वा वकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
वकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीमोक्षमव्ययम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ।
त्रिबिन्दुसहितं मन्त्रमात्मादितत्त्वसंयुतम् ॥

पञ्चदेवमयं वर्णं पीतविद्युल्लतामयम् ।
चतुर्वर्गप्रदं शान्तं सर्वसिद्धिप्रदायकम् ॥

कीर्तिदायक यन्त्र

बीजाक्षर—'व'; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—त्रिकोण में 'ऐं क्लीं सौः' लिखे ।

भावार्थ—हे विश्वजननि! आपने जो (स्तम्बेरमदनुज) —गजासुर दैत्य के सिर से निकली हुई गज मुक्ताओं का हार पहना है, वह आपके कुच-प्रदेश में लटकता हुआ अत्यन्त शोभा पा रहा है। आपके बिम्बाधर की छाया के वर्ण सम्मिश्रण से चितकबरे वर्ण का परम दिव्य हो रहा है। श्री त्रिपुरहर शम्भु के प्रबल प्रताप के मिश्रण के समान वह वर्ण-श्री उनकी कीर्तिरूप से मानो झलक रहा सा प्रतीत होता है ॥ ७४ ॥

तव स्तन्यं मन्ये धरणिधरकन्ये हृदयतः
पयःपारावारः परिवहति सारस्वतमिव ।
दयावत्या दत्तं द्रविलशिशुरास्वाद्य तव यत्
कवीनां प्रौढानामजनि कमनीयः कवयिता ॥ ७५ ॥

लक्ष्मीधरा—तव स्तन्यं स्तनोद्भवं क्षीरं, **मन्ये** जानामि । **धरणिधरकन्ये ! हृदयतः** हृदयात्, **पयःपारावारः** क्षीरसमुद्रः । 'सुधाधारासारः' इति वा पाठः । सुधायाः धाराणामासारः सुधाप्रवाहः **परिवहति सारस्वतं** सरस्वतीमयम् इव, स्तन्यस्य श्वेतवर्णत्वात् सरस्वतीमयत्वेनोत्प्रेक्षणम्, माधुर्यात्सुधारूपत्वेन च । **दयावत्या** प्रशस्तकृपायुक्तया, **दत्तं** स्तन्यं **द्रविल-शिशुः** द्रविलजातिसमुद्भवः बालः एतत्स्तोत्रकर्ता **आस्वाद्य** पीत्वा, **तव यत्** कारणात्, **कवीनां** कवीश्वराणां **प्रौढानां** प्रगल्भानां मध्ये इति निर्धारणे षष्ठी । **अजनि** जातः । **कमनीयः** अतिरमणीयः, **कवयिता** कविः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे धरणिधरकन्ये ! तव स्तन्यं हृदयतः उत्थितः सुधाधारासारः पयः पारावारः सारस्वतमिव परिवहतीति मन्ये । यद्यस्मात् दयावत्या त्वया दत्तं तव स्तन्यं द्रविलशिशुरास्वाद्य प्रौढानां कवीनां मध्ये कमनीयः कवयिता अजनि ।

अत्रोत्प्रेक्षाद्वयं पदव्याख्यानावसरे कथितम् । उभयोः संसृष्टिः ॥ ७५ ॥

* सरला *

तवेति । **तव स्तन्यं** स्तन से उत्पन्न होने वाला दूध, **मन्ये** मैं ऐसा मानता हूँ, जानता हूँ, **धरणिधरकन्ये ! हृदयतः पयः पारावरः** क्षीरसमुद्र है, 'सुधाधारासारः' यह भी पाठ है। सुधायाः अर्थात् अमृत की धारा का आसारः अर्थात् अमृत का प्रवाह है । **परिवहति सारस्वतं** सरस्वतीमय है । यतः दूध श्वेतवर्ण का है, इसलिये उसमें 'सरस्वतीमय' की उत्प्रेक्षा की गई है । फिर दूसरी बात माधुर्यसुधारूप भी है । **दयावत्या** प्रशस्तकृपा से युक्त होने के कारण, **दत्तं** आप द्वारा प्रदत्त, **द्रविलशिशुः** द्रविलजाति में उत्पन्न बालक, इस सौन्दर्यलहरीस्तोत्र का कर्त्ता, **आस्वाद्य पीकर, तव यत्** आपके कारण से, **कवीनां** कवीश्वरों

के, **प्रौढानां** प्रगल्भों के मध्य में, यहाँ निर्धारण में षष्ठी विभक्ति है । **अजनि** हो गया है । **कमनीयः** अत्यन्त रमणीय, **कवयिता** कवि ।

पदयोजना का अर्थ—हे धरणिधरकन्ये आपका दूध—हृदय से निकल कर बहते हुये (सुधाधारा का सारभूत क्षीर) समुद्र है, जो सारस्वत ज्ञान के समान सर्वदा बहता रहता है—ऐसा मैं मानता हूँ। क्योंकि आपकी दया से युक्त होने के कारण आपके द्वारा प्रदत्त उस दूध को यह द्रविड़ बालक पी कर उत्तमोत्तम प्रौढ़ कवियों के मध्य में रमणीय काव्य के कर्म में कुशल (सर्वश्रेष्ठ) कवि बन गया है ।

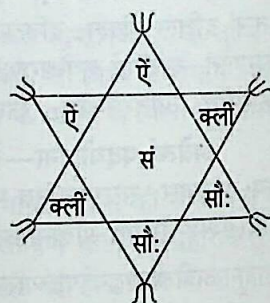
यहाँ दो उत्प्रेक्षाएँ हैं, जिसे पदों के व्याख्यान के अवसर पर टीका में ही कह दिया गया है । दोनों मिला कर संसृष्टि हैं ॥ ७५ ॥

ध्यान—'त' । **श्लोकस्थ वर्ण बीज 'त' का ध्यान**—

त— चतुर्भुजां महाशान्तां महामोक्षप्रदायिनीम् ।
सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम् ॥
नानाऽलङ्कारभूषां तां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा तकारं तु मन्त्ररूपं सदा यजेत् ॥
तकारं चञ्चलापाङ्गि स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं तथा ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं पीतविद्युत्समप्रभम् ॥

कवित्वप्राप्ति यन्त्र

बीजाक्षर—'त'; जपादि विधान उपर्युक्त-समान; पूजन-यन्त्र—षट्कोण में 'ऐं क्लीं सौः' लिखे ।

भावार्थ—हे गिरिराजकन्ये ! मेरी धारणा यह है कि आपके हृदय से निकलता हुआ कविता-सागर स्तनों में से दुग्ध-रूपेण बहता है । आपकी दया-द्वारा पिलाये हुये उस दूध से मैं द्रविड़ बालक कवियों में एक उत्तम कवि हो गया हूँ ॥ ७५ ॥

हरक्रोधज्वालावलिभिरवलीढेन वपुषा
गभीरे ते नाभीसरसि कृतसङ्गो मनसिजः ।
समुत्तस्थौ तस्मादचलतनये धूमलतिका
जनस्तां जानीते तव जननि रोमावलिरिति ॥ ७६ ॥

लक्ष्मीधरा—**हरस्य क्रोधज्वालावलिभिः अवलीढेन** आविष्टेन, **वपुषा गभीरे** निम्ने अत एव **ते** तव, **नाभीसरसि** नाभ्येव सरः तस्मिन्, **कृतसङ्गो मनसिजः** मन्मथः निमग्न इत्यर्थः । **समुत्तस्थौ** उदभूत् । **तस्मात्** नाभीसरसः **अचलतनये!** पार्वति! **धूमलतिका** धूमावलिः, अङ्गारप्रशमसमयोद्भवा । **जनः** लोकः **तां** धूमलतिकां **जानीते** वर्णयति । **जननि!** मातः ! **तव रोमावलिरिति** रोमराजिरिति ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे अचलतनये! मनसिजः हरक्रोधज्वालावलिभिः अवलीढेन वपुषा गभीरे ते नाभीसरसि कृतसङ्गः ! तस्माद्धूमलतिका समुत्तस्थौ । हे जननि ! तां जनः तव रोमावलिरिति जानीते ।

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, रोमराजेः धूमलतिकात्वेनोत्प्रेक्षणात् । यद्वा जनस्तां जानीते इत्यनेन भ्रान्तिमान् प्रतीयते, रोमरेखादर्शनस्य धूमरेखाभ्रान्तिजनकत्वात् । यद्वा—अतिशयोक्तिः जनस्तां रोमावलिमध्यवस्यतीति प्रतीतेः । यद्वा—निश्चयान्तसन्देहः, तां रोमावलिरिति निश्चिनोतीति । एवं चतुर्णामलङ्काराणां जानीते इति पदादुत्थानात् एकवाचकानुप्रवेशेन सङ्करः ॥ ७६ ॥

* सरला *

हरक्रोधेति । हरस्य क्रोधज्वालावलिभिः कामदेव भगवान् शङ्कर की क्रोधाग्नि से जलते हुए । **अवलीढेन** अविष्ट होने के कारण, **वपुषा** शरीर से, **गभीरे** गहरे अतएव **ते** आपके **नाभीसरसि** नाभिरूपी सरोवर में **कृतसङ्गो मनसिजः** कामदेव डूब गया । **समुत्तस्थौ** बाहर निकला, **तस्मात्** उस नाभीसरोवर से, **अचलतनये** हे पार्वति ! **धूमलतिका** धूमावलि अङ्गार की शान्ति से उत्पन्न होने वाली **जनः** लोग **तां** धूमलतिका को **जानीते** वर्णन करते हैं **जननि** हे मातः **तव रोमावलिरिति** ऐसी आपकी रोमराजि ।

पदयोजना का अर्थ—हे पार्वति ! कामदेव भगवान् सदाशिव के क्रोधाग्नि से जलते हुये शरीर से आपके अत्यन्त गहरे नाभी सरोवर में डूब कर स्नान किया । उससे जो धूमावलि ऊपर की ओर उठी लोग उसी को आपकी रोमावली कहने लगे ।

रोमराजि को धूमलतिका के रूप में उत्प्रेक्षा किये जाने के कारण यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार है । अथवा, 'जनस्ता जानीते' वहाँ भ्रान्तिमान् अलङ्कार है रोमराजि के देखने से धूम रेखा की भ्रान्ति हो जाने के कारण अथवा लोग उसे रोमावलि समझने लगे इस कारण अतिशयोक्ति भी है। अथवा उसे रोमावलि निश्चित करते हैं इस कारण निश्चयान्त सन्देहालङ्कार भी है । इस प्रकार चारों अलङ्कारों का 'जानीते' इस पद से उत्थित होने के कारण एकवाचक हो जाने से संकरालङ्कार हुआ ॥ ७६ ॥

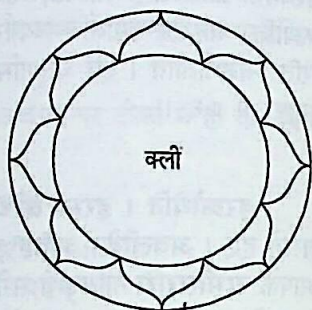
ध्यान—'ह'—श्लोकस्थ वर्णबीज 'ह' का ध्यान—

ह— चतुर्भुजां रक्तवर्णां शुक्लाम्बरविभूषिताम् ।
रक्तालङ्कारसंयुक्तां वरदां पद्मलोचनाम् ॥
ईषद्धास्यमुखीं लोलां रक्तचन्दनचर्चिताम् ।
स्यादात्रीं च चतुर्वर्गप्रदां सौम्यां मनोहराम् ॥
गन्धर्वसिद्धदेवाद्यैर्ध्यातामाद्यां सुरेश्वरीम् ।
एवं ध्यात्वा हकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
हकारं शृणु चार्वङ्गि चतुर्वर्गप्रदायकम् ।
कुण्डलीद्वयसंयुक्तं रक्तविद्युल्लतोपमम् ॥
रजस्सत्वतमोयुक्तं पञ्चदेवमयं सदा ।
पञ्चप्राणात्मकं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ॥
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं हृदि भावय पार्वति ! ।

ऊर्ध्वादाकुञ्चिता मध्ये कुण्डलीत्वगता त्वधः।
ऊर्ध्वगता पुनस्सैव तासु ब्रह्मदयः क्रमात् ॥

बीजाक्षर—'ह'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्रः होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६ ।

वैराग्यकर यन्त्र

भावार्थ—हे पार्वति ! मनसिज भगवान् शिव के तृतीय नेत्र से उत्पन्न क्रोधाग्नि की ज्वाला से दग्ध होंते हुये आपके गम्भीर नाभिसर में कूद कर गोता खाकर डूब गये । पश्चात् उस दिव्य नाभि-सरोवर में से एक धूमलतिका (लता के समान धुवाँ) उत्पन्न हुई । हे भगवति ! उस धूमलतिका को विश्व आपकी रोमावली के नाम से जानता है ॥ ७६ ॥

यदेतत्कालिन्दीतनुतरतरङ्गाकृति शिवे
कृशे मध्ये किञ्चिज्जननि तव यद्भाति सुधियाम् ।
विमर्दादन्योन्यं कुचकलशयोरन्तरगतं
तनूभूतं व्योम प्रविशदिव नाभिं कुहरिणीम् ॥ ७७ ॥

लक्ष्मीधरा—यदेतत् पुरः स्फुरत्। यच्छब्दस्य एतच्छब्दसहचरितस्य प्रसिद्धिवाचकत्वं नास्ति । अत एव पुनर्यच्छब्दोपादानम् । **कालिन्दीतनुतरतरङ्गाकृति** कालिन्द्याः यमुनायाः तनुतरतरङ्गः अतिसूक्ष्मतरङ्गः तस्याकृतिरिव आकृतिर्यस्य तत् । **शिवे !** भगवति! **कृशे** तनुनि, **मध्ये** अवलग्ने, **किञ्चित् जननि! तव यत् भाति** स्फुरति, **सुधियां** विदुषां, **विमर्दात्** सङ्घर्षात्, **अन्योन्यं** परस्परं, **कुचकलशयोः**, **अन्तरगतं** मध्यवर्ति, **तनूभूतं** सूक्ष्मभूतं, **व्योम** गगनं **प्रविशदिव** प्रवेशं कुर्वदिव । नीलं नभः इत्याबालगोपालप्रसिद्धम् । गगनस्य नीलिमां च मूर्तत्वं च कविप्रसिद्धम् । **नाभिं कुहरिणीं** कुहरवतीम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शिवे ! जननि! तव कृशे मध्ये यदेतत्कालिन्दीतनुतरतरङ्गाकृति किञ्चित् रोमावलिरूपं वस्तु सुधियां यद्भाति कुचकलशयोरन्तरगतं तनूभूतं व्योम अन्योन्यं विमर्ददिव कुहरिणीं नाभिं प्रविशदिव भाति । नीलं मूर्तं नभः कुचकलशविमर्दवशात् अधोभागे स्रस्तं नाभिपर्यन्तं जतुलतान्यायेनावत्तिष्ठते तद्रोमावलिं वदन्तीति भावः ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, रोमलतायाः गगनलतिकात्वेन सम्भावनात् । प्रथमपादे निदर्शनालङ्कारः । तरङ्गाकृतीति बिम्बप्रतिबिम्बभावाक्षेपात् । अनयोस्संसृष्टिः ॥ ७७ ॥

*** सरला ***

यदेतदिति । यदेतत् आगे दिखाई पड़ने वाला । यत् शब्द का एतत् शब्द के साथ साहचर्य की प्रसिद्धि नहीं है इसलिये यहाँ पुनः 'यत्' शब्द का प्रयोग किया गया है । **कालिन्दीतनुतरतरङ्गाकृति** यमुना के सूक्ष्म तरङ्ग के समान आकृति है जिसकी, **हे शिवे !**

भगवति !, **कृशे** अत्यन्त पतले, **मध्ये** अवलग्न में, **किञ्चित् जननि ! तव यत् भाति** स्फुरित होती है, **सुधियां** विद्वानों के मत में, **विमर्दात्** संघर्ष से, **अन्योन्यं** परस्पर, **कुचकलशयोः अन्तर्गतं** मध्यवर्त्ती, **तनुभूतं** सूक्ष्मभूत, **व्योम** आकाश, **प्रविशदिव** प्रवेश करने के समान 'नीलं नभः' यह आबालगोपाल में प्रसिद्ध है । आकाश की नीलिमा और मूर्त्तत्व कवि प्रसिद्धि है । **नाभिं कुहरिणीं** कुहर वाली नाभि को ।

पदयोजना का अर्थ—हे शिवे ! आपके अत्यन्त पतले कटितट में जो कालिन्दी के सूक्ष्म तरङ्ग की आकृति के समान यह रोमावलि जैसी किञ्चिद् वस्तु विद्वानों को प्रतीत हो रही है, वह कुचकलश के मध्य में रहने वाला अत्यन्त सूक्ष्म आकाश, जो दोनों कुचों के रगड़ से पतला पड़ गया है, आपके नाभिरूपी बिल में प्रवेश करते-जैसा ज्ञात हो रहा है । 'नीलं मूर्त्तं नभः' कुच कलश के रगड़ के कारण नीचे की ओर खिसक कर नाभिपर्यन्त जतुलता न्याय के समान स्थित है उसी को लोग रोमावली कहने लगे ।

यहाँ रोमलता की गगनलता के समान उत्प्रेक्षा किये जाने के कारण उत्प्रेक्षालङ्कार है । श्लोक के प्रथम पाद में 'तरङ्गाकृति' इस स्थल में बिम्बप्रतिबिम्ब भाव के आक्षेप से निदर्शनालङ्कार है । दोनों की संसृष्टि है ॥ ७७ ॥

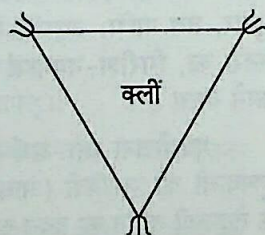
ध्यान—'य' । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'य' का ध्यान** इस प्रकार है—

धूम्रवर्णां महारौद्रीं षड्भुजां रक्तलोचनाम् ।
रक्ताम्बरपरीधानां नानालङ्कारभूषिताम् ॥
महामोक्षप्रदां नित्यामष्टसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा यकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं त्रिबिन्दुसहितं प्रिये ।
प्रणमामि सदा दिव्यं शक्तिं श्रीमोक्षमव्ययम् ॥
यकारं शृणु चार्वङ्गि चतुर्वर्गमयं सदा ।
पलालधूमसङ्काशं स्वयं परमकुण्डली ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं पञ्चदेवमयं तथा ॥

बीजाक्षर—'य'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्र: होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्व-पत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६ ।

राजावश्यकर यन्त्र

भावार्थ—हे अम्बे ! आपकी पतली कमर में एक वस्तु (= रोमावलि) जो यमुना तरङ्गवत् है, वह सुधी लोगों के मत से आपके कुचमध्यान्तर्गत अवकाश में दोनों कुचों के संघर्षण के दबाव से खिसक कर नाभि में प्रवेश करती प्रतीत होती है ।

विमर्श—एक वस्तु—रोमावलि । कालिन्दी जल काला (श्याम वर्ण का) है, आकाश का रंग भी तद्वत् है ॥ ७७ ॥

स्थिरो गङ्गावर्तः स्तनमुकुलरोमावलिलता-
कलावालं कुण्डं कुसुमशरतेजोहुतभुजः ।
रतेर्लीलागारं किमपि तव नाभिर्गिरिसुते
बिलद्वारं सिद्धेर्गिरिशनयनानां विजयते ॥ ७८ ॥

लक्ष्मीधरा—स्थिरः विनाशरहितः, **गङ्गावर्तः** गङ्गायाः अम्भसां भ्रमः, आवर्तस्य क्षणिकत्वात् तद्व्यतिरेकः स्थिर इति । **स्तनमुकुलरोमावलिलताकलावालं** स्तनावेव मुकुलौ पुष्पकोरकौ तयोः रोमावलिरेव लता आधारभूता, जनयित्री तस्याः कला रेखा तस्याः आवालं आलवालम् । **कुण्डं** होमार्धं सम्पादितं वृत्तं अग्निस्थानं, **कुसुमशरतेजोहुतभुजः** कुसुमशरस्य मन्मथस्य तेजः दीप्तिरेव हुतभुक् वह्निः तस्य । **रतेः** मदनपत्न्याः, **लीलागारं** विलासगृहं तत्रैव सर्वदा मन्मथसद्भावात् तत्प्रेयसी तत्रैव वर्तत इति । **किमपि** अनिर्वाच्यं अतिसुन्दरमित्यर्थः । **तव नाभिः गिरिसुते !** पार्वति! **बिलद्वारं** गुहाद्वारं, **सिद्धेः** तपःसिद्धेः, **गिरिशनयनानां** सदाशिवचक्षुषां **विजयते** सर्वोत्कर्षेण स्फुरति ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे गिरिसुते ! तव नाभिः स्थिरो गङ्गावर्तः स्तनमुकुलरोमावलिलताकलावालं कुसुमशरतेजोहुतभुजः कुण्डं रतेर्लीलागारं गिरिशनयनानां सिद्धेर्बिलद्वारं किमपि विजयते ।

अत्रोल्लेखालङ्कारः, एकस्या नाभेरनेकरीत्या उल्लेखात् । नायमतिशयोक्तिः एकस्यानेकत्वोल्लेखनादेव । नाप्यतिशयोक्तिमाला, किमपीत्यध्यवसितुमशक्यत्वात् किमपीत्य-नेन सार्धं मालात्वस्यानुचितत्वादिति रहस्यम् ॥ ७८ ॥

* सरला *

स्थिर इति—स्थिरः विनाशरहित, **गङ्गावर्त्तः** गङ्गा के जल का भ्रम (= भँवर) ऐसे तो आवर्त्त क्षणिक होता है किन्तु उसके प्रतिकूल यहाँ स्थिर कहा गया हैं । **स्तनमुकुल-रोमावलिलता कलावालं** स्तनरूप पुष्पकोरक को जन्म देने वाली, अथवा उनकी आधारभूता जो रोमावलि, उसकी कला अर्थात् रेखा, उसका आलवाल (= गमला) है । **कुण्डं** होम के लिये बनाया गया वृत्ताकार अग्निस्थान, **कुसुमशरतेजोहुतभुजः** कामदेव के तेजःस्वरूप अग्नि का, **रतेः** मंदनपत्नी का **लीलागारं** अर्थात् विलासगृह । यतः कामदेव का वहाँ निवास है, इसलिये उसकी प्रेयसी भी वहीं रहती है । **किमपि** अनिर्वाच्य अत्यन्त सुन्दर, **तव नाभिः** आपकी नाभि, **गिरिसुते** हे पार्वति, **बिलद्वारं** गुहाद्वार, **सिद्धेः** तपः-सिद्धि का, **गिरीश-नयनानां** सदाशिव के चक्षुओं का, **विजयते** सर्वोत्कर्ष रूप से स्फुरण करने वाला है ।

पदयोजना का अर्थ—हे गिरिसुते ! आपकी नाभि स्थिर गङ्गावर्त्त है स्तनरूपी पुष्पकली की जनयित्री (आधारभूता) रोमावलि का आलवाल (= गमला) है । कामदेव के तेजरूपी अग्नि का हवन कुण्ड है । रति का लीलागार है और गिरीश के नेत्रों की सिद्धि का विलद्वार है ऐसी अनिर्वचनीय अत्यन्त मनोहर आपकी नाभि सर्वोत्कर्ष रूप में स्फुरित होती है ।

एक नाभि का अनेक प्रकार से उल्लेख होने से यहाँ उल्लेखालङ्कार है । एक का

अनेक रूप में उल्लेख होने से यह अतिशयोक्ति नहीं है। किसी भी अध्यवसाय का अशक्य होना 'किमपि' इसके साथ मालात्व का अनुचित होने के कारण यहाँ अतिशयोक्तिमालालङ्कार भी नहीं है ॥ ७८ ॥

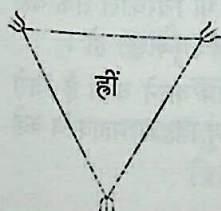
ध्यान—स्थि = स् + थ् + इ। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'स्थि' का ध्यान**—

स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बराम्।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम्।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम्।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

थ— नीलवर्णां त्रिनयनां षड्भुजां वरदां पराम्।
पीतवस्त्रपरीधानां सदा सिद्धिप्रदायिनीम् ॥
एवं ध्यात्वा थकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं शिवे ॥
तरुणादित्यसङ्काशं थकारं प्रणमाम्यहम्।
थकारं चञ्चलापाङ्गि कुण्डली मोक्षरूपिणी ॥
त्रिशक्तिसहितं वर्णं त्रिबिन्दुसहितं प्रिये।

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

सर्वसम्मोहन यन्त्र

ह्रीं

बीजाक्षर—'स्थि'; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—त्रिकोण के मध्य में 'ह्रीं' लिखे।

भावार्थ—हे गिरिजे ! आपकी सुन्दर नाभि की जय हो, जिसका इस प्रकार से वर्णन किया जा सकता है—

१. यह नाभि श्री गङ्गा जी की स्थिर भँवर है, २. यह स्तन-रूपकली वाली नीचे की ओर फैली हुई लता (रोमावलिलता) की

क्यारी है । ३. यह मनसिज कामदेव के तेजरूप अग्नि का कुण्ड है, ४. कामदेव की पत्नी रति का लीलागार है, ५. श्री योगेश्वर शिव के नेत्रों की योगि-सिद्धिदा वह गिरि-गुहा है, जिसमें बैठकर आराधना करते हुये भगवान् शिव के नेत्र शान्ति चाहते हैं ॥ ७८ ॥

निसर्गक्षीणस्य स्तनतटभरेण क्लमजुषो
नमन्मूर्तेर्नारीतिलकशनकैस्त्रुट्यत इव ।
चिरं ते मध्यस्य त्रुटिततटिनीतीरतरुणा
समावस्थास्थेम्नो भवतु कुशलं शैलतनये ॥ ७९ ॥

लक्ष्मीधरा—निसर्गक्षीणस्य स्वभावेन क्षीणस्यातिकृशस्य, **स्तनतटभरेण** स्तनतटयोः कुचतटयोः भरेण, **क्लमजुषः** क्लान्तिमतः **नमन्मूर्तेः नारीतिलक !** स्त्रीरत्नभूते ! **शनकैः** स्तोकं, **त्रुट्यत इव** भिद्यमानस्येव, **चिरं** बहुकालं, **ते** तव, **मध्यस्य** अवलग्नस्य **त्रुटिततटिनीतीरतरुणा** त्रुटिते भग्ने तटिन्याः वाहिन्याः तीरे तरुः वृक्षः तेन **समावस्थास्थेम्नः** समायां तुल्यायां अवस्थायां स्थेमा स्थैर्यं यस्य, तस्य **भवतु** भूयात् । **कुशलं** क्षेमं त्रुटनाभावः, **शैलतनये** पार्वति !

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शैलतनये ! नारीतिलक! निसर्गक्षीणस्य स्तनतटभरेण क्लमजुषः नमन्मूर्तेः शनकैः त्रुट्यत इव त्रुटिततटिनीतीरतरुणा समावस्थास्थेम्नः ते मध्यस्य चिरं कुशलं भवतु ॥

मध्येस्येत्यवमादिप्रयोगाः सहृदयहृदयाह्लादकारिणो महाकविशिक्षाभ्याससमासादिताः । एतादृशप्रयोगनिपुणः महाकविरित्युच्यते ॥

अत्रोपमालङ्कारः, भग्ननदीकूलवर्तिमहीरुहशिखामूलिकासाम्यं मध्यस्येति ॥ ७९ ॥

*** सरला ***

निसर्गेति । निसर्गक्षीणस्य स्वभावतः अत्यन्तकृश, **स्तनतटभरेण** दोनों स्तन तटों के भार से अत्यन्त, **क्लमजुषः** खेद प्राप्त करने वाले, **नमन्मूर्त्तेः नारीतिलक !** स्त्री रत्नभूते, **शनकैः** स्तोक रूप में, **त्रुट्यत इव** विद्यमान की तरह, **चिरं** बहुत काल तक, **ते** आपके, **मध्यस्य** कटिभाग का, **त्रुटिततटिनीतीरतरुणा** भग्न होने वाले नदी के तीर पर रहने वाले वृक्ष के समान, **समावस्थास्थेम्नः** उसके समान अवस्था में भी स्थिर रहने वाले, **भवतु** होवे, **कुशलं** क्षेम टूटने का अभाव, **शैलतनये !** हे पार्वति ! ।

पदयोजना का अर्थ—हे शैलतनये ! हे नारीतिलक ! स्वभावतः अत्यन्त क्षीण स्तनतट के भार से अत्यन्त खेद प्राप्त करने वाले अतएव झुके हुये होने के कारण, कहीं धीरे-धीरे ये ऊपर से टूट न जाँय, इस प्रकार तथा भग्न होते हुये नदी के तट पर भग्न होने से वहाँ स्थित वृक्ष के मूल भाग से टूटने जैसी अवस्था प्राप्त होकर भी चिरकाल तक वहाँ स्थिर रहने के समान स्थिर आपके मध्य भाग का चिरकाल तक क्षेम (कुशल) हो ।

'मध्यस्य' इत्यादि प्रयोग सहृदयों के हृदय में आह्लाद उत्पन्न करने वाले हैं जिसे महाकवि ने शिक्षा के अभ्यास से प्राप्त किया है । ऐसे ही प्रयोगनिपुण विद्वान् महाकवि कहे जाते हैं ।

यहाँ उपमा अलङ्कार है। गिरते हुये नदी के तट के वृक्ष के शिखा और मूल से मध्यभाग की उपमा दी गई है ॥ ७९ ॥

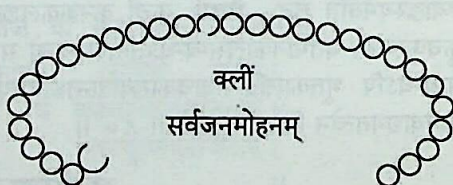
ध्यान—नि = न् + इ। श्लोकस्थ वर्णबीज 'नि' का ध्यान—

न— दलिताञ्जनवर्णाभां ललज्जिह्वां सुलोचनाम्।
चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम् ॥
कृष्णाम्बरपरीधानां ईशद्धास्यमुखीं सदा।
एवं ध्यात्वा नकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
नकारं शृणु चार्वङ्गि रक्तविद्युल्लताकृतिः।
पञ्चदेवमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणाशक्तिसंयुक्तं हृदि भावय पार्वति।

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

बीजाक्षर—'नि'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्र; होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६।

सम्मोहन यन्त्र

क्लीं
सर्वजनमोहनम्

भावार्थ—हे शिवे ! आपकी अत्यन्त क्षीण कटि का सदैव कुशल हो, जो स्वभावतः क्षीण है और इतनी सुकुमार है कि नाभि (के नीचे) तथा कमर पर टूटकर गिर पड़ती-सी दीखती है और जिसकी दृढ़ता नदी-तीर के भग्न वृक्षवत् अनिश्चित है। नदी-तीर का वृक्ष कभी भी नदी की धार में बह जा सकता है ॥ ७९ ॥

कुचौ सद्यस्स्विद्यत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ
कषन्तौ दोर्मूले कनककलशाभौ कलयता।
तव त्रातुं भङ्गादलमिति वलग्नं तनुभुवा
त्रिधा नद्धं देवि त्रिवलि लवलीवल्लिभिरिव ॥ ८० ॥

लक्ष्मीधरा—कुचौ स्तनौ, **सद्यः** तदानीमेव, **स्विद्यत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ** स्विद्यन्तौ स्वेदवन्तौ तटौ पार्श्वौ तयोर्घटितस्य कूर्पासस्य भिदुरौ । 'कर्मकर्तरि कुरच्' इत्यत्र कर्तर्यपि कुरच् । रक्षितस्तु—'कर्मणि कर्तरि च कुरच्' इति व्याचष्टे । 'सद्यस्तनघटितकूर्पासभिदुरौ' इति पाठे सद्यस्तनं तदानीन्तनं नूतनत्वेन घटितं कूर्पासकं तस्य भिदुरौ । प्रतिक्षणं प्राणेश्वरस्य सदाशिवस्य रूपानुसन्धानेन उत्सिक्तावयवैर्भिद्यते सन्धिबन्धेषु कञ्चुलिकेति भावः । **कषन्तौ** निकषन्तौ **दोर्मूले** कक्षप्रान्तदेशे, **कनककलशाभौ** कनककलशयोर्हेमकुम्भयोरिव आभा सौभाग्यं ययोस्तौ, **कलयता** रचयता निर्मिमाणेन, **तव** भवत्याः, **त्रातुं** रक्षितुं वलग्नमिति शेषः । यद्वा—प्रथमान्तस्य वलग्नशब्दस्य अत्र कर्मत्वेनान्वयः । **भङ्गात्** स्तनभरजनितात् **अलमिति** अलंशब्दोऽत्र वारणार्थः । भङ्गो मा भूदित्यर्थः । **वलग्नं** मध्यप्रदेशं, **तनुभुवा** मन्मथेन, **त्रिधा** त्रिप्रकारेण, **नद्धं** बद्धं, **देवि !** दीव्यन्ति ! भगवति ! **त्रिवलि** तिस्रो वलयो विभङ्गाः यस्य तत् । **लवलीवल्लिभिरिव** लवलीनां वल्लयः ताभिः । पीतवल्ली लवली, तत्पुष्पाणि श्वेतानि । अकारादिनिघण्टौ तु लवलीत्युक्त्वा तल्लता वनकुलत्थलतेत्युक्तम् । यथात्रापि स्वीकार्यम् । इवशब्दः सम्भावनायां, ध्रुवमित्यर्थः । इवशब्दस्य सम्भावनाद्योतकत्वमप्यस्तीति पूर्वमेवोक्तम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे देवि! सद्यः स्विद्यत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ दोर्मूले कषन्तौ कनककलशाभौ कुचौ कलयता तनुभुवा भङ्गादलमिति वलग्नं त्रातुं त्रिवलि तव वलग्नं लवलीवल्लिभिः त्रिधा नद्धमिव ।

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, त्रिवलीनां लवलीवल्लीत्वेन सम्भावनात् । पूर्वार्धे अतिशयोक्तिरलङ्कारः, भगवत्याः कुचनिर्माणे मन्मथस्यैवाधिकारो न जरद्ब्रह्मण इति जरद्ब्रह्मनिर्माणसम्बन्धेऽप्यसम्बन्धोक्त्या अभेदाध्यवसायः कविकृतवस्तुकृतयोः सौन्दर्ययोरेवेति । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । **नन्वेवं** कुचौ रचयता मन्मथेनेत्यनुवाद्यविशेषणमहिम्ना मन्मथकर्तृत्वस्य सिद्धवदनुमानात् कुचनिर्माणे वर्तमानसम्बन्धाभावात् असम्बन्धे सम्बन्धोक्तेरप्याञ्जस्यमेवेति चेत्—**मैवम्;** कुचौ कनककलशाभौ कलयतेति शतृप्रत्ययेन वर्तमानार्थेन कुचकरणस्य वर्तमानकालसम्बन्धप्रतीतेरसम्बन्धे सम्बधोक्तिराञ्जसीति न वाच्यम् । भूतकालसम्बन्धेऽपि भूतकालक्रियावाचकाख्यातान्तधातुप्रयोगे युज्यते सम्बन्धेऽप्यसम्बधकथनं न त्वनुवाद्यगतत्वेन सिद्धवदनुवादे ॥ ८० ॥

*** सरला ***

कुचाविति । कुचौ दोनों स्तन, **सद्यः** उसी समय, **स्विद्यत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ** पार्श्वभाग के स्वेद युक्त हो जाने से कोने पर फट जाने वाले । यहाँ कर्मकर्त्तरि कुरच से कर्त्ता में कुरच् प्रत्यय है, अमरकोष के टीकाकार रक्षित ने कर्म के कर्त्ता हो जाने पर कुरच् प्रत्यय होता है ऐसा व्याख्यान किया है । प्रतिक्षण प्राणेश्वर सदाशिव के रूप का ध्यान करने से स्वेद युक्त शरीरावयवों से सन्धि स्थान पर कञ्चुलिका फट जाती है यह भाव है । **कषन्तौ** कसो **दोर्मूले** काँख के प्रान्त प्रदेश में, **कनककलशाभौ** सुवर्णनिर्मित कलश की आभा के समान आभा वाले, **कलयता** रचना करते हुये, **तव** आपके, **त्रातुं** कटिभाग की रक्षा करने के लिये, **भङ्गात्** स्तन के भार से उत्पन्न होने वाले, **अलमिति** यहाँ अलं शब्द वारण के अर्थ में प्रयुक्त है अर्थात् कहीं टूट कर गिर न जायँ । इसे रोकने के लिये **वलग्नं** शरीर का मध्यभाग अर्थात्

कटिप्रदेश, **तनुभुवा** कामदेव ने, **त्रिधा** तीन प्रकार से, **नद्धं** बाँध दिया है। देवि ! प्रकाशित करने वाली ! हे भगवति !, **त्रिवलि** तीन विभङ्गों वाली, **लवलीवल्लिभिरिव** लवलियों की लताओं से, पीतवल्ली लवली है, उसके फूल श्वेत होते हैं। अकारादि निघण्टु में 'लवली' इतना कह कर 'तल्लता वनकुलत्थलता' ऐसा कहा है। जैसे वहाँ कहा है उसी प्रकार यहाँ भी समझना चाहिए। **इव** शब्द सम्भावनार्थक है जिसका अर्थ 'निश्चय' है इव शब्द सम्भावना अर्थ में भी प्रयुक्त होता है, यह बात पहले भी कह आये हैं।

पदयोजना का अर्थ—काँखों की रगड़ से तत्क्षण सिकुड़न आने के कारण जिनके किनारे पर से अंगिया फट गई हैं ऐसे दोनों काँखों में बँधे हुये कनक कलश की कान्ति के समान कान्ति वाले आपके कुच-कलश के निर्माण करने वाले कामदेव ने कहीं इनके भार से लग्न प्रदेश (कटिभाग) टूट न जावें इसलिये उसे बचाने के लिये त्रिवली युक्त आपके कटिभाग को मानों लवली की लता से तीन फेरे में लपेट कर बाँध रखा है।

त्रिवली में लवली वल्ली की सम्भावना के कारण यहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार है। पूर्वार्ध में भगवती के कुच निर्माण में मात्र कामदेव का ही अधिकार है। बूढ़े ब्राह्मदेव बावा का नहीं। यहाँ उसमें जरद्ब्रह्म का निर्माण सम्बन्ध होने पर भी सम्बन्धाभाव कहा गया है। इसलिये अतिशयोक्ति अलङ्कार है। दोनों में अङ्गाङ्गिभाव सम्बन्ध होने से सङ्कर है। यदि कहा जाय कि 'कुचौ रचयता मन्मथेन' इस प्रकार के अनुवाद्य विशेषण की महिमा से मन्मथकर्तृत्व इस सिद्धियुक्त अनुवाद से कुचनिर्माण में वर्त्तमान का सम्बन्ध न होने से असम्बन्ध में सम्बन्धोक्ति भी उचित है, तो यह कहना ठीक नहीं है। 'कुचौ कनक कलशाभौ कलयता' यहाँ शतृप्रत्यय होने से वर्त्तमान अर्थ में कुच निर्माण के वर्त्तमान काल के सम्बन्ध की प्रतीति से असम्बन्ध में सम्बन्ध की उक्ति उचित है, तो यह भी नहीं कह सकते। 'भूतकाल' के सम्बन्ध में भी भूतकाल की क्रिया के वाचक आख्यातान्त धातुप्रयोग उचित ही है। यहाँ सम्बन्ध में असम्बन्ध का कथन है, अनुवाद्य में रहने के कारण सिद्ध हुये अनुवाद में नहीं ॥ ८० ॥

ध्यान—'क'। श्लोकस्थ **वर्णबीज 'क' का ध्यान** इस प्रकार है—

क— जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम्।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम्॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम्।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम्॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा॥
ककारः सर्ववर्णानां मूलप्रकृतिरेव च।
कामिनी या महेशानि स्वयं प्रकृतिसुन्दरी॥
माता सा सर्वदेवानां कैवल्यपददायिनी।
ऊर्द्ध्वकोणे स्थिता वामा ब्रह्मशक्तिरितीरिता॥

वामकोणे स्थिता ज्येष्ठा विष्णुशक्तिरितीरिता ।
दक्षकोणे स्थिता शक्तिः श्रीरौद्री संहाररूपिणी ॥
ज्ञानात्मा सा तु चार्वङ्गी चतुःषष्ट्यात्मकं कुलम् ।
इच्छाशक्तिभवेद्ब्रह्मा(दुर्गा) विष्णुश्च ज्ञानशक्तिमान् ॥
क्रियाशक्तिर्भवेद्रुद्रः सर्वप्रकृतिमूर्तिमान् ।
आत्मविद्याशिवैस्तत्त्वैः पूर्णा मात्रा प्रतिष्ठिता ॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः ।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः ॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम् ॥
कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता ।
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा ॥

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम् ।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

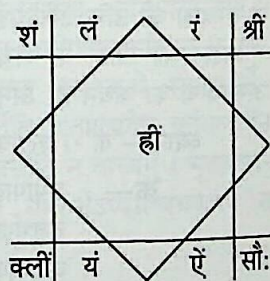
बीजाक्षर—'कु'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्रः होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक पाठ-संख्या—१०; श्लोक पाठ-आहुति—६ ।

स्तम्भन यन्त्र

भावार्थ—हे भगवति ! आपकी त्रिवली युक्त कटि को श्रीभगवान् कामदेव ने लवलीवल्लि-लता से तीन बार कस कर बाँधा है, जिससे वह टूट न जाय । उन मकरध्वज ने आपके कनककलशोपम कुचद्वय से (प्रस्वेद के कारण) वस्त्र हटाकर आपको कुक्षि में रगड़ने पर बाध्य किया है ।

विमर्श—इस श्लोक में मदनोन्माद से पसीना उत्पन्न होने के कारण वक्ष से वस्त्र हटाकर बगल से पसीना पोंछने का भाव कहा गया है ॥ ८० ॥

गुरुत्वं विस्तारं क्षितिधरपतिः पार्वति निजात्
नितम्बादाच्छिद्य त्वयि हरणरूपेण निदधे ।
अतस्ते विस्तीर्णो गुरुरयमशेषां वसुमतीं
नितम्बप्राग्भारस्स्थगयति लघुत्वं नयति च ॥ ८१ ॥

लक्ष्मीधरा—**गुरुत्वं** गौरवं, **विस्तारं** आयामपरिणाहं, **क्षितिधरपतिः** हिमवान्, **पार्वति** ! शैलतनये ! **निजात्** स्वकीयात्, **नितम्बात्** नितम्बप्रदेशात्, **आच्छिद्य** अवयुत्य,

त्वयि भवत्यां, **हरणरूपेण** हरणात्मना, **निदधे** समर्पितवान् । हरणं नाम स्त्रीधनं—अध्यग्न्यध्यावाहनिकम् । यथोक्तं **हारीतेन**—

अध्यग्न्यध्यावाहनिकं हरणं स्त्रीधनं स्मृतम् ॥ इति ।

अस्यार्थः—अग्निमधिकृत्य दत्तमध्यग्नि विवाहसमये अग्निसमीपे पित्रादिभिर्यद्दत्तं तदध्यग्नि, विवाहानन्तरं वधूं गृहीत्वा स्वगृहं प्रतिजिगमिषावसरे पित्रादिभिर्यद्दत्तं तदध्यावाहनिकमिति । एतदुभयं हरणशब्दवाच्यमिति मन्वादिभिः स्मृतमिति ।

अत: तस्मात्कारणात्, **ते** तव **विस्तीर्णः** आयामत:, **गुरुः** पृथु:, **अयं** परिदृश्यमान:, **अशेषां** कृत्स्नां, **वसुमतीं** पृथ्वीं **नितम्बप्राग्भारः** नितम्बस्य प्राग्भार: अतिशय:, **स्थगयति** छादयति । **लघुत्वं** लाघवं **नयति** प्रापयति **च** । चकार: शङ्काच्छेदे अस्मिन्नर्थे न शङ्कितव्यमित्यर्थ: ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे पार्वति ! क्षितिधरपति: गुरुत्वं विस्तारं निजात् नितम्बाद्-आच्छिद्य त्वयि हरणरूपेण निदधे । अत: ते अयं नितम्बप्राग्भार: गुरु: विस्तीर्णस्सन् अशेषां वसुमतीं स्थगयति लघुत्वं नयति च ।

विस्तारेण स्थगनं गुरुत्वेन लाघवापादनमित्यर्थ: । प्रपञ्चे वसुमत्यामेव गुरुत्वविस्तारौ एकत्र स्थितौ तयोस्तिरस्करणमेकत्र स्थिताभ्यां गुरुत्वविस्ताराभ्यामेव विधेयमिति हिमाद्रिगत-गुरुत्वविस्तारौ हिमाद्रेः भूधरत्वात् भूमिगतगुरुत्वविस्ताराभ्यामधिकाविति भावेन गृहीत्वा तत्तिरस्करणमिति क्षितिधरपति: अशेषां वसुमतीमिति च पदं प्रयुञ्जानस्य भाव: ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कार:, हिमाद्रिगतगुरुत्वविस्तारयो: पार्वतीनितम्बगतगुरुत्वविस्तार-योर्भेदेऽप्यभेदेनाध्यवसानात् । सेयं भेदे अभेदनिबन्धनादतिशयोक्तिरलङ्कार: ॥ ८१ ॥

* सरला *

गुरुत्वमिति । **गुरुत्वं** गौरव, **विस्तारं** आयाम का परिणाह, **क्षितिधरपतिः** हिमवान्, **पार्वति** ! हे शैलतनये, **निजात्** अपने, **नितम्बात्** नितम्बप्रदेश से, **आच्छिद्य** अलग कर, **त्वयि** आपमें, **हरणरूपेण** हरणात्मक रूप से, **निदधे** समर्पित किया । हरण स्त्री धन को कहते हैं । जैसा कि **हारीत** ने कहा है—

अद्यानीति । अग्नि को साक्षी कर जो दिया जाय वह अध्यग्नि कहा गया है ।

अर्थात् विवाह काल में अग्नि के समीप पिता के द्वारा दिये गये धन को 'अध्यग्नि' कहते हैं । विवाह के बाद वधू को अपने घर भेजने के अवसर पर 'पिता के द्वारा दिये गये धन' को अध्यावाहनिक कहते हैं । ये दोनों ही 'हरण' कहे जाते हैं—ऐसा मनु आदि स्मृतिकारों ने कहा है । **अतः** इस कारण, **ते** आपका, **विस्तीर्णः** आयाम से, **गुरुः** पृथु, **अयं** यह दिखाई पड़ने वाला, **अशेषां** सम्पूर्ण, **वसुमतीं** पृथ्वी को, **नितम्बप्राग्भारः** नितम्ब का प्राग्भारातिशय, **स्थगयति** आच्छादित करता है, **लघुत्वं** हल्कापन, लाघव, **नयति** प्राप्त करता है, **च** यहाँ चकार शङ्का के दूर करने के अर्थ में प्रयुक्त है, अर्थात् इस बात में सन्देह नहीं करना चाहिए, इसका यही अर्थ है ।

पदयोजना का अर्थ—हे पार्वति ! पर्वतराज हिमालय ने आपको अपने नितम्ब भाग से अलग कर गुरुत्व और विस्तार दोनों दहेज रूप में दिया है, इसलियें आपके नितम्ब का

भारातिशय और गुरुत्व विस्तीर्ण होने के कारण इस समस्त पृथ्वी को आच्छादित करता है और उसे लघु भी बना देता है।

विस्तृत होने के कारण आच्छादित करता है और गुरु होने के कारण उसे लघु भी बनाता है—यह अर्थ है। इस प्रपञ्च में वसुमती में सबसे अधिक गुरुत्व और सबसे अधिक विस्तार एक जगह प्राप्त है। किन्तु उन दोनों का तिरस्कार एकत्र स्थित 'गुरुत्व और विस्तार' किं बहुना, उसके पृथ्वी के धारण करने के कारण भूमि में रहने वाले गुरुत्व और विस्तार की अपेक्षा अधिक है—इस भाव को लेकर उसका तिरस्कार कहा गया है तथा 'क्षितिधरपतिः अशेषां वसुमतीं' इस पद के प्रयोग का यही भाव भी है।

यहाँ हिमाद्रि में रहने वाले गुरुत्व और विस्तार को पार्वती के नितम्ब में होने वाले गुरुत्व और विस्तार में भेद होने पर भी अभेद के अध्यवसाय के कारण अतिशयोक्ति अलङ्कार है। जैसा कि कहा गया है—यह वही अतिशयोक्ति अलङ्कार है जो भेद में भी अभेद का प्रतिपादन करे ॥ ८१ ॥

ध्यान—गु = ग + उ। श्लोकस्थ वर्णबीज 'गु' का ध्यान—

ग— दाडिमीपुष्पसङ्काशां चतुर्बाहुसमन्विताम्।
रक्ताम्बरधरां नित्यां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
एवं ध्यात्वा गकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
पञ्चप्राणमयं वर्णं सर्वशक्त्यात्मकं प्रिये ॥
तरुणादित्यसङ्काशां कुण्डलीं प्रणमाम्यहम्।
अग्राकुञ्चितरेखा या गणेशी सा प्रकीर्त्तिता ॥
ततो दक्षगता या तु कमला तत्र संस्थिता।
अधोगता गता या तु तस्यामीशः सदा वसेत् ॥

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम्।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

बीजाक्षर—'गु'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्रः होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६।

अग्निस्तम्भन यन्त्र

भावार्थ—हे भगवति! श्री पर्वतराज ने हरण (कन्याधन) रूप से आपको अपने नितम्ब से निकाल कर गुरूत्व तथा विस्तार दोनों प्रदान किया है। अतः ये

आपके नितम्ब चौड़े तथा भारी हैं तथा इस सारी पृथ्वी के गुरुत्व की महिमा को हरण कर उसे लघु बना देते हैं ॥ ८१ ॥

ऊरू जानुनी च सकृदेव वर्णयति—

करीन्द्राणां शुण्डान् कनककदलीकाण्डपटलीं
उभाभ्यामूरुभ्यामुभयमपि निर्जित्य भवति ।
सुवृत्ताभ्यां पत्युः प्रणतिकठिनाभ्यां गिरिसुते
विधिज्ञे जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयमसि ॥ ८२ ॥

लक्ष्मीधरा—करीन्द्राणां गजेन्द्राणां, **शुण्डान्** करदण्डान्, शुण्डाशब्दस्य पुल्लिङ्गताप्यस्ति इति रक्षितमतम् । **कनककदलीकाण्डपटलीं** सुवर्णरम्भास्तम्भसंहतिं, **उभाभ्यामूरुभ्याम् उभयं** करिकररम्भास्तम्भात्मकं, **अपि निर्जित्य** विजित्य, **भवति** । त्वं, **सुवृत्ताभ्यां** शोभनाभ्यां, वर्तुलाभ्यां **पत्युः** परमेश्वरस्य, **प्रणतिकठिनाभ्यां** प्रणतिभिः कठिनाभ्यां प्रणतिदशायां जान्वोः भूमिस्पर्शादित्यर्थः । **गिरिसुते !** हिमाद्रितनये, **विधिज्ञे !** विधिं वेदार्थं जानातीति विधिज्ञा सर्वज्ञेत्यर्थः । यद्वा—वेदार्थानुष्ठात्री । अत एव पत्युर्नमस्कारः प्रतिदिनं वैध इति कृतः न तु तस्याधिक्यानुरोधादिति नर्मवचनम् । तस्याः सम्बुद्धिः । **जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयं** दिग्दन्तिकुम्भस्थलद्वितयं **असि** भवसि ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे विधिज्ञे ! गिरिसुते ! भवति ! करीन्द्राणां शुण्डान् कनककदलीकाण्डपटलीम् उभाभ्यामूरुभ्यां उभयमपि निर्जित्य सुवृत्ताभ्यां पत्युः प्रणतिकठिनाभ्यां जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयमपि निर्जित्य असि वर्तसे स्फुरसीति यावत् ॥

अत्र भवच्छब्दयोगेऽपि असीति मध्यमपुरुष एव भवति, तस्य सम्बोधनमात्रपरत्वात् । अत्रेदं तत्त्वम्—भवच्छब्दो द्विविधः सम्बोध्यपरः सम्बोधनमात्रपरश्चेति । सम्बोध्यपरत्वे भवच्छब्दस्य युष्मदर्थत्वाभावात् 'युष्मद्युपपदे' इत्यादिना प्राप्त्यभावात् शेषे प्रथम एव तद्योगे । यथा—

'सूते जगन्ति भवती भवती बिभर्ति
जागर्तितत्क्षयकृते भवती भवानि' ॥ इत्यादि । (चर्चास्तवः ४)

यदा—सम्बोधनमात्रपरत्वं भवच्छब्दस्य तदा युष्मदर्थत्वात् मध्यमपुरुषः स्यादेव । यथा 'भवति भिक्षां देहि' इति । तत्र सम्बोधनमात्रपरत्वेऽपि ङीप्प्रत्ययः गौरादौ भवतेः प्रातिपदिकस्य पाठात् सिद्धः । अत एव **रक्षित** आह—

'भवतु प्रातिपादिकसामर्थ्यात् स्त्रीलिङ्ग एव भवच्छब्दस्य सम्बोधनमात्रपरत्वम्' इति ।

अयमाशयः—भवच्छब्दस्य सर्वनामसु 'भवतु' इति प्रातिपादिकग्रहणात् 'उगितश्च' इति ङीप् सिद्ध एवेति अत्र गौरादौ पठितस्य भवच्छब्दस्य वैयर्थ्यात् स्त्रीत्व एव सम्बोधनमात्रपरत्वमिति ज्ञापयतीति ॥

नन्वेवं **रक्षितेनैव** 'युष्मदस्मदो स्त्रीपुत्रपुंसकेषु तुल्यलिङ्गत्वं, सम्बोधनमात्रपरत्वात् युष्मदस्मदोः, एकद्विबहुत्वपरत्वं तु सम्बोध्यलक्षणतया । न च लिङ्गलक्षणा, आकांक्षाभावात्' इत्युक्तम् । तद्वद्भवच्छब्दस्याप्यलिङ्गत्वं प्राप्नोतीति । मैवं, दत्तोत्तरत्वादित्यलमति-

विस्तरेण । यत्तु 'त्वामस्मि वच्मि विदुषां' इति श्लोकव्याख्यानावसरे काव्यप्रकाशिका-टीकाकारेण भास्करेणोक्तं तदमूलमिति नोपन्यस्य दूषितम् ॥

अत्रोपमालङ्कारस्पष्ट इव ॥ ८२ ॥

* सरला *

अब भगवती के दोनों ऊरु और जानु का एक साथ वर्णन करते हैं—

करीन्द्राणामिति । करीन्द्राणां बड़े-बड़े गजराजों के, **शुण्डान्** करदण्ड सूँड, शुण्ड शब्द पुल्लिङ्ग भी है, ऐसा रक्षित का मत है । **कनककदलीकाण्डपटलीं** सुवर्ण निर्मित कदली स्तम्भ की संहति, **उभाभ्यामूरुभ्यामुभयं** करिकर रम्भास्तम्भात्मक, **अपि निर्जित्य** विजित करके, **भवति** आप, **सुवृत्ताभ्यः** शोभा संयुक्त वर्त्तुलाकार, **पत्युः** परमेश्वर के, **प्रणतिकठिनाभ्यां** प्रणाम करने से कठिन हो जाने वाले, प्रणाम करने की दशा में जानुओं के द्वारा पृथ्वी का स्पर्श होने के कारण, **गिरिसुते** हे हिमाद्रिसुते ! हे हिमाद्रितनये !, **विधिज्ञे** विधि अर्थात् वेदार्थ को जानने वाली होने के कारण विधिज्ञा, उसके सम्बोधन का रूप है, अर्थात् सर्वज्ञा, अथवा वेदार्थ के अनुसार अनुष्ठान करने वाली, पति को नमस्कार करने का प्रतिदिन विधान है इसलिये वेधकर्म करती है, पति उससे अधिक है इस दृष्टि से नहीं, **जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयं** दोनों जानुओं से दिग्गजों के दोनों कुम्भस्थल जीतकर, **असि** आप सुशोभित हो ।

पदयोजना का अर्थ—हे विधिज्ञे ! हे गिरिसुते ! हे भवति ! गजराजों के शुण्ड को तथा सुवर्ण निर्मित कदली स्तम्भ की संहति को अपने दोनों ऊरुओं से दोनों को जीत कर अपने शोभायुक्त गोले किन्तु पति के नमस्कार में कठिन अपने दोनों जानुओं से दिग्गजों के दोनों कुम्भों को भी जीत कर आप सुशोभित हो रही हैं ।

यहाँ भवच्छब्द के योग में भी 'असि' यह मध्यमपुरुष का प्रयोग ठीक ही हैं क्योंकि 'भवति' यह सम्बोधन का रूप है जिसका तात्पर्य इस प्रकार है—'भवत्' शब्द दो प्रकार का है—एक सम्बोध्यपरक एवं दूसरा सम्बोधनपरक । जहाँ सम्बोध्यपदवाला 'भवत्' शब्द का प्रयोग है वहाँ युष्मदर्थ न होने से 'युष्मद्युपपदे' इस सूत्र की प्राप्ति नहीं है । अतः उसमें 'शेषे प्रथमः' सूत्र से प्रथमपुरुष की क्रिया का प्रयोग होता है । जैसे **चर्चास्तव** में कहा है—**सूते जगन्ति भवती भवती बिभर्त्ति, जागर्त्ति तत्क्षयकृते भवती भवानि'** इत्यादि में युष्मदर्थ नहीं है ।

जब सम्बोधन मात्र परक 'भवत्' शब्द का प्रयोग होता है तो वहाँ उसका युष्मदर्थ होने के कारण मध्यमपुरुष की क्रिया होगी ही । जैसे 'भवति भिक्षां देहि' इत्यादि । उसके सम्बोधन मात्र परक होने पर गौरादि गण में भवत् शब्द का पाठ होने से ङीप् प्रत्यय हो कर 'भवती' यह प्रयोग सिद्ध होता है । इसीलिये रक्षित कहते हैं—'भवतु' इस प्रातिपदिक सामर्थ्य से स्त्री लिङ्ग में ही भवच्छन्द सम्बोधनमात्रपरक होता है । इसका आशय इस प्रकार है—'भवत्' शब्द का सर्वनाम में 'भवतु' इस प्रातिपदिक ग्रहण से 'उगितश्च' सूत्र से ङीष् कर लेने पर 'भवती' शब्द जब सिद्ध हो जाता है तव गौरादि गण में उसके पाठ की आवश्यंकता ही क्या है । अतः वह व्यर्थ होकर कल्पना करता है कि भवती इस स्त्री लिङ्ग के शब्द का प्रयोग स्त्री लिङ्ग में वह भी सम्बोधन मात्र में होता है ।

यहाँ यह सन्देह होता है कि **रक्षित** ने 'युष्मदस्मत् शब्दों का स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक लिङ्ग में एक समान लिङ्ग होता है। युष्मदस्मत् शब्दों का एकवचन, द्विवचन और बहुवचन में जो रूप होता है वह सम्बोध्य की लक्षणा द्वारा होता है। वहाँ लिङ्ग लक्षणा नहीं होती। क्योंकि उसमें आकांक्षा नहीं है'—ऐसा कहा है। उसी प्रकार 'भवत्' शब्द में भी अलिङ्गता प्राप्त होती है—तो यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि इसका उत्तर हम पहले ही दे चुके हैं क्योंकि अनावश्यक विस्तार उचित नहीं है। जो **'त्वामस्मि वच्मि विदुषां समवायोऽत्र विद्यते'** इस श्लोक की व्याख्या के काल में काव्यप्रकाश के टीकाकार भास्कर ने कहा है वह अमूल है। इसलिये हमने यहाँ उपन्यस्त न कर उसे दूषित नहीं किया है।

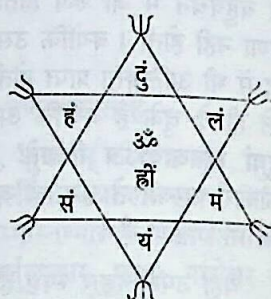
यहाँ उपमालङ्कार स्पष्ट है ॥ ८२ ॥

ध्यान—'क'। श्लोकस्थ **वर्णबीज 'क' का ध्यान** इस प्रकार है—

क— जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम्।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम्॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम्।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी।
ककारः सर्ववर्णानां मूलप्रकृतिरेव च।
कामिनी या महेशानि स्वयं प्रकृतिसुन्दरी॥
माता सा सर्वदेवानां कैवल्यपददायिनी।
ऊर्द्ध्वकोणे स्थिता वामा ब्रह्मशक्तिरितीरिता॥
वामकोणे स्थिता ज्येष्ठा विष्णुशक्तिरितीरिता।
दक्षकोणे स्थिता शक्तिः श्रीरौद्री संहाररूपिणी॥
ज्ञानात्मा सा तु चार्वङ्गी चतुःषष्ट्यात्मकं कुलम्।
इच्छाशक्तिभवेद्ब्रह्मा(दुर्गा) विष्णुश्च ज्ञानशक्तिमान्॥
क्रियाशक्तिर्भवेद्रुद्रः सर्वप्रकृतिमूर्तिमान्।
आत्मविद्याशिवैस्तत्वैः पूर्णा मात्रा प्रतिष्ठिता॥
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम्॥
कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता।
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा॥

बीजाक्षर—'क'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्र: होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६ ।

जलगमनसामर्थ्यसिद्धिकर यन्त्र

भावार्थ—हे हिमाद्रिसुते ! आपकी सुरम्य जङ्घाओं ने हाथी के शुण्ड तथा कनककदली-स्तम्भ इन दोनों को विजय कर लिया है । आपके गोल एवं कमनीय घुटनों ने, जो घुटने भगवान् शिव को नमस्कार करते-करते कठिन हो गये हैं, ऐरावत हाथी के सुरम्य कुम्भस्थल को भी हरा दिया है ॥ ८२ ॥

पराजेतुं रुद्रं द्विगुणशरगर्भौ गिरिसुते
निषङ्गौ जङ्घे ते विषमविशिखो बाढमकृत ।
यदग्रे दृश्यन्ते दशशरफलाः पादयुगली-
नखाग्रच्छद्मानः सुरमकुटशाणैकनिशिताः ॥ ८३ ॥

लक्ष्मीधरा—पराजेतुं तिरस्कर्तुं **रुद्रं** हरं, **द्विगुणशरगर्भौ** द्विगुणीकृताः शराः पञ्चबाणाः गर्भे ययोस्तौ । **गिरिसुते** ! पार्वति ! **निषङ्गौ** तूणीरौ, **जङ्घे** जङ्घाकाण्डौ, **ते** तव **विषिमविशिखः** पञ्चबाणः, **बाढं** ध्रुवं. **अकृत** कृतवान् । **यदग्रे** ययोः निषङ्गयोरग्रे, **दृश्यन्ते । दशशरफलाः** दशानां शराणां द्विगुणितानां पञ्चानामित्यर्थः, तेषां फलाः अयोमुखानि, **पादयुगलीनखाग्रच्छद्मानः** पादयोः प्रपदयोः युगली द्वितयं तस्या नखाग्राणां दशानां छद्म व्याजो येषां ते, **सुरमकुटशाणैकनिशिताः** सुराणां इन्द्रादीनां मकुटेष्वेव शाणेषु एकनिशिताः मुख्यतया उत्तेजिताः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे गिरिसुते ! विषमविशिखः रुद्रं पराजेतुं द्विगुणशरगर्भौ निषङ्गौ ते जङ्घे अकृत बाढम् । यदग्रे पादयुगलीनखाग्रच्छद्मानः सुरमकुटशाणैकनिशिताः दश-शरफला दृश्यन्ते ॥

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, जङ्घयोः तूणीरतया सम्भावनात् । अपह्नवालङ्कारश्च, नखा-ग्राणां फलत्वेनापह्नवात् । अनयोस्संसृष्टिः, अपृथक्स्थित्या प्रयोज्यप्रयोजकभावावगतेः। विषमविशिखो बाढमकृतेत्यत्र अतिशयोक्तिरलङ्कारः, साधारणब्रह्मसृष्टिव्यतिरिक्तत्वेन प्रतीतेः । एतच्च पूर्वमेव स्पष्टीकृतं 'कुचौ सद्यः स्विद्यत्' इति (८०) श्लोकव्याख्यानावसरे । अलङ्कारेण अलङ्कारध्वनिरपि, द्विगुणशरगर्भौ दशशरफला इति पदद्वयेन पादाङ्गुलीनां शराणां च अभेदाध्यवसायप्रतीतेरित्यलम् ॥ ८३ ॥

* सरला *

पराजेतुमिति । पराजेतुं तिरस्कृत करने के लिये, **रुद्रं** सदाशिव को, **द्विगुणशरगर्भौ** दुगुने पञ्चबाण अपने गर्भ में धारण किया है, जिन दोनों ने उसके, **गिरिसुते** ! हे पार्वति !, **निषङ्गौ** दो तूणीर, **जंघे** जंघा के काण्ड, **ते** आपके, **विषमविशिखः** पञ्चबाण **बाढं** निश्चय

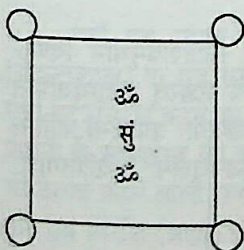
ही, **अकृत** किया है, **यदग्रे** जिन दो निषङ्गों के आगे, **दृश्यन्ते** दिखाई पड़ रहे हैं, **दशशरफलाः** पञ्चशर बाण के दूने फल वाले अयोमुख—**पादयुगलीनखाग्रच्छद्मानः** दोनों पैरों के दश नखाग्रों के व्याज (बहाने) वाले **सुरमुकुटशाणैकनिशिताः** इन्द्रादि देवगणों के मुकुट रूप शाण पर मुख रूप से उत्तेजित किये गये।

पदयोजना का अर्थ—हे गिरिसुते! कामदेव ने रुद्र को पराजित करने के लिये अपने पञ्चबाण से दुगुने बाणों को रखने के लिये आपके दोनों जंघों को मानो दो तूणीर के रूप में स्थापित किया है, जिसके आगे दोनों पैरो में दश नखों के बहाने से इन्द्रादि देवताओं के मुकुट रूपी शाण पर उत्तेजित दश बाणों के अयोमुख फल दिखाई पड़ रहे हैं।

दोनों जाँघों को तूणीर रूप में सम्भावना किए जाने के कारण यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार है। नखाग्रों की फल रूप से अपह्नुति की गई है अतः अपह्नवालङ्कार भी है। दोनों मिलाने से संसृष्टि है। एकत्र रूप से स्थित होने पर भी प्रयोज्य-प्रयोजकभाव का ज्ञान होने के कारण 'विषमविशिखो बाढमकृता' यहाँ अतिशयोक्ति है, क्योंकि ब्रह्मसृष्टि से भिन्न रूप में जंघों को (तूणीर) बाणों के रखने का स्थान बताया गया है। यह बात पूर्व में भी 'कुचौ सद्यः स्विद्यत्' इस श्लोक (८०) की व्याख्या के अवसर पर स्पष्ट की गई है। अलङ्कार से अलङ्कार ध्वनि भी है। क्यों द्विगुणशरगर्भौ दशशरफलाः' इन दो पदों से पादाङ्गुलियों में शरों में अभेदाध्यवसाय की प्रतीति होती है॥ ८३॥

ध्यान—'प'। श्लोकस्थ वर्णबीज 'प' का ध्यान—

प— विचित्रवसनां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।
रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम्॥
मणिरत्नादिकेयूररत्नहारैकरविग्रहाम्।
चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यानन्दमयीं पराम्।
एवं ध्यात्वा पकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि पकाराक्षरमव्ययम्।
चतुर्वर्गप्रदं वर्णं त्रिशक्तिसहितं प्रिये॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शरच्चन्द्रमयप्रभम्॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली॥
त्रिगुणीसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्।
महामोक्षप्रदं देवि हृदि भावय पार्वति॥

सैन्यस्तम्भन यन्त्र

बीजाक्षर—'प'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्रः होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६।

भावार्थ—हे भगवति! श्री भगवान् रुद्र को युद्ध में जीतने की इच्छा वाले विषमविशिख कामदेव ने अपना पञ्चबाणात्मक निषङ्ग आपकी दोनों जङ्घाओं को बनाकर बाण द्विगुणित कर दिये हैं (अर्थात् एक जङ्घा-निषङ्ग में पाँच बाण

तथा दूसरे जङ्घा-निषङ्ग में पाँच)। हे भगवति ! उन दश बाणों के फल आपके युगल पद में नखरूप से दिख रहे हैं तथा उन चरणों में देवताओं के मुकुट-मणि का सदैव घर्षण होने से शरधार और भी अधिक पैनी होती जा रही है ॥ ८३ ॥

श्रुतीनां मूर्धानो दधति तव यौ शेखरतया
ममाप्येतौ मातः शिरसि दयया धेहि चरणौ ।
ययोः पाद्यं पाथः पशुपतिजटाजूटतटिनी
ययोर्लाक्षालक्ष्मीररुणहरिचूडामणिरुचिः ॥ ८४ ॥

लक्ष्मीधरा—श्रुतीनां निगमानां, **मूर्धानः** शिरांसि, वेदान्ता इत्यर्थः । **दधति** धारयन्ति प्रतिपादयन्तीत्यर्थः । **तव** भवत्याः, **यौ** चरणौ पादौ, **शेखरतया** उत्तंसतया । यद्वा—श्रुतीनां श्रुतिवधूनां मूर्धानः श्रुतयः भगवतीपादाब्जं उत्तंसयन्ति । यथोक्तम्—श्रुतिवाक्यं शक्तिं प्रति **वशिष्ठेन**—

नमो देव्यै महालक्ष्म्यै श्रियै सिद्ध्यै नमो नमः ।
ब्रह्मविष्णुमहेशानवेदकैः पूजिताङ्घ्रये ॥

वेदकैरित्यत्र वेदानां कैः शिरोभिरिति । नमस्त्रिपुरसुन्दर्यै शिवायै विश्वमूर्तये । इत्यादि ॥

एवं स्तुता महादेवी श्रुतिभिः प्रीतमानसा ।
प्राह ताः प्रति तादृग्भिः वचोभिरमरेश्वरी ॥

इत्यादि **वसिष्ठसंहितायाम्** । **ममापि एतौ** चरणौ, **मातः** ! जननि ! **शिरसि** मूर्धनि, **दयया** कृपया, कृपाविष्टचित्तेनेत्यर्थः । **धेहि** निधेहि । **चरणौ** पादौ **ययोः** चरणयोः सम्बन्धि, **पाद्यं पाथः** पादनिर्णेजनजलम् । यद्यपि पाद्यमित्युक्ते पादसम्बन्धः प्रतीयते तथापि पाद्यमित्युक्ते पादप्रक्षालनार्हं पाद्यमित्यर्हतामात्रप्रतीतौ विशेषाकारेण ययोरित्यस्यान्वय इति न पौनरुक्त्यम् । **पशुपतिजटाजूटतटिनी** पशुपतेः शिवस्य जटाजूटे कपर्दे तटिनी गङ्गा, **ययोः** चरणयोः, **लाक्षालक्ष्मीः** लाक्षारसकान्तिः, **अरुणहरिचूडामणिरुचिः** अरुणश्चासौ हरिचूडामणिश्च कौस्तुभः तस्य रुचिः रक्तिमा ॥

अयमर्थः—प्रणयकोपशान्तये प्रणतस्य पशुपतेः जटाजूटवर्तिनी गङ्गा पादाग्रवर्तिनी आसीदिति गङ्गायाः पाद्यजलत्वं कथितम् । प्रतिदिनं सायंप्रातः सेवार्थं नमस्कुर्वाणस्य विष्णोः मकुटघटितकौस्तुभमणेः श्वेतवर्णस्य लाक्षारसप्रसादजन्योऽरुणिमेति ध्येयम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि! तव यौ चरणौ श्रुतीनां मूर्धानः शेखरतया दधति । हे मातः ! एतौ चरणौ ममापि शिरसि दयया धेहि । ययोः पाद्यं पाथः पशुपतिजटाजूटतटिनी ययोः लाक्षालक्ष्मीः अरुणहरिचूडामणिरुचिः ॥

एतदुक्तं भवति—भगवत्याः पादाम्बुजद्वितयस्य वेदमूर्धनि सदाशिवमूर्धनि विष्णुमूर्धन्येव सञ्चार इति मूर्धसञ्चारस्वाभाव्यमस्ति । अतो मम मूर्धन्यपि सञ्चरतु पादाम्बुजमिति प्रार्थनासामञ्जस्यमिति कवेरभिप्रायः । यद्वा—प्रपञ्चजनयित्र्याः सादाख्यायाः प्रपञ्चान्तःपातिनः हरिविरिञ्चिपशुपतिवेदान्ताः पादाम्बुजं शिरसि धारयन्ति तन्निर्णेजनजलेन पवित्रितगात्राः तन्महिम्ना तत्तदधिकारान् भजन्त इति युज्यत एवेति ॥

अत्र रूपकालङ्कारः स्पष्टः ॥ ८४ ॥

*** सरला ***

श्रुतीनामिति । श्रुतीनां निगमों के, **मूर्धानः** शिर, अर्थात् वेदान्त, **दधति** धारण करते हैं, प्रतिपादन करते हैं, **तव** उन आप के यौ चरणी जो पैर शेखरतया उत्तंस होने के कारण अथवा श्रुतीनां श्रुति रूप बन्धुओं के मूर्धानः श्रुतयः भगवती के पादाब्ज का उत्तंस (कर्णफूल) धारण करती है जैसा कि श्रुति के वाक्य भी हैं । **वशिष्ठ** ने शक्ति के प्रति कहा है—

देवी को नमस्कार है । महालक्ष्मी, श्री और सिद्धि को बारम्बार नमस्कार है । ब्रह्मा, विष्णु, महेशान और वेदज्ञों के द्वारा पूजित पादपद्मों वाली देवी को नमस्कार है । यहाँ 'वेदकैः' का तात्पर्य 'वेद के शिरों से' है । त्रिपुरसुन्दरी शिवा विश्वमूर्त्ति को नमस्कार है ।

इत्यादि श्रुतियों के द्वारा इस प्रकार स्तुति की जाने पर प्रसन्न हुई उन परमेश्वरी महाभगवती ने वैसे ही वचनों से उन श्रुतियों से कहा, इत्यादि वाक्य **वशिष्ठ संहिता** में कहे गये हैं । **ममापि एतौ** मेरे ऊपर भी इन दोनों, **मातः** हे जननि, **शिरसि** शिर पर, **दयया** कृपापूर्वक, कृपाविष्टचित्त से, **धेहि** रखो, **चरणौ** दोनों पैरों को, **ययोः** जिन चरणों के, **पाद्यं पाथः** पाद निर्णेजन जल को । यद्यपि 'पाद्यं' इस उक्ति से भी पाद सम्बन्ध की प्रतीति हो जाती है, तथापि 'पाद्यं' इस उक्ति से पादप्रक्षालन के योग्य पाद्य इस अर्हता मात्र की प्रतीति होगी । यहाँ विशेषरूप से 'ययोः' में अन्वय है, इसलिये पुनरुक्ति नहीं है । **पशुपतिजटाजूटतटिनी** सदाशिव के जटाजूट में निवास करने वाली गङ्गा, **ययोः** जिन चरणों के, **लाक्षालक्ष्मीः** लाक्षारस कान्ति, **अरुणहरिचूडामणिरुचिः** अरुणवर्ण वाले कौस्तुभ की रक्तिमा में विराजमान है ।

यहाँ यह आशय है—प्रणयकोप की शान्ति के लिये प्रणत पशुपति के की जटाजूट-वर्त्तिनी गङ्गा जो भगवती के पैर के आगे हो गई, इसलिये उन्हें पाद्यजलरूप से यहाँ कहा गया है । प्रतिदिन सायं प्रातः सेवा के लिये नमस्कार करने वाले विष्णु के मुकुट में रहने वाली कौस्तुभ मणि यद्यपि श्वेत वर्ण युक्त है तथापि प्रणाम करते समय लाक्षारस के प्रसाद से उसमें अरुणिमा आ जाती है, ऐसा समझना चाहिए ।

पदयोजना का अर्थ—हे जननि ! आपके जिन दोनों चरणों को श्रेष्ठ होने के कारण वेदान्त शास्त्र अपने शिर पर धारण करते हैं, अथवा श्रुति रूप वधुओं की श्रुतियाँ (कान) जिन चरणों को अवतंस के रूप में धारण करती हैं, हे मातः ! आप उन्हीं अपने दोनों चरणों को दया कर मेरे शिर पर धारण कीजिए । जिन चरणों का निर्णेजनजल भगवान् पशुपति की जटाजूट-वर्त्तिनी श्रीगङ्गा हैं और जिन दोनों चरणों की लाक्षा लक्ष्मी (रक्तिमा) विष्णु के मस्तक में विराजमान कौस्तुभ मणि है ।

यहाँ यह रहस्य कथन है कि भगवती के दोनों पादकमलों को वेद के शिर (वेदान्तशास्त्र) पर एवं सदाशिव के शिर पर और विष्णु के शिर पर संचार होता है, क्योंकि मूर्धा पर संचरण करने का उनका स्वभाव है, इसलिये मेरे भी शिर पर वे सञ्चरण करें । इसी प्रार्थना के सामञ्जस्य को कवि ने अपने अभिप्राय रूप से वर्णन किया है, अथवा सारे प्रपञ्च को उत्पन्न करने वाली सादाख्या भगवती के पादाम्बुज को प्रपञ्च के भीतर रहने वाले वेदान्त, हरि एवं विरञ्चि (ब्रह्मा) और पशुपति अपने शिर पर धारण करते हैं उस निर्णेजन जल से

उनके गात्र पवित्र हो जाते हैं और उसी निर्णेजन की महिमा से वे अपने-अपने अधिकारों का ठीक-ठीक पालन करते हैं। जो उचित भी है।

यहाँ रूपकालङ्कार स्पष्ट है ॥ ८४ ॥

ध्यान—श्रु = श् + र् + उ। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'श्रु' का ध्यान**—

श— चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम्।
शुक्लवर्णां त्रिनयनां वरदां च शुचिस्मिताम् ॥
रत्नालङ्कारभूषाढ्यां श्वेतमाल्योपशोभिताम्।
देववृन्दैरभिवन्द्यां सेवितां मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥
शकारं परमेशानि शृणु वर्णं शुचिस्मिते।
रक्तवर्णं प्रभाकारं स्वयं परमकुण्डली ॥
चतुर्वर्गप्रदं देवि शकारं ब्रह्मविग्रहम्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणात्मकं प्रिये ॥
रत्नपञ्चतमोद्युक्तं त्रिकूटसहितं सदा।
त्रिशक्तिसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ॥

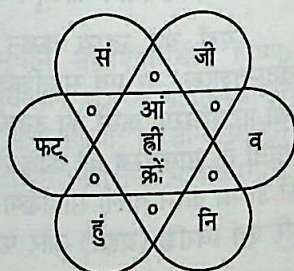
र— ललज्जिह्वां महारौद्रीं रक्तास्यां रक्तलोचनाम्।
रक्तमाल्याम्बरधरां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
रक्तवर्णामष्टभुजां रक्तपुष्पोपशोभिताम्।
महामोक्षप्रदां नित्यां अष्टसिद्धिप्रदायिकाम् ॥
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
रेफं च चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीद्वयसंयुतम् ॥
रक्तविद्युल्लताकारं पञ्चदेवात्मकं सदा।
त्रिशक्तिसहितं देवि आत्मादि तत्त्वसंयुतम् ॥
सर्वतेजोमयं वर्णं सततं मनसि चिन्तयेत्।

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम्।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

बीजाक्षर—'श्रु'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्र: होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६।

परकायाप्रवेश यन्त्र

भावार्थ—हे दयामयि भगवति! आपके दिव्य चरण, जिनको वेद-वेदाङ्ग के प्रधान देव शिरोमुकुटव-

द्धारण करते हैं और जिनके चरण धोवन से वे श्री गङ्गा जी प्रकट हुई हैं, जिन्हें भगवान् पशुपति ने अपनी जटा में धारण किया है तथा जिन श्री चरणों में लगा हुआ महावर श्री हरि मुकुटस्थ कौस्तुभमणि के समान चमकता है, वह श्री चरण, हे जननि ! आप कृपया मुझ दास के सिर पर रक्खें ॥ ८४ ॥

नमोवाकं ब्रूमो नयनरमणीयाय पदयोः
तवास्मै द्वन्द्वाय स्फुटरुचिरसालक्तकवते ।
असूयत्यत्यन्तं यदभिहननाय स्पृहयते
पशूनामीशानः प्रमदवनकङ्केलितरवे ॥ ८५ ॥

लक्ष्मीधरा—नमोवाकं नम इति वाक्यम् । नमोवाकशब्दो निपातनात्साधुः । **ब्रूमः** वदामः नमस्कुर्म इत्यर्थः । **नयनरमणीयाय** नेत्रयोः प्रियकराय, **पदयोः** चरणयोः, **तव** अस्मै परिदृश्यमानाय, **द्वन्द्वाय** युग्माय, **स्फुटरुचिरसालक्तकवते** स्फुटरुचये स्फुरत्प्रभाय रसालक्तकवते सार्द्रालक्तकाय, विशेषणसमासः । **असूयति** ईर्ष्यति । **अत्यन्तं** नितरां, **यदभिहननाय** येन पदयुगेन अभिहननं ताडनं तस्मै, अभिहननं न सहत इत्यर्थः । अशोकश्चरणाहतिव्यक्तपुष्प इति दोहलकौतुके । **स्पृहयते** स्पृहां कुर्वते, **पशूनामीशानः** पशुपतिः, **प्रमदवनकङ्केलितरवे** प्रमदवनं उद्यानवनं तत्र कङ्केलितरुरशोकः तस्मै असूयति ईर्ष्यति । उभयत्र 'क्रुधद्रुह' इत्यादिना 'स्पृहेरीप्सितः' इत्यनेन च सम्प्रदाने चतुर्थी ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! तव नयनरमणीयाय स्फुटरुचिरसालक्तकवते पदयोरस्मै द्वन्द्वाय नमोवाकं ब्रूमः पशूनामीशानः यदभिहननाय स्पृहयते प्रमदवनकङ्केलितरवे अत्यन्तं असूयति ॥

प्रणयकलहसमये अनुग्रहात्मा पादाघातो न कस्यापि सम्भाव्यत इति अचेतनवस्तुनोऽपि कङ्केलितरोः कथं स्यादिति तत्रैवासूया नान्यत्रेति भावः । अनेनात्यन्तं पातिव्रत्यं पार्वत्याः प्रतिपादितम् । एतादृशं पातिव्रत्यं लक्ष्मीसरस्वत्योर्नास्तीति ध्वन्यते ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, पशुपतेरीर्ष्ययाऽसम्बन्धेऽपि सम्बन्धकथनादभेदाध्यवसायप्रतीतेः ॥ ८५ ॥

* सरला *

नम इति । **नमोवाकं** नमः यह वाक्य 'नमो वाक शब्द निपातन से सिद्ध होता है', **ब्रूमः** कहता हूँ नमस्कार करता हूँ, **नयनरमणीयाय** नेत्रों के प्रिय करने वाले, **पदयोः** चरणों में, **तव अस्मै** आपके दिखाई पड़ने वाले चरण युग्म के लिये, **स्फुटरुचिरसालक्तकवते** देदीप्यमान कान्ति वाले अलक्तक रस से सर्वथा आर्द्र के लिए । विशेषण समास है । **असूयति** ईर्ष्या करते हैं, **अत्यन्तं** नितरां, **यदभिहननाय** जिस पदयुग्म से ताड़न करने के लिये अर्थात् जो अभिहनन नहीं सह सकते । अशोक पतिव्रता स्त्रियों के चरण के ताड़न से प्रसन्नतापूर्वक पुष्पित हो जाता है यह बात दोहलकौतुक ग्रन्थ में है । **स्पृहयते** स्पृहा करने वाले, **पशूनामीशानः** पशुपति, **प्रमदवनकङ्केलितरवे** उद्यान वन के अशोक वृक्ष से असूया (ईर्ष्या) करते हैं । यहाँ 'क्रुध द्रुह' इत्यादि सूत्र से एवं 'स्पृहेरीप्सितः' इस सूत्र से सम्प्रदान में चतुर्थी विभक्ति है ।

पदयोजना का अर्थ—नेत्रों के लिये अत्यन्त मोहक अपनी प्रभा को विकीर्ण करते हुये तथा अलक्तक रस से आर्द्र आपके इस दृश्यमान पद द्वन्द्वों को मैं नमस्कार करता हूँ, जिन चरणों के संताडन के लिये पशुपति स्पृहा करते हैं और प्रमाद वन में स्थित अशोक वृक्ष से अत्यन्त असूया करते हैं ॥

प्रणयकलह के समय में भगवती का अनुग्रहात्मक पादाघात किसी के ऊपर नहीं होता। फिर सर्वथा अचेतन इस अशोक वृक्ष पर भगवती ने अपना अनुग्रहात्मक पादाघात किस प्रकार किया? इसलिये भगवान् सदाशिव की ईर्ष्या उस अशोकवृक्ष से है अन्यों से नहीं। इससे भगवती पार्वती के महान् पातिव्रत्य का प्रतिपादन किया गया है। ऐसा पातिव्रत्य तो लक्ष्मी और सरस्वती दोनों में नहीं है—ऐसी ध्वनि निकलती है।

यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार है क्योंकि पशुपति के ईर्ष्या का सम्बन्ध न होने पर भी ईर्ष्या सम्बन्ध का प्रतिपादन किया गया है और अभेद अध्यवसाय की प्रतीति होने से भी अतिशयोक्ति है ॥ ८५ ॥

ध्यान—'न'। **श्लोकस्थ वर्णबीज न का ध्यान**—

न— दलिताञ्जनवर्णाभां ललज्जिह्वां सुलोचनाम्।
चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम् ॥
कृष्णाम्बरपरीधानां ईशद्धास्यमुखीं सदा।
एवं ध्यात्वा नकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
नकारं शृणु चार्वङ्गि रक्तविद्युल्लताकृतिः।
पञ्चदेवमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणाशक्तिसंयुक्तं हृदि भावय पार्वति।

बीजाक्षर—'न'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्र; होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६। पूजन यन्त्र—चतुरस्र में 'रं' की छः आवृत्ति लिखे।

सौभाग्यवर्धक यन्त्र

भावार्थ—हे जननि ! आपके इन दोनों श्री चरणों में, जो अत्यन्त सुन्दर और अति शुभ्र हैं तथा जो महावर से रक्तिम वर्ण के हैं, हमारा बारम्बार अष्टाङ्ग प्रणाम है। हे माँ, आप श्री के सुन्दर उद्यान में लगे हुये कङ्केलि (= अशोक) वृक्ष को श्री पशुपतिनाथ अत्यन्त ईर्ष्या की दृष्टि से देखते हैं क्योंकि इन वृक्षों को आप के चरण कमल की ठोकर लगा करती है। जिससे यह प्रफुल्लित रहते हैं।

विमर्श—श्री शिव की ईर्ष्या का कारण यह कि उन कङ्केलि वृक्षों का यह अहोभाग्य है कि वे श्री भगवती पार्वती के चरणों की ठोकर के पात्र हैं। इस सौभाग्य-प्राप्ति की भगवान् शिव को भी इच्छा होती है, यह भाव है ॥ ८५ ॥

मृषा कृत्वा गोत्रस्खलनमथ वैलक्ष्यनमितं
ललाटे भर्तारं चरणकमले ताडयति ते।
चिरादन्तश्शल्यं दहनकृतमुन्मूलितवता
तुलाकोटिक्वाणैः किलिकिलितमीशानरिपुणा॥ ८६॥

लक्ष्मीधरा—मृषा अकस्मादेव, **कृत्वा गोत्रस्खलनं** गोत्रस्य स्खलनं नाम नायिकायामनुरागं प्रकटयतस्तत्समीप एव प्रमादात् नायिकान्तराविष्टचित्तस्य तन्नामोच्चारणम्। **अथ** गोत्रस्खलनानन्तरं, **वैलक्ष्यनमितं** वैलक्ष्येण इतिकर्तव्यतामौढ्येन नमितम्। अत्र नमितमिति वैलक्ष्यप्राधान्यात् वैलक्ष्येणैव नमितः न तु स्वयं वैलक्ष्यान्नमितः। अत्युत्कृष्टं वैलक्ष्यमासीदिति नमितशब्दं प्रयुञ्जानस्य भावः। **ललाटे** निटिलप्रदेशे, **भर्तारं** पशुपतिं, **चरणकमले** पादाम्बुजे, **ताडयति** घ्नति सति चरणकमलेन भर्तुर्ललाटं ताडितवत्यां भवत्यामित्यर्थः। ललाटताडनं भर्तृपर्यन्तं गच्छतीति भर्तारं ताडयतीत्युक्तिराञ्जसीति एतादृशप्रयोगाः महाकविशिक्षावशादायाताः सहृदयहृदयाह्लादकाः। **ते** तव, **चिरात्** चिरकालमनुस्यूतं, **अन्तश्शल्यं** हृदयशल्यं, वैरमित्यर्थः। **दहनकृतं** नयनाग्निना प्लोषणकृतं, **उन्मूलितवता तुलाकोटिक्वाणैः** तुला नूपुरं तस्य कोटयः अग्राणि, तैरन्तर्गता मणयः क्षुद्रघण्टादयः लक्ष्यन्ते, तेषां क्वाणैः शिञ्जितैः। **किलिकिलितम्** किलिकिलेत्यनुकरणं विजयिनः सुप्रसिद्धम्। किलिकिलिरवः कृत इत्यर्थः। **ईशानरिपुणा** मन्मथेन। मन्मथस्य ईशानं प्रति रिपुत्वं तदा सिद्धमिति भावः॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! मृषा गोत्रस्खलनं कृत्वा अथ वैलक्ष्यनमितं भर्तारं ते चरणकमले ललाटे ताडयति सति ईशानरिपुणा चिरात् दहनकृतं अन्तःशल्यं उन्मूलितवता तुलाकोटिक्वाणैः किलिकिलितम्॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, तुलाकोटिक्वाणानां किलिकिलितध्वनित्वेनाध्यवसानात् भेदे अभेदनिबन्धनातिशयोक्तिः॥ ८६॥

* सरला *

मृषेति। मृषा अकस्मात् ही **कृत्वा गोत्रस्खलनं** अपनी नायिका में अनुराग प्रकट करते समय उसी के समीप में ही अन्य नायिका में आसक्त पुरुष जब उसका नाम उच्चारण कर बैठता है उसे 'गोत्रस्खलन' कहते हैं। **अथ** गोत्रस्खलन के पश्चात् **वैलक्ष्यनमितं** अब क्या करूँ? इस प्रकार की इतिकर्त्तव्यता से मोहित हो जाने के कारण नमित, यहाँ नमित। इस क्रियापद में वैलक्ष्य की प्रधानता है। इसलिये वैलक्ष्य से नमित, अपने वैलक्ष्य से नमित नहीं अर्थात् उनमें अत्यन्त वैलक्ष्य था, यह नमित शब्द के प्रयोग का भाव है। **ललाटे** निटिल अर्थात् भाल प्रदेश में, **भर्त्तारं** पशुपति सदाशिव के, **चरणकमले** पादाम्बुज को, **ताडयति सति** हनन करने पर, चरण कमल से पति के ललाट में ताडित करने वाली आपके। यहाँ 'ललाट ताडन' पति के पास तक पहुँच जायगा, इस अभिप्राय से 'भर्त्तारं ताडयति' यह उक्ति आञ्जस्येन रमणीय है। ऐसे प्रयोग महाकवियों के अत्यन्त शिक्षाभ्यास से होते हैं, जो सहृदय-हृदय संवेद्य होते हैं। **ते** आपके, **चिरात्** चिरकाल से अनुस्यूत, **अन्तःशल्यं** हृदय प्रदेश में गड़ जाने वाले काँटे। इसका अर्थ वैर है। **दहनकृतं** नेत्राग्नि से दग्ध किये जाने वाले, **उन्मूलितवता तुलाकोटि क्वाणैः** नूपुर के अग्रभाग के भीतर रहने

वाली क्षुद्रघण्टिकाएँ, उनके शिञ्जनों से, **किल किलितम्** 'किलकिल' शब्द विजयी पुरुष का अनुकरण है यह प्रसिद्ध है। जैसा कि 'किलकिलरवः कृतः' इत्यादि स्थल में प्रयोग होता है। **ईशानरिपुणा** मन्मथ के द्वारा अर्थात् मन्मथ का ईशान के प्रति रिपुत्वभाव तब सिद्ध हुआ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! नर्मकाल में आपके पति सदाशिव द्वारा अन्य नायिका के नामो-च्चारण रूप अपराध कर दिए जाने पर किंकर्त्तव्यविमूढ़ हो, उनके द्वारा आपके चरण कमलों में अपने शिर के ताड़न किये जाने पर, कामदेव ने प्रसन्न हो कर अपने बहुत दिनों के दहन कृत अन्तःकरण के काँटे को निकाल कर आपके मञ्जीर में लगे क्षुद्र घण्टिकाओं के शिञ्जन (= रुनझुन ध्वनि) के बहाने 'किलकिल' शब्द से अपनी प्रसन्नता की अभिव्यक्ति की।

यहाँ भी अतिशयोक्ति अलङ्कार है, मञ्जीर के क्षुद्रघण्टिकाओं के शिञ्जन में 'किल-किल' ध्वनि का अध्यवसाय होने से भेद में अभेद प्रदर्शित किए जाने से अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ८६ ॥

ध्यान—मृ = म् + ऋ। **श्लोकस्थ वर्णबीज 'मृ' का ध्यान**—

म— कृष्णां दशभुजां भीमां पीतलोहितलोचनाम्।
कृष्णाम्बरधरां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा मकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
मकारं शृणु चार्वङ्गि स्वयं परमकुण्डली ॥
तरुणादित्यसङ्काशं चतुर्वर्गप्रदायकम्।
पञ्चदेवमयं वर्णं पञ्चप्राणमयं तथा ॥

ऋ— षड्भुजां नीलवर्णां च नीलाम्बरधरां पराम्।
नानालङ्कारभूषाढ्यां सर्वालंकृतमस्तकाम् ॥
भक्तिप्रदां भगवतीं भोगमोक्षप्रदायिनीम्।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं चतुर्ज्ञानमयं तथा।
रक्तविद्युल्लताकारं ऋकारं प्रणमाम्यहम् ॥
ऋकारः परमेशानि! कुण्डलीमूर्तिमान् स्वयम्।
अत्र ब्रह्मा च विष्णुश्च, रुद्रश्चैव वरानने ॥
सदाशिवयुतं वर्णं सदा ईश्वरसंयुतम्।
ऊर्ध्वा दक्षगता वक्रा त्रिकोणा वामतस्ततः ॥
पुनस्त्वधो दक्षगता मात्रा शक्तिः परास्मृता।
मात्रा तु ब्रह्मविष्णवीशाः तिष्ठन्ति क्रमतोपरा ॥

'बीजाक्षर—'म्-ऋ'; जपादि उपर्युक्त समान;
पूजन-यन्त्र—चतुष्कोण में 'यं यं यं' लिखे।

सौभाग्यवर्धक यन्त्र

यं यं यं

भावार्थ—हे भगवति ! जब आपने अपने श्री चरणों से शिव-जटा का ताड़न किया अर्थात् शिव-जटा में श्री गङ्गाभार असह्य हो जाने से, जब आपने

भारतमहरण करने की इच्छा से श्री शिव-जटा को अपने श्री चरणों से स्पर्श किया तथा उस स्पर्श मात्र से ही श्री गङ्गा का महावेगरूप तम दब गया, तब आपकी अमोघ शक्ति के आगे कामदेव अपने देह को भस्म कर निर्मूल कर देने वाले श्री शिव का मान-खण्डन होते देखकर आनन्द से घुँघरू के रुनझुन के बहाने से मानो किल-किल अर्थात् विजयनाद हास्य करने लगे ॥ ८६ ॥

हिमानीहन्तव्यं हिमगिरिनिवासैकचतुरौ
निशायां निद्राणं निशि चरमभागे च विशदौ ।
वरं लक्ष्मीपात्रं श्रियमतिसृजन्तौ समयिनां
सरोजं त्वत्पादौ जननि जयतश्चित्रमिह किम् ॥ ८७ ॥

लक्ष्मीधरा—**हिमानीहन्तव्यं** हिमान्या हिमसंहत्या हन्तव्यं नाशितव्यं, **हिमगिरिनिवासैकचतुरौ** सर्वदा हिमगिरावेव बसन्तावित्यर्थः । **निशायां** शर्वर्यां, **निद्राणं** मुकुलितं, **निशि चरमभागे च विशदौ** प्रसन्नौ, चेतनाशक्तेः तत्रैवोत्पत्तेरिति भावः । चकारात् दिवापि प्रसन्नावित्यर्थः । **वरं** ईप्सितं, **लक्ष्मीपात्रं** लक्ष्म्या अधिष्ठितमित्यर्थः । **श्रियं** लक्ष्मीं, **अतिसृजन्तौ** उत्पादयन्तौ, **समयिनां** स्वभक्तानाम्, समयस्वरूपं 'तवाधारे मूले' इति (४१) श्लोके निरूपितम् । **सरोजं** कमलं कर्मभूतं, **त्वत्पादौ जननि !** हे मातः ! **जयतः** विजयते । **चित्रं** आश्चर्य, **इह** अस्मिन्नर्थे, **किं** न किमपीत्यर्थः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि ! हिमगिरिनिवासैकचतुरौ निशि चरमभागे च विशदौ समयिनां श्रियमतिसृजन्तौ त्वत्पादौ हिमानीहन्तव्यं निशायां निद्राणं वरं लक्ष्मीपात्रं सरोजं जयतः; इह किं चित्रं, आधिक्यस्य स्फुटत्वादित्यर्थः ।

अत्र व्यतिरेकालङ्कारः स्फुटः ॥ ८७ ॥

*** सरला ***

हिमानीति । हिमानीहन्तव्यम् हिमानी के द्वारा नाशितव्य होने के कारण, **हिमगिरिनिवासैकचतुरौ** सर्वदा हिमालय पहाड़ पर ही निवास करने में प्रवीण, **निशायां** शर्वरी अर्थात् रात्रि में, **निद्राणं** मुकुलित, **निशि चरमभागे च विशदौ** रात दिन प्रसन्न रहने वाले अर्थात् चेतना शक्ति के उत्पत्ति का स्थान होने से निद्रा रहित, **वरं** भक्तों को अभीष्ट पदार्थ का दान देने वाले, **श्रियं** महालक्ष्मी की, **अतिसृजन्तौ** उत्पत्ति करने वाले, **समयिनां** अपने समयाचारी भक्तों के, समय का स्वरूप हमने 'तवाधारे मूले' इस (४१) श्लोक में कह दिया है । **सरोजं** कमल को, यह कर्मभूत है । **त्वत्पादौ जननि** हे मातः !, **जयतः** आपके दोनों पैर विजय प्राप्त करते है, **चित्रं** आश्चर्य, **इह** इस अर्थ में, **किं** और कुछ नहीं है ।

पदयोजना का अर्थ—हे मातः बर्फीले हिमालय पर्वत पर निवास करने में सर्वथा कुशल, रात दिन जागते रहने वाले तथा प्रसन्न रहने वाले, समयमतावलम्बी अपने भक्तों को प्रचुरलक्ष्मी देने वाले आपके पैरों की तुलना बर्फ से नष्ट हो जाने वाले तथा रात में सो जाने वाले लक्ष्मी के अत्यन्त प्रिय पात्र 'सरोज' को यदि जीत लेते हैं तो इसमें आश्चर्य की कौन सी बात है । क्योंकि आपके चरण कमल की अपेक्षा वे अधिक गुणों से संयुक्त हैं ।

यहाँ व्यतिरेकालङ्कार स्पष्ट है ॥ ८७ ॥

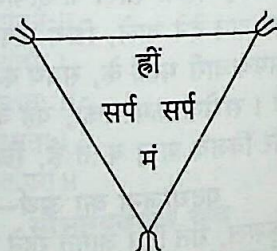
ध्यान—हि = ह् + इ । श्लोकस्थ वर्णबीज 'ह' का ध्यान—

ह— चतुर्भुजां रक्तवर्णां शुक्लाम्बरविभूषिताम् ।
रक्तालङ्कारसंयुक्तां वरदां पद्मलोचनाम् ॥
ईषद्धास्यमुखीं लोलां रक्तचन्दनचर्चिताम् ।
स्याद्दात्रीं च चतुर्वर्गप्रदां सौम्यां मनोहराम् ॥
गन्धर्वसिद्धदेवाद्यैर्ध्यातामाद्यां सुरेश्वरीम् ।
एवं ध्यात्वा हकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
हकारं शृणु चार्वङ्गि चतुर्वर्गप्रदायकम् ।
कुण्डलीद्वयसंयुक्तं रक्तविद्युल्लतोपमम् ॥
रजस्सत्वतमोयुक्तं पञ्चदेवमयं सदा ।
पञ्चप्राणात्मकं वर्णं त्रिशक्तिसहितं सदा ॥
त्रिबिन्दुसहितं वर्णं हृदि भावय पार्वति ।
ऊर्ध्वादाकुञ्चिता मध्ये कुण्डलीत्वगता त्वधः ॥
ऊर्ध्वं गता पुनस्सैव तासु ब्रह्मादयः क्रमात् ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः ।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये ॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा ।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम् ॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गता भवेत् ।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत् ॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम् ।
कामदां सिद्धिदां सौम्यां नित्योत्साहविवर्द्धिनीम् ॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम् ।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधा जपेत् ॥

बीजाक्षर—'हिं'; जपादि विधान पूर्ववत्; पूजन-यन्त्र—त्रिकोण मे मध्य में 'ह्रीं सर्प सर्प मं' लिखे ।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

भावार्थ—हे जगज्जननि ! आपके चरण कमल हिम-भरे हिमालय में रहने के अभ्यासी हैं । दिन-रात दिव्य प्रकाशवत् खिले रहते हैं तथा स्वभक्तों को परम श्रेय देने वाले हैं । वे कमल से कहीं अधिक श्रेष्ठ हैं तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? कमल तो हिम से गल जाते हैं और रात्रि को सो भी जाते हैं अर्थात् उन्हें श्री लक्ष्मी जी की कृपा दृष्टि पाने का सौभाग्य बहुत कम मिलता है ॥ ८७ ॥

पदं ते कीर्तीनां प्रपदमपदं देवि विपदां
कथं नीतं सद्भिः कठिनकमठीकर्परतुलाम् ।

कथं वा बाहुभ्यामुपयमनकाले पुरभिदा
यदादाय न्यस्तं दृषदि दयमानेन मनसा ॥ ८८ ॥

लक्ष्मीधरा—पदं स्थानं; **ते** तव, **कीर्तीनां** यशसां, **प्रपदं** पादाग्रं **अपदं** अस्थानं, **देवि!** द्योतनशीले ! भगवति ! **विपदां** आपदां, **कथं** कथङ्कारं, **नीतं** प्रापितं, **सद्भिः** कवीन्द्रैः, **कठिनकमष्ठीकर्परतुलां** कठिनस्य **कमठीकर्परस्य** कूर्मपृष्ठकपालस्य तुलां, **कथं वा** कथं कृत्वा, **बाहुभ्यां** हस्ताभ्यां, **उपयमनकाले** विवाहसमये, **पुरभिदा** सदाशिवेन, **यत् पदं आदाय** गृहीत्वा, **न्यस्तं** क्षिप्तं, **दृषदि** उपलाधारभूता शिला दृषत्, उपलं हरिद्रादि-द्रव्यस्य पेषणिका शिला । तदाधारभूता शिला दृषत् । सा विवाहसमये अश्मस्थापनानुष्ठानार्थं पात्रत्वेन प्रयुक्ता । तस्यां दृषदि **दयमानेन** दयावता, **मनसा** । दयां विहायातिमृदुलं पादाम्बुजं दृषदि कथं स्थापितं शम्भुना । अमृतस्यन्दिनीभिः वाग्विलासैः कवीश्वराः कमठपृष्ठेन तुल्यतया कथं? एतदुभयमयुक्तमित्यर्थः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे देवि! कीर्तीनां पदं विपदामपदं ते प्रपदं सद्भिः कठिनक-मठीकर्परतुलां कथं नीतम्? दयमानेन मनसा पुरभिदा उपयमनकाले बाहुभ्यां यदादाय कथं वा दृषदि न्यस्तम्?

अत्रानन्वयालङ्कारो ध्वन्यते, सदृशान्तरनिषेधात् असदृशस्य पादाम्बुजवस्तुनः स्वयमेव स्वस्य तुल्यमिति प्रतीतेः ॥ ८८ ॥

*** सरला ***

पदमिति । पदं स्थान, **ते** आपकी, **कीर्त्तीनां** यशों के, **प्रपदं** पादाग्र, **अपदं** अस्थान, **देवि** हे द्योतनशीले, हे भगवति, **विपदां** आपत्तियों के, **कथं** किस प्रकार, **नीतं** प्राप्त करवाया, **सद्भिः** उत्तमोत्तम कवीन्द्रों के द्वारा, **कठिनकमठीकर्परतुलां** अत्यन्त कठिन कूर्म-दृष्ट की खोपड़ी के समान, **कथं वा** किस प्रकार, **बाहुभ्यां** अपने हाथों से, **उपयमनकाले** विवाह काल में, **पुरभिदा** सदाशिव के द्वारा, **यत्** जो पद, **आदाय** पकड़ कर, **न्यस्तं** रखा, **दृषदि** उपला, आधारभूता शिला पर विवाह काल में अश्मस्थापना के अनुष्ठान के लिये पात्र के रूप में प्रयुक्त होती है । उस पत्थर पर **दयमानेन** दया करते हुये, **मनसा** (दया छोड़कर निर्दय) मन से सदाशिव ने उस कोमल चरण को विवाह के समय अपने हाथों से उठाकर भला किस प्रकार उसे कठोर पत्थर पर रखा । अमृत के समान वाग् विलास से कवीश्वरों ने भगवती के चरण की तुल्यता कमठ पृष्ठ के कठोर खोपड़े से भला कैसे की? यह दोनों ही अयुक्त है ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपका जो पादाग्र भाग कीर्त्तियों का स्थान है, विपत्तियों को दूर भगाने वाला है, उस पादाग्र भाग की उत्तमोत्तम कवीन्द्रों ने भला किस प्रकार कमठ के कठोर पृष्ठभाग के समान उपमा दी है? यह बात समझ में नहीं आती । इतना ही नहीं उस पदाग्र भाग को सदाशिव ने विवाह काल में अत्यन्त दयार्द्र मन से अपने दोनों बाहुओं से उठाकर किस प्रकार पत्थर पर स्थापित किया?

यहाँ अनन्वयालङ्कार की ध्वनि है । अन्य सादृश्यों का निषेध किये जाने के कारण,

यत: पादाम्बुज का सादृश्य किसी अन्य वस्तु में न होने से, वह स्वयं ही स्वसदृश है ऐसी प्रतीति होने से अनन्वयालङ्कार है ॥ ८८ ॥

ध्यान—'प' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'प' का ध्यान—

प— विचित्रवसनां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम् ॥
मणिरत्नादिकेयूररत्नहारैकरविग्रहाम् ।
चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यानन्दमयीं पराम् ।
एवं ध्यात्वा पकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
अत:परं प्रवक्ष्यामि पकाराक्षरमव्ययम् ।
चतुर्वर्गप्रदं वर्णं त्रिशक्तिसहितं प्रिये ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शरच्चन्द्रमयप्रभम् ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणीसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
महामोक्षप्रदं देवि हृदि भावय पार्वति ॥

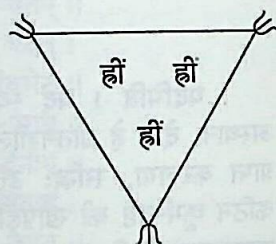
बीजाक्षर—'प'; जप-संख्या—१०००; जप-स्थान—आज्ञाचक्र: होम—मधु, पायस, देवीपुष्प और बिल्वपत्र से—१०० अथवा १०; तर्पण—१०; मार्जन—१०, श्लोक-पाठसंख्या—१०; श्लोकपाठ-आहुति—६ ।

सर्वमृगवशीकरण यन्त्र

ह्रीं ह्रीं
ह्रीं

भावार्थ—हे महेश्वरि ! यह समझ में नहीं आता कि आपके कीर्ति-स्थान, आपत्ति-रहित तथा जिन चरणों को विवाह-काल में श्री सदाशिव ने अत्यन्त करुणार्द्र हृदय से उठाकर पाषाण पर रक्खा था, ऐसे सुकोमल श्रीचरणों के अग्रभाग को श्रेष्ठ सत्पुरुषों ने कठिन कमठ-खर्पर (कछुवे की पीठ) की उपमा भला क्यों कर दी होगी ? ॥ ८८ ॥

नखैर्नाकस्त्रीणां करकमलसङ्कोचशशिभि:
तरूणां दिव्यानां हसत इव ते चण्डि चरणौ ।
फलानि स्वस्स्थेभ्य: किसलयकराग्रेण ददतां
दरिद्रेभ्यो भद्रां श्रियमनिशमह्नाय ददतौ ॥ ८९ ॥

लक्ष्मीधरा—नखै: नखरै:, **नाकस्त्रीणां** सुराङ्गनानां शच्यादीनां, **करकमल-सङ्कोचशशिभि:** करा एव कमलानि तेषां सङ्कोचे मुकुलीभावे शशिन: चन्द्रात्मका: पाद-दर्शनवेलायां नखकान्तय: चन्द्रकिरणा इव तत्करान् मुकुलयन्ति अञ्जलिसन्धानं कारयन्ति । **तरूणां** वृक्षाणां **दिव्यानां** दिवि भवानां, **हसत:** । तरूणां हसत इति कर्मणि षष्ठी । हसन्तौ **इव ते** तव, **चण्डि!** भगवति! **चरणौ फलानि स्वस्स्थेभ्य:** स्वर्गस्थेभ्य एव न तु दरिद्रेभ्य इति विशेषणवशात् प्रतीयते । **किसलयकराग्रेण** किसलया एव करा: तेषामग्रं तेन, **ददतां** दिशतां, **दरिद्रेभ्यो** दीनेभ्यश्च, **भद्रां** अमन्दां, **श्रियं** लक्ष्मीं, **अनिशं** सर्वदा, **अह्नाय** शीघ्रं, ददतौ ॥

अयमर्थः—कल्पवृक्षाः किसलयकरैः स्वस्स्थेभ्य एव आशानुसारेण शनैः शनैः फलं ददति । ते पादाम्बुजं तु स्वस्स्थेभ्यो दरिद्रेभ्यश्च शीघ्रं भद्रां श्रियं ददातीति व्यतिरेकः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे चण्डि! किसलयकराग्रेण स्वस्स्थेभ्यः एव फ़लानि ददतां दिव्यानां तरूणां दरिद्रेभ्यो भद्रां श्रियं अनिशमह्नाय ददतौ ते चरणौ नाकस्त्रीणां करकमलसङ्कोचशशिभिः नखैः हसत इव ॥

अत्र व्यतिरेकालङ्कारः स्फुट एव । स च स्वस्स्थेभ्य इत्यत्र श्लेषानुप्राणित इत्यनुसन्धेयम् ॥ ८९ ॥

*** सरला ***

नखैरिति । नखैः नखों से, **नाकस्त्रीणां** शच्यादि सुराङ्गनाओं के, **करकमल-संकोचशशिभिः** उनके हाथरूपी कमलों के मुकुलीभाव में चन्द्रमा के समान, पाददर्शन काल में चन्द्रकिरणों के समान नख की कान्ति उनके कमलसदृश करों को सङ्कुचित कर देती है, अञ्जलि बँधवा देती है, **तरूणां** वृक्षों के, **दिव्यानां** स्वर्ग में होने वाले, **हसतः** 'तरूणां हसतः' यहाँ कर्म में षष्ठी है । हसते हुये के, **इव** समान, **ते** आपके, **चण्डि** हे भगवति, **चरणौ फलानि स्वस्थेभ्यः** मात्र स्वर्गस्थों के लिये, दरिद्रों के लिये नहीं—ऐसी विशेषण-वश प्रतीति होने से, **किसलयकराग्रेण** किसलयरूपी हाथों के अग्रभाग से, **ददतां** देने वाले, **दरिद्रेभ्यो** दीनों के लिये, **भद्रां** अधिक से अधिक, **श्रियं** लक्ष्मी को, **अनिशं** सर्वदा, **अह्नाय** शीघ्रातिशीघ्र, **ददतौ** प्रदान करते हैं ।

इसका तात्पर्य इस प्रकार है—कल्पवृक्ष अपने किसलय करों से केवल स्वर्गवासी जनों को उनकी आशा के अनुसार ही फल देते हैं, किन्तु देवी के चरणकमल तो दरिद्रों को भी शीघ्रातिशीघ्र रात एवं दिन आशा से अधिकाधिक श्री प्रदान करते हैं । अतः व्यतिरेकालङ्कार है ।

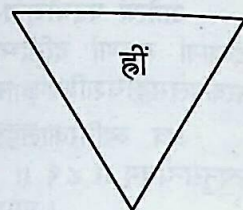
पदयोजना का अर्थ—हे चण्डि ! अपने किसलयकराग्र से मात्र स्वर्गवासी जनों को ही फल देने वाले कल्पवृक्षों का, दरिद्रों को आशा से अधिक दिन-रात शीघ्रातिशीघ्र श्री प्रदान करने वाले आपके वे चरण, उपहास करते हैं जिनके नखरूपी चन्द्रमा के प्रकाश से शच्यादि देवाङ्ग-नाओं के कर कमल संकुचित होकर अञ्जलि बाँधने के लिये उन्हें विवश कर देते हैं ॥

यहाँ व्यतिरेकालङ्कार स्पष्ट है जो 'स्वस्थेभ्यः' इस पद में श्लेषानुप्राणित है ॥८९॥

ध्यान—'न' । श्लोकस्थ वर्णबीज न का ध्यान—

न— दलिताञ्जनवर्णाभां ललज्जिह्वां सुलोचनाम् ।
चतुर्भुजां चकोराक्षीं चारुचन्दनचर्चिताम् ॥
कृष्णाम्बरपरीधानां ईशद्धास्यमुखीं सदा ।
एवं ध्यात्वा नकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
नकारं शृणु चार्वङ्गि रक्तविद्युल्लताकृतिः ।
पञ्चदेवमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणाशक्तिसंयुक्तं हृदि भावय पार्वति ।

बीजाक्षर—'न'; जपादि विधान उपर्युक्त समान; पूजन-यन्त्र—त्रिकोण के मध्य में 'ह्रीं' लिखे ।

सर्वरोगनिवारक यन्त्र

भावार्थ—हे चण्डि ! आपके चरण-युगल, जो गरीबों की सर्वकामना पूर्ण करने वाले तथा सदा बहुधन देने वाले हैं, कल्पवृक्ष पर हँसते हैं—यह बताते हुए कि गरीबों की सर्वकामना-सिद्धि-शक्ति तो आपके चरणों के अँगूठे के नख में है । कल्पवृक्षादि को जिनकी आवश्यकता नहीं, ऐसी धनाढ्य देव-शक्तियों की कामनाओं को अपने कोंपलरूप अँगुलियों से पूर्ण करते हैं परन्तु भगवती विश्व के सभी गरीबों की मनोकामनाओं को पूर्ण करने वाली हैं । हे जगज्जननि ! आपके दिव्य चरणों के अँगूठों के नखों की ज्योति बहुत से चन्द्रमाओं के समान है, जिनकी बहुत-सी देव-स्त्रियाँ वन्दना करती हैं । जिस प्रकार चन्द्रोदय होने से कमल बन्द हो जाता है, उसी प्रकार उन देव-स्त्रियों के कर-कमल आपके चरण-नख की वन्दना में बन्द हो जाते हैं और कुछ दे नहीं पाते ॥ ८९ ॥

ददाने दीनेभ्यश्श्रियमनिशमाशानुसदृशीं
अमन्दं सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति ।
तवास्मिन् मन्दारस्तबकसुभगे यातु चरणे
निमज्जन् मज्जीवः करणचरणष्षट्चरणताम् ॥ ९० ॥

लक्ष्मीधरा—**ददाने** ददति, **दीनेभ्यो** दरिद्रेभ्यः, **श्रियं** लक्ष्मीं, **अनिशं आशानुसदृशीं** वाञ्छानुरूपां, **अमन्दं** अधिकं, **सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं** सौन्दर्यस्य लावण्यस्य प्रकरः समूह एव मकरन्दः पुष्परसः तं, **विकिरति** क्षिपति, **तव** भवत्याः, **अस्मिन्** दृश्यमाने, **मन्दारस्तम्बकसुभगे** कल्पवृक्षगुच्छसौभाग्यवति, **यातु** प्राप्नुयात् । **चरणे** पादाब्जे, **निमज्जन्** नितरां मज्जनं कुर्वन् **मज्जीवः** अहं चासौ जीवश्च मज्जीवः, **करणचरणः** करणानि पञ्चेन्द्रियाणि मनष्षष्ठानि तान्येव चरणा यस्य सः, **षट्चरणतां** भ्रमरत्वम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवती ! दीनेभ्यः आशानुसदृशीं श्रियम् अनिशं ददाने अमन्दं सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति मन्दारस्तबकसुभगे अस्मिन् तव चरणे करणचरणः मज्जीवः निमज्जन् षट्चरणतां यातु ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, चरणस्य कमलत्वेन निगीर्याध्यवसानात् । मन्दारस्तबकसुभग इत्यत्र उपमालङ्कारः । अनयोः संसृष्टिः । करणचरण इत्यत्र रूपकं करणानां चरणत्वेन रूपणात् । मज्जीवष्षट्चरणतां यात्वित्यत्र परिणामालङ्कारः स्पष्टः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरतीत्यत्र रूपकं निगीर्याध्यवसाने निमित्तम् । अत एव नैकदेशरूपकम्, अवयवानां प्रतिपादनात् । करणचरणष्षट्चरणतां यात्विति फलत्वेनोद्देशात् अवयवत्वं तस्य । अतोऽस्मिन् चरण इति आरोपविषया चरणमुपादाय कमलमारोप्यमाणबुद्ध्या निगीर्णमिति सम्यक् । एवं परिणामातिशययोः सङ्कर एव, न तु संसृष्टिरिति ध्येयम् ॥ ९० ॥

*** सरला ***

ददाने इति । **ददाने** देते हुये, **दीनेभ्यः** दरिद्रों के लिये, **श्रियं** लक्ष्मी, **अनिशं** आशानुसदृशीं वाञ्छा के अनुसार, **अमन्दं** अधिकाधिक, **सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं** लावण्य समूह पुष्पों के रस को, **विकिरति** विकीर्ण करते हुये, **तव** आपके, **अस्मिन्** इस दिखाई पड़ने वाले, **मन्दारस्तबकसुभगे** कल्पवृक्ष के गुच्छों के समान सौभाग्यवान्, **यातु** प्राप्त करे, **चरणे** पादकमल में, **निमज्जन्** अच्छी तरह डूबता हुआ, **मज्जीवः** अहङ्कार स्वरूप मेरा जीव, **करचरणः** पञ्चज्ञानेन्द्रियाँ और छठा मन रूप चरणों वाला है जिसके, **षट्चरणतां** भ्रमरत्व को (प्राप्त करे) ।

अर्थ—हे भगवति ! दीन जनों को उनकी आशानुरूप श्री देने वाले, अधिक से अधिक सौन्दर्यसमूहों के पुष्परस को विकीर्ण करने वाले, कल्पवृक्ष के गुच्छ के समान सौभाग्यशाली, आपके इस परिदृश्यमान चरणों में, पञ्चेन्द्रिय और छठे मन रूप चरणों वाला अहङ्कार स्वरूप मेरा जीव डूबता हुआ भ्रमरत्व को प्राप्त करे ।

चरण में कमलत्व के निगरण (छिपा कर) के अध्यवसाय करने से यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार है । 'मन्दारस्तबकसुभगे' यहाँ उपमालङ्कार है । दोनों मिलाकर संसृष्टि है । 'कर चरणम्' करों को चरण के रूप में निरूपण करने के कारण यहाँ रूपक है । 'मज्जीवः षट्चरणतां यातु' यहाँ परिणामालङ्कार स्पष्ट है । दोनों का अङ्गाङ्गिभाव होने से संकर है । 'सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति' यहाँ भी रूपक है । पुष्प का निगरण इस अध्यवसान में निमित्त है । इसलिये वह अनेक देशीय रूपक है । अवयवों के प्रतिपादन के कारण, 'करणचरणष्षट्चरणता यातु' यहाँ इस फल के उद्देश्य होने के कारण वह अवयव है । इसलिये इस चरण में जितने भी आरोप के विषय हैं वे सभी चरण को लेकर कमल के आरोप्यमाण बुद्धि से निगीर्ण किये गये हैं । यह उचित भी हैं । इस प्रकार यहाँ परिणामातिशय संकर है, संसृष्टि नहीं—यह विचार कर लेना चाहिए ॥ ९०॥

ध्यान—'द' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'द' का ध्यान—

द— चतुर्भुजां पीतवस्त्रां नवयौवनसंस्थिताम् ।
अनेकरत्नघटितहारनूपुरशोभिताम् ॥
एवं ध्यात्वा दकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
त्रिशक्तिसहितं देवि ! त्रिबिन्दुसहितं प्रिये ! ॥
आत्मादितत्त्वसंयुक्तं दकारं प्रणमाम्यहम् ।
दकारं शृणु चार्वङ्गि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥
पञ्चदेवात्मकं वर्णं पञ्चप्राणमयं सदा ॥

क्षुद्रबाधानिवृत्त्यर्थयन्त्र

क्षां	क्षां
क्षीय	क्षीय
ह्रीं	

बीजाक्षर—'द'; जपादि विधान उपर्युक्त समान । पूजन-यन्त्र—चतुष्कोण में 'क्षां क्षां क्षीय क्षीय ह्रीं' लिखे ।

भावार्थ—हे महेश्वरि ! आपके चरणकमल, जो निराधार निर्धनों को उनकी आवश्यकतानुसार द्रव्य देने वाले हैं वे दीनों की आशा पूर्ण करने

वाले हों। हे मातेश्वरि ! मेरा जीवात्मा छः पैर वाली उस मधु-मक्षिका के समान हो, जो सौन्दर्य-छटा की अखण्ड मधु-धारा को बनाने तथा चोषण करने वाली है।

विमर्श—आपके मन्दार-मकरन्द-सम दिव्य रसमय श्री चरणों का यह प्रताप है कि उनसे दीनजन सदैव पोषण पाते हैं ॥ ९० ॥

पदन्यासक्रीडापरिचयमिवारब्धुमनसः
स्खलन्तस्ते खेलं भवनकलहंसा न जहति।
अतस्तेषां शिक्षां सुभगमणिमञ्जीररणित—
च्छलादाचक्षाणं चरणकमलं चारुचरिते ॥ ९१ ॥

लक्ष्मीधरा—पदन्यासक्रीडापरिचयं पदयोर्न्यासः तस्मिन् क्रीडा विनोदः तस्य परिचयमिव अभ्यासमिव। इवशब्दः सम्भावनावचनः नूनमित्यर्थः। **आरब्धुमनसः** सम्पादयितुकामाः, **स्खलन्तः** स्खलद्गतयः, **ते** तव **खेलं** खेलनं विलासं सञ्चारं, **भवनकलहंसाः** भवने परिपोषिताः कलहंसाः हंसविशेषाः, **न जहति** न परित्यजन्ति, त्वदनुसरणं न कदाचिदपि त्यजन्तीत्यर्थः। **अतः** कारणात्, **तेषां** कलहंसानां, **शिक्षां** खेलनशिक्षां, **सुभगमणिमञ्जीररणितच्छलात्** मणिमञ्जीरो मणिप्रधाननूपुरः स चासौ 'सुभगः रम्यतरः, यद्वा सुभगैः मणिभिः पद्मरागादिभिः युक्तः, तस्य मञ्जीरस्य रणितानां शिञ्जितानां छलात् व्याजात्। **आचक्षाणं** उपदिशत्, **चरणकमलं** पादाम्बुजं, **चारुचरिते**! शोभनगमने!

अत्रेत्थं पदयोजना—हे चारुचरिते ! पदन्यासक्रीडापरिचयम् आरब्धुमनसः भवनकलहंसाः स्खलन्तः ते खेलं न जहति; अतः चरणकमलं सुभगमणिमञ्जीररणितच्छलात् तेषां शिक्षां आचक्षाणमिव।

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः मञ्जीररणितानां शिक्षावचनात्मतया सम्भावनात्। पूर्वार्धे अतिशयोक्तिः, भवनकलहंसानां स्वाभाविके पोषकजनानुसरणे पदन्यासक्रीडापरिचयार्थत्वेन अध्यवसानात् असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धनातिशयोक्तिः। उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ९१ ॥

*** सरला ***

पदन्यासेति। पदन्यासक्रीडापरिचयं पदन्यास में विनोद का अभ्यास करने के समान, **इव** यहाँ इव शब्द सम्भावना का वाचक है, निश्चय ही **आरब्धुमनसः** सम्पादन की इच्छा वाले, **स्खलन्तः** स्खलद्गति वाले, **ते** आपके, **खेलं** खेलन अर्थात् विलास अथवा संचार, **भवनकलहंसाः** घर में पोषे गये हंसविशेष, **न जहति** परित्याग नहीं करते अर्थात् आपका पीछा कदापि नहीं छोड़ते, **अतः** इस कारण, **तेषां** उन कलहंसों का, **शिक्षा** खेल के द्वारा दी जाने वाली शिक्षा को, **सुभगमणिमञ्जीररणितच्छलात्** अत्यन्त सुन्दर पद्मरागादि मणियों से युक्त नूपुर के शिञ्जित शब्द के बहाने से, **आचक्षाणं** उपदेश देते हुये, **चरणकमलं** पादाम्बुज **चारुचरिते** हे शोभनगमने ! अर्थात् कलहंसों को मानो शिक्षा दे रहे हैं।

पदयोजना का अर्थ—हे चारुचरिते ! आपके पादन्यास की क्रीडा से शिक्षा प्राप्त करने के लिये आपके घर में पोसे गये कलहंस स्खलित गति होते हुये भी आपकी क्रीडा का परित्याग नहीं करते। इस कारण आपके चरण कमल अपने पद्मरागादि मणियों से

संयुक्त मञ्जीर के शिञ्जन के बहाने उन कलहंसों को शिक्षा प्रदान करते हुये जैसे प्रतीत होते हैं ॥

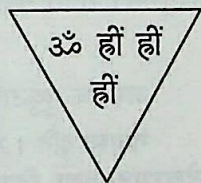
यहाँ मञ्जीर के रणन में शिक्षा वचन की सम्भावना की गई है, इसलिये उत्प्रेक्षा अलङ्कार है। पूर्वार्ध में अतिशयोक्ति है। भवन में पोषे गये कलहंस स्वभावतः अपने पोषक का अनुसरण करते हैं। उनमें पदन्यासक्रीड़ा को शिक्षा के रूप में कहा गया है, इसलिये असम्बन्ध में सम्बन्ध का निबन्धन होने से अतिशयोक्ति है, दोनों का अङ्गाङ्गिभाव सम्बन्ध होने से संकर है।

ध्यान—'प'। श्लोकस्थ वर्णबीज 'प' का ध्यान—

प— विचित्रवसनां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम्।
रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम्॥
मणिरत्नादिकेयूररत्नहारैकविग्रहाम्।
चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यानन्दमयीं पराम्॥
एवं ध्यात्वा पकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि पकाराक्षरमव्ययम्॥
चतुर्वर्गप्रदं वर्णं त्रिशक्तिसहितं प्रिये।
पञ्चदेवमयं वर्णं शरच्चन्द्रमयप्रभम्॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली।
त्रिगुणीसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम्।
महामोक्षप्रदं देवि हृदि भावय पार्वति॥

बीजाक्षर—'प'; जपादि विधान उपर्युक्त समान। पूजन-यन्त्र—त्रिकोण के मध्य में 'ॐ ह्लीं ह्लीं ह्लीं' लिखे।

धन/भूमिलाभकर यन्त्र

भावार्थ—हे परमेश्वरि, हे चारुचरिते! आपके पाले हुए हंस भी आपके श्री चरण-कमल को नहीं छोड़ते। वे आपकी चरणगति से शिक्षा पाकर हंसगति-गमन का अभ्यास करते हैं। उनके मणि मञ्जीरयुक्त पग नूपुर अत्यन्त मधुर एवं कलामय स्वर निकालते हैं॥ ९१॥

एवं मकुटादिपादान्तं वर्णयित्वा पुनः स्वरूपं प्रस्तौति—

गतास्ते मञ्चत्वं द्रुहिणहरिरुद्रेश्वरभृतः
शिवः स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः।
त्वदीयानां भासां प्रतिफलनरागारुणतया
शरीरी शृङ्गारो रस इव दृशां दोग्धि कुतुकम्॥ ९२॥

लक्ष्मीधरा—गताः प्राप्ताः, **ते** तव, **मञ्चत्वं** खट्वारूपत्वं **द्रुहिणहरिरुद्रेश्वरभृतः** द्रुहिणो ब्रह्मा हरिर्विष्णुः रुद्रः ईश्वरः, एते अधिकारपुरुषाः महेश्वरतत्त्वान्तर्गताः ते च ते भृतश्च। क्विबन्तोऽयं शब्दः बहुवचनान्तः। भृतो भृतकाः विशेषणसमासः। तेषां कामरूपाणां अत्यन्तसन्निकृष्टसेवार्थं मञ्चस्य पादचतुष्टयरूपता युज्यत एव। **शिवः** शिवशब्दो व्याख्यातः

शिवतत्त्वात्मक एवाधिकारिपुरुषः । यद्वा—सदाशिवतत्त्वम् । **स्वच्छच्छायाघटितकपट-प्रच्छदपटः** स्वच्छा चासौ छाया च स्वच्छच्छाया, कान्तिः सैव घटितः कपटप्रच्छदपटः शुभ्रकान्तिरेववस्त्रात्मनावस्थित इत्यर्थः । **त्वदीयानां** भवत्सम्बन्धिनीनां, **भासां** कान्तीनाम्, **प्रतिफलनरागारुणतया** प्रतिफलनेन यो रागः रक्तिमा सङ्क्रान्तः तेनारुणो रक्तवर्णः तस्य भावस्तत्ता तया । **शरीरी** मूर्तः, **शृङ्गारः** शृङ्गाराख्यो, **रस इव** । शृङ्गाररसः रक्तवर्ण इति महाकविप्रसिद्धिः । इवशब्दः सम्भावनायाम् । **दृशां** भवद्वीक्षणानां, **दोग्धि** दुग्धे प्रसूते करोतीति यावत्, **कुतुकम्** आनन्दम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! ते मञ्चत्वं द्रुहिणहरिरुद्रेश्वरभृतः गताः; शिवः स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः सन् त्वदीयानां भासां प्रतिफलनरागारुणतया शरीरी शृङ्गारो रस इव दृशां कुतुकं दोग्धि ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—आधारस्वाधिष्ठानमणिपूरानाहतविशुद्ध्याज्ञाचक्रात्मकं षट्चक्र-सदनं पृथिव्यग्निजलवायुगगनमनस्तत्त्वाधिष्ठितानि एकादशेन्द्रियाधिष्ठानं च । एवं आज्ञा-चक्रान्ते एकविंशतितत्त्वान्यधिष्ठितानि तदात्मनावस्थितानि । तव उपरि मायाशुद्धविद्या-महेश्वरसदा शिवात्मकतत्त्वचतुष्टयं ब्रह्मग्रन्थ्यनन्तरभाविचतुर्द्वारात्मकभूपुरत्रितयात्मक श्रीचक्र-द्वारचतुष्टये स्थितम् । प्रागादिद्वारदेशेषु मायादीनि चत्वारि तत्त्वानि । तान्येव मञ्चस्य चतुष्पदानि । शुद्धविद्यायाः सदाशिवतत्त्वाभिनिवेशात् तच्छायापत्त्या सहस्रकमलान्तर्गतशिवः सदाशिवात्मा अनुरागवशात् शुद्धविद्यायाः संवलनात् तादात्म्यं प्रतीयते । सहस्रकमलान्त-स्स्थितस्य चतुर्द्वारात्मकस्य कर्णिकारूपस्य श्रीचक्रस्य मध्यवर्तिचतुरश्रात्मकबैन्दवापरपर्याय-सरघाशब्दवाच्यसुधासिन्धौ शिवशक्त्योर्मेलनमिति । अवशिष्टं सर्वं 'सुधा-सिन्धोर्मध्ये' इति (८) श्लोकव्याख्यानावसरे कथितम् ॥

अत्र तद्गुणालङ्कारानुप्राणित उत्प्रेक्षालङ्कारः, शिवस्यातिधवलस्य कामेश्वरीतनुकान्त्या ताद्गुण्यात् शरीरी शृङ्गारो रस इवेत्युत्प्रेक्षणादिति ॥ ९२ ॥

* सरला *

अब तक मुकुटादि पादान्त वर्णन कर पुनः भगवती के स्वरूप को प्रस्तुत करते हैं—

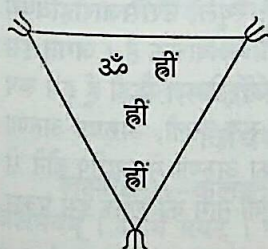
गतास्त इति । **गताः** प्राप्त है, **ते** आपके, **मञ्चत्वं** खट्वा रूप को, **द्रुहिण हरि-रुद्रेश्वरभृतः** ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र और ईश्वर ये अधिकारी पुरुष हैं, जो महेश्वर तत्त्व के अन्तर्गत आते हैं । **भृतः** यह क्विबन्त है । यहाँ इसका प्रयोग बहुवचन में हुआ है । **भृतः** भृतक विशेषण समास है । ये अपनी इच्छानुसार रूप धारण करने में समर्थ हैं, अतः भगवती की अत्यन्त सन्निकृष्ट सेवा के लिये मञ्च के चार पाद की रूपता इनमें उचित ही है । **शिवः** शिव शब्द की व्याख्या की जा चुकी है, खट्वा में शिवतत्त्वात्मक ही अधिकार पुरुष हो सकते हैं, अथवा यही सदाशिव के तत्त्व हैं—**स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः** सदाशिव की शुभ्र कान्ति ही वस्त्रात्मना स्थित है इसका यही अर्थ है **त्वदीयानां** आप से सम्बन्ध रखने वाली, **भासां** कान्तियों की, **प्रतिफलनरागारुणतया** आप के प्रतिबिम्ब की रक्तिमा के संक्रान्त होने के कारण रक्तवर्णता को प्राप्त हुये, **शरीरी** मूर्तिमान्, **शृङ्गारः** शृङ्गार नामक, **रस इव** रस के समान, शृङ्गार रस का वर्ण रक्त हैं ऐसी कविजनों में प्रसिद्धि है । यहाँ इव शब्द सम्भावना अर्थ में है, **दृशां** आप की आँखों का, **दोग्धि** उत्पन्न करता है । **कुतुकं** आनन्द ॥

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! ब्रह्मदेव, विष्णु, रुद्र और ईश्वर ये भृतक बनकर आपके मञ्च के चारपाये के रूप में स्थित हैं और सदाशिव, अपनी शुभ्र कान्ति के बहाने प्रच्छदपट (चादर) बन कर स्थित हैं जिन पर आपके शरीर की कान्ति प्रतिबिम्बित होने से वे मूर्त्तिमान् शृङ्गार रस के समान (लाल) आपके नेत्रों में कुतूहल उत्पन्न कर रहे हैं ॥

यहाँ यह अनुसंधातव्य है कि आधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्ध और आज्ञाचक्र ये षट्चक्र सदन, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु, आकाश एवं मन तत्त्वों से अधिष्ठित हैं, तथा एकादशेन्द्रियों के अधिष्ठान भी हैं। इसी प्रकार आज्ञाचक्र के अन्त में २१ तत्त्व भी उन-उन रूपों से अधिष्ठित हैं। उसके भी ऊपर माया, शुद्धविद्या, महेश्वर सदाशिवात्मक ये तत्त्व-चतुष्टय ब्रह्मग्रन्थि के अनन्तर रहने वाले चतुर्द्वारात्मक भूपुरत्रितयात्मक 'श्रीचक्र' के द्वार में स्थित हैं। पूर्वादि द्वारदेश में माया आदि चार तत्त्वों की स्थिति हैं। वही मञ्च के चार पाये हैं। शुद्धविद्या के सदाशिवतत्त्व में अभिनिवेश से उसकी छाया पड़ने से सहस्र कमलान्तर्गत शिव सदाशिवात्मा अनुरागवश शुद्धविद्या से संवलित (मिल) जाने के कारण तादात्म्य रूप से एक होकर एक-जैसे भासित होते हैं। सहस्रकमल के अन्त में स्थित चतुर्द्वारात्मक कर्णिका रूप 'श्रीचक्र' के मध्य में रहने वाले चतुष्कोणात्मक बैन्दवस्थान, जिसका परपर्याय सरघाशब्दवाच्य सुधासिन्धु है, उसी में शिव-शक्ति का सम्मिलन होता है। शेष बातें 'सुधासिन्धोर्मध्ये' इस आठवें श्लोक की व्याख्या के अवसर पर कह दी गई हैं।

यहाँ तद्गुण अलङ्कार से अनुप्राणित उत्प्रेक्षालङ्कार है। अत्यन्त शुभ्र वर्ण वाले शिवतत्त्व के कामेश्वरी की शरीर की कान्ति से तद्गुण हो जाने के कारण उनमें (शरीर पर) शृङ्गार रस की उत्प्रेक्षा होने से उत्प्रेक्षालङ्कार है ॥ ९२ ॥

ध्यान—'ग'। श्लोकस्थ वर्णबीज 'ग' का ध्यान—

ग— दाडिमीपुष्पसङ्काशां चतुर्बाहुसमन्विताम्।
रक्ताम्बरधरां नित्यां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
एवं ध्यात्वा गकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
पञ्चप्राणमयं वर्णं सर्वशक्त्यात्मकं प्रिये ॥
तरुणादित्यसङ्काशां कुण्डलीं प्रणमाम्यहम्।
अग्राकुञ्चितरेखा या गणेशी सा प्रकीर्त्तिता ॥
ततो दक्षगता या तु कमला तत्र संस्थिता।
अधोगता गता या तु तस्यामीशः सदा वसेत् ॥

बीजाक्षर—'ग'; जप-संख्या—१०२०; जप-स्थान—सहस्रारचक्रः होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१०२ अथवा १२; तर्पण—१२; मार्जन—१२, श्लोक-पाठसंख्या—१२; श्लोकपाठ-आहुति—८।

राज्यलाभकर यन्त्र

ॐ ह्रीं
ह्रीं
ह्रीं

भावार्थ—हे भगवति ! आपके चार सेवकों अर्थात् द्रुहिण, हरि, रुद्र और ईश्वर—इनसे आपका मञ्च बना है। श्री शिव आपके स्फटिक-वर्ण वाले बिस्तर हैं। वे आपकी अरुण वर्ण की आभा से लाल देह वाले दीखते हैं।

उनके शरीर में झलकती हुई आपके देह की वह रक्त छाया आपके रसमय नेत्रों को आनन्द देती है ।

विमर्श—षट्चक्र के मूलाधार से आज्ञापर्यन्त षट्तत्त्व कहे गए हैं—भू, जल, अग्नि, वायु, आकाश और मनस् । फिर दश इन्द्रियों के २१ तत्त्व हैं । इनके परे चार तत्त्व हैं—माया, विद्या, महेश्वर और सदाशिव । इन चारों का स्थान श्रीचक्रभूपुर के चार द्वारों पर है । चक्र की पूर्व दिशा से प्रारम्भ कर इन दैवतों का स्थितिक्रम है । ये चार महातत्त्व आपके पर्यङ्क के चार पाए हैं । श्री शुद्धविद्या श्री सदाशिव के साथ एकरूप है । यह तन्मयी भाव है । इन दोनों शिव-शक्ति की एकता श्रीचक्र के केन्द्र-बिन्दु (बैन्दव स्थान) में कही गयी है ॥ ९२ ॥

अराला केशेषु प्रकृतिसरला मन्दहसिते
शिरीषाभा चित्ते दृषदुपलशोभा कुचतटे ।
भृशं तन्वी मध्ये पृथुरुरसिजारोहविषये
जगत्त्रातुं शम्भोर्जयति करुणा काचिदरुणा ॥ ९३ ॥

लक्ष्मीधरा—**अराला** वक्रा, **केशेषु** नान्यत्रेत्यर्थः । **प्रकृतिसरला** प्रकृत्या स्वभावेन सरला ऋज्वी, **मन्दहसिते** मन्दस्मिते, **शिरीषाभा** शिरीषकुसुमाभा अतिमृद्वीत्यर्थः । **चित्ते** अतःकरणे **दृषदुपलशोभा** दृषदि य उपलः पेषणिका दृषदुपल इति पूर्वमेवोक्तं तस्येव शोभा यस्याः सा । **कुचतटे** स्तनतटे, **भृशं** अत्यर्थं, **तन्वी** कृशा, **मध्ये** वलग्ने, **पृथुः** स्थूला, **उरसिजारोहविषये** स्तनविषये नितम्बविषये च । विषयशब्दः स्थलवाची । **जगत्** प्रपञ्चं, **त्रातुं** रक्षितुं, **शम्भोः** सदाशिवस्य, **जयति** अहमेवेति स्फुरतीत्यर्थः । **करुणा** कृपात्मिका, **काचित्** अनिर्वाच्या, **अरुणा** अरुणाख्या शक्तिः । यद्वा—अरुणवर्णा काचित् करुणा कृपा करुणाया आरुण्यारोपात् मूर्ता करुणेव भातीति वाक्यार्थः । अरुणाख्या शक्तिरर्थादवगता ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—शम्भोः काचित् केशेषु अराला मन्दहसिते प्रकृतिसरला चित्ते शिरीषाभा कुचतटे दृषदुपलशोभा मध्ये भृशं तन्वी उरसिजारोहविषये पृथुः अरुणा करुणा जगत् त्रातुं जयति ॥

अत्र कामेश्वर्याः अरुणाकरुणाशब्दाभ्यां निगीर्याध्यवसानात् अतिशयोक्तिः ॥ ९३ ॥

*** सरला ***

अराला इति । **अराला** वक्र, **केशेषु** केवल केश में ही, अन्यत्र नहीं । **प्रकृतिसरला** स्वभावतः ऋजु, **मन्दहसिते** मन्दस्मित में, **शिरीषाभा** शिरीषपुष्प के समान अत्यन्त कोमल, **चित्ते** अन्तःकरण में, **दृषदुपलशोभा** लोढे के समान शोभा वाली, **कुचतटे** स्तनतट में, **भृशं** अत्यन्त, **तन्वी** कृश, **मध्ये** कटिभाग में, **पृथुः** स्थूल, **उरसिजारोहविषये** स्तन और नितम्ब दोनों के विषय में । यहाँ विषय शब्द 'स्थल' का वाचक है । **जगत्** इस प्रपञ्च की, **त्रातुं** रक्षा करने के लिये, **शम्भोः** सदाशिव की, **जयति** केवल मैं ही हूँ इस रूप में स्फुरित हो रही है, **करुणा** कृपात्मिका, **काचित्** अनिर्वाच्य रूप वाली, **अरुणा** अरुणा नामक शक्ति, अथवा अरुणवर्णा काचित् कृपा । यहाँ करुणा का अरुणा में आरोप होने से जो मूर्त्तिमान् करुणा जैसी भासित होती है, यह वाक्यार्थ है, अरुणा नाम की शक्ति इस प्रकार अर्थ की प्रतीति हो रही है ।

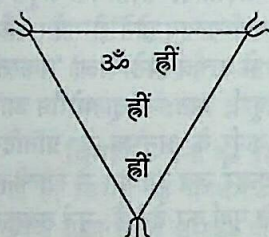
पदयोजना का अर्थ—सदाशिव की कोई अनिर्वाच्य शक्ति जो केश में वक्र है, मन्दहास मे स्वभावतः सरल है, नित्त में शिरीषपुष्प के समान अत्यन्त कोमल है, कुचतट मे लोढ़े के समान कठिन है, मध्य भाग अर्थात् कटितट में अत्यन्त सूक्ष्म या कृश है, स्तन तथा नितम्ब स्थल में अत्यन्त पृथु है ऐसी अरुणा—करुणा का रूप धारण कर संसार की रक्षा के लिये स्फुरित होती हुई प्रतीत हो रही है ।

यहाँ कामेश्वरी को अरुणा एवं करुणा शब्द से निगरण (निगल लेने) करने के कारण अतिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ९३ ॥

ध्यान—'अ' । श्लोकस्थ वर्णबीज 'अ' का ध्यान इस प्रकार है—

अ— केतकीपुष्पगर्भाभां द्विभुजां हंसलोचनाम् ।
शुक्लपट्टाम्बरधरां पद्ममालाविभूषिताम् ॥
चतुर्वर्गप्रदां नित्यं नित्यानन्दमयीं पराम् ।
वराभयकरां देवीं नागपाशसमन्विताम् ॥
शृणु तत्त्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने ।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शक्तिद्वयसमन्वितम् ।
निर्गुणं सगुणोपेतं स्वयं कैवल्यमूर्तिमान् ।
बिन्दुद्वयमयं वर्णं स्वयं प्रकृतिरूपिणी ॥

सकलाभीष्टसिद्धिकर यन्त्र

ॐ ह्रीं
ह्रीं
ह्रीं

बीजाक्षर—'अ'; जप-संख्या—१०३०; जप-स्थान—सहस्रारचक्रः होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१०३ अथवा १३ या १४; तर्पण—१३ या १४; मार्जन—१३ या १४; श्लोक-पाठसंख्या—१३ या १४; श्लोकपाठ-आहुति—९; पूजनयन्त्र—पूर्ववत् ।

भावार्थ—हे भगवति ! आपके श्रीविग्रह का वर्ण अरुण होने से आप अरुणा हो । भगवान् शिव की आप लावण्यश्री हो । आपके केश धुँघराले हैं । आपका स्मित सहज हास्य है । आपके शरीर की आभा शिरीषवत् लाल है । कुच पाषाणवत् कठोर हैं । कटि अत्यन्त सूक्ष्म है तथा आप श्री के पृथु (जाँघ के जोड़) की श्री विश्व के लिए कल्याणकर है (= अरुणाकामेश्वरी) ॥ ९३ ॥

कलङ्कः कस्तूरी रजनिकरबिम्बं जलमयं
कलाभिः कर्पूरैर्मरकतकरण्डं निबिडितम् ।
अतस्त्वद्भोगेन प्रतिदिनमिदं रिक्तकुहरं
विधिर्भूयोभूयो निबिडयति नूनं तव कृते ॥ ९४ ॥

लक्ष्मीधरा—कलङ्कः लाञ्छनं, **कस्तूरी** मृगनाभिः **रजनिकरबिम्बं** चन्द्रबिम्बं, **जलमयम्** । स्वार्थे मयट् । पन्नीरमित्यर्थः । **कलाभिः** कलात्मकैः, **कर्पूरैः** सह **मरकतकरण्डं** मरकतमणिना रचितम् । मरकतशब्दो वर्णव्यत्ययेन मकरशब्दादुत्पन्नः मकरात्

मकरतः । मकरवक्त्राज्जातं मकरतमिति भोजराजः । करण्डं **निबिडितं** अन्तःपूरितम् । **अतः त्वद्भोगेन** तव देव्याः उपभोगेनानुभवेन कस्तूरीपन्नीरकर्पूराणां अनुभवेन, **प्रतिदिनं** दिनेदिने **इदं** परिदृश्यमानमिन्दुमण्डलं, **रिक्तकुहरं** शून्यान्तरं, **विधिः** ब्रह्मा, **भूयोभूयः** प्रतिदिनं **निबिडयति** पूरयति । **नूनं तव कृते** तुभ्यमित्यर्थः ।

अर्थे कृते च तादर्थ्ये निपातद्वयमीरितम् ।

इति कृतेशब्दस्तादर्थ्ये निपातितः तद्योगे षष्ठ्येव ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! कलङ्कः कस्तूरी रजनिकरबिम्बं जलमयं कलाभिः कर्पूरैः निबिडितं मरकतकरण्डम् । अतः इदं प्रतिदिनं त्वद्भोगेन रिक्तकुहरं विधिः भूयोभूयः तव कृते निबिडयति नूनम् ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, मरकतकरण्डत्वेन चन्द्रमण्डलस्याध्यवसानात् । यद्वा— अपह्नवालङ्कारः, अयं कलङ्को न भवति अपि तु कस्तूरी; इदं रजनिकरबिम्बं न भवति, किन्तु बहिः प्रतिफलितमन्तर्गतं पन्नीरं, इमाः कलाः न भवन्ति अपि तु कर्पूररजः; इदमिन्दुमण्डलं अन्तस्स्थितद्रव्यप्रतिफलनवशात् पीतवर्णं प्रतीयते, वस्तुतस्तु श्वेतवर्णमेवेत्याद्यवस्थापह्नवमालायाः प्रतीतेः ; उत्प्रेक्षालङ्कारश्च; प्रतिपदादिदिनेषु वृद्धिक्षयवतः चन्द्रमसः कस्तूर्यादिद्रव्यव्ययप्रवेशाभ्यां ईषद्रिक्तत्वसम्पूर्णत्वयोस्सम्भावनात् । अतः अनयोरनुसृष्टिः अङ्गाङ्गिभावेन पृथक्स्थित्या अवस्थानात् ॥ ९४ ॥

* सरला *

कलङ्क इति । **कलङ्क** लाञ्छन, **कस्तूरी** मृगनाभि, **रजनिकरबिम्बं** चन्द्रबिम्ब, **जलमयं** यहाँ स्वार्थ में मयट् प्रत्यय है । पन्नीर इसका अर्थ है । **कलाभिः** कलात्मक कर्पूरों से **मरकतंकरण्डं** मरकतमणि से रचित (पिटारी), मरकत शब्द वर्णव्यत्यय होने से मकर शब्द से उत्पन्न हुआ है । **मकरात्** अर्थात् मकर से । मकर के मुख से उत्पन्न होने वाला 'मकरतं' ऐसा भोजराज का कहना है । **करण्डं निबिडितं** भीतर से परिपूर्ण, **अतः त्वद्-भोगेन** आप देवी के उपभोग रूप अनुभव से अर्थात् कस्तूरी, पन्नीर और कर्पूर के अनुभव से, **प्रतिदिनं** दिन प्रतिदिन, **इदं** यह दिखाई पड़ने वाला इन्दुमण्डल, **रिक्तकुहरं** जब उपयोग से खाली हो जाता है, तब **विधिः** ब्रह्मदेव, **भूयोभूयः** प्रतिदिन, **निबिडयति** पूर्ण कर देते हैं, **नूनं तवकृते** आपके लिये, तादर्थ्य में 'अर्थे' और 'कृते' ये दो निपातन होते हैं । यहाँ प्रकृत में 'कृते' यह शब्द तादर्थ्य में निपातन किया गया है । अतः तादर्थ्य में षष्ठी विभक्ति ही होती है ।

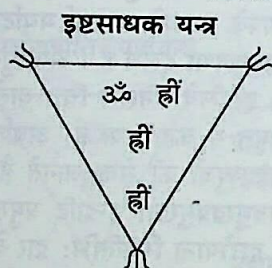
पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! कलङ्क, कस्तूरी, चन्द्रबिम्ब, पन्नीर तथा कला युक्त कर्पूरों से परिपूर्ण इस मरकतमणि के करण्डक (पिटारी) को जो प्रतिदिन आपके उपभोग से रिक्त हो जाता है उसे ब्रह्मदेव पुनः पुनः आपके लिये भर दिया करते हैं यह बात निश्चित है ।

यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार है क्योंकि चन्द्रमण्डल को मरकत करण्ड से अध्यवसान किया गया है, अथवा अपह्नवालङ्कार है क्योंकि कलङ्क नहीं है । किन्तु कस्तूरी है यह रजनिकर (चन्द्र) का बिम्ब नहीं है । किन्तु बाहर से प्रतिफलित अन्तर्गत पन्नीर है, यह कलाएँ नहीं हैं, अपितु कर्पूर रज है यह इन्दुमण्डल भीतर के रहने वाले द्रव्यों से प्रतिबिम्बित होने के कारण पीतवर्ण प्रतीत हो रहा है । वस्तुतः यह श्वेतवर्ण ही हैं इत्यादि अवस्थाओं से

अपह्नव माला की प्रतीति भी होती है। यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार भी है। प्रतिपदादि क्रम से चन्द्रमा की वृद्धि और क्षय से कस्तूरी आदि द्रव्यों का क्षय एवं पुनः उनके प्रवेश के द्वारा चन्द्रमा के ईषद् रिक्तत्व और पूर्णत्व की सम्भावना की गई है। अतः अङ्गाङ्गिभाव होने से पृथक् स्थित् रहने के कारण दोनों मिलाकर संसृष्टि है ॥ ९४ ॥

ध्यान—स्— करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बरीम्।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम्।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम्।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा।
रजस्सत्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

इष्टसाधक यन्त्र

ॐ ह्रीं
ह्रीं
ह्रीं

बीजाक्षर—'स'; जप-संख्या—१०४०; जप-स्थान—सहस्रारचक्र: होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१०४ अथवा १४; तर्पण—१४; मार्जन—१४; श्लोक-पाठसंख्या—१४; श्लोकपाठ-आहुति—१०; पूजनयन्त्र—त्रिकोण, उसके मध्य में 'ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं' लिखे।

भावार्थ—हे भगवति! श्री चन्द्र की कालिमा कस्तूरी है। श्री रजनिकर चन्द्र का जलमय बिम्ब मरकत मणि का बना हुआ कला-कर्पूर से भरा करण्ड (= पिटारी) है। आपके भोग में यह द्रव्य प्रतिदिन खर्च होने से खाली हो जाता है तब श्री ब्रह्मा फिर उस करण्डक को पुनः भरते हैं।

विमर्श—चन्द्र को इस श्लोक में मरकत मणि के करण्डक (= डिब्बा) की उपमा दी गई है, जिसमें श्री भगवती के नैवेद्यार्थ कस्तूरी तथा कर्पूर भरा हुआ है। श्री भगवती के सेवक ब्रह्मा नित्य उसकी पूर्ति करते रहते हैं ॥ ९४ ॥

पुरारातेरन्तः पुरमसि ततस्त्वच्चरणयोः
सपर्यामर्यादा तरलकरणानामसुलभा।
तथा ह्येते नीताः शतमखमुखाः सिद्धिमतुलां
तव द्वारोपान्तस्थितिभिरणिमाद्याभिरमराः ॥ ९५ ॥

लक्ष्मीधरा—पुराराते: पुरान्तकस्य, **अन्तःपुरं** अवरोधः पट्टमहिषीति यावत्। **असि** भवसि। **ततः** तस्मात्कारणात्, **त्वच्चरणयोः** तव पादयोः, **सपर्य्यामर्यादा** पूजाप्रकारः, **तरलकरणानां** चञ्चलचित्तानां, **असुलभा** दुर्लभा। 'अन्तःपुरप्रवेशः चञ्चलचित्तानां नास्ति' इति प्रसिद्धम्। अतो निश्चलचित्तैस्तु सौविदल्लैः प्रवेष्टव्यम्' इति नीतिवाक्यामृते। निर्मलचित्तैरेव सुधाम्भोधिमध्यस्थितायाः पादाम्बुजसेवा ज्ञायते नान्यैरित्यर्थः। **तथा, हि**

प्रसिद्धौ । **ऐते नीताः शतमखमुखाः** इन्द्रमुख्याः सुरगुणाः **सिद्धिं** संसिद्धिं, **अतुलां** असदृशीं, **तव** भवत्याः **द्वारोपान्तस्थितिभिः** द्वारसमीपे स्थितयो यासां ताभिः । **अणिमाद्याभिः** अणिमाप्रमुखाभिः सिद्धिभिः सह **अमराः** निर्जराः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! पुरारातेरन्तःपुरमसि । ततस्त्वच्चरणयोस्सपर्या-मर्यादा तरलकरणानामसुलभा । तथा हि—एते शतमखमुखाः अमराः तव द्वारोपान्त-स्थितिभिः अणिमाद्याभिः सह अतुलां सिद्धिं नीताः ।

यथा तव द्वारोपान्तमेव अणिमादिसिद्धयस्सेवन्ते एवमिन्द्रादयोऽपि । इयांस्तु विशेषः—अणिमाद्यष्टसिद्धीनां द्वारपालकत्वेन सर्वदा तत्र वासः स्वभावसिद्धः । इन्द्रादीनां तु तरलकरणत्वात् अन्तःपुरप्रवेशानर्हत्वात् दौवारिकानुमत्या द्वारदेशेऽवस्थानं सिद्धिशब्दार्थः इति तात्पर्यम् ॥ ९५ ॥

* सरला *

पुरारातेः इति । **पुरारातेः** त्रिपुरान्तक भगवान् सदाशिव के, **अन्तःपुरं** अवरोध की पट्टमहिषी, **असि** हो, **ततः** इस कारण से, **त्वच्चरणयोः** आपके पद की, **सपर्या मर्यादा** पूजा का प्रकार, **तरलकरणानां** चञ्चल चित्त वालों के लिये **असुलभा** दुर्लभ है । अन्तःपुर में चञ्चल चित्त वालों का प्रवेश वर्जित है यह प्रसिद्धि है । इसलिये 'निश्चल चित्त वाले सौविदल्लों का ही यहाँ प्रवेश सम्भव है' ऐसा नीतिवाक्यामृत में कहा गया है, अर्थात् निर्मल चित्त वाले ही सुधाम्बोधि मध्यस्थिता भगवती के पादाम्बुजों की सेवा जानते हैं, **तथा हि** यह प्रसिद्धि अर्थ में प्रयुक्त है । **एते नीताः शतमुखप्रमुखाः** इन्द्रादि प्रमुख देवगण, **सिद्धिं** संसिद्धि, **अतुलां** अतुलनीय, **तव** आपकी, **द्वारोपान्त स्थितिभिः** द्वार के सन्निकट रहने वाली, **अणिमाद्याभिः** अणिमा आदि प्रमुख सिद्धियों के साथ, **अमराः** देवगण लौट आते हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आप सदाशिव की पट्टमहिषी हो, इसलिये आपके चरणों की सेवा की मर्यादा चञ्चल चित्त वालों के लिये दुर्लभ है । इसलिये इन्द्रादि प्रमुख देवगण आपके द्वार के समीप रहने वाली अणिमाद्यादि सिद्धियों के साथ अतुल सिद्धि प्राप्त कर लौट आते हैं ।

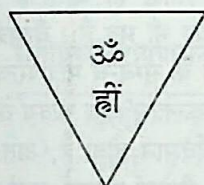
जिस प्रकार आपके द्वार के समीप की ही अणिमादि सिद्धियाँ सेवा करती रहती हैं, उसी प्रकार इन्द्रादि देवगण भी आपके द्वार की सेवा करते हैं । विशेषता यह है कि अणिमादि अष्टसिद्धियों का द्वारपाल रूपेण सर्वदा वहाँ वास रहता है । यह स्वभाव सिद्ध है । इन्द्रादि देवगण का चञ्चल इन्द्रियों के कारण अन्तःपुर में प्रवेश की योग्यता न होने से दौवारिक की आज्ञा से केवल द्वारदेश तक अवस्थान रहता है, यही 'सिद्धि' शब्द का तात्पर्य है ॥ ९५ ॥

ध्यान—पु = प् + उ **श्लोकस्थ वर्णबीज 'पु' का ध्यान**—

प— विचित्रवसनां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम् ॥
मणिरत्नादिकेयूररत्नहारैकरविग्रहाम् ।
चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यानन्दमयीं पराम् ॥

एवं ध्यात्वा पकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि पकाराक्षरमव्ययम् ।
चतुर्वर्गप्रदं वर्णं त्रिशक्तिसहितं प्रिये ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शरच्चन्द्रमयप्रभम् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणीसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
महामोक्षप्रदं देवि हृदि भावय पार्वति ॥

उ— पीतवर्णां त्रिनयनां पीताम्बरधरां पराम् ॥
द्विभुजां जटिलां भीमां सर्वसिद्धिप्रदायिनीम् ।
एवं ध्यात्वा सुरश्रेष्ठां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥
उकारं परमेशानि अधःकुण्डलिनी स्वयम् ।
पीतचम्पकसङ्काशं पञ्चदेवमयं सदा ।
पञ्चप्राणमयं देवि चतुर्वर्गप्रदायकम् ॥

सद्योव्रणविरोपणयन्त्र

बीजाक्षर—'पु'; जप-संख्या—१०६०; जप-स्थान—सहस्रारचक्र, होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१०६ अथवा १६; तर्पण—१६; मार्जन—१६; श्लोक-पाठसंख्या—१६; श्लोकपाठ-आहुति—१२; पूजनयन्त्र—त्रिकोण के मध्य में 'ॐ ह्रीं' लिखे ।

भावार्थ—आप त्रिपुरसंहारी शिव जी के अन्तःपुर की महाराज्ञी हैं । अतः आपके चरणों की पूजा की मर्यादा चञ्चल इन्द्रियों वाले मनुष्यों को सुलभ नहीं है अर्थात् एकमात्र जितेन्द्रिय ही आपकी पूजा कर सकते हैं । इन्द्राद्यि देवता जब आपकी पूजा करने आये तब द्वार पर स्थित अणिमा आदि सिद्धियों के द्वारा रोक दिए गए । देवताओं के पास जो अणिमादि सिद्धियाँ होती हैं उनका स्थान भगवती के अन्तःपुर के बाहर ही है, जैसा कि श्रीचक्र के भूगृह के बहिर्द्वारों पर उनका स्थान बताया गया है । कहा भी है—'देवो भूत्वा देवं यजेत्' और सिद्धियाँ भी अन्तःपुर में प्रवेश नहीं कर पाती । इसलिए असंयतेन्द्रिय चञ्चल चित्त वाले मनुष्यों की वहाँ तक गति ही दुर्लभ है । उनको भगवती की पूजा करने का सौभाग्य प्राप्त नहीं होता ॥ ९५ ॥

कलत्रं वैधात्रं कतिकति भजन्ते न कवयः
श्रियो देव्याः को वा न भवति पतिः कैरपि धनैः ।
महादेवं हित्वा तव सति सतीनामचरमे
कुचाभ्यामासङ्गः कुरवकतरोरप्यसुलभः ॥ ९६ ॥

लक्ष्मीधरा—कश्मलात्त्रायत इति **कलत्रं** पत्नी । कश्मलं नरकं मध्यवर्णलोपः पृषोदरादित्वात्साधुः । कलत्रं कश्मलात् त्रायत इति रक्षितः । **वैधात्रं** विधातृसम्बन्धि । विधातृशब्दस्य 'तस्येदम्' इत्यणि कृते सम्बन्धमात्रपरत्वे तद्विशेषजिज्ञासायां कलत्रशब्दस्यान्वय इति । धातुः कलत्रमित्युक्ते तु सम्बन्धमात्रे निहिता षष्ठी सम्बन्धिन्येव पर्यवस्यतीति

साक्षादन्वय इति भावः । अतो नायं प्रयोगो दोषावहः । वैधात्रं कलत्रं सरस्वतीं **कतिकति भजन्ते** सेवन्ते । **न कवयः** के वा कवयो न भजन्ते, सर्वेऽपि भजन्त इत्यर्थः । **श्रियो देव्याः** लक्ष्म्याः, **को वा न भवति पतिः कैरपि धनैः । महादेवं** सदाशिवं **हित्वा तव** भवत्याः, सति ! पतिव्रते ! **सतीनां** पतिव्रतानां, **अचरमे** ! अग्रगण्ये ! **कुचाभ्यां आसङ्गः** आलिङ्गः, **कुरवकतरोरपि असुलभः** सुलभो न भवति । कुचालिङ्गनं दोहदत्वेनापि कुरवकतरोरचेतनस्यापि न सम्भवति, किमु वक्तव्यं पुरुषान्तर इति पातिव्रत्यं वाचामगोचरमिति भावः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सति ! वैधात्रं कलत्रं कतिकति कवयः न भजन्ते । श्रियो देव्याः कैरपि धनैः को वा पतिः न भवति । हे सतीनामचरमे ! महादेवं हित्वा तव कुचाभ्यामासङ्गः कुरवकतरोरप्यसुलभः ॥

अयमर्थः—ये मन्त्रजपाद्यासादितसारस्वताः ते सरस्वती वल्लभा इति गीयन्ते । ये धनधान्याश्वगजादिसमृद्धिमन्तः ते लक्ष्मीपतयः इति गीयन्ते । पार्वतीपतिस्तु महादेव एवेति पातिव्रत्यमहिमा अवाङ्मनसगोचर इति ॥ ९६ ॥

* सरला *

कलत्रमिति । जो कश्मल से बचावे वही **'कलत्र'** है । **कश्मल** नरक को कहते हैं । पृषोदरादि गण होने से मध्यम वर्ण का लोप कर इस शब्द की सिद्धि हो जाती है । 'कश्मलात् त्रायते इति कलत्र' ऐसा अमरकोष के टीकाकार **रक्षित** का भी मत है । **वैधात्रं** विधाता सम्बन्धी, यहाँ 'तस्येदम्' इस सूत्र से अण् करने पर विधाता के सम्बन्ध मात्रापरत्व इस अर्थ में तद्विशेष जिज्ञासा मे कलत्र शब्द का अन्वय है । 'धातुः कलत्रम्' इस वाक्य के कहने पर सम्बन्धमात्र में रहने वाली षष्ठी का सम्बन्धिनि में ही पर्यवसान होता है, अतः वहाँ साक्षात् अन्वय है । इसलिये यह प्रयोग भी दोषावह नहीं है । **वैधात्रं कलत्रं** अर्थात् ब्रह्मा की पत्नी सरस्वती को, **कति कति भजन्ते** सेवा करते हैं, **न कवयः** कौन कवि सेवा नहीं करता, अर्थात् सभी कवि सेवा करते हैं । **श्रियो देव्याः** महालक्ष्मी का, **को वा न भवति पतिः** पति नहीं हो सकता है, **कैरपि धनैः** कौन थोड़ा सा भी धनवान् होकर, **महादेवं** सदाशिव को, **हित्वा** छोड़कर, **तव** आपके, **सति !** हे पतिव्रते ! **सतीनां** पतिव्रताओं में, **अचरमे** अग्रगण्ये, **कुचाभ्यामासङ्गः** आलिङ्गन, **कुरवकतरोरपि असुलभः** कुरवक वृक्ष को भी सुलभ नहीं होता । कुचालिङ्गन दोहदत्व होने पर भी कुरवक के अचेतन होने पर भी सम्भव नहीं है । फिर दूसरे पुरुष के द्वारा कुचालिङ्गन की बात तो बहुत दूर है? अतः आपका पातिव्रत्य वाणी से सर्वथा परे हैं ।

पदयोजना का अर्थ—हे सति ! विधाता के कलत्र (= वाणी) की कौन कौन कवि सेवा नहीं करते, अपितु सभी करते ही हैं । श्री देवी का गज-वाजी आदि अनेक प्रकार के धन होने से कौन पति नहीं होता? किन्तु, हे पतिव्रताग्रगण्ये ! महादेव को छोड़कर आपके कुचों का आलिङ्गन कामनापूर्ण करने वाले कुरवक जैसे अचेतन वृक्ष को भी दुर्लभ है ।

यहाँ यह अर्थ है—मन्त्र जपादि के द्वारा सरस्वती को प्राप्त करने वाले सरस्वती वल्लभ कहे जाते हैं, जो धन धान्य अश्व एवं गजादि से समृद्धि युक्त है, वे भी लक्ष्मीपति कहे जाते हैं । किन्तु पार्वती पति तो एक मात्र महादेव ही हैं । अतः आपके पातिव्रत्य की महिमा वाणी और मन के लिये भी अगोचर है ॥ ९६ ॥

ध्यान—श्लोकस्थ वर्णबीज 'क' का ध्यान इस प्रकार है—

जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम् ।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम् ॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम् ।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती ॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः ।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः ॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी ।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा ॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः ।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः ॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम् ।
कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता ॥
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा ।

सद्योव्रणविरोपणयन्त्र

बीजाक्षर—'क'; जप-संख्या—१०५०; जप-स्थान—सहस्रारचक्रः होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१०५ अथवा १५; तर्पण—१५; मार्जन—१५; श्लोक-पाठसंख्या—१५; श्लोकपाठ-आहुति—११; पूजनयन्त्र—त्रिकोण, उसके मध्य में 'क्लीं' लिखे ।

भावार्थ—हे भगवति ! श्री सरस्वती का स्वामित्व अनेक विद्या-विशारदों ने पाया है । अनेक धनवान लक्ष्मीपति कहलाते हैं । आप श्री का कुचालिङ्गन एक श्री महादेव भगवान् शिव के अतिरिक्त किसी ने नहीं पाया । किसी ने तो क्या कामना पूर्ण करने वाले कुरवक वृक्ष ने भी नहीं पाया ॥ ९६ ॥

**गिरामाहुर्देवीं द्रुहिणगृहिणीमागमविदो
हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्रितनयाम् ।
तुरीया कापि त्वं दुरधिगमनिस्सीममहिमा
महामाया विश्वं भ्रमयसि परब्रह्ममहिषि ॥ ९७ ॥**

लक्ष्मीधरा—गिरां वाचां, **आहुः** कथयन्ति । **देवीं** अधिदेवतां **द्रुहिणगृहिणीं** ब्रह्मणः पत्नीं **आगमविदः** आगमरहस्यवेदिनः, **हरेः** विष्णोः, **पत्नीं** जायां, **पद्मां** पद्मालयां **हर-सहचरीं** शम्भुपत्नीं **अद्रितनयां** पार्वतीम् । **तुरीया** चतुर्थी, **कापि** अनिर्वाच्या, **त्वं दुर-धिगमनिस्सीममहिमा** दुःखेन अधिगन्तुं शक्यः स चासौ निस्सीमो महिमा यस्याः सा, देशतः कालतो वस्तुतश्चापरिच्छेद्येत्यर्थः । **महामाया** शुद्धविद्यान्तर्गतं मायातत्त्वं, **विश्वं** प्रपञ्चं, **भ्रमयसि** विवर्तयसीति विवर्तं ब्रह्मधर्मं मायायामतिदिशति । **परब्रह्ममहिषि** परब्रह्मणः सदा-शिवस्य महिषि! तथा च श्रूयते—**'ह्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्यौ'** (तै.आ. ३.१३) इति

श्रीसूक्ते। ह्रीः भुवनेश्वरी लक्ष्मीः श्रीविद्या उभे ब्रह्मणस्ते पत्न्यौ । अत्र तयोर्मध्ये श्रीविद्यायाः प्राधान्यं, श्रीविद्यायां भुवनेश्वर्या अन्तर्भावात् । भुवनेश्वर्यां न श्रीविद्याया अन्तर्भाव इति चन्द्रकलाप्राधान्येन सैव महिषीति ध्येयम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे परब्रह्ममहिषि ! आगमविदः त्वामेव द्रुहिणगृहिणीं गिरां देवीमाहुः; त्वामेव हरेः पत्नीं पद्मामाहुः, त्वामेव हरसहचरीं अद्रितनयामाहुः, त्वं तुरीया कापि दुरधिगमनिस्सीममहिमा महामाया सती विश्वं भ्रमयसि ॥

अयमर्थः—एकामेव भगवतीं नानानामभिः गृणन्त्यागमविदः परब्रह्ममहिषी श्रीविद्यापरनामधेया चन्द्रकला एकैवेति ॥ ९७ ॥

*** सरला ***

गिरामिति । गिरां वाणी के, **आहुः** कहते हैं, **देवीं** अधिदेवता को, **द्रुहणगृहिणीं** ब्रह्मदेव की पत्नी, **आगमविदः** आगमरहस्य के विद्वान्, **हरेः** विष्णु की, **पत्नीं** जाया को, **पद्मां** पद्मालय, **हरसहचरीं** शम्भुपत्नी को, **अद्रितनयां** पार्वती को, **तुरीया** चतुर्थी, **कापि** अनिर्वाच्या, **त्वं दुरधिगम निस्सीममहिमा** जिसकी निःसीम महिमा बहुत क्लेश करने पर जानी जा सके; आपकी महिमा वस्तुतः देश एवं काल से अपरिच्छेद्या है । **महामाया** शुद्धविद्या के अन्तर्गत रहने वाला मायातत्त्व, **विश्वं** इस सारे प्रपञ्च को, **भ्रमयसि** विवर्त्तन करती हो अर्थात् विवर्त्त जो ब्रह्म में रहने वाला धर्म है उसका अतिदेश माया में करती हो, **परब्रह्ममहिषि** परब्रह्म सदाशिव, उनकी महिषि । जैसा कि श्रुति भी कहती हैं—**'ह्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्यौ'** (श्रीसूक्त) ह्रीं भुवनेश्वरी हैं और लक्ष्मी श्रीविद्या हैं । ये दोनों ही ब्रह्मदेव की पत्नियाँ हैं । उन दोनों में श्रीविद्या का ही प्राधान्य है, क्योंकि श्रीविद्या में भुवनेश्वरी का अन्तर्भाव है । भुवनेश्वरी में श्रीविद्या का अन्तर्भाव नहीं है । अतः चन्द्रकलाओं की प्रधानता के कारण वही परब्रह्म की महिषी है ऐसा समझना चाहिए ।

पदयोजना का अर्थ—हे परब्रह्ममहिषि ! आगम शास्त्र के विद्वान् आपको ब्रह्मदेव की पत्नी सरस्वती कहते हैं और आप ही को विष्णु पत्नी पद्मालया पद्मा भी कहते हैं तथा आप ही को सदाशिव की सहचरी पार्वती भी कहते हैं किंतु आप कोई अनिर्वाच्य अर्थात् जिसकी महिमा बहुत तपस्या से जानी जा सके, ऐसी महामाया सती हैं जो विश्व को घुमाती रहती हैं ।

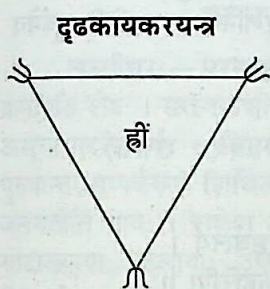
इसका तात्पर्य यह है—एक ही भगवती को मन्त्रवेत्ता विद्वान् अनेक नामों से कहते हैं किन्तु परब्रह्ममहिषी श्री विद्यापरनामधेया चन्द्रकला ललिता तो एक ही हैं ॥ ९७ ॥

ध्यान—'गि' = ग् + इ । **श्लोकस्थ वर्णबीज 'गि' का ध्यान**—

ग— दाडिमीपुष्पसङ्काशां चतुर्बाहुसमन्विताम् ।
रक्ताम्बरधरां नित्यां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
एवं ध्यात्वा गकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
पञ्चप्राणमयं वर्णं सर्वशक्त्यात्मकं प्रिये ॥
तरुणादित्यसङ्काशां कुण्डलीं प्रणमाम्यहम् ।
अग्राकुञ्चितरेखा या गणेशी सा प्रकीर्त्तिता ॥
ततो दक्षगता या तु कमला तत्र संस्थिता ।
अधोगता गता या तु तस्यामीशः सदा वसेत् ॥

इ— इकारं परमानन्दं सुगन्धं कुंकुमच्छविः।
हरिब्रह्ममयं वर्णं सदाशिवमयं प्रिये॥
महाशक्तिमयं देवि गुरुब्रह्ममयं तथा।
विश्वत्रयमयं वर्णं परब्रह्मसमन्वितम्॥
ऊर्ध्वाधः कुब्जितामध्ये रेखा तत्सङ्गताभवेत्।
लक्ष्मीर्वाणी तथेन्द्राणी क्रमात्तास्वेव संवसेत्॥
धूम्रवर्णां महारौद्रीं पीताम्बरयुतां पराम्।
कामदां सिद्धिदां सौम्यांनित्योत्साहविवर्द्धिनीम्॥
चतुर्भुजां च वरदां हरिचन्दनभूषिताम्।
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां मन्त्रं तु दशधाजपेत्॥

दृढकायकरयन्त्र

ह्रीं

बीजाक्षर—'गि'; जप-संख्या—१०८०; जप-स्थान—सहस्रारचक्रः होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१०८ अथवा १८; तर्पण—१८; मार्जन—१८; श्लोक-पाठसंख्या—१८; श्लोकपाठ-आहुति—१४; पूजनयन्त्र—त्रिकोण के मध्य में 'ह्रीं' लिखे।

भावार्थ—हे माँ, हे परब्रह्ममहिषि ! आगमविद् महापुरुष आपको ही ब्रह्मा की स्त्री सरस्वती कहते हैं। आपको ही हरिकान्ता लक्ष्मी कहते हैं। आपको ही हरवल्लभा गिरिसुता कहते हैं। आप भगवती की महालीला से विश्व आश्चर्य-मुग्ध है। दुरधिगामिनी असीम महिमा वाली आप कोई अनिर्वाच्य तुरीया अर्थात् चौथी ही वस्तु हैं। हे महामाये ! आप विचित्र लीला से इस विश्व को आश्चर्य में डाले हुए हैं॥ ९७॥

कदा काले मातः कथय कलितालक्तकरसं
पिबेयं विद्यार्थी तव चरणनिर्णेजनजलम्।
प्रकृत्या मूकानामपि च कविताकारणतया
कदा धत्ते वाणीमुखकमलताम्बूलरसताम्॥ ९८॥

लक्ष्मीधरा—कदा काले जन्मप्रभृत्यवसानपर्यन्त इति शेषः। **मातः !** जननि ! **कथय** सम्यगुपदिश। **कलितालक्तकरसं** कलितं उपदिग्धं अलक्तकरसं लक्षारसं यावकं वा। स्त्रीणां पादाधरोष्ठरञ्जनार्थं अलक्तकद्रवं उपदिहन्ति सैरन्ध्र्यः। **पिबेयं** प्रार्थनायां लिङ्। **विद्यार्थी** विद्याः अर्थयत इति विद्यार्थी। यद्वा—अर्थः प्रयोजनमस्य अर्थी विद्याभिः अर्थीति। अत्र रक्षित आह—'अर्थशब्दान्मत्वर्थे इनिप्रत्ययः' इति। अत एव 'तेनार्थवान् लोभपराङ्मुखेन' इति **कालिदासेन** मतुबेव प्रयुक्तः। **माघे**—'नितान्तमर्थिनः' इति णिनिरेव। 'अर्थी समर्थी विद्वान्' इत्यादावपि णिनिरेव। अत एव पूर्वव्याख्यैव समीचीना। **तव** भवत्याः, **चरणनिर्णेजनजलं** चरणयोः पादयोः निर्णेजनजलं पाद्योदकं, **प्रकृत्या** स्वभावेन **मूकानां, अपिः** विरोधे, चकारश्शङ्काच्छेदे, **कविताकारणतया** कवितायाः हेतुतया, **कदा धत्ते वाणीमुखकमलताम्बूलरसतां** वाण्याः सरस्वत्याः मुखकमले यस्ताम्बूलरसः तस्य भावस्तत्ता ताम्॥

अयं भावः—भगवतीपादारविन्दनिर्णेजनजलं सालक्तकं कविताहेतुः कवीश्वरस्य वदने स्थितं सरस्वतीताम्बूलरस इव प्रत्यक्षं भाति । स तु कवीश्वरः पुंभावमापन्ना सरस्वतीवाभातीति ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे मातः तव कलितालक्तकरसं चरणनिर्णेजनजलं विद्यार्थी अहं कदा काले पिबेयं कथय । तच्च प्रकृत्या मूकानां अनेडमूकानां वक्तुं श्रोतुं अशिक्षितानामपि च कविताकारणतया वाणीमुखकमलताम्बूलरसतां कदा धत्ते ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—भगवत्पादैः अनेडमूकेभ्यः **लघुचर्चास्तोत्रद्वयं** हस्तमस्तकसंयोगमहिम्ना अवाचि । तन्महिम्ना भगवती पादारविन्दनिर्णेजनजलं तन्मुखे दत्तवती । तन्निर्णेजनजलं पुनः प्रार्थयत्याचार्यः । अनेन सामीप्यमुक्तिरुदिता । तद्विशेषानुत्तरश्लोके विवरिष्यामः । चरणनिर्णेजनजलमिति वदता समयिमतमेवोक्तं, कौलमते भुजगाकारेणैव देव्या अवस्थानात् चरणनिर्णेजनजलस्याभावात् ! सहस्रकमल एव चरणनिर्णेजनजलमिति पूर्वमेव बहुधा प्रपञ्चितम् । अत एव—

सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः ।
प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसः ॥ (१० श्लोक)

इतीदमर्धं समयमतप्रतिपादकम् ।

अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलयं ।
स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणि ॥

इतीदमर्धं कौलमतप्रतिपादकमिति विवेकः ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, चरणनिर्णेजनालक्तकरसस्य सरस्वतीताम्बूलरसत्वेनाध्यवसानात् । समयिनः साक्षात् सरस्वतीस्वरूपत्वेनाध्यवसानाच्च उत्प्रेक्षातिशयोक्त्योः शङ्करः ॥ ९८ ॥

ध्यान—श्लोकस्थ वर्णबीज 'क' का ध्यान इस प्रकार है—

जपापावकसिन्दूरसदृशीं कामिनीं पराम् ।
चतुर्भुजां त्रिनेत्रां च बाहुवल्लीविराजिताम् ॥
कदम्बकोरकाकारः स्तनयुग्मविराजिताम् ।
रत्नकङ्कणकेयूरहारनूपुरभूषिताम् ॥
एवं ककारं ध्यात्वा तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
शङ्खकुन्दसमा कीर्तिर्मात्रा साक्षात्सरस्वती ॥
कुण्डली चांकुशाकारा कोटिविद्युल्लताऽऽकृतिः ।
कोटिचन्द्रप्रतीकाशो मध्ये शून्यः सदाशिवः ॥
शून्यगर्भस्थिता काली कैवल्यपददायिनी ।
अर्थश्च जायते देवि तथा धर्मश्च नान्यथा ॥
आसनं त्रिपुरा देव्याः ककारः पञ्चदैवतः ।
ईश्वरो यस्तु देवेशि त्रिकोणे तत्त्वसंस्थितः ॥
त्रिकोणमेतत्कथितं योनिमण्डलमुत्तमम् ।
कैवल्यं प्रपदे यस्याः कामिनी सा प्रकीर्तिता ॥
एषा सा कादिविद्या चतुर्वर्गफलप्रदा ।

बीजाक्षर—'क'; जप-संख्या—१०७०; जप-स्थान—सहस्त्रारचक्र: होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१०७ अथवा १७; तर्पण—१७; मार्जन—१७; श्लोक-पाठसंख्या—१७; श्लोकपाठ-आहुति—१३ या १४; पूजनयन्त्र—त्रिकोण के मध्य में 'ह्रीं' लिखे ।

प्रक्रान्तां स्तुतिम् उपसंहरन् षट्कमलभेदसिद्धान्तं निर्दिशति—

सरस्वत्या लक्ष्म्या विधिहरिसपत्नो विहरते
रतेः पातिव्रत्यं शिथिलयति रम्येण वपुषा ।
चिरञ्जीवन्नेव क्षपितपशुपाशव्यतिकरः
परानन्दाभिख्यं रसयति रसं त्वद्भजनवान् ॥ ९९ ॥

लक्ष्मीधरा—सरस्वत्या भारत्या, **लक्ष्म्या** पद्मालयया, **विधिहरिसपत्नः** यथाक्रममिति शेषः । सरस्वतीपतित्वेन विधेः ब्रह्मणः सपत्नः असूयास्पदम्, लक्ष्मीपतित्वेन हरेः असूयास्पदमित्यर्थः । **विहरते** विहरमाणः, **रतेः** काममहिष्याः, **पातिव्रत्यं** पतिव्रताधर्मं पुरुषान्तरासम्पर्करूपं **शिथिलयति** मन्मथाकारतया रतेः मन्मथभ्रान्तिं जनयन् सम्भोगेच्छां जनयतीति भावः । **रम्येण** अतिसुन्दरेण, **वपुषा** शरीरेण, तादात्म्यबुद्ध्येति यावत् । एवं सादाख्यायाः कलायाः उपासकस्य ऐहिकफलमुक्त्वा आमुष्मिकमप्याह—**चिरञ्जीवन्नेव** नित्यजीवनस्सन् । सावयवद्रव्यस्य नित्यत्वं पशुपाशव्यतिकरक्षपणहेतुकम् । अत्र केवलव्यतिरेकि अनुमानं साधनत्वेन प्रयोज्यम् । सावयवं यत् **क्षपितपशुपाशव्यतिकरं** न भवति, तन्नित्यं न भवति, यथा पश्वादि, इति जीवन्मुक्तिसिद्धिः । सावयवाः कपिलादयः, मार्कण्डेयादयो नित्यसिद्धाः, अतः अन्वयव्यतिरेकि वा भवतु सावयवस्य नित्यतायां साधनम् । एवं नित्यजीवनः सन् **क्षपितपशुपाशव्यतिकरः** क्षपितः विनष्टः पशुपाशयोः व्यतिकरः । पशुः जीवः, इन्द्रियैः प्रपञ्चं पश्यतीति । यद्वा—पश बन्धने इत्यस्माधातोः पशुः अविद्याबद्धो जीवः, पाशः = अविद्या । एतच्च श्रूयते—

अदि॒तिः पाशं॒ प्र मु॑मोक्त्वे॒तन्नमः॑ ।
प॒शुभ्यः॑ पशु॒पत॑ये करोमि ॥ (तै.सं. ३.१.४)

अस्यार्थः—अदितिः आदित्यमण्डलान्तर्गता बैन्दवी शक्तिः । पाशं अविद्याकृतं बन्धं प्रमुमोक्तु प्रकर्षेण अत्यन्तं मोचयतु । एतत् नमः नमस्कारं पशुपतये करोमि । पशुभ्य इति तादर्थ्ये चतुर्थी । तदर्थत्वं निवृत्तिः । पशुत्वनिवृत्त्यर्थम् । अयमर्थः—अदितिः पशुपतिना सदाशिवेन युक्ता पाशविमोचनं करोत्विति । पशुशब्दस्य जीववाचित्वं तैत्तिरीयके सौम्यकाण्डे **'तेषामसुराणाम्'** (तै.सं. ६.१.३) इत्यनुवाके तेषामसुराणामित्यारभ्य 'तस्माद्रुद्रः **पशूनामधिपतिः'** इत्यन्तेन प्रतिपादितम् ।

अतः पशुपाशौ जीवाविद्ये, तयोर्व्यतिकरः सम्बन्धः, स च क्षपितः विदलितपशुपाशसबन्धः सदाशिवतत्त्वात्मनाऽवस्थितः, **परानन्दाभिख्यं** परानन्दात्मिका अभिख्या ज्योतिर्यस्य सः तं परानन्दाभिख्यं ज्योतीरूपं, **रसयति** आस्वादयति **रसं**, सुखं, **त्वद्भजनवान्** त्वद्भक्तः—तव भजनं सेवा ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति! त्वद्भजनवान् सरस्वत्या लक्ष्म्या विधिहरिसपत्नः सन् विहरते । रम्येण वपुषा रतेः पातिव्रत्यं शिथिलयति । क्षपितपशुपाशव्यतिकरः चिरञ्जीवन्नेव परानन्दाभिख्यं रसं रसयति ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—जीवन्मुक्तानां अविद्यानिवृत्तावपि कुलालचक्रभ्रमणन्यायेन देहसम्बन्धः । यथोक्तं **षष्टितन्त्रे** सप्तत्याम्—

सम्यज्ज्ञानाधिगमाद्धर्मादीनामकारणप्राप्तौ ।
तिष्ठति संस्कारवशाच्चक्रभ्रमवद्धृतशरीरः ॥ इति ॥

अत्र त्वद्भजनवानित्यत्र द्विविधं भजनं—षट्चक्रसेवात्मकं धारणात्मकं च । आद्यं निरूप्यते—आधारस्वाधिष्ठाने तामिस्रलोकत्वात् नोपास्ये । मणिपूरप्रभृतिसहस्रकमलपर्यन्तं पञ्च चक्राणि पूज्यानीति । (१) तत्र मणिपूरकपूजापराणां सार्ष्टिरूपा मुक्तिः । सार्ष्टिर्नाम देव्याः पुरसमीपे पुरान्तरं निर्माय सेवां कुर्वाणस्य अवस्थितिः । (२) संवित्कमलपूजारतानां सालोक्यमुक्तिः, सालोक्यं नाम देव्याः पट्टणे निवासः । (३) विशुद्धिचक्रोपासकानां सामीप्यमुक्तिः । सामीप्यं नाम अङ्गसेवकत्वम् । (४) आज्ञाचक्रोपासकनां सारूप्यमुक्तिः । सारूप्यं नाम समानरूपत्वम् । पृथग्देहधारित्वेनेति सायुज्याद्भेदः । एतत् चतुर्विधं गौणं बाह्य-दुःखातिवर्तित्वमात्रात् मुक्तिरिति व्यपदिश्यते । परं तु सायुज्यात्मिकैव शाश्वती मुक्तिः सहस्र-कमलोपासकानामेवेति । अत एव परानन्दाभिख्यं रसं यथायोग्यं त्वद्भजनवान् रसयति इति ॥

अत्रेदं मततत्त्वम्—षट्कमलभेदमते सुखस्वरूपैव मुक्तिः । सुखं तु लौकिकदृष्टान्तेन स्त्रीसम्भोगात्मिकै(त्मकमे)व । लोकेऽपि स्त्रीसम्मेलनात् परं सुखं नास्ति । एवमत्यन्तदुःखो-च्छेदानन्तरं सायुज्यसंसिद्धौ शिवशक्तिसम्पुटान्तर्भावात् तदात्मिकैव मुक्तिरिति ॥

तदयमत्र निष्कर्षः—पूर्वं मूलाधारादिषट्चक्राणां त्रिकोणाष्टकोण-दशारद्वितयमन्व-श्रशिवचक्रात्मना तादात्म्यं प्रतिपादितम् । एतदेव नादबिन्द्वोरैक्यम् । तथा हि—नादो नाम श्रीचक्रम् । बिन्दुर्नाम षट्कमलगहनं वक्ष्यते । तयोरैक्यं नाम आधारचक्रं चतुर्दलं, तत्कर्णिका त्रिकोणात्मिका; स्वाधिष्ठानं षड्दलं, तत्कर्णिका अष्टकोणात्मिका; मणिपूरं दशदलं पद्मं, तत्कर्णिका दशकोणात्मिका; अनाहतं द्वादशदलं, तत्कर्णिका द्वितीयदशकोणा-त्मिकैव; विशुद्धिचक्रं षोडशदलं, तत्कर्णिका चतुर्दशकोणात्मिका; एतावत्पर्यन्तं शक्ति-चक्रैक्यम् । आज्ञाचक्रं द्विदलं, अष्टकोणमेकत्र षोडशकोणमपरत्रेति द्विधा भिन्ना कर्णिका ।

अयं भावः—द्विधा भिन्नं चतुरस्रप्रकृतिकं शिवचक्रचतुष्टयात्मकं आधारस्वाधिष्ठाना-त्मकं चेति प्रपञ्चितम् । वृत्तत्रयं स्वाधिष्ठानान्ते एकं वृत्तं रुद्रग्रन्थ्यात्मकं; अनाहतान्ते एकं विष्णुग्रन्थ्यात्मकं, आज्ञाचक्रान्ते एकं ब्रह्मग्रन्थ्यात्मकम् । तत उपरि चतुर्द्वारोपेतं भूपुरत्रितयं द्वारेषु चतुर्षु सोपानयुक्तम् । तच्च सहस्रदलकर्णिका । तस्य कमलस्य दलानि सहस्रम् । बैन्दवस्थानं चतुर्द्वारोपेतं कर्णिकामध्ये । एवं प्रासादन्यायेन श्रीचक्रस्य कमलानां चैक्यमनु-सन्धेयम् । एतच्च नादबिन्द्वैक्यं गुह्यात् गुह्यतमं शिष्यानुग्रहात् उपदिष्टम् ।

अस्मिन् षट्चक्रे पञ्चाशत्कलानामन्तर्भावः कथितः । चन्द्रखण्डे स्वराः, सूर्यखण्डे स्पर्शाः, अग्निखण्डे अन्तस्थाः ऊष्माणश्च हकारवर्जिताः, हकारळकारौ बैन्दवे, क्षकार-स्सर्वत्रेति 'सवित्रीभिः' इति (१७) श्लोकेन प्रागेव प्रतिपादितम् । मूलाधारादिदलेषु कलानां अन्तर्भावः प्रागेव प्रतिपादितः । कलानां तिथ्यात्मकत्वं, नित्यानां कलात्मकत्वं, कलानां

मूलमन्त्रगतपञ्चदशाक्षरात्मकत्वं, पञ्चदशाक्षराणां त्रिखण्डत्वं, त्रिखण्डस्य सोमसूर्यानलात्मकत्वं, सोमसूर्यानलानां ग्रन्थित्रयात्मकत्वं, ग्रन्थित्रयस्य मन्त्रगतह्रीङ्कारत्रयात्मकत्वं, ह्रीङ्कारस्य भुवनेश्वरीमन्त्रत्वं, भुवनेश्वरीमन्त्रस्य मूलमन्त्रान्तर्गतत्वं मूलमन्त्रस्य चक्रेणैक्यं, तच्चक्रनवकस्य मूलाधारादिषट्चक्रेषु ब्रह्मग्रन्थ्यादित्रिकेऽपि सहस्रकमलकर्णिकादौ तादात्म्यम् । एतदेव कलानादयोरैक्यं नाम ।

अयमत्र निष्कर्षः—नादेन बिन्दोरैक्यं, बिन्दुना कलायाः ऐक्यं, कलायाश्च नादेनैक्यं, एवं त्रितयं; कलया बिन्दोरैक्यं, कलया नादस्यैक्यं, श्रीविद्याया पञ्चकस्यैक्यमिति षड्विधत्वमैक्यस्येति परमरहस्यं गुरूपदेशवशात् ज्ञेयम् । एवं षोढैक्यं भगवत्याः सपर्येति सम्यगुपवर्णितम् । षोढैक्यानुसन्धानानन्तरं दशभुजा भगवती श्रीविद्या मणिपूरे प्रत्यक्षं परिदृश्यमाना सपर्यया सन्निधेयेति ऐक्यानुसन्धानमेव सपर्येति वदतो ममाशयः इति विज्ञेयम् ।

अधुना बिन्दुस्वरूपं प्रपञ्च्यते—बिन्दुरिति मूलाधारादिचक्रषट्कम् । बिन्दुः जगदुत्पत्तिलयहेतुः शिवस्य शक्तिविशेषः । स च एक एव सहस्रकमलान्तचतुर्द्वारात्मककर्णिकामध्यगतचतुष्कोणात्मकं शक्तितत्त्वम् । तन्मध्यगतशिवतत्त्वं नाद इत्युच्यते । स चतुर्विध इति प्रागेवोक्तम् । उभयोः शक्तिशिवयोः शब्दार्थरूपत्वात् कलात्मकत्वं उभयसाधारणम् । अतश्च मेलनं नादबिन्दुकलातीतमिति समयमतरहस्यम् । स च बिन्दुः दशधा भिद्यते । यथोक्तम्—

दशधा भिद्यते बिन्दुरेक एव परात्मकः ।
चतुर्धाऽऽधारकमले षोढाऽधिष्ठानपङ्कजे ॥
उभयाकाररूपत्वादितरेषां तदात्मता ॥ इति ॥

अस्यार्थः—एक एव बिन्दुः मूलाधारकमलगतचतुर्दलेषु चतुर्धा, स्वाधिष्ठानपद्मगतषड्दलेषु षोढा, एवं दशधा भिद्यते ।

अयं भावः—मूलाधारं चतुष्पत्रं सरसिजं, स्वाधिष्ठानं षड्दलं, मणिपूरं दशदलं, अनाहतपद्मं द्वादशदलं, विशुद्धिपद्मं षोडशदलं, आज्ञाचक्रं द्विदलमिति सर्वयोगशास्त्रसिद्धम् । अत्र आधारपद्मस्य दलचतुष्टयं बिन्दुचतुष्टयात्मकम् । ते च बिन्दवो मनोबुद्ध्यहङ्कारचित्ताख्याः प्रकृत्यात्मकाः जगन्निर्माणहेतव इति सर्वयोगशास्त्रसिद्धम् । स्वाधिष्ठानपद्मगतषड्दलानां कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यात्मकाः षड्बिन्दवः । अत एव ते संहृतिबिन्दव इत्याहुः । तदुक्तं भगवता **पतञ्जलिना**—

'स्वाधिष्ठाने संहारः षड्बिन्दुकृतः' इति ।

एवं दश बिन्दवः कमलद्वयदलात्मकाः । मणिपूरं मूलाधारस्वाधिष्ठानात्मकमिति कृत्वा दशदलम् । अनाहतचक्रे मणिपूरप्रकृतिकं दशदलं, पूर्वकमलद्वयप्रकृतिकं दलद्वयं द्वादशदलं अनाहतपद्मम् । विशुद्धिपद्मं तु अनाहंतचक्रप्रकृतिकं द्वादशदलम्, आधारप्रकृतिकं चतुर्दलम्, एवं षोडशदलम् । तथा मणिपूरप्रकृतिकं दशदलं स्वाधिष्ठानप्रकृतिकं षड्दलमिति षोडशदलम् । आज्ञाचक्रं तु आधारस्वाधिष्ठानात्मकमिति द्विदलम् । एवं मणिपूरप्रभृति आज्ञान्तानि चत्वारि कमलानि मूलाधारस्वाधिष्ठानप्रकृतिकानि । अत एव मूलाधारद्विके उत्तरकमलचतुष्कमन्तर्भूतमिति एकस्यैव बिन्दोः दशधात्वं नान्यथेति सिद्धम् ॥

यद्यपि कौलानां द्विकानुसन्धानात् षट्कमलानुसन्धानफलं सेत्स्यति, तथापि षड्विधै-

क्यानुसन्धानाभावात् कुलमार्ग एवेति न देव्या मणिपूरे सान्निध्यं, पञ्चविधमुक्तियुत्त्यभावश्च, नादबिन्दुकलातीतत्वमप्यसम्भाव्यमेव कौलमते इति । समयिनां तु कार्यभूतचतुष्कानुसन्धानादेव कारणभूतकमलद्वयानुसन्धानफलं सेत्स्यतीति । अत एव पञ्चविधसाम्यसिद्धौ समयसमयिभाव: प्रत्यक्षं परिदृश्यते समयसमयिनो: समयिनां सेवकानामिति भगवत्पादमततत्त्वम् ।

एवं भजनशब्दार्थं प्रतिपाद्य प्रकारान्तरेण भजनशब्दार्थो निरूप्यते । यदाहु: भगवत्पादा:—'धारणापरिज्ञानान्मुक्ति:' इति ।

अस्यार्थ:—धारणा: षष्ट्युत्तरत्रिशतसङ्ख्याका: (= ३६०) । धारणा नाम वायो: कमलेषु नादकलाभ्यां निरोध: । स च षट्कमलेषु षोढा सप्तमे कमले समयशब्दाभिलप्येन सार्धं सप्तविध: । एकैकस्मिन् कमले पञ्चाशदिति षष्ट्युत्तरत्रिशतं धारणा: (= ३५०) । ताश्च पृथक् नादबिन्दुकलाभिस्सार्धं मेलनप्रकारैरनन्ता धारणा गुरूपदेशवशादवगन्तव्या: । धारणानां फलं आधारादिचक्रषट्के यथाक्रमं मतिस्मृतिबुद्धिप्रज्ञामेधाप्रतिभासंविद्रूपं दिङ्मात्रं दर्शितम् । अधिकं तु **सुभगोदये चरणागमे** च सप्रपञ्चं बहुधा प्रतिपादितं, तत एवावधार्यं ग्रन्थविस्तरभयान्नोपवर्णितमिहेति । अत एव **कालिदास**भगवत्पादै: कुलसमयमतभेदप्रतिपादकश्लोकेन **सकलजननीस्तोत्रे** कथितम् । यथा—

चतुष्पत्रान्तष्षड्दलपुटभगान्तस्त्रिवलय-
स्फुरद्विद्युद्वह्निद्युमणिनियुताभद्युतिलते ।
षडस्रं भित्वाऽऽदौ दशदलमथ द्वादशदलं
कलाश्रं च द्व्यश्रं गतवति नमस्ते गिरिसुते ॥ ९ ॥

अस्यार्थ:—चतुष्पत्रं आधारकमलं अन्त: अन्तस्स्थितं अन्तर्भूतमित्यर्थ:, यस्मिन् तत् । स्वाधिष्ठानमिति बहुव्रीहि:, न तु तत्पुरुष:, उत्तरस्य पूर्वस्मिन्नन्तर्भावायोगात् । 'षडस्रं भित्वाऽऽदौ' इत्युत्तरवाक्यानन्वयाच्च बहुव्रीहिरेव । चतुष्पत्रान्तश्च तत् षड्दलं स्वाधिष्ठानं च चतुष्पत्रान्तष्षड्दलम् । तस्य पुटभगा: पुटात्मका: सम्पुटात्मका: तत्प्रकृतिका इति यावत्, ते च ते भगा: त्रिकोणानि । मणिपूरप्रभृति चतुश्चक्रस्य मूलाधारप्रकृतिकत्वस्योक्तत्वात् तेषां त्रिकोणात्मकत्वम् । 'त्रिकोणे बैन्दवं श्लिष्टं अष्टारेऽष्टदलाम्बुजम्' इत्यत्र सम्यङ्निर्णीतम् । पुटभगानां अन्त: मध्ये । त्रिवलयं ग्रन्थित्रयं स्वाधिष्ठानानाहताज्ञान्तेषु अग्निसूर्यचन्द्रात्मकरुद्रग्रन्थिविष्णुग्रन्थिब्रह्मग्रन्थिपर्यायत्वेन स्थितमित्यर्थ: । तत्र स्फुरत् स्फुरन्ती । 'स्त्रिया: पुंवद्भाषितपुंस्कादनूङ् समानाधिकरणे' इत्यादिना पुंवद्भाव: । विद्युत: सौदामिन्या: वह्ने: अग्ने: द्युमणेस्सूर्यस्य । नियुतशब्द: अगाणेयां सङ्ख्यां लक्षयति । तस्येवाभा यस्यास्सा, सा च सा द्युतिलता, नित्या तटिद्वल्ली स्थिरसौदामिनीति यावत् । तस्या: सम्बुद्धि: । आज्ञाचक्रान्ते ब्रह्मग्रन्थिभेदनसमये विद्युन्नियुताभा, स्वाधिष्ठानान्ते रुद्रग्रन्थिभेदनसमये वह्निनियुताभा, अनाहतचक्रान्ते विष्णुग्रन्थिभेदनसमये द्युमणिनियुताभा इति विवेक: । षडश्रं मूलाधारगर्भितं स्वाधिष्ठानं आदौ भित्त्वा, अथ तदनन्तरं दशदलं मणिपूरं भित्त्वा, द्वादशदलं अनाहतचक्रं भित्त्वा, कलाश्रं विशुद्धिचक्रं भित्त्वा, द्व्यश्रं आज्ञाचक्रं भित्त्वा गतवति सहस्रकमलमिति शेष: । हे गिरिसुते ! हिमाचलतनये ! ते नम: ।

अत्र चतुष्पत्रं मूलाधारं स्वाधिष्ठाने अन्तर्भूतं कौला: उपासत इति प्रागेव प्रतिपादितम् । समयिनस्तु स्वाधिष्ठानं भित्वा मणिपूरं प्रविष्टाया: देव्या: उपासनं कुर्वन्तीति समयमततत्त्वं च

प्रतिपादितम् ! अत्रेदमुपह्वरं—षट्कमलेषु मनष्षष्ठं भूतपञ्चकं तादात्म्येनावतिष्ठते । तच्च पिण्डाण्डब्रह्माण्डयोरैक्यानुसन्धानमहिम्ना षट्कमलानुसन्धानमहिम्ना पञ्चविधसाम्यानुसन्धान-महिम्ना षड्विधैक्यानुसन्धानमहिम्ना पिण्डाण्डं ब्रह्माण्डवदवभासत इति सर्वयोगशास्त्र-रहस्यम् । अत एव योगिना चतुर्विधैक्यानुसन्धानं कर्तव्यमेव । तथा च श्रूयते—

पिण्डब्रह्माण्डयोरैक्यं लिङ्गसूत्रात्मनोरपि ।
स्वापाव्याकृतयोरैक्यं क्षेत्रज्ञपरमात्मनोः ॥

अयमर्थः—पिण्डाण्डब्रह्माण्डयोरैक्यं ज्ञातव्यम् । तदनन्तरं लिङ्गात्मसूत्रात्मनोरैक्यं अवगन्तव्यम् । तदनन्तरं लिङ्गात्मसूत्रात्मनोरैक्यं अवगन्तव्यम् । लिङ्गात्मा लिङ्गशरीरं एकादशेन्द्रियगणः तन्मात्रापञ्चकं षोडशकं लिङ्गशरीरम् । सूत्रात्मा ब्रह्माण्डावच्छिन्नो वायुः लिङ्गशरीरस्य अर्चिरादिमार्गप्रापकः । तस्योरैक्यमवगन्तव्यम् । स्वापाव्याकृतयोः—स्वापः सुषुप्त्यवस्थापन्नः साक्षी प्राज्ञः अव्याकृतः अविद्याशबलितं ब्रह्म तयोरैक्यम् । क्षेत्रज्ञः जीवः, परमात्मा ब्रह्मस्वरूपं, तयोरैक्यं ज्ञातव्यम् । एवं सम्प्रदायरहस्यसंक्षेपः । विस्तरस्तु **सुभगोदये शारीरके** ज्ञातव्यः । अस्मिन् श्लोके सौन्दर्यलहर्या यावत्प्रमेयजातं समयसिद्धान्तरहस्यत्वेन कौलसिद्धान्तरहस्यत्वेन च प्रतिपादितमस्माभिः संक्षेपतः तत्सर्वं सूक्ष्मदृशा महात्मभिरनु-सन्धेयमिति सर्वमनवद्यम् ॥ ९९ ॥

* सरला *

इस प्रकार प्रारम्भ की हुई अपनी स्तुति का उपसंहार करते हुये भगवत्पाद षट्कमल के भेद का सिद्धान्त प्रदर्शित करते हैं—

सरस्वत्या इति—सरस्वत्या भारती के साथ, **लक्ष्म्या** पद्मालया के साथ, **विधिहरि सपत्नः** सरस्वती पति होने से ब्रह्मदेव की असूया का स्थान, लक्ष्मीपति होने से विष्णु की असूया का स्थान, **विहरते** विहार करता हुआ, **रतेः** काममहिषी का, **पातिव्रत्यं** पतिव्रता धर्म, पुरुषान्तर सम्पर्करूप, **शिथिलयति** मन्मथाकार होने से मन्मथ की भ्रान्ति उत्पन्न करता हुआ उसमें संभोगेच्छा उत्पन्न करता है, **रम्येण** अत्यन्त सुन्दर, **वपुषा** शरीर के द्वारा तादात्म्य बुद्धि से, इस प्रकार सादाख्य कला के उपासक का ऐहिक फल कहकर परलोक का फल कहते हैं, **चिरञ्जीवन्नेव** नित्य जीते हुए, सावयव द्रव्य की नित्यता में पशु-जीव और पाश (माया) दोनों का संक्षय हेतु है । यहाँ केवल व्यतिरेकि अनुमान ही साधन में प्रयोज्य है केवलान्वयि नहीं । जैसे जो क्षपित पशुपाश संक्षय का हेतु नहीं होता वह नित्य नहीं होता है । जिस प्रकार 'पश्वादि' इसी को जीवन्मुक्तिसिद्धि भी कहते हैं । कपिलादि मार्कण्डेयादि सावयव होने पर भी नित्य सिद्ध हैं ही । इसलिये चाहे अन्वय हो, चाहे व्यतिरेकि हो, दोनों ही सावयव द्रव्यों के नित्यता में साधन हैं इस प्रकार नित्य जीते हुये **क्षपित पशुपाश व्यातिकरः** नष्ट हो गया है पशु और पाश का मिश्रण जिसका, यहाँ इन्द्रियैः प्रपञ्चं पश्यति यः सः पशुः इस व्युत्पत्ति से पशु का अर्थ है 'जीव' । दूसरी व्युत्पत्ति के अनुसार बन्धनार्थक 'पश' धातु से पशु का अर्थ है— अविद्या से आबद्ध जीव । पाश अविद्या को कहते हैं । श्रुति भी कहती हैं ।

अदितिः—आदित्य मण्डल में रहने वाली 'बैन्दवी शक्ति' अदिति है । **पाश** अर्थात् अविद्या के द्वारा किया गया बन्धन, उसको **प्रमुमोक्तु** अर्थात् अत्यन्त रूप से छुड़ा देवे, **एतत् नमः** उस पशुपति को हम नमस्कार करते है, **पशुभ्यः** में तादर्थ्य में चतुर्थी विभक्ति

है। उसके लिये निवृत्ति, अर्थात् पशुता से निवृत्ति के लिये प्रणाम है। इसका अर्थ इस प्रकार है—अदिति पशुपति (सदाशिव) से युक्त होकर पाशविमोचन करे। पशु शब्द जीव का वाचक है। इसे हम तैत्तिरीय श्रुति के सौम्यकाण्ड में 'तेषामसुराणां' इस अनुवाक में 'तेषामसुराणां' यहाँ से आरम्भ कर 'तस्माद्रुद्रः पशूनामधिपतिः' इत्यन्त पर्यन्त प्रतिपादन कर दिया है। इसलिये पशु एवं पाश 'जीव और अविद्या' के वाचक हैं। उनका व्यतिकर सम्बन्ध अर्थात् विदलित पशुपाश का सम्बन्ध ही सदाशिवात्मना रूप में अवस्थित है। **परानन्दाभिख्यं** परानन्दात्मिका अभिख्या ज्योति है जिसका, उस परानन्दाख्य ज्योतिरूप का, **रसयति** जो आस्वादन करता है वह **रसं** आपकी सेवा करने वाला।

पदयोजना का अर्थ—हे भगवति ! आपका भजन करने वाला सरस्वती तथा लक्ष्मी के साथ रह कर ब्रह्मदेव तथा महाविष्णु की ईर्ष्या का आस्पद हो कर विहार करता है, किं बहुना, अपने शरीर के सौन्दर्य से रति की पतिव्रता धर्म को भी शिथिल कर देता है और जीव एवं अविद्या दोनों के सम्बन्धों को तोड़कर चिरञ्जीवी होकर 'परानन्दात्मिका' नामक ज्योति को प्राप्त करता है।

यहाँ यह अनुसन्धातव्य है—अविद्या की निवृत्ति हो जाने पर भी जीवन्मुक्तों का कुलाल चक्र भ्रमण न्याय से देहसम्बन्ध बना रहता है जैसा कि षष्टितन्त्र (= सांख्यसप्पतिः) के सत्तरहवीं कारिका में कहा है—

सम्यगिति—सम्यग् ज्ञान की प्राप्ति हो जाने पर एवं शरीर धर्म के अकारण प्राप्ति होने पर संस्कारवशात् जीवन्मुक्त हुए महात्मा शरीर धारण करते हुये कुलालचक्र के भ्रमण के समान स्थित रहते हैं।

यहाँ 'त्वद् भजनवान्' में दो प्रकार का भजन कहा गया है पहला षट्चक्र सेवात्मक, दूसरा धारणात्मक। उसमें प्रथम भजन का निरूपण करते हैं। आधार और अधिष्ठान ये दो चक्र तामिस्र लोक होने के कारण उपासना के योग्य नहीं है। मणिपूर से लेकर सहस्रकमल पर्यन्त पाँच चक्र उपासना (पूजा) के योग्य हैं। (१) उसमें मणिपूरक की पूजा करने वालों की **सार्ष्टि रूपा मुक्ति** होती है अर्थात् देवी के पुर के समीप अपना दूसरा पुर बना कर भगवती की सेवा करते हुये स्थित रहना यह **'सार्ष्टि'** मुक्ति है। (२) संवित्कला में पूजा करने वालों की 'सालोक्य' मुक्ति होती है। देवी के नगर में निवास करना यह **'सालोक्य' मुक्ति** है। (३) विशुद्धिचक्र की उपासना करने वालों की **'सामीप्य' मुक्ति** होती है। (४) आज्ञा चक्र की उपासना करने वालों की **'सारूप्य' मुक्ति** होती है। समान रूप प्राप्त कर लेना यह 'सारूप्य' मुक्ति है। अलग शरीर धारण करने के कारण सायुज्य से इसका भेद है। ये चार प्रकार की मुक्तियाँ गौण मुक्तियाँ हैं जो बाह्य दुःखों के अतिक्रमण करने के कारण मुक्ति कही जाती हैं। किन्तु मुख्य मुक्ति तो सायुज्य ही है जो नित्य है। वह मुक्ति सहस्रदल कमलों की उपासना करने वालों को प्राप्त होती है। इसीलिये परानन्द नामक रस को यथायोग्य आपका भजन करने वाला साधक प्राप्त करता है ऐसा कहा गया है।

इस प्रकार **इस मत का यह तात्पर्य** है - षट्कमल के भेदन करने वालों के मत में सुखस्वरूपा ही मुक्ति कही गई है। लौकिक दृष्टान्त से स्त्री सम्भोग ही सुख है। लोक में

भी स्त्री के सम्मिलन से अधिक सुख नहीं है । इस प्रकार समस्त दुःखों के विनष्ट हो जाने पर सायुज्य की प्राप्ति होती है जो शिवशक्ति के सम्पुट में अन्तर्भाव होने के कारण **'तदात्मिका मुक्ति'** है ।

इसका **निष्कर्ष** इस प्रकार है - पहले हमने मूलाधार आदि षट्चक्रों का त्रिकोण, अष्टकोण, दो दशार, चतुर्दशात्मक कोण का शिवात्मक होने के कारण श्री चक्र में उसका अन्तर्भाव कह दिया है । यही नाद और बिन्दु का ऐक्य भी है । जैसा कि श्रीचक्र नाद है । छः चक्रों का समूह 'बिन्दु' है । इसे आगे चलकर कहेंगे । उनकी एकता इस प्रकार है— (१) आधारचक्र चार दलों वाला है, उसकी कर्णिका त्रिकोणात्मिका है । (२) स्वाधिष्ठान षड्दलात्मक है, उसकी कर्णिका अष्टकोणात्मिका है । (३) मणिपूर में दशदल वाले पद्म हैं, जिसकी कर्णिका दशकोणात्मिका है । (४) अनाहत द्वादशदलात्मक है, उसकी कर्णिका भी दूसरी दशकोणात्मिका है । (५) विशुद्धि चक्र षोडशदलात्मक है, उसकी कर्णिका चतुर्दश कोणात्मिका है । यहाँ तक एकमात्र शक्ति चक्र हैं । (६) आज्ञा चक्र द्विदलात्मक है, जिसका एक पत्र अष्टकोणात्मक और दूसरा पत्र षोडश कोणात्मक होने के कारण उस कर्णिका के दो भेद हैं । इसका यही भाव है—चौकोर शिवचक्र चतुष्टयात्मक के आधार और अधिष्ठान ये दो भेद हैं । यह पहले सविस्तार कह आये हैं । तीन वृत्त हैं, जिनमें एक वृत्त स्वाधिष्ठान के बाद है जिसे **'रुद्र ग्रन्थि'** कहते हैं । दूसरा वृत्त अनाहत के अन्त में हैं इसे **'विष्णु ग्रन्थि'** भी कहते हैं । तीसरा वृत्त आज्ञाचक्र के अन्त में है जिसे **'ब्रह्मग्रन्थि'** भी कहते हैं । उसके बाद चार द्वारों से युक्त तीन भूपुर भी है जो चारों द्वारों के सोपान हैं । वह सोपान सहस्र दल की कर्णिका है । उस सहस्रदल कमल में सहस्र दल हैं । उस सहस्रदल कमल के कर्णिका के मध्य में चार द्वारों से युक्त वैन्दव स्थान है । इस प्रकार प्रासादन्याय से श्रीचक्र के सभी कमलों में एकता है ऐसा समझ लेना चाहिए । नाद एवं बिन्दु की यह एकता अत्यन्त गुह्य है । इसे हमने अपने शिष्यों के ऊपर अनुग्रह कर उपदेश किया है ।

इस षट्चक्र में पचास कलाओं का अन्तर्भाव पहले कह दिया है । चन्द्र खण्ड में स्वरों का, सूर्यखण्ड में स्पर्श वर्णो का, अग्निखण्ड में अन्तःस्थ वर्णों का तथा हकार को छोड़कर ऊष्मा वर्णो का, हकार ळकार का बिन्दु स्थान में, क्षकार सर्वत्र अनुस्यूत है । यह बात हमने 'सवित्रीभिर्वाचां' इस सत्रहवें श्लोक में पहले भी कह दी है । मूलाधारादि दलों में कलाओं का अन्तर्भाव पहले कह आये हैं । कलाएँ तिथ्यात्मक हैं । नित्याओं की कलात्मकता तथा कलाओं का मूल मन्त्रगत पञ्चदशाक्षरात्मकता, पञ्चदश अक्षरों की त्रिखण्डता, त्रिखण्डों की सोमसूर्यानलात्मकता, सोमसूर्यानलों की ग्रन्थित्रयात्मकता, ग्रन्थित्रय का मन्त्रगत ह्रीकार त्रयात्मकता, ह्रींकार का भुवनेश्वरी मन्त्रत्व, भुवनेश्वरी मन्त्र का मूलमन्त्रान्तर्गतत्व, मूलमन्त्र की श्रीचक्र के साथ एकता और उस नवचक्रात्मक का मूलाधारादि षट् चक्रों में ब्रह्मग्रन्थि आदि तीन में तथा सहस्र कमलादि की कर्णिका में तादात्म्य है । इसी को कला और नाद की एकता समझनी चाहिए ।

इसका **तात्पर्य** इस प्रकार है—१. नाद से बिन्दु की एकता है, २. बिन्दु की कला से एकता है और ३. कला की नाद से एकता है—इस प्रकार ये तीन ऐक्य हैं । ४. कला से बिन्दु की एकता तथा ५. कला से नाद की एकता—इस प्रकार श्रीविद्या की पाँच एकता हुई । यह षड्विध की एकता परम रहस्यपूर्ण है । इसे गुरु के उपदेश से जाननी चाहिए ।

इस प्रकार छः प्रकार की एकता ही भगवती की सपर्या है जिसे यहाँ तक हमने अच्छी प्रकार से वर्णन किया। इस प्रकार छः प्रकार के ऐक्य के अनुसन्धान के बाद दशभुजा वाली भगवती श्रीविद्या मणिपूर चक्र में प्रत्यक्ष रूप से दिखाई पड़ती है। इसे सपर्या के द्वारा अपने सन्निधान में लाना चाहिए। मेरा यही आशय है कि ऐक्यानुसन्धान ही सपर्या है।

अब **बिन्दु का स्वरूप** विस्तार से कहते हैं—मूलाधार से लेकर षट्चक्रात्मक स्थान ही बिन्दु है। संसार की उत्पत्ति और लय करने वाला शिव का शक्ति विशेष है। वह एक ही है जो सहस्र कमलान्तर्गत चतुर्द्वारात्मक कर्णिका मध्यगत चतुष्कोणात्मक शक्ति तत्त्व है। उसके मध्य में रहने वाले शिवतत्त्व को 'नाद' कहते हैं। वह चार प्रकार का होता है। इसे पहले भी कह आये हैं। यतः शक्ति और शिव शब्दार्थ रूप है। इसलिये कलात्मकता दोनो में सामान्य रूप से स्थित है। इसलिये उनका मेल नाद, बिन्दु एवं कला से परे है। इतना ही समय मत का रहस्य है। वह बिन्दु दश भेदों वाला है। जैसा कि कहा है—

दशधेति। इसका अर्थ इस प्रकार है—एक ही बिन्दु मूलाधार में रहने वाले चार दलों पर होने से चार प्रकार का एवं स्वाधिष्ठानगत षड्दलों पर रहने से छः प्रकार का है। इस प्रकार उसके दस भेद हुये। इसका भाव इस प्रकार है—१. मूलाधार चतुष्पत्रात्मक पद्म है, २. स्वाधिष्ठान षड्दलात्मक, ३. मणिपूर दशदलात्मक, ४. अनाहत पद्म द्वादशदलात्मक, ५. विशुद्धि पद्म षोडशदलात्मक, ६. आज्ञाचक्र द्विदलात्मक है। यह बात सभी योगशास्त्रों में प्रसिद्ध हैं। इनमें आधारदल के चार दल 'बिन्दु-चतुष्टयात्मक' हैं। वे बिन्दु मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार रूप हैं, जो प्रकृत्यात्मक रूप से जगत् के निर्माण में हेतु हैं। इसे सभी योगशास्त्र मानते हैं। स्वाधिष्ठान में रहने वाले षड्दल, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद मात्सर्यात्मक षड् बिन्दुस्वरूप हैं। इसलिये वे संहार-बिन्दु भी कहे जाते हैं, जैसा कि भगवान् पतञ्जलि भी कहते हैं—स्वाधिष्ठान में संहार है जो षड् बिन्दुओं के द्वारा व्यवहार किया जाता है। इस प्रकार दश बिन्दु दो पद्म अर्थात् द्वादश दलात्मक हैं। मूलाधार और स्वाधिष्ठान को मिलाकर दश दल मणिपूर दल में है, अनाहत चक्र मणिपूर के दशदल और पूर्वकमलद्वय-प्रकृति वालों को दो दल को मिलाकर द्वादशदलात्मक हैं। विशुद्धि चक्र अनाहत में रहने वाले द्वादश दल के तथा आधार प्रकृतिक चार दलों को मिलाकर सोलह दलात्मक हैं तथा मणिपूर में रहने वाले दश दल तथा स्वाधिष्ठान में रहने वाले षड्दलों को मिलाकर षोडशदलात्मक हैं। आज्ञाचक्र मात्र आधार और स्वाधिष्ठानात्मक है, इसलिये द्विदलात्मक हैं। इस प्रकार मणिपूर से लेकर आज्ञाचक्र पर्यन्त चार चक्रपद्म मूलाधार स्वाधिष्ठान प्रकृति वाले ही हैं। मूलाधार और स्वाधिष्ठान इन दो चक्रों में आगे के चार कमल चतुष्क का अन्तर्भाव है जो एक ही बिन्दु का दशभेद स्वरूप है दूसरा नहीं है।

यद्यपि कौल विद्वानों के मत में दो की पूजा होने से षड् कमलों के अनुसन्धान का फल प्राप्त हो जायगा तथापि षड्विध ऐक्य के अनुसन्धान न होने से वह कुलमार्ग ही है। उससे मणिपूर में निवास करने वाली देवी का प्रत्यक्ष नहीं हो सकता और ऐसा न होने से पञ्च प्रकार की मुक्ति भी सम्भव नहीं है। नाद, बिन्दु और कला की अतीतता भी सम्भावित नहीं हो सकती। इस प्रकार के कौलों के मत में समय मत वालों को 'कार्यभूत मणिपूर आदि चतुष्चक्र के अनुसन्धान से शेष कारणभूत कमलद्वय का अनुसन्धान' अपने आप सिद्ध हो जायगा। इसलिये समय और समयी इन दोनों की सेवा करने वालों को पाँच प्रकार की

साम्यता सिद्धि से समय-समयिभाव प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं। यही भगवत्पाद का रहस्य है।

इस प्रकार प्रथम श्रीचक्र में होने वाले भजन का प्रतिपादन कर अब दूसरे प्रकार के समाधिरूप भजन का प्रतिपादन करते हैं जैसा कि भगवत्पाद ने कहा है—

'धारणापरिज्ञानान्मुक्तिः' ।

इसका अर्थ इस प्रकार है—धारणा की संख्या कुल मिलाकर ३६० हैं। षट्चक्रों में नाद और कला के द्वारा वायु का निरोध 'धारणा' है। वह षट्कमलों में छः प्रकार तथा सप्तम कमल में 'समय' शब्द से कहा जाने वाला सातवाँ होने से सात प्रकार का है। एक-एक कमल में पचास-पचास की धारणा होने से कुल धारणाओं की संख्या ३६० हो जाती है (?)। उन धारणाओं की अलग-अलग नाद और बिन्दुओं के साथ एकता गुरु के मुख से जाननी चाहिए। धारणा का फल क्रमशः आधारादि षट्चक्रों में यथाक्रम बुद्धि, स्मृति, बुद्धि, प्रज्ञा, मेधा एवं प्रतिभा के संवित् रूप में प्रगट होती है। यह हमने किञ्चिन्मात्र प्रदर्शित किया है। इसको विस्तृत रूप में हमने **सुभगोदय चरणागम** में प्रतिपादित किया है। वहीं से इसका ज्ञान करना चाहिए। ग्रन्थ के विस्तार के भय से हमने यहाँ नहीं कहा। इसीलिये कालिदास भगवत्पाद ने कौलमत और समयमत का भेद निरूपण करते हुये 'सकलजननीस्तोत्र' में इस प्रकार कहा है—

चतुष्पत्रान्तरिति। 'चारपत्रों वाला आधारचक्र अन्तर्भूत है। जिसके उस स्वाधिष्ठान चक्र में'—यहाँ बहुव्रीहि है तत्पुरुष नहीं। क्योंकि उत्तर में रहने वाले अधिष्ठान का पूर्व के आधारचक्र में अन्तर्भाव की सम्भावना नहीं की जा सकती। ऐसा करने से 'षडस्रं भित्त्वादौ में अन्वय की संगति भी ठीक नहीं बैठेगी। इसलिये यहाँ बहुव्रीहि ही मानना चाहिए। चतुष्पत्रान्त और षड्दल वाला स्वाधिष्ठान उसके सम्पुटात्मक तत्प्रकृतिक स्वरूप को जो त्रिकोणात्मक भग अर्थात् त्रिकोण है, मणिपूर से लेकर चतुष्चक्र मूलाधार प्रकृति पर्यन्त की त्रिकोणात्मकता है ही, जिसे त्रिकोण में बिन्दु चिपका हुआ है और अष्टार में अष्टदलाम्बुज' इस स्थल पर भलीभाँति कह दिया गया है। इन दोनों के पुटभागों के मध्य में—त्रिवलयाकार तीन ग्रन्थियाँ जो स्वाधिष्ठान, अनाहत और आज्ञाचक्र में अग्नि, सूर्य, चन्द्रात्मक स्वरूप से रुद्रग्रन्थि, विष्णुग्रन्थि और ब्रह्मग्रन्थि के पर्याय रूप से स्थित हैं—वहाँ स्फुरित होती हुई हैं। यहाँ 'स्त्रियाँ पुंवत्भाषितपुंस्कानदननूड' इस सूत्र से पुंवद्भाव है। विद्युतः = सौदामिनी के, वह्नेः = अग्नि के, द्युमणेः = सूर्य के, यहाँ नियुत शब्द अगणित संख्या का निर्देश करता है। उसकी आभा वाली द्युतिलता नित्या तडिद्वल्ली स्थिर सौदामिनी उसका सम्बोधन में रूप है। **आज्ञा चक्र** के अन्त में ब्रह्मग्रन्थि के भेदन के समय अगणित विद्युत् की आभा वाली, **स्वाधिष्ठान** के अन्त में रुद्रग्रन्थि के भेदन के समय अगणित अग्नि के समान आभा वाली, **अनाहत चक्र** के अन्त में विष्णु ग्रन्थि के भेदन के समय अगणित सूर्य के समान आभा वाली इतना समझना चाहिए। छः कोणों वाले मूलाधार से संयुक्त स्वाधिष्ठान का प्रथम भेदन कर, उसके बाद दश दल वाले मणिपूर का भेदन कर फिर द्वादशदलात्मक अनाहत चक्र का भेदन कर, सोलह दल वाले आज्ञाचक्र का भेदन कर, फिर द्विदलात्मक आज्ञाचक्र का भेदन कर सहस्रकमल में पहुँच जाने वाली, हे गिरिसुते! आपको नमस्कार है॥

यहाँ चारपत्र वाले मूलाधार को जो स्वाधिष्ठान के अन्तर्भूत हैं उसकी पूजा कौल साधक करते हैं यह पहले कह चुके है। समयमत वाले साधक स्वाधिष्ठान का भेदन कर

मणिपूर में प्रवेश करने वाली देवी की उपासना करते है। इस समयमत का भी पहले ही हमने प्रतिपादन कर दिया है। यहाँ के षट्कमलों में छठवें मन के साथ पाँच पृथिवी आदि महाभूत तादात्म्य सम्बन्ध से स्थित रहते हैं। उसका कारण पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड की एकता की महिमा है। षट्कमलों के अनुसन्धान की महिमा से तथा पाँच प्रकार के साम्य के अनुसन्धान की महिमा से और षड्विध ऐक्य की अनुसन्धान की महिमा से यह पिण्डाण्ड ब्रह्माण्ड के समान भासित होता है। इतना ही सर्वयोग शास्त्र का रहस्य है। इसलिये योगियों को उक्त चार प्रकार का अनुसन्धान करना ही चाहिए। जैसा कि सुना भी जाता है—पिण्डेति।

इसका अर्थ इस प्रकार है—पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड की एकता जाननी चाहिए। इसके अनन्तर लिङ्गात्मा और सूत्रात्मा की एकता जाननी चाहिए। लिङ्गात्मा ग्यारह इन्द्रियां और पाँच तन्मात्राओं को मिलाकर सोलह तत्त्वात्मक लिङ्गशरीर है। सूत्रात्मा ब्रह्माण्डावच्छिन्न वायु है, जो लिङ्ग शरीर को अर्चिमार्ग तक पहुँचाने वाला है, उन दोनों की एकता समझनी चाहिए। स्वाप और अव्याकृत की, स्वाप सुशुप्त्यवस्थावच्छिन्न साक्षी, प्राज्ञ, अव्याकृत, अविद्या शवलित ब्रह्म उनकी एकता जाननी चाहिए और क्षेत्रज्ञ, जीव, ब्रह्मस्वरूप परमात्मा की एकता जाननी चाहिए।

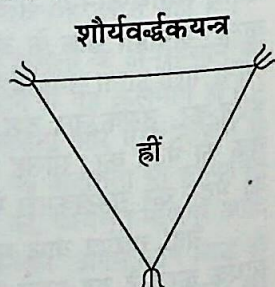
इस प्रकार हमने (लक्ष्मीधर ने) सम्प्रदाय के रहस्य को संक्षेप में कह दिया। इसका विस्तार सुभगोदय स्तुति के शरीरिक भाष्य से जानना चाहिए। इस श्लोक में सौन्दर्यलहरी में आने वाले जितने भी प्रमेय समूह हैं उनके समय-सिद्धान्त के रहस्यमय होने के कारण तथा कौल सिद्धान्त के भी रहस्यमय होने के कारण हमने संक्षेप में प्रतिपादन कर दिया है। महात्माओं को सूक्ष्मदृष्टि से इस पर विचार करना चाहिए, शेष सब स्पष्ट है ॥ ९९ ॥

ध्यान—स्। श्लोकस्थ वर्णबीज 'स' का ध्यान—

करीषभूषिताङ्गीं च साट्टहासां दिगम्बरीम्।
अस्थिमाल्यामष्टभुजां वरदामम्बुजेक्षणाम् ॥
नागेन्द्रहारभूषाढ्यां जटामुकुटमण्डिताम्।
सर्वसिद्धिप्रदां नित्यां धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥
एवं ध्यात्वा सकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।
सकारं शृणु चार्वङ्गि शक्तिबीजं परात्परम्।
कोटिविद्युल्लताकारं कुण्डलीमयसंयुतम् ॥
पञ्चदेवमयं देवि पञ्चप्राणात्मकं सदा।
रजस्सत्त्वतमोयुक्तं त्रिबिन्दुसहितं सदा ॥

शौर्यवर्द्धकयन्त्र

बीजाक्षर—'स'; जप-संख्या—१०९०; जप-स्थान—सहस्रारचक्र, होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१०९ अथवा १९; तर्पण—१९; मार्जन —१९; श्लोक-पाठसंख्या—१९; श्लोकपाठ-आहुति—१५।

पूजनयन्त्र—त्रिशूलयुक्त त्रिकोण में 'ह्रीं' लिखे।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे भगवति ! आप श्री के उपासक सरस्वती और लक्ष्मी को प्राप्त करते हैं तथा विष्णु एवं विधि के चित्त में ईर्ष्या उत्पन्न करते हैं । उस साधक का सौन्दर्य इतना बढ़ जाता है कि वह रति के पातिव्रत्य को शिथिल करने में भी सामर्थ्यवान् हो सकता है । वह पशुपाश से छूटकर दीर्घजीवी होता है और अत्यन्त मीठे परानन्द रस के स्वाद का भोगी होता है ।

भजन-साधन यहाँ दो प्रकार का कहा है—(क) षट्चक्र-वेध और (ख) धारणा ।

(क) षट्चक्र-वेध विषय में किसी-किसी आचार्य का कहना है कि प्रथम दो चक्रों (मूलाधार और स्वाधिष्ठान) में अन्धकार होने से उनमें आराधना नहीं की जा सकती; अतः सहस्रार-सहित अन्य पाँच चक्रों में आराधना का विधान है । परन्तु चक्रवेधाभ्यासियों का मन्तव्य इससे विपरीत है । उनका कहना है कि मूलाधार तथा स्वाधिष्ठान में ध्यान करने से पहले अन्धकार भासता अवश्य है परन्तु थोड़े समय तक अभ्यास करने से वह स्थान काश्यमय दिव्य भासने लगता है और दिव्य मणिकाशमय वहाँ के दैवत श्री ब्रह्म तथा श्री विष्णु का दर्शनभाव उन चक्रों में प्रकट होता है । इन चक्रों में आराधना किये बिना श्री कुण्डलिनी की जागृति सरलता से नहीं होती । षट्चक्र-वेध के विधान से साधना करने वाले साधक के लिये इन चक्रों में आराधना करना अत्यन्त आवश्यक है । (१) मणिपूर में उपासना करने से सार्ष्टि मोक्ष (समान नगर, स्थान में रहना) होता है । (२) अनाहतोपासना में सालोक्य मुक्ति, (३) विशुद्धि की उपासना में सामीप्य, (४) आज्ञा में सारूप्य और (५) सहस्रार में सायुज्य मुक्ति होती है । इस प्रकार के उपासकों ने 'नादब्रह्म' को श्रीचक्र कहा है तथा 'बिन्दु' को षट्चक्र ।

(ख) आराधना के द्वितीय प्रकार में नाद और कला-द्वारा प्राण की 'धारणा' करते हैं । धारणा सात प्रकार की है । प्रत्येक धारणा की उपासना मूलाधार से सहस्रार-पर्यन्त भिन्न-भिन्न चक्रों में होती है । षट्चक्रों में धारणा करने का फल इस प्रकार है—

(१) मूलाधार में धारणा करने से 'मति', (२) स्वाधिष्ठान में स्मृति, (३) मणिपूर में बुद्धि, (४) अनाहत में प्रज्ञा, (५) विशुद्धि में मेधा और (६) आज्ञा में धारणा करने से प्रतिभा उत्पन्न होती है ॥ ९९ ॥

प्रदीपज्वालाभिर्दिवसकरनीराजनविधिः
सुधासूतेश्चन्द्रोपलजललवैरर्घ्यरचना ।
स्वकीयैरम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्यकरणं
त्वदीयाभिर्वाग्भिस्तव जननि वाचां स्तुतिरियम् ॥ १०० ॥

लक्ष्मीधरा—**प्रदीपस्य** करदीपिकायाः, **ज्वालाभिः** कीलाभिः, **दिवसकरस्य** सूर्यस्य, **नीराजनविधिः** नीराजनकृत्यम्, **सुधासूतेः** चन्द्रस्य, **चन्द्रोपलजललवैः** चन्द्रोपलानां चन्द्रकान्तानां जललवैः निष्यन्दैः, **अर्घ्यरचना । स्वकीयैः** आत्मसम्बन्धिभिः, एतत्स्वकीयपदं प्रदीपज्वालाभिरित्यादौ व्यत्ययेनान्वेति स्वकीयाभिरिति । **अम्भोभिः** जलैः, **सलिलनिधिसौहित्यकरणं** समुद्रस्य तृप्तिहेतुः तर्पणविशेषः । **त्वदीयाभिः** त्वदुत्पन्नैः त्वत्स्वरूपैः **वाग्भिः** वाक्यसन्दर्भैः **तव** भवत्याः, **जननि !** मातः! सवित्रीत्यर्थः । **वाचां** वाक्यप्रपञ्चस्य **स्तुतिरियम् ।**

अत्रेत्थं पदयोजना—हे वाचां जननि ! यथा स्वकीयाभिः प्रदीपज्वालाभिः दिवसकर-

नीराजनविधिः, यथा स्वकीयैश्चन्द्रोपलजललवैः सुधासूतेरर्घ्यरचना भवति, यथा स्वकीयै-रम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्यकरणं भवति, तथा त्वदीयाभिः वाग्भिरेव तवेयं स्तुतिः ।

अत्र इयं स्तुतिरिति यदा पूर्वोक्तप्रदीपज्वालादिवाक्यप्रतिपादितार्थसाम्यपरामर्शः तदा प्रतिवस्तूपमालङ्कारः, उपमानोपमेययोर्वस्तुप्रतिवस्तुभावेनान्वयात् । यदा इयं स्तुतिरिति स्वरूपमात्रं परामृश्यते तदा भिन्नवाक्यत्वेन बिम्बप्रतिबिम्बाक्षेपात् दृष्टान्तालङ्कारः । एवं प्रतिवस्तूपमादृष्टान्तालङ्कारयोः अन्वयभेदेन प्रतीयमानत्वात् वाक्यद्वयाश्रयणात् संसृष्टिरेवेति ध्येयम् ।

अस्मिन् सौन्दर्यलहरीश्लोकशतके 'समानीतः पद्मां' (९३ श्लोकानन्तरं) इति, 'समुद्भूतस्थूलस्तनभरम्' इति, 'निधे नित्यस्मेरे' इति श्लोकत्रयं वर्तते । तत्तु भगवत्पादरचितं न भवति केनचित्प्रक्षिप्तमिति न व्याख्यातम् । श्लोकशतकमेव व्याख्यातम् ॥ १०० ॥

* सरला *

प्रदीपेति । **प्रदीपस्य** हाथ में ली गई दीप की, **ज्वालाभिः** ज्वाला से, **दिवसकरस्य** सूर्य के, **नीराजनविधिः** नीराजन कार्य, आरती करने की क्रिया, **सुधासूतेः** चन्द्रमा के, **चन्द्रोपलजललवैः** चन्द्रकान्ति से चूते हुये जल से, अर्घ्यरचना होती है, **स्वकीयैः** अपने से सम्बन्धित, यह स्वकीय पद 'प्रदीपज्वालाभिः' में लिङ्गव्यत्यय से अन्वित करना चाहिए, यथा स्वकीयाभिः प्रदीपज्वालाभिः, **अम्भोभिः** जल से, **सलिलनिधिसौहित्यकरणं** समुद्र की तृप्ति के लिये (समुद्र) तर्पण रूप विशेष क्रिया, **त्वदीयाभिः** आपसे उत्पन्न अथवा त्वत्स्वरूपों वाले, **वाग्भिः** वाक्यसन्दर्भों से, **तव** आपकी, **जननि** ! हे मातः अर्थात् सवित्री हे उत्पन्न करने वाली, **वाचां** वाक्प्रपञ्चों वाली, **स्तुतिरियम्** यह स्तुति है ।

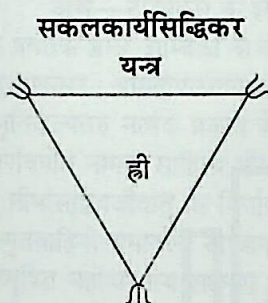
पदयोजना का अर्थ—हे (वाणी को उत्पन्न करने के कारण) वाग्जननि ! जिस प्रकार दीप की ज्वाला से उनके आरती की क्रिया होती है, जिस प्रकार चन्द्रकान्तमणि के द्रव से चन्द्रदेव की अर्घ्यरचना की जाती है, अथवा जिस प्रकार समुद्र के अपने ही जल से उसके तर्पण की क्रिया की जाती है, उसी प्रकार हमने आपकी वाणी से ही आपकी यह स्तुति की है । मेरा अपना कुछ भी नहीं है ।

यहाँ 'इयं स्तुतिः' का पूर्वोक्त 'प्रदीपज्वालाभिः' इस वाक्यप्रतिपादित अर्थ से साम्य करने पर प्रतिवस्तूपमा अलङ्कार है, क्योंकि उपमान और उपमेय का वस्तु और प्रतिवस्तुभाव से अन्वय किया गया है । जब यह स्तुति स्वरूपमात्र समझी जावे, तब भिन्न वाक्य होने से बिम्बप्रतिबिम्बभाव के आक्षेप से दृष्टान्त अलङ्कार है । इस प्रकार प्रतिवस्तूपमा और दृष्टान्त अलङ्कार के अन्वय भेद से प्रतीति होने पर दो वाक्य हो जाने के कारण संसृष्टि अलङ्कार है—ऐसा समझना चाहिए ।

इस सौन्दर्यलहरी में सौ श्लोक हैं । अतः **'अराला केशेषु'** ९३ श्लोक के बाद पठित **'समानीतः पद्मां'** और **'गिरिमाहुः'** (९७) श्लोक के बाद पठित 'समुद्भूतस्थूल-स्तमभरम्' तथा 'सरस्वस्त्या' आदि (९९) श्लोक के बाद पठित 'निधे नित्यस्मेरे' आदि तीन पद्य प्रक्षिप्त होने से और भगवत्पाद आचार्य शङ्कर द्वारा रचित न होने से मेरे (लक्ष्मी-धर) द्वारा व्याख्यात नहीं हैं । अतः शत श्लोकों की ही व्याख्या की गई है ॥ १०० ॥

ध्यान—प— विचित्रवसनां देवीं द्विभुजां पङ्कजेक्षणाम् ।
रक्तचन्दनलिप्ताङ्गीं पद्ममालाविभूषिताम् ॥
मणिरत्नादिकेयूररत्नहारैकरविग्रहाम् ।
चतुर्वर्गप्रदां नित्यां नित्यानन्दमयीं पराम् ।
एवं ध्यात्वा पकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि पकाराक्षरमव्ययम् ।
चतुर्वर्गप्रदं वर्णं त्रिशक्तिसहितं प्रिये ॥
पञ्चदेवमयं वर्णं शरच्चन्द्रमयप्रभम् ॥
पञ्चप्राणमयं वर्णं स्वयं परमकुण्डली ॥
त्रिगुणीसहितं वर्णं आत्मादितत्त्वसंयुतम् ।
महामोक्षप्रदं देवि हृदि भावय पार्वति ॥

र— ललज्जिह्वां महारौद्रीं रक्तास्यां रक्तलोचनां ।
रक्तमाल्याम्बरधरां रक्तालङ्कारभूषिताम् ॥
रक्तवर्णामिष्टभुजां रक्तपुष्पोपशोभिताम् ।
महामोक्षप्रदां नित्यां अष्टसिद्धिप्रदायिकां ॥
एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।
रेफं च चञ्चलापाङ्गि कुण्डलीद्वयसंयुतं ।
सर्वतेजोमयं वर्णं सततं मनसि चिन्तयेत् ।

सकलकार्यसिद्धिकर यन्त्र

बीजाक्षर—'प्र'; जप-संख्या—११०० जप-स्थान—सहस्रारचक्रः होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—११०-२०; तर्पण—२०; मार्जन—२०; श्लोक-पाठसंख्या—२०; श्लोकपाठ-आहुति—१६ ।

श्रीविद्यारहस्यार्थ—हे भगवति ! आप श्री से उत्पन्न हुये शब्दों में आप के इस स्तवन की रचना सूर्य को दीपक दिखाने के समान है, चन्द्रोत्पल-पात्र में चन्द्र को अर्घ्य देने के समान है किं वा समुद्र को स्नान कराने के समान है ।

दिव्य शताक्षरी मन्त्र—इस मन्त्र के प्रत्येक बीज से सौन्दर्यलहरी का एक-एक श्लोक आरम्भ होता है । यथा—

ह्रीं श्रीं ॐ शिं तं अं त्वं हं धं क्वं सुं मं सुं चं त्वं नं क्षिं शं कं सं तं मुं किं तं भं त्वं जं त्रं विं जं सुं किं स्वं चं शिं स्मं शं मं तं विं सं तं तं तं गं धुं तं अं लं भ्रुं अं विं कं शिं गं विं पं निं तं दूं अं स्फुं सं अं प्रं स्मिं अं रं विं कं भुं गं मृं नं सं अं वं त हं यं स्थिं निं कुं गुं कं पं श्रुं नं मृं हिं पं नं दं पं गं अं कं पुं कं गिं कं सं प्रं ऐं क्लीं सौः क ए इ ल ह्रीं, हसकहलह्रीं, सकलह्रीं ह्रीं श्रीं ॥ ११२ मन्त्राक्षर ॥

शताक्षरी महाविद्या का न्यास—

१—ह्रीं श्री ॐ शिं तं अं त्वं हं धं क्कं सुं मं सुं चं त्वं नं क्षिं शं ऐं—

मूलाधारे—**मूलाधारचक्रे** ।

२—ह्रीं श्रीं ॐ कं सं तं मुं किं तं भं त्वं जं त्रं विं जं सुं किं स्वं क्लीं—

लिङ्गे—**स्वाधिष्ठानचक्रे** ।

३—ह्रीं श्रीं ॐ चं शिं स्मं शं मं तं विं सं तं तं तं गं धुं वं अं सौः—

नाभौ—**मणिपूरचक्रे** ।

४—ह्रीं श्रीं ॐ लं भ्रु अं विं कं शिं गं विं पं निं तं दृं अं स्फुं सं कएइलह्रीं—

हृदि—**अनाहतचक्रे** ।

५—ह्रीं श्रीं ॐ अं प्रं स्मिं अं रं विं कं भुं गं मृं नं सं अं वं तं हं हसकहल ह्रीं—

कण्ठे—**विशुद्धिचक्रे** ।

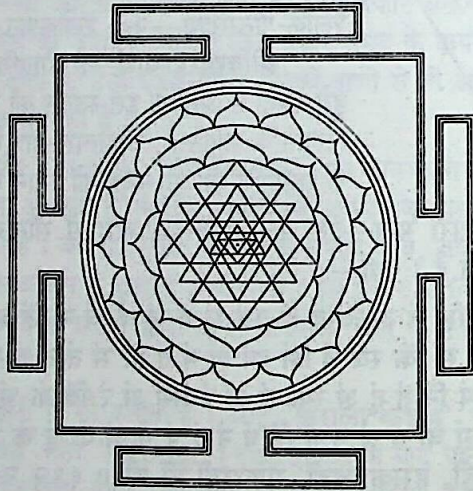
६—ह्रीं श्रीं ॐ यं स्थिं निं कुं गुं कं पं रुं नं मृं हिं पं नं दं पं—सकल ह्रीं—

भ्रुवौ—**आज्ञाचक्रे** ।

७—ह्रीं श्रीं ॐ गं अं सं कं पुं कं गिं सं कं सं श्रीं ह्रीं ॐ—

सहस्रारे—**ब्रह्माण्डे** ।

ह्रीं श्रीं आदि मूलमन्त्र—जप-संख्या—११११; जप-स्थान—सहस्रारचक्र, होम—द्राक्षा, बिल्वफल, पायस और रक्तकमल से—१११; तर्पण—२१; मार्जन—२१; प्रथम श्लोक 'शिवः शक्त्या युक्तो' का पाठ—२१; श्लोकपाठ-आहुति—२१; श्रीयन्त्र—पूजन-यन्त्र बनाना है ।

पूजन यन्त्र—

संतुष्टा भवतु भगवती भवानी

इति श्रीलोल्लकुलसम्प्रदायप्रवर्तकभ्रमराम्बिकावरप्रसादसमुल्लसितमहासारस्वतभट्ट-लोल्लपतिग्रन्थविवरणकर्तृश्रीमहोपाध्यायमहादेवाचार्यसप्तमेन साहित्यपारिजातस्मृतिकल्प-तरूप्रबन्धप्रबन्धृलक्ष्मीधरार्यषष्ठेन भरतार्णवपोताख्यसाहित्यमीमांसाग्रन्थद्वयप्रणेतृविरिञ्चि-मिश्रपञ्चमेन मीमांसाद्वयजीवातुनिर्मातृपुरुषोत्तममहोपाध्यायनप्त्रा प्राभाकरामृतवाहिनीप्रभावली-खण्डनाद्यनेकप्रबन्धसन्दर्भप्रवर्तकबिरुदपदमहोपाध्यायलक्ष्मणार्यपौत्रेण नयविवेकदीपिका-प्रबन्धसंविधातृमहोपाध्यायविद्वत्सार्वभौमनूतनव्यासाद्यनेकबिरुदाङ्कित**श्रीविश्वनाथभट्टारक**तनयेन अधीतदशशतनयेन पार्वतीगर्भशुक्तिमुक्तारत्नेन बहूकृतधीचिरत्नेन लोल्लकुलकलशाम्बुधि-सुधांशुना यश: प्रांशुना हरितगोत्रकल्पशाखिना आपस्तम्बशाखिना षड्दर्शनीपारदृश्वना प्रतिपक्षवृक्षझञ्झामातरिश्वना भ्रमराम्बिकाप्रसादसमासादितप्रतिभाविशेषेण भुवि शेषेण निखिलयामलतन्त्रार्णवावगाहनरुद्रेण आश्रयीकृतगजपतिवीररुद्रेण नीलगिरिसुन्दरचरणार-विन्दचञ्चरीकेण वाणीसहचरीकेण सरस्वतीविलासाद्यनेकस्मृतिनिबन्धनलक्ष्मीधराद्यनेक-साहित्यनिबन्धननयविवेक भूषणाद्यनेकगुरुमतनिबन्धन'योगदीपिका'द्यनेक पातञ्जलमत-निबन्धनमहानिबन्धनाख्य'मानवधर्मशास्त्र'टीकाकर्णावतंस-सबर्हावतंसाद्यनेककाव्यकल्पकेन आश्रितजनकल्पकेन निग्रहानुग्रहकौशिकेन श्रीमहोपाध्याय**लक्ष्मीधरदेशिकेन** कृतेयं लक्ष्मी-धराख्या सौन्दर्यलहरीस्तुतिव्याख्या । अनया सन्तुष्टा भवतु भगवती भवानी ।

अर्थ—टीकाकार के शब्दों में ही उनके **वंश का परिचय**—श्री लोल्लकुल सम्प्रदाय के प्रवर्त्तक भ्रमर अम्बिका के वर प्रसाद से एधमान सारस्वत भट्ट लोल्लपति नामक ग्रन्थ के विवरणकार श्रीमहोपाध्याय महादेवाचार्य जिसके सप्तम पीढ़ी में साहित्यपारिजात स्मृतिकल्पतरु नामक प्रबन्ध के टीकाकार लक्ष्मीधर आर्य जिसके षष्ठ पीढ़ी में भरत और अर्णवपोत नामक साहित्य मीमांसा इन दो ग्रन्थों के प्रणेता विरिञ्च मिश्र जिसके पञ्चम पीढ़ी में मीमांसाद्वयजीवातु के निर्माता पुरुषोत्तम महोपाध्याय के नाती (चौथी पीढ़ी में) प्राभाकर अमृतवाहिनी प्रभावली खण्डन आदि अनेक प्रबन्ध के सन्दर्भ के प्रवर्त्तक विरुद पदवी से विभूषित महोपाध्याय लक्ष्मण आर्य के पौत्र (तृतीय पीढ़ी में) नय विवेक दीपिकाप्रबन्ध के रचयिता महोपाध्याय विद्वत्सार्वभौम नूतन व्यासादि अनेक विरुद से विभूषित विश्वनाथ भट्टारक के आत्मज एक सहस्र नीति ग्रन्थ के अध्येता पार्वतीगर्भ रूप शुक्ति से मोती के समान उत्पन्न होने वाले सभी विद्वानों में पुरातन, लोलकुल कलश रूपी अमृत समुद्र से उत्पन्न सुधांशु, प्रशस्त, यशस्वी, हरितगोत्रकल्पवृक्ष के आपस्तम्ब शाखा वाले षड्दर्शनों के पारदर्शी विद्वान्, प्रतिपक्ष रूपी वृक्ष को कम्पित करने वाले झञ्झावात (आँधी) भ्रमर अम्बिकाप्रसाद से विशेष प्रतिभा प्राप्त करने वाले, पृथ्वी के शेषावतार सम्पूर्ण यामल, सम्पूर्ण तन्त्र शास्त्रों में, रुद्र के समान सर्वज्ञ गजपति वीररुद्र का आश्रय लेने वाले नीलगिरि पर विद्यमान सुन्दर के चरणारविन्द के चञ्चरीक, वाणी सहचरी वाले सरस्वती विलासादि अनेक स्मृतियों के रचयिता लक्ष्मीधरादि अनेक साहित्य निबन्धों के नय विवेक भूषणादि अनेक गुरु (= प्रभाकर) मत निबन्धों के योगदीपिका आदि अनेक पातञ्जलमत निबन्धों के, महानिबन्ध नामक मानव धर्मशास्त्र के टीकाकार कर्णावतंस वर्हावतंस आदि अनेक काव्यों के रचयिता आश्रित जनों के लिए कल्पतरु स्वरूप निग्रहानुग्रह में स्वयं देवेन्द्र इन्द्र के समान

श्री महोपाध्याय लक्ष्मीधर आचार्य के द्वारा विरचित सौन्दर्यलहरी स्तुति की व्याख्या **'लक्ष्मीधरा'** नाम की यह टीका प्रस्तुत है।

इस टीका से भगवती भवानी सन्तुष्ट हों।

अस्मदीयानां लक्ष्मीधराचार्याणां पद्यम्—

वयमिह पदविद्यां तन्त्रमान्वीक्षकीं वा
यदि पथि विपथे वा वर्तयामः स पन्थाः।
उदयति दिशि यस्यां भानुमान्सैव पूर्वा
न हि तरणिरुदीते दिक्पराधीनवृत्तिः ॥ १ ॥

हमारे जैसे लक्ष्मीधर आचार्यों के विषय में पद्य—

हम लोग पदविद्या (व्याकरणशास्त्र), तन्त्रशास्त्र, आन्वीक्षिकी (न्याय-तर्क या आत्म-विद्या) विद्या को चाहे पथ या कुपथ (अच्छे या बुरे मार्ग) जिस मार्ग में स्थापित करते हैं बस एकमात्र वही शास्त्र का मार्ग है। जिस दिशा में सूर्य का उदय हो, वही दिशा 'पूर्व दिशा' मानी जाती है। भगवान् सूर्य, दिशा के पराधीन होकर कभी उदित नहीं होते (अर्थात् सूर्य यह नहीं सोचते कि यह पूर्व दिशा है अतः हमें इसी दिशा में उदित होना चाहिए। बल्कि वे स्वतन्त्र होकर जिधर उदित होते हैं वही दिशा पूर्व दिशा मानी जाती है)। इसी प्रकार व्याकरण, तन्त्र, तर्क, न्याय तर्कादि शास्त्रों में हम जो निर्णय देते हैं वही मान्य मार्ग है ॥ १ ॥

सायं सम्फुल्लमल्लीसुमसुरभिसुधामाधुरीसाधुरीति-
प्रेङ्खत्पुङ्खानुपुङ्खस्फुरदमरसरिद्वीचिवाचालवाचः।
लोल्लश्रीलक्ष्मणाख्यो गुणमणिजलधिर्भासते भूसुराली-
केलीनालीकपालीदशशतकिरणो विद्वदग्रेसरोऽसौ ॥ २ ॥

सायङ्काल में पुष्पित मल्लिका के पुष्पों की सुगन्धित सुधा माधुरी से संयुक्त वायु द्वारा बारम्बार आमूल कम्पायमान, भगवती भागीरथी के चञ्चल तरङ्गों के समान चञ्चल और मधुर वाणी वाले लोल्ल वंश में उत्पन्न गुणसमूहों के समुद्र, ब्राह्मण समूह रूप क्रीडा कमल वन को विकसित करने वाले सूर्य के समान तेजस्वी विद्वद्वरेण्य यह वही आचार्य लक्ष्मीधर हैं ॥ २ ॥

यस्य सप्तमः—

यः कर्णाटवसुन्धराधिपमहास्थाने सुवर्णायितो
यो विद्वन्निकषायितो नृपगृहे वेमाख्यपृथ्वीशितुः।
श्रीमल्लोल्लटभट्टशिष्य इति यो लोल्लाख्यया श्रूयते
श्रीशेषान्वयशेखरः स हि महादेवोविपश्चिन्महान् ॥ ३ ॥

जिनके सप्तम पीढ़ी में—

जो कर्णाटक नरेश के वसुन्धरा स्थान (राज्य) में सुवर्ण के समान देदीप्यमान हो रहे हैं, जो 'वेम' नामक पृथ्वीपति के राजगृह में विद्वत्ता की खरी कसौटी पर खरे उतरे हैं जिनकी श्रीमान् लोल्लट भट्ट के शिष्य होने से 'लोल्ल' नाम से प्रसिद्धि है, जो शेषवंश में

सर्वापेक्षया श्रेष्ठ हैं, ऐसे महान् विपश्चिद् महादेव जिनके सप्तम पीढ़ी के पूर्वज हैं वही मैं लक्ष्मीधर हूँ ॥ ३ ॥

तस्योक्तिः—

निकषायितुमीहे वा सुवर्णायितुमेव वा ।
सुवर्णायितुमेवेहे निकषो न ह्यलङ्क्रिया ॥ ४ ॥

उन लक्ष्मीधर की यह उक्ति है—

कसौटी के समान होना अच्छा है अथवा कसौटी पर कसे गए देदीप्यमान सुवर्ण के समान होना अच्छा है । इन दोनों में कसौटी पर कसे गए सुवर्ण की समानता रखने वाले को ही मैं अच्छा समझता हूँ । विद्वत्ता में कसौटी मात्र पर्याप्त नहीं है ॥ ४ ॥

तर्कन्यक्कृतवावदूकनिचयं वादित्वमास्तां मम
व्याख्यातृत्वमुदारशिष्यनिवहश्लाघ्यं तथा तिष्ठतु ।
स्वर्लोकच्यवमानसिद्धतटिनीकल्लोलसल्लापिनां
उल्लासा वचसां न कस्य मनसां मत्काश्चमत्कारिणः ॥ ५ ॥

समस्त विद्वद् वृन्दों को अपने तर्क समूहों से परास्त करने की मुझ वादी की क्षमता की कसौटी की बात तो दूर रहे, किन्तु अनेक शिष्य समूहों के द्वारा श्लाघ्य हमारी सुवर्णायित व्याख्यान पद्धति मुझमें सदैव विद्यमान रहे । उस मेरे सुवर्णायित व्याख्यान को कोई देखे कि मैं कितना खरा सोना हूँ । स्वर्गलोक से प्रच्युत श्री भगवती भागीरथी के कल्लोल से संल्लापित उल्लास के समान मन और वचन से निकले हुए मेरे 'उल्लास' किसे आश्चर्यान्वित नहीं करते ॥ ५ ॥

गतोऽयं शङ्कराचार्यो वीरमाहेश्वरो गतः ।
षट्चक्रभेदने को वा जानीते मत्परिश्रमम् ॥ ६ ॥

॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

शङ्कराचार्य चले गए, वीर माहेश्वर अभिनवगुप्त भी अब नहीं रहे, फिर षट्चक्र के भेदन में मैने कितना परिश्रम किया है, भला उसको जानने में कौन समर्थ हो सकता है ॥ ६ ॥

द्विसहस्रमिते वर्षे पञ्चषष्ट्युत्तरे तथा ।
प्लवसंवत्सरे प्राप्ते वैक्रमीये सुवत्सरे ॥ १ ॥
आश्विने शुक्लपक्षे तु दशम्यां विजया तिथौ ।
गुरुवारे खश्रवणे शुभलग्ने सुखावहे ॥ २ ॥
लहरी सुसौन्दर्यस्य भगवतीदैवतस्य च ।
समाप्तिमगमट्टीका 'सरला'ख्या मया कृता ॥ ३ ॥

श्रीशाक्तानां कुलीनानां श्रीशम्भुमनसां कृते।
आजन्मलब्धदीक्षाणां श्री'श्रीविद्या'नुयायिनाम्॥ ४ ॥
संतोषाय प्रवेशाय श्रमोऽयं विहितो मया।
चरणेष्वर्प्यत सैष भवानीविश्वनाथयोः।
प्रीयेतामनया देवौ शं मे गेहे विधीयताम्॥ ५ ॥

॥ श्रीविद्यार्पणमस्तु ॥

॥ इस प्रकार भगवत्पाद श्रीशङ्कराचार्य कृत सौन्दर्यलहरी की महामहोपाध्याय
श्रीमल्लक्ष्मीधर देशिक विरचित 'लक्ष्मीधरा' व्याख्या की
शैवागमावतार महाकवि पं० रामकुबेर मालवीय
के द्वितीय आत्मज डॉ० सुधाकर
मालवीय कृत 'सरला' हिन्दी
व्याख्या पूर्ण हुई ॥

परिशिष्ट—१

सौन्दर्यलहर्याः ३०६ तमे पुटे **'लक्ष्मीधरा'**व्याख्यायां दत्तां सूचनामनुसृत्य लक्ष्मीधराचार्येण अव्याख्यातं श्लोकत्रयं कैवल्याश्रमिकृतया सौभाग्यवर्धिनीव्याख्यया सह पाठकानां अवगाहनाय अत्र निर्दिश्यते—

(श्लो. ९४.) पृ० २८५

श्रीभगवत्या वदनप्रतिबिम्बमहिमानं प्रस्तौति—

समानीतः पद्भ्यां मणिमुकुरतामम्बरमणि-
र्भयादास्यस्यान्तःस्तिमितकिरणश्रेणिमसृणः ।
दधाति त्वद्वक्त्रप्रतिफलनमश्रान्तविकचं
निरातङ्कं चन्द्रान्निजहृदयपङ्केरुहमिव ॥ १०१ ॥

समानीत इति । **मणिमुकुरतां पद्भ्यां**, मणिमयादर्शरूपां लक्ष्मीं शोभां, समानीतः; प्राप्तः **अम्बरमणिः आस्यस्य भयात् अन्तःस्तिमितकिरणश्रेणिमसृणः**, स्वकिरण-सम्पर्कात् जगदम्बिकावदनस्य ग्लानिर्भविष्यतीति भयात् अन्तः संकुचितकिरणश्रेणिभिः मसृणः चिक्कणः सन्, **त्वद्वक्त्रप्रतिफलनं दधाति** । किमिव? **अश्रान्तविकचम्;** अनवरत-विकस्वरम्, **चन्द्रान्निरातङ्कम्;** अम्लानं, **निजहृदयपङ्केरुहमिव;** दर्पणीभूते दिनमणौ तव वदनं प्रतिबिम्बितम्, तस्य हृदयकमलायत इति भावः । **समानीतः पद्भ्यामिति** क्वचित्पाठः । तव चरणाभ्यां मुकुरतां समानीतः । तादर्थ्ये चतुर्थी । तव चरणार्थं मुकुरुतां प्राप्त इत्यर्थः । तव चरणप्रतिफलनयोग्योऽयं वदनप्रतिबिम्बधारणे का शक्तिरस्य? तथापि तव चरणकरुणया वदनप्रतिबिम्बं दधानेति भावः ॥ १०१ ॥

भावार्थ—हे भगवति ! आप भगवती के चरण-मणि से बना हुआ सूर्य आपका मुकुर हो सकता है परन्तु अत्युष्णता के कारण न तो वह सम्मुख आ सकता है और न मुकुर का काम ही दे सकता है । सूर्य-किरण में से उष्णता हरण कर सूर्य युक्त मुकुर-रूप बन सकता है । आपका मुकुर आप ही हो । सूर्य का हृत्कमल श्रीभगवतीं के समक्ष सदैव खिला रहता है क्योंकि उसको चन्द्रोदय का भय नहीं रहता । इस कारण वह कमल आपके मुख-कमल की कुछ साम्यता कर सकता है । भाव यह है कि भगवती के वदन (मुख) की छाया सूर्य के मुकुर में पड़ने से आपका कमल-वदन सूर्य के हृदय में छिप जाता है । वस्तुतः भगवती के इसी मुख-कमल की छाया सूर्य-हृदय में होने से सूर्य के हृदयस्थ कमल सदैव प्रफुल्लित दीखता है ॥ १०१ ॥

(श्लो. ९८) पृ० २९३

अथ श्रीदेव्युपासनाया सारूप्यरूपकफलमाह—

समुद्भूतस्थूलस्तनभरमुरश्चारुहसितं
कटाक्षे कन्दर्पाः कतिचन कदम्बद्युतिवपुः ।
हरस्य त्वद्भ्रान्तिं मनसि जनयन्ति स्म विमलाः
भवत्या ये भक्ताः परिणतिरमीषामियमुमे ॥ १०२ ॥

समुद्भूतेति । हे उमे ! भवत्या ये भक्ताः विमलाः मनोवाक्कायकर्मभिः भवच्चरणोपासनपराः दम्भादिदोषरहिताः एतेषां, **इयं परिणतिः** उपासनायाः परिणामः, सा का? **समुद्भूतस्थूलस्तनभरम् उरः चारुहसितं कटाक्षे कन्दर्पाः,** कटाक्षविक्षेपेण बहव उज्जीविता भवन्तीति भावः । **कदम्बद्युतिवपुः** । रोमाञ्चकञ्चुकितं वपुः, महादेवावलोकनसमुद्भूतसात्विकभावं इति रहस्यम् । **मनसि त्वद्भ्रान्तिं जनयति,** एवंरूपा परिणतिर्भवति । त्वत्सारूप्यं प्राप्य तवैव सन्निधौ सख्य इव वर्तमानाः त्वमिव महादेवस्य मनसि भान्ति । अनेना पूर्वोक्ताया भावनायाः फलमहिमा प्रतिपादितः । अत्र भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥ १०२ ॥

भावार्थ—हे भगवति ! उत्तम स्थूल स्तन वाला वक्ष, ललित हास्य, काम कटाक्ष एवं कदम्बद्रुम की द्युति से युक्त देह—ये सब चिन्ह भक्त साधक के देह में देखकर श्री स्मरहर भगवान् शङ्कर को आपका भ्रम होता है, क्योंकि आप भगवती के सब भक्त आपका स्वरूप बन जाते हैं । सतत ध्यान से दर्शन एवं दर्शन से ज्ञान और ज्ञान से तदाकार वृत्ति सम्पन्न हो जाते हैं ॥ १०२ ॥

(श्लो. १००) पृ० ३०५

स्वकृतस्तुतिं निगमयति—

निधे नित्यस्मेरे निरवधिगुणे नीतिनिपुणे
निराघाटज्ञाने नियमपरचित्तैकनिलये ।
नियत्या निर्मुक्ते निखिलनिगमान्तस्तुतपदे
निरातङ्के नित्ये निगमय ममापिस्तुतिमिमाम् ॥ १०३ ॥

निधे इति । निधीयते जगदस्यामिति निधिः, हे **निधे !** जगदाधारभूते; तथाच मार्कण्डेये—'आधारभूता जगतस्त्वमेका' इति । **नित्यस्मेरे !** सर्वदानन्दनिर्भरोन्मेषलसद्वदने । ननु जगदाधारभूता इति पूर्वं प्रतिपादितम् । अधुना नित्यसमेरे इत्युच्यते । स्मेरता शरीरधर्मः जगदाधारभूता शक्तिरशरीरा । अत्र पूर्वोत्तरसम्बोधनयोः परस्परं विरोध इत्यत आह—**निरवधिगुण** इति । **निरवधिगुणे !** निरवधयः असंख्यातशक्तिविलासाः गुणाः यस्याः भक्तानुग्रहशरीरायाः स्मेरता अचिन्त्यरूपाधारशक्तिरशरीरेति न विरोधः । यदि भक्तानुग्रहाय शरीरपरिग्रहस्तर्हि भक्तेषु तारतम्यं कुतः? कश्चिद्राजा, कश्चित्प्रभुः, कश्चिद्दरिद्रः, कश्चिद्विरक्त इत्यत आह—**नीतिनिपुणे** इति । **नीतिनिपुणे !** नीतौ निपुणा । यादृशो यस्यानुग्रह उचितः अनाद्यविद्यासंवलिततत्कर्मानुबद्धः तादृगनुग्रहः । तर्हि कर्मपारतन्त्र्यं भगवत्याः, न तु स्वातन्त्र्यमित्यस्मदादिवत् सा जातेत्यत्राह—**निराघाटज्ञान** इति । आघाटः इयत्ता-

परिमाणघटना, निराघाट: अखण्ड: तादृशसंविदुल्लासरूपे । अस्या: सान्निध्यवशात् तत्तच्छक्तिसमवायेन तत्तत्कर्मानुग्रहो भवतीत्यर्थ: । एतादृशी कथमुपास्या भवति? ध्यानादिभिराकलितुमयोग्यत्वादित्यत आह—**नियमेति** । **नियमपरचित्तैकनिलये !** ये जपपूजाध्यानादिनियमैरुपासते, तेषां चित्तैकनिलये ! तेषां चित्ते आविर्भूय प्रकाशत इत्यर्थ: । तर्हि भगवत्या: नियमपरचित्तैकनिलयं प्रकाशमानता नान्यत्रेति नियतिपरतन्त्रता जाता इत्यत आह—**नियत्येति** । **नियत्या निर्मुक्ते** ! लीलया नियमपरचित्ते प्रकाशते नतु नियतिपरतन्त्रतया । यथा कल्पद्रुम: सर्वसाधारणोऽपि सेवापराणां फलदाता, नान्येषां, यथा वा सूर्य: जलादौ निर्मले वस्तुनि प्रतिबिम्बते, नान्यत्र, तेन न सूर्यस्य नियतिपारतन्त्र्यं तथेति भाव: । एतस्या देवताया: सद्भावे किं प्रमाणमित्यत आह—**निखिलेति** । **निखिलनिगमान्तस्तुतपदे !** निगमा: वेदान्ता उपनिषद: ताभिरुपलक्षितपदे; उपनिषद: प्रमाणमित्यर्थ: । केन प्रकारेण स्तुतपदा? तमेव प्रकारमाह—**निरातङ्के** इति । **निरातङ्के नित्ये !** तथा च श्रुति: 'अभयमक्षरममितमनण्वस्थूलमविकारं केवलं चिन्मात्रमयं ब्रह्म' इति । एवं प्रकारेण स्तुते इति । **निगमय ममापि स्तुतिमिमाम्;** निगमय-निगमीकुरु । तत्करोतीत्यर्थे णिच् । वेदमिव सर्वसम्प्रतिपन्नां कुरु । यथा वाल्मीकिव्यासादीनां वाच: स्मृतिपुराणेतिहासादय: निगमवत् सर्वसम्प्रतिपन्नास्त्वया कृता:, तथा ममापीयं स्तुति: निगमीक्रियतामित्यर्थ: । तथा च **कौर्मे** भगवत्या वचनं हिमवन्तं प्रति—

वेदरूपा पराशक्तिर्मम लोके प्रवर्तते ।
तयाधिष्ठानि कर्माणि कुर्वन्ति सुरसत्तमा: ॥
देवर्षयो राजर्षयो व्यासादिमुनयस्तथा ।
तै: प्रणीतानि सर्वाणि कल्पसूत्रमुखानि वै ॥
धर्मशास्त्रपुराणानि सेतिहासस्मृतीनि च ।
ज्ञेयानि वेदवत्तानि नात्र कार्या विचारणा ॥ इति ।

अत्र बहुकारणेषु एकक्रियायोगात् मालादीपकालंकार: ॥ १०३ ॥

भावार्थ—हे नित्ये ! आप विश्वनिधि हैं, आप नित्य स्मेरमुखी हैं और अनन्तगुणमयी हैं, नीति-निपुण हैं, आप सदैव प्रवहमान ज्ञान का झरना है, नियमित चित्त वाली हैं, नियति से निर्मुक्त हैं । सर्व वेदोपनिषद् आप-भगवती का ही स्तवन करते हैं । आप निरातङ्क हैं एवं नित्य हैं । आप कृपया मेरे इस स्तवन को स्वीकार करें ॥ १०३ ॥

परिशिष्ट—२

सौन्दर्यलहरीस्थश्लोकानां बीजाक्षरयुतयन्त्रपूजा पुरश्चरण नैवेद्यफलानि

विनियोगः

ॐ अस्य श्रीसौन्दर्यलहरीस्तोत्रस्य गोविन्दः ऋषिः । अनुष्टुप् छन्दः । श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी देवता । शिवः शक्त्या युक्त इति बीजम् । सुधासिन्धोर्मध्य इति शक्तिः । जपो जल्पः शिल्पमिति कीलकम् । श्रीललितामहात्रिपुरसुन्दरीप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः ।

षडङ्गन्यासः

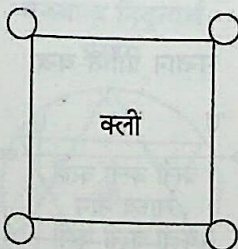
ह्रां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः, ह्रीं तर्जनीभ्यां नमः, ह्रूं मध्यमाभ्यां नमः, ह्रैं अनामिकाभ्यां नमः, ह्रौं कनिष्ठिकाभ्यां वौषट्, ह्रः करतलकरपृष्ठाभ्यां फट् । ह्रां हृदयाय नमः, ह्री शिरसे स्वाहा, ह्रूँ शिखायैं वौषट्, ह्रैं कवचाय हुं, ह्रौं नेत्रत्रयाय वौषट्, ह्रः अस्त्राय फट् ॥

ध्यानम्

लौहित्यनिर्जितजपाकुसुमानुरागां
पाशाङ्कुशे धनुरिषूनपि धारयन्तीम् ।
ताम्रेक्षणामरुणमाल्यविशेषभूषां
ताम्बूलपूरितमुखीं त्रिपुरां नमामि ॥

लं पृथिव्यात्मने गन्धं कल्पयामि, हं आकाशात्मने पुष्पं कल्पयामि, यं वाय्वात्मने धूपं कल्पयामि, रं वह्न्यात्मने दीपं कल्पयामि, वं जलात्मने नैवेद्यं कल्पयामि ॥ ॐ ॥

श्लोक—१ (पृ० १)

सर्वार्थसिद्धि यन्त्र

(क) यन्त्रमिदं तण्डुलपिष्टेन विलिख्य घृतदीपसंस्थापनपूर्वकं द्वादश दिनानि सम्पूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्तयेत् । अनेन **सकलकार्यजयः** ।

(ख) इदमेव यन्त्रं हेमपट्टतले विलिख्य पूर्वाभिमुखो द्वादश दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिमं प्रतिदिनं सहस्रमावर्त्य कण्ठे धारयेत् । अनेन **सकलाभिवृद्धिः** । उभयत्र नैवेद्यं त्रिमधुरम् । त्रिमधुरं नाम गुडनारिकेलकदलीफलानां मिश्रणेन सम्पादितं द्रव्यम् ।

श्लोक—२ (पृ० ७)

यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टे विलिख्य, उत्तराभिमुखः पञ्चपञ्चाशद्दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **सर्वलोकवश्यता प्रकृतिजयश्च** । नैवेद्यं क्षीरपायसम् ।

कालभयनिवारण यन्त्र

श्लोक—३ (पृ० ९)

(क) इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य ईशानाभिमुखः पञ्चदश दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **सर्वैश्वर्यविद्ये भवतः** ।

(ख) इदमेव यन्त्रं चतुःपञ्चाशद्दिनानि पूर्ववदभ्यर्च्य प्रतिवासरं श्लोकमिमं द्विसहस्रमावर्त्य साधयेत् । **साधको वेदविद्भवेत्** । उभयत्र नैवेद्यं—माषापूपः ।

दारिद्र्यनिवारण यन्त्र

श्लोक—४ (पृ० १२)

(क) यन्त्रमिदं रजतपट्टे विलिख्य पूर्वाभिमुखः षोडश दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**साम्राज्यसिद्धिः** ।

(ख) इदमेव यन्त्रं षट्त्रिंशद्दिनानि पूर्ववदभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रमावर्तयेत् । अनेन साधकं **दारिद्र्यरोगादयो न बाधन्ते** । उभयत्र नैवेद्यं—हरिद्रान्नम् । अत्र केरलभाषापुस्तके श्रीमिति बीजाक्षरं दृश्यते ।

संकटनिवारण यन्त्र

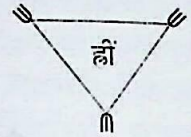
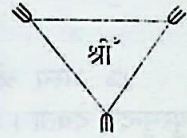
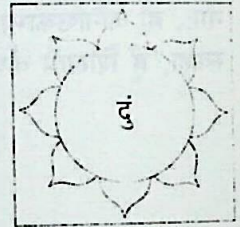
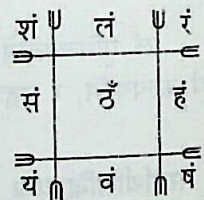
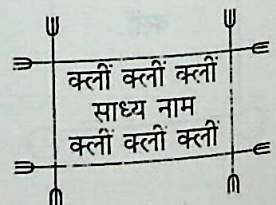
सम्मोहन यन्त्र

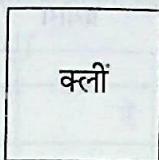
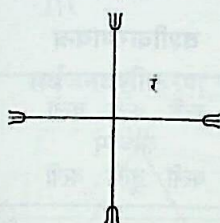
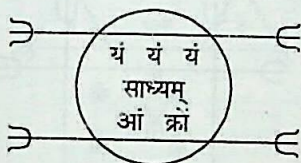
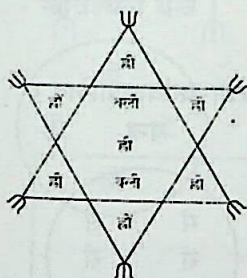
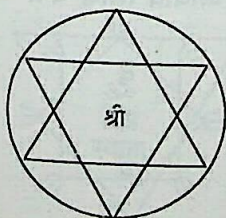
शं लं रं
सं ठँ हं
यं वं षं

श्लोक—५ (पृ० १४)

इदं यन्त्रं ताम्रपट्टे विलिख्य वायव्याभिमुखोऽष्टौ दिनानि सम्पूज्य प्रत्यहं श्लोकमितं द्विसहस्रमावर्त्य शिरसि धारयेत् । फलं **सकलजनसम्मोहनं स्त्रीणां पुरुष-वश्यता च** । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

श्लोक—६ (पृ० १८)

यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य पूर्वाभिमुखः एकविंशतिदिनानि समाराध्य पद्यमिदं प्रतिदिनं पञ्चशतमावर्त्य धारयेत् । फलं—**साधकस्य षण्डत्वनिवृत्त्या पुत्रावाप्तिः** । नैवेद्यं—इक्षुखण्डः ।

सन्तान प्राप्ति यन्त्र

शत्रु विजय यन्त्र

श्लोक—७ (पृ० २०)

यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पूर्वाभिमुखः पञ्च-चत्वारिंशद्दिनानि समभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य शिरसि धारयेत् । भस्म वाऽभिमन्त्र्य धारयेत् । अनेन **शत्रुजयः** । नैवेद्यं क्षीरपायसम् ।

बन्दीविमोक्षण प्रयोग

श्लोक—८ (पृ० २३)

यन्त्रमिदं रक्तचन्दनखण्डे द्वादश दिनानि रक्तपुष्पैरभ्यर्च्य पद्यमिदं प्रत्यहं द्विशतोत्तरसहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं **कारागृहनिवृत्तिः सकलकार्यजयश्च** । नैवेद्यं कृष्णमरिचः ।

पञ्चमहाभूतजय यन्त्र

श्लोक—९ (पृ० २८)

(क) यन्त्रमिदं कनकपट्टे विलिख्य दश दिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्तयेत् । फलं—**देशान्तरगतस्य क्षिप्रागमनम्** ।

(ख) इदमेव यन्त्रं गन्धचोलिकया लिप्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य पद्यमिदं प्रतिवासरं सहस्रमावर्तयेत् । अनेन साधकः **पञ्चभूतानि जयिष्यति** । उभयत्र नैवेद्यं क्षीरपायसम् ।

शरीरशुद्धिकर यन्त्र

श्लोक—१० (पृ० ३४)

इदं यन्त्रं हाटकपट्टतले विलिख्य षट्दिनान्यभ्यर्च्य प्रतिदिनं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य रक्तक्षौमतन्तौ निबध्य धारयेत् । फलं—**वृष्यं स्त्रीणां रजोदर्शनं च** । नैवेद्यं—कदलीफलम् ।

बन्ध्यात्व निवृत्यर्थ प्रयोग

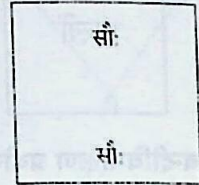
श्लोक—११ (पृ० ३९)

इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य एकाशीतिदिनानि सम्पूज्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । नवनीतं वाऽभिमन्त्र्य सेवयेत् । **अनेन वन्ध्यादोषो निवर्तते** । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

श्लोक—१२ (पृ० ५७)

यन्त्रमिदं जले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य जलं सपृष्ट्वा श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रमावर्त्य पिबेत् । अनेन **मूकोऽपि कविर्भवेत्,** वशित्वं सिध्येत् । नैवेद्यं—मधु ।

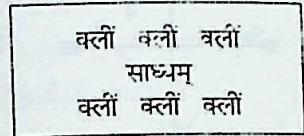
कवित्वशक्तिप्राप्ति प्रयोग

सौः
सौः

श्लोक—१३ (पृ० ५९)

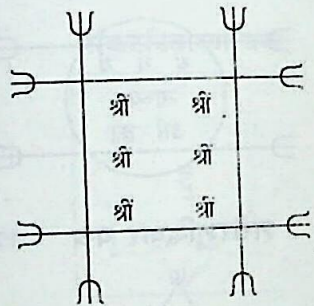
इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य षड्दिनानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं **स्त्री-वश्यता** । नैवेद्यं—त्रिमधुरम् ।

वशीकरणयन्त्र

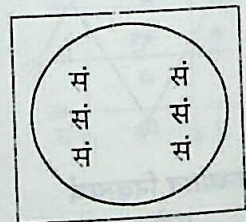
क्लीं क्लीं क्लीं
साध्यम्
क्लीं क्लीं क्लीं

दुर्भिक्ष/रोगनिवृत्यर्थ प्रयोग

श्लोक—१४ (पृ० ६१)

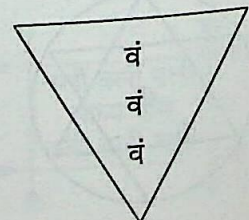
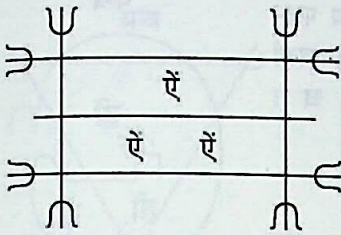
यन्त्रमिदं हाटकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **वसन्तादिरोगाः दुर्भिक्षं च न बाधेत** । नैवेद्यं—क्षीरपायसम् ।

विद्या-कवित्वप्राप्तिकर यन्त्र

श्लोक—१५ (पृ० ६८)

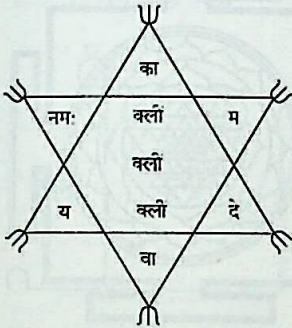
(क) यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टे विलिख्य एकचत्वारिंशद्दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन साधकः **कविर्विज्ञानी च भवेत्** ।

(ख) इदमेव यन्त्रं जले विलिख्य पूर्तवत्सम्पूज्य जप्त्वा पिबेत् । फलं—**पूर्ववत्** । उभयत्र नैवेद्यं—मधु कदली-फलं शर्करा च ।

कवित्व सिद्धि यन्त्र

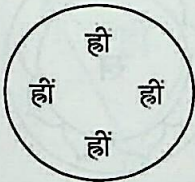
श्लोक—१६ (पृ० ६९)

यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य एकचत्त्वारिंशदहानि समाराध्य श्लोकमिमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**वेदशास्त्रादिज्ञानम्** । नैवेद्यं—मधु ।

सकलकलाकोविदत्वप्राप्ति यन्त्र

श्लोक—१७ (पृ० ७२)

इदं यन्त्रं हाटकपट्टे विलिख्य एकनवति-दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत्। अनेन साधकः **सकलकलाकोविदो भवेत्**। नैवेद्यं—मधु कदलीफलं क्षीरं शर्करा खण्डशर्करा च।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

श्लोक—१८ (पृ० ७६)

यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यर्चयित्वा प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत्। चन्दनं कुङ्कुमं पुष्पं वाऽभिमन्त्र्य दद्यात्। फलं—**सकलप्राणिवश्यता**। नैवेद्यं—क्षीरपायसं ताम्बूलं च।

सकलराजराक्षसमृग-स्त्रीवश्यता यन्त्र

श्लोक—१९ (पृ० ७८)

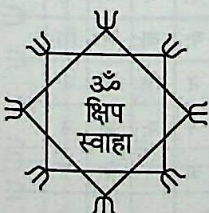
इदं यन्त्रं हेमपट्टतले विलिख्य पञ्चविंशतिदिनान्याराध्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं द्विशताधिकसहस्रमावर्त्त्य धारयेत्। चन्दनं पुष्पं भस्म कुङ्कुमं वाऽभिमन्त्र्य धारयेत्। अनेन **सकलराजराक्षसमृगस्त्रीवश्यता भवति**। नैवेद्यं—क्षीरं मधु कदलीफलं च।

श्लोक—२० (पृ० ८१)

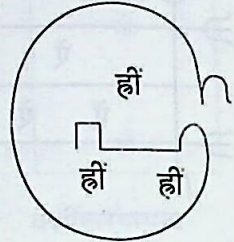
(क) यन्त्रमिदं भस्मनि विलिख्य श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य तद्भस्म दद्यात्। अनेन **विषनिवृत्तिर्भवति**। इदं भस्म सर्पे लग्नं चेत् मुह्यात्। ज्वराश्च निवर्तेत।

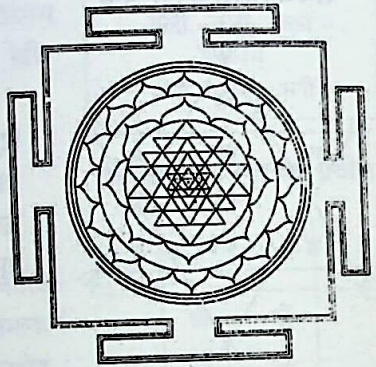
विष/ज्वरनिवृत्यर्थ यन्त्र

(ख) इममेव श्लोकं पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि प्रत्यहं द्विसहस्रमावर्त्य साधयेत्। अनेन साधकस्य **कदापि विषभीतिर्न जायते**।

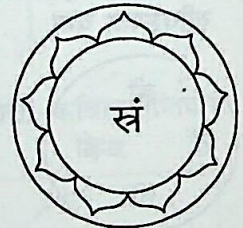
(ग) इदमेव यन्त्रं मयूरताम्रेण पुन्नागताम्रेण वा मिश्रितसुवर्णपट्टतले विलिख्य श्लोकमिमं पूर्ववत्संसाध्य तद्यन्त्रमङ्गुलीयकं कृत्वा धारयेत्। तद्धस्तेन सर्पदष्टे जले प्रोक्षिते **विषनिवृत्तिर्भवति**।

सकलजनविरोधनाशक यन्त्र

श्लोक—२१ (पृ० ८४)

यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टे रजतपट्टे ताम्रपट्टे वा विलिख्य पञ्च-चत्त्वारिंशदहानि पूजयित्वा श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **सकलजनविरोधनाशः वश्यता च** । नैवेद्यं—कदलीफलं मधु गुडं च ।

श्लोक—२२ (पृ० ८६)

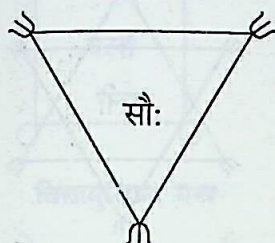
चक्रमिदं सुवर्णपट्टतले विलिख्य कस्मिंश्चित् पुण्यतीर्थे क्षेत्रे देवीसन्निधौ वा उपविश्य पञ्च-चत्त्वारिंशदहानि सम्पूज्य श्लोकमिममहरहस्सहस्र-मावर्त्य साधयेत् अनेन **ऐहिक-सर्वाभीष्टसिद्धिः सकलैश्वर्यप्राप्तिः साम्रा-ज्यावाप्तिश्च भवति** । नैवेद्यं—मधु त्रिमधुरं दधि क्षीरं चित्रान्नं च ।

ऋणमोचनयन्त्र

श्लोक—२३ (पृ० ८८)

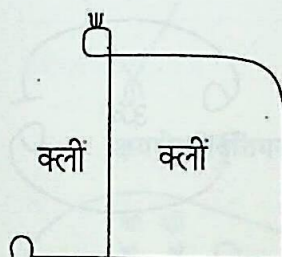
यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य गृहे संस्थाप्य त्रिंशद्दिनान्य-भ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं त्रिसहस्रमावर्तयेत् । फलं—**सर्वा-पन्निवृत्तिः ऋणमोचनं भूतप्रेतशमनं च भवति** । नैवेद्यं—क्षीरपायसम् ।

भूतप्रेतपिशाचापस्मारादि-निवारक यन्त्र

श्लोक—२४ (पृ० ९०)

शिवयन्त्रमिदं हाटकपट्टतले विलिख्य त्रिंशद्दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिममहरहस्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**भूतप्रेतपिशाचापस्मारादि-निवारणम्** । नैवेद्यं मधु माषापूपः तिलपिष्टं च ।

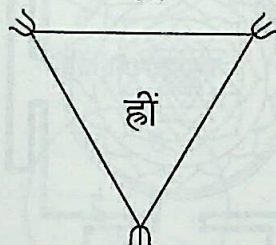
उच्चपदप्राप्तिकर यन्त्र

श्लोक—२५ (पृ० ९२)

इदं यन्त्रं हेमपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्त्वारिंशदिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**राजकीयाधिकारः उत्कृष्टपदवीलाभश्च** । नैवेद्यं—मधु ।

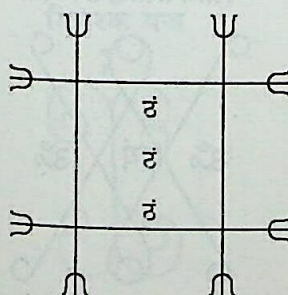
शत्रु जय यन्त्र

श्लोक—२६ (पृ० ९४)

(क) यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टतले विलिख्यार्चयित्वामावास्यायां श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**सर्वसिद्धिः** ।

(ख) इदमेव यन्त्रं षट्दिनानि पूजयित्वाऽनुदिनं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्तयेत् । अनेन **शत्रुजयो भवति** । उभयत्र नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

आत्मज्ञानप्रदायक यन्त्र

श्लोक—२७ (पृ० ९६)

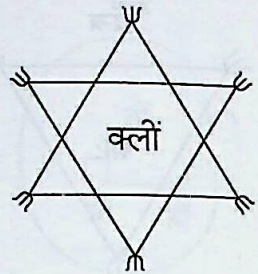
इदं यन्त्रं हेमपट्टे लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशदहानि पूजयित्वा श्लोकमिममहरहः सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलम्—**मन्त्रसिद्धिः देवीदर्शनं आत्मानं च** । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

अपमृत्युनिवारक यन्त्र

श्लोक—२८ (पृ० ९८)

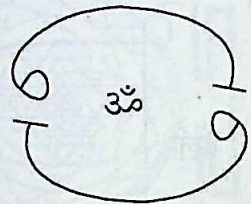
यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**स्त्रीणां सकलकार्यसिद्धिः पुरुषाणामपमृत्युनिवारणं च** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं त्रिमधुरं ताम्बूलं च ।

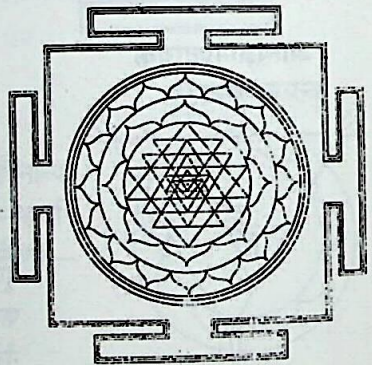
सर्ववश्यकर यन्त्र

श्लोक—२९ (पृ० १००)

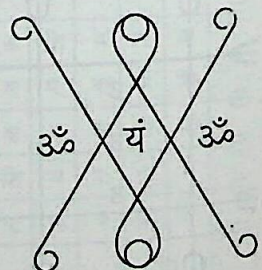
इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यर्चयित्वा श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**दुष्टान् मूर्खांश्च सतः कृत्वा स्ववशीकरणम्** । नैवेद्यं—मधु माषापूपश्च ।

अष्टसिद्धिदायक यंत्र

श्लोक–३० (पृ० १०२)

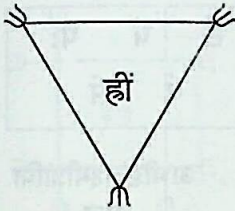
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य षण्णवतिदिनानि समाराध्य श्लोकमिममहरहस्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**अणिमाद्यष्टसिद्धिः परकायप्रवेशः अग्निस्तम्भनं च** । नैवेद्यं—मधु त्रिमधुरं ताम्बूलं च ।

श्लोक—३१ (पृ० १०५)

चक्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहान्यर्चयित्वा हस्ते निधाय श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्तयेत् । अनेन **सकलजनवश्यं राजवश्यं च भवेत्** । नैवेद्यं—मधु क्षीरं च ।

रसायनसिद्धिकर यन्त्र

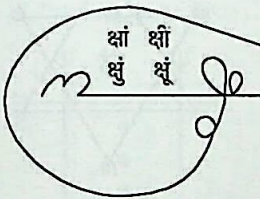
श्लोक—३२ (पृ० ११६)

इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि सम्पूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्र-मावर्त्य धारयेत् । फलं—**सकलविद्यासिद्धिः रसायनसिद्धिश्च** । नैवेद्यं—दध्यन्नं माशापूपश्च । (अत्र केरलभाषापुस्तके यमिति बीजाक्षरं न दृश्यते ।)

श्लोक—३३ (पृ० १३८)

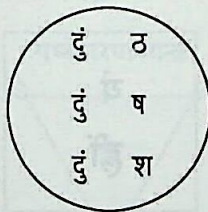
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य तत्र रौप्यकं निधाय पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्तयेत् । फलं—**भूरिधनावाप्तिः** । नैवेद्यं मुद्गान्नं मधु ।

विद्याबुद्धिप्रद यन्त्र

श्लोक—३४ (पृ० १४१)

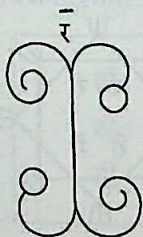
यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहान्यभ्यर्च्य पद्यमिदं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन **साधकः महाबुद्धिमान् भवेत्** । नैवेद्यं—मधु ।

क्षयरोगनिवृत्तियन्त्र

श्लोक—३५ (पृ० १४८)

इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धार-यित्वा हरीतकीमभिमन्त्र्य सेवयेत् । अनेन **क्षयरोगो निवर्तते** । नैवेद्यं—मधु क्षीरपायसं च ।

भीतिनिवारकयन्त्र

श्लोक—३६ (पृ० १५०)

यन्त्रमिदं कनकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहान्यर्चयित्वा पद्यमिदमहरहः सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् रोगशान्तये जलं वाऽभिमन्त्र्य पाययेत् । फलं **नानाविधकठिनरोगनिवृत्तिः** नैवेद्यं—मधु माषापूपश्च ।

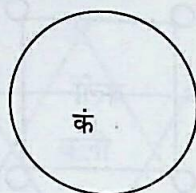
ब्रह्मराक्षसबाधा-
निवारक यन्त्र

श्लोक—३७ (पृ० १५३)

इदं यन्त्रं जातरूपपट्टे विलिख्यार्चयित्वा पद्यमिदं पञ्चसहस्रमावर्त्य धारयेत् । जलं वाभिमन्त्र्य पिबेत् । फलं—**ब्रह्मरक्षोबाधानिवृत्तिः** । नैवेद्यं—गुडपायसं नारिकेलफलं कदलीफलं च ।

श्लोक—३८ (पृ० १५५)

यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि पूजयित्वाऽनुदिनं श्लोकमिमं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । जलं वाऽभिमन्त्र्य प्रोक्षयेत् । फलं **बालारिष्टनिवृत्तिः** । नैवेद्यं—११ माषापूपाः ताम्बूलं नारीकेलफलं कदलीफलं च ।

बालारिष्टनिवारक यन्त्र

कं

श्लोक—३९ (पृ० १५८)

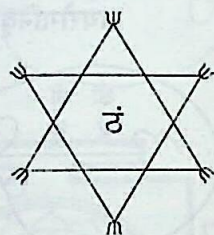
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य द्वादशदिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिममष्टोत्तरशतमावर्त्य धारयेत् । अनेन **दुस्स्वप्नं शाम्यति** । नैवेद्यं—क्षीरं क्षीरपायसं मधु च ।

बाधानिवारक यन्त्र

ठं	पं	पः
	षं	सं

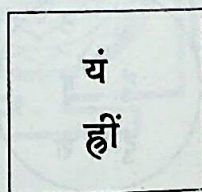
श्लोक—४० (पृ० १६०)

इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहान्यर्चयित्वा पद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्योपधाने निक्षिप्य शयीत । फलं—**इष्टार्थस्य स्वप्ने दर्शनम्** । नैवेद्यं—मधु क्षीरपायसं ताम्बूलं च ।

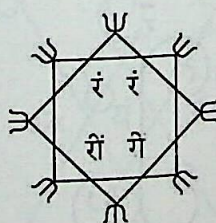
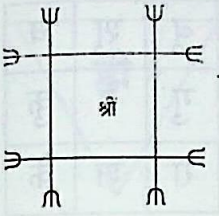
अभीष्टलक्ष्मीप्राप्ति यन्त्र

श्लोक—४१ (पृ० १६५)

यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य त्रिंशदहानि पूजयित्वा पद्यमिदमहरहश्चतुस्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**सकलोदररोगनिवृत्तिः** । नैवेद्यं—मधु ।

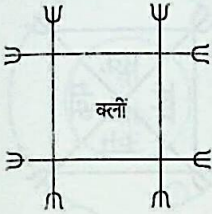
उदरपीड़ा शान्त्यर्थ यन्त्र

यं
ह्लीं

श्लोक—४२ (पृ० १७७)

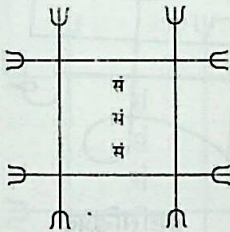
इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन **महोदरव्याधिर्नश्यति** । नैवेद्यं—शर्करा ।

महोदरव्याधिनिवारक यन्त्र

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

श्लोक—४३ (पृ० १७९)

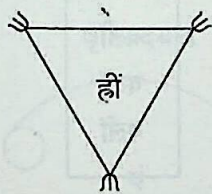
यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य चत्वारिंशदहान्यभ्यर्च्य पद्यमिदमनुदिनं त्रिसहस्रमावर्त्याङ्गुलीयकं कृत्वा धारयेत् । फलं—**सकलजनवश्यता** । नैवेद्यं—मधु ।

कल्याणप्रद यन्त्र

श्लोक—४४ (पृ० १८१)

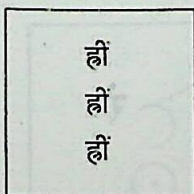
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य द्वादशाहान्यर्चयित्वा श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । कुङ्कुमं हरिद्राचूर्णं वाऽभिमन्त्र्य तिलकं धारयेत् । अनेन **वश्यता बाधानिवृत्तिश्च भवेत्** । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

वाक्सिद्धिप्रदायक यन्त्र

श्लोक—४५ (पृ० १८३)

इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य चत्वारिंशदहानि समाराध्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । फलं—**वाक्सिद्धिः** । नैवेद्यं—त्रिमधुरं मधु च ।

गर्भधारण यन्त्र

श्लोक—४६ (पृ० १८५)

यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि संपूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **भर्तृसमागमो गर्भधारणं च भवति** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु च ।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

श्लोक—४७ (पृ० १८७)

(क) इदं सुवर्णपट्टे विलिख्य पञ्चविंशतिदिनानि सम्पूज्य पद्यमिदमनुदिनं सप्त सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **देवता वशमेष्यति** ।

(ख) भस्म वाऽभिमन्त्र्य धारयेत् । फलं—**सकलवश्यता** । उभयत्र नैवेद्यं—नारिकेलफलं कदलीफलं मधु च ।

श्लोक–४८ (पृ० १९१)

यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य एकोनविंशतिदिनानि समाराध्य श्लोकमिमं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन **नव-ग्रहदोषशान्तिर्भवति** । नैवेद्यं—चित्रान्नं कदलीफलं मधु च ।

नवग्रहशान्तिकर यन्त्र

बु	शु	च
गु	र	कु
रा	श	के

श्लोक–४९ (पृ० १९२)

यन्त्रमिदं हरिद्राखण्डे लिखित्वा पञ्चविंशतिदिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममहरहस्सहस्रमावर्त्य हरिद्राखण्डमग्नौ दग्ध्वा तत्तैलेन पिष्टवा पञ्चदशवर्षीयस्य मार्जालदृशो बालकस्य हस्तेन अक्ष्णोर्लेपयित्वा पश्यतो **निधिदर्शनं** भवति । नैवेद्यं—मुद्गान्नं मधु च ।

निधिदर्शकयन्त्र

श्लोक–५० (पृ० १९५)

इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य चत्वार्यहानयर्चयित्वा पद्यमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । जलं वाभिमन्त्र्य सेवेत। एवं कृते **मसूरिका न समागमिष्यति** । नैवेद्यं—शर्करा खण्डशर्करा गुडं कदलीफलं मधु नारिकेलं च ।

साध्यविद्वेषणकर यन्त्र

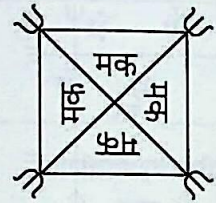
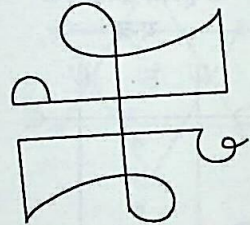
श्लोक–५१ (पृ० १९८)

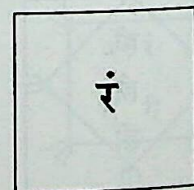
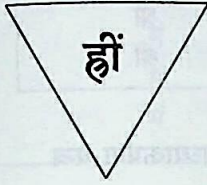
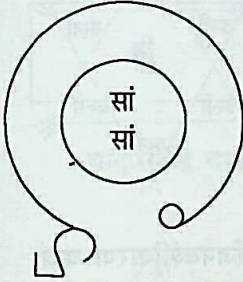
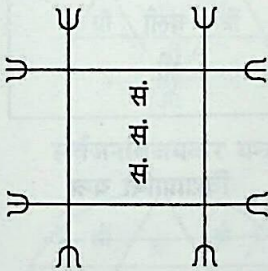
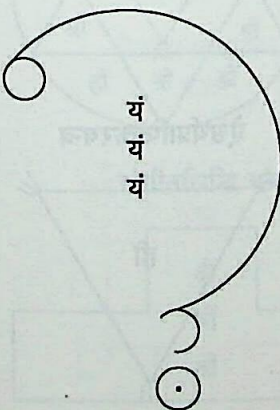
यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टे विलिख्य, पञ्चचत्वारिंशदहानि सम्पूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । चन्दने वा विलिख्य पूर्ववत्पूजादिकं कृत्वा तिलकं धारयेत् । फलं—**सर्वजनवश्यता** । नैवेद्यं—माषापूपः मधु च ।

इष्टसिद्धिप्रद यन्त्र

क्लीं
क्लीं
क्लीं

श्लोक–५२ (पृ० २००)

इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**कर्णरोगशमनं नेत्ररोगनिवृत्तिश्च** । नैवेद्यं—तिलान्नं क्षीर-पायसं च ।

कर्ण या नेत्रविकार शान्त्यर्थ यन्त्र

रं

ज्ञानप्राप्ति यन्त्र

श्लोक—५३ (पृ० २०२)

यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टे विलिख्य भूमौ संस्थाप्य तत्र दीपे निधाय श्लोकमिमं त्रिसहस्रमावर्तयेत् । अनुकूलतायां दीपं उज्ज्वलेत् न चेत्प्रातिकूल्यम् । नैवेद्यं—गुडापूपः माषापूपः क्षीरपायसं च ।

अघहर यन्त्र

श्लोक—५४ (पृ० २०४)

यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि सम्पूज्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन **योनिरोगो निवर्तते** । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

अण्डरोगहर यन्त्र

श्लोक—५५ (पृ० २०६)

इदं यन्त्रं हाटकपट्टे विलिख्य पद्यमिदं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । कलिद्रुमफलं वाऽभिमन्त्र्य बध्नीयात् । **अनेनाण्डव्याधिश्शाम्यति** । नैवेद्यं कदलीफलं क्षीरपायसं मधु ताम्बूलं च । (अत्र केरलभाषापुस्तके 'बंला संला' इति बीजाक्षरभेदो दृश्यते ।)

वृष्टिप्रदयन्त्र

श्लोक—५६ (पृ० २०८)

यन्त्रमिदं जातरूपपट्टतले मकरमत्स्यदन्ते वा लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशदहान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रत्यहं विंशतिसहस्रमावर्त्य स्वस्मिन्निवेशयेत् । **अनेन द्वारपालको धावेत् । मुद्रितं कवाटं स्वयमुद्घाटयेत् । वृष्टिश्च भवेत्** । नैवेद्यं—मधु ।

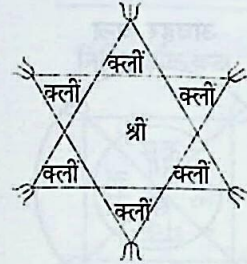
श्लोक–५७ (पृ० २१०)

इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य षडहान्यभ्यर्च्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । **साधको बहुभाग्यवान् भवेत्** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु च ।

सकलसौभाग्यप्रद यन्त्र

श्रीं श्रीं

श्लोक–५८ (पृ० २१२)

यन्त्रमिदं कुङ्कुमचूर्णे लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा तिलकं धारयेत् । फलं—**सकलराजवश्यता सर्वव्याधिहतिश्च** । नैवेद्यं—मधु ।

साध्याकर्षण यन्त्र

श्लोक–५९ (पृ० २१४)

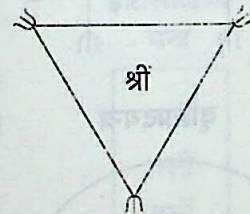
इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि सम्पूज्य मद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**सकलजनवश्यता** । नैवेद्यं—गुडोदनं मधु च ।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

ऐं क्लीं सौः

श्लोक–६० (पृ० २१६)

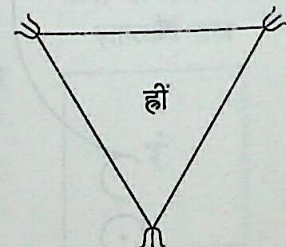
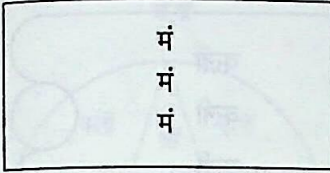
यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्त्वारिंशदहान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममहरहस्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन साधकः **सकलविद्यामाप्नुयात्** । नैवेद्यं मधु क्षीरपायसं च ।

विद्याप्राप्ति यन्त्र

श्लोक–६१ (पृ० २१८)

इदं यन्त्रं कनकपट्टे विलिख्याष्टौ दिनानि समाराध्य पद्यमिदमनुदिनं द्वादशसहस्रमावर्त्य स्त्रीणामाभरणे निक्षिपेत् । अनेन **सकलपुरुषवश्यता भवेत्** । नैवेद्यं—नारिकेलफलं कदलीफलं मधु च ।

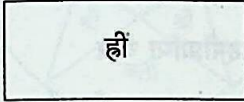
ऐश्वर्यप्राप्तिकरयन्त्र

गम्भीरनिद्राप्राप्तिकर यन्त्र

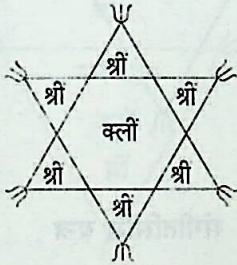
मं
मं
मं

श्लोक—६२ (पृ० २२०)

यन्त्रमिदं हेमपट्टतले लिखित्वाष्टौ दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिमं प्रत्यहमष्टसहस्रवारं जप्त्वा रात्रौ **निद्रा-विहीनस्य समीपे स्थापितं चेत् स निद्रां लभते।** नैवेद्यं—माषापूपः मधु च।

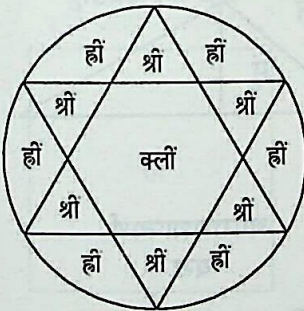
सम्मोहन यन्त्र

ह्रीं

श्लोक—६३ (पृ० २२२)

यन्त्रमिदं हाटकपट्टतले विलिख्य त्रिंशद्दिनान्याराध्य पद्यमिदमनुदिनं त्रिंशत्सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत्। अनेन **सर्वोऽपि यथोक्तमाचरेत्।** नैवेद्यं—नारिकेलफलम्। (केरलभाषापुस्तके यन्त्रमिदं न दृश्यते।)

वाक्सिद्धि यन्त्र

श्लोक—६४ (पृ० २२४)

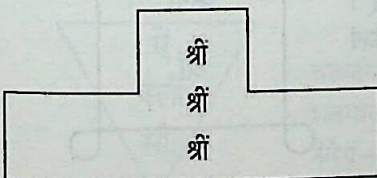
इदं यन्त्रं कुङ्कुमे विरच्याष्टावहानि पूजयित्वा प्रत्यहं श्लोकमिममयुतवारं जप्त्वा धारयेत्। फलं—**सकल-जनवश्यता।** नैवेद्यं—गुडपायसं मधु च।

सर्वजनविजयकर यन्त्र

श्लोक—६५ (पृ० २२६)

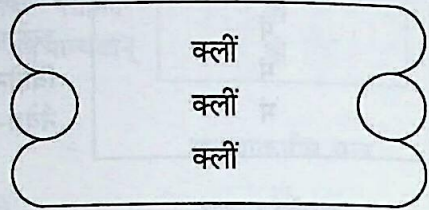
यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य गुग्गुलेन धूपयित्वा पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि रक्तपुष्पैः श्रीचक्रवदभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धारयेत्। अनेन **सर्वोऽपि स्ववशगो भवेत्।** नैवेद्यं—मधु।

संगीतसिद्धि यन्त्र

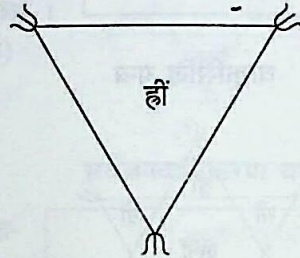
श्लोक—६६ (पृ० २२८)

इदं यन्त्रं कनकपट्टतले लिखित्वा पञ्च-चत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत्। अनेन साधकः **वीणादिसङ्गीतविद्याकुशलो भवेत्।** नैवेद्यं—गुडपायसं मधु च।

श्लोक–६७ (पृ० २३०)

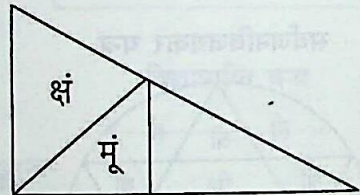
सकलस्त्रीवशीकरण यन्त्र

यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टतले विलिख्य पत्न्या साकं पञ्चचत्वारिंशदहानि समाराध्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**सकलस्त्रीवश्यता** । नैवेद्यं—मधु क्षीरपायसं ताम्बूलं च ।

श्लोक–६८ (पृ० २३२)

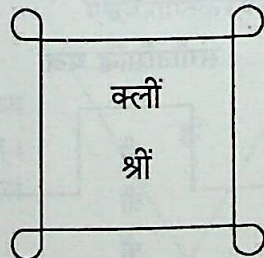
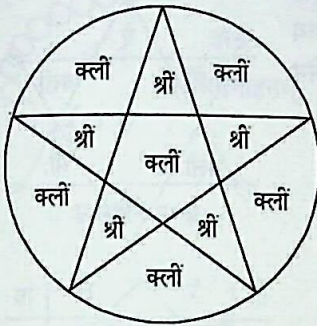
लक्ष्मीप्राप्ति यन्त्र

इदं यन्त्रं कुङ्कुमे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि श्रीचक्रवदभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । **फलं सकलराजवश्यता** । नैवेद्यं—मधु ताम्बूलं च । (केरलभाषापुस्तके यन्त्रमिदं नास्ति ।)

श्लोक–६९ (पृ० २३४)

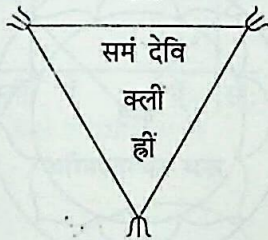
संगीतसिद्धि यन्त्र

यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टतले लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्त्य साधयेत् । चम्पकपुष्पमभिमन्त्र्याभिलषितस्त्रियै दद्यात् । सा वशमेष्यति । नैवेद्यं—मधु । (केरलभाषापुस्तके यन्त्रमिदं न दृश्यते ।)

श्लोक–७० (पृ० २३७)

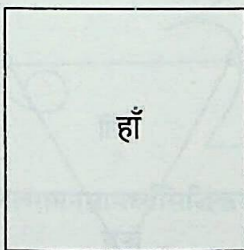
अपराधशान्त्यर्थ यन्त्र

इदं यन्त्रं कनकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समभ्यर्च्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । फलं—**सकलपुरुषवश्यता** । नैवेद्यं—नारिकेलफलं मधु च ।

यक्षिणीवशीकरण यन्त्र

श्लोक—७१ (पृ० २३९)

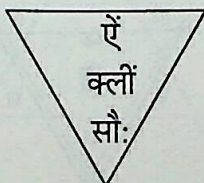
यन्त्रमिदं हाटकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिश-दिनानि पूजयित्वा वटवृक्षे उपविश्य पद्यमिदमनुदिनं द्वादशसहस्रमावर्त्य साधयेत् । अनेन **यक्षिणी वशमेष्यति** । नैवेद्यं—मधु ।

रात्रिभयनिवारण यन्त्र

श्लोक—७२ (पृ० २४१)

इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहा-न्यर्चयित्वा श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । एवं कृते साधकः **रात्रौ यत्र कुत्र वा गन्तुं शक्नुयात्** । **भयलेशोऽपि नास्ति** । नैवेद्यं—मधु ।

तुष्टिप्रदायक यन्त्र

श्लोक—७३ (पृ० २४३)

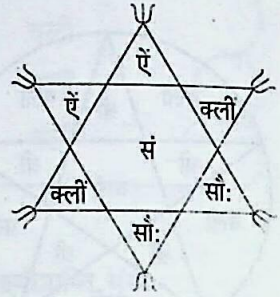
इदं यन्त्रं कनकपट्टे विलिख्य सप्तदिनान्यभ्यर्च्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । फलं—**स्त्रीणां स्तन्याभावे स्तन्यप्राप्तिः, धेनूनां स्थगितस्य पयसो वहिर्निस्सरणं च** । नैवेद्यं—मधु क्षीरं च ।

कीर्तिदायक यन्त्र

श्लोक—७४ (पृ० २४५)

यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य देवसन्निधौ पञ्च-चत्वारिंशदहानि समाराध्य श्लोकमिमं प्रतिवासरमष्टोत्तर-शतमावर्त्य धारयेत् । अनेन **साधकः कीर्तिमाप्नुयात्** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु च ।

कवित्वप्राप्ति यन्त्र

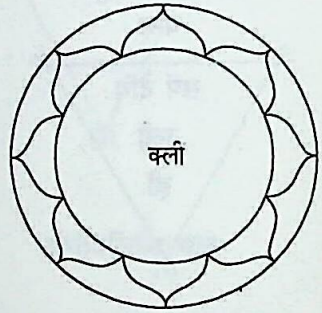
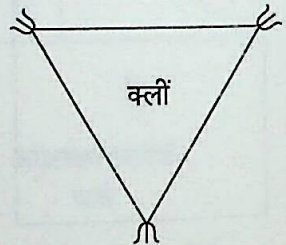
श्लोक–७५ (पृ० २४७)

इदं यन्त्रं हाटकपट्टतले विलिख्य त्रीणि दिनान्याराध्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन **साधकः कविर्भवेत्** । नैवेद्यं—कदलीफलं मधु च ।

वैराग्यकर यन्त्र

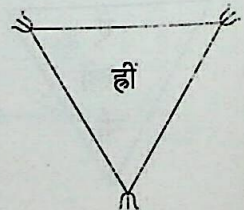
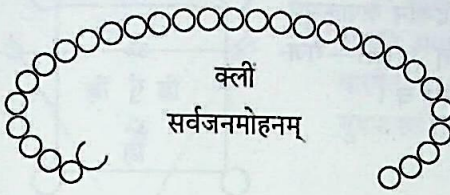
श्लोक–७६ (पृ० २४८)

यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टतले लिखित्वाऽष्टौ दिनान्यभ्यर्च्य पद्यमिदमनुदिनं द्वादशसहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**सकलजनवश्यता** । नैवेद्यं—नारिकेलफलं कदलीफलं दध्यन्नं मधु च ।

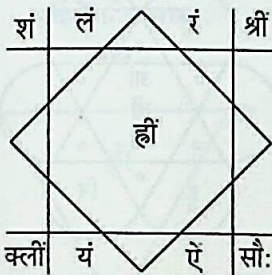
श्लोक–७७ (पृ० २५०)

राजावश्यकर यन्त्र

कपिलागोघृतमर्दितरक्तोत्पलेलाङ्गाले यन्त्रमिदं श्लोकं च विलिख्य दश दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिममनुदिनं द्विसहस्रमावर्त्य तिलकं धारयेत् । फलं—**राजवश्यता** । नैवेद्यं—कदलीफलं मधु च ।

श्लोक–७८ (पृ० २५२)

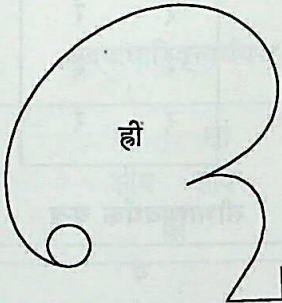
सर्वसम्मोहन यन्त्र

रक्तचन्दनं पन्नीराख्यपुष्पद्रवेण पिष्ट्वा गन्धचेलिकामिश्रिते तस्मिन् यन्त्रमिदं विरच्य चत्वारिंशद्दिनानि सम्पूज्य पद्यमिदमनुदिनमष्टोत्तरशतमावर्त्य ललाटे धारयेत्, अनेन **सकलराजवश्यता भवेत्** । नैवेद्यं—मधु माषापूपश्च ।

सम्मोहन यन्त्र

श्लोक—७९ (पृ० २५४)

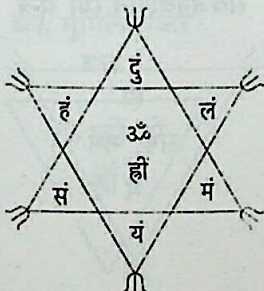
यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य पञ्च-चत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य पद्यमिदं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । साधकः **इन्द्रजालविद्यानिपुणो भवेत्** । नैवेद्यं—मधु क्षीरपायसं च ।

स्तम्भन यन्त्र

श्लोक—८० (पृ० २५५)

इदं यन्त्रं कनकपट्टतले लिखित्वा प्रथमपुष्पिण्या योनौ संस्थाप्य पञ्चदिनान्यर्चयित्वा पद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य हस्ते निबध्य तिलकं धारयेत् । अनेन साधकः **इन्द्रजालं दर्शयितुं समर्थो भवेत्** । नैवेद्यं—मधु ।

अग्निस्तम्भन यन्त्र

श्लोक—८१ (पृ० २५८)

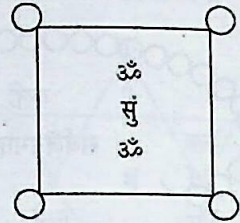
यन्त्रमिदं हाटकपट्टतले लिखित्वाऽऽग्नेयाभिमुखः षोडश दिनानि समाराध्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य साधयेत् । अनेन **अग्निस्तम्भनं कर्तुं शक्यते** । नैवेद्यं—गुडपायसं मधु माषापूपश्च ।

जलगमनसामर्थ्यसिद्धिकर यन्त्र

श्लोक—८२ (पृ० २६१)

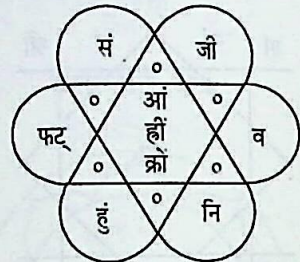
इदं यन्त्रं भूर्जपत्रे लिखित्वा पादुकायां निक्षिप्य चत्वारिंशदहानि सम्पूज्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा तत्पादुकां धारयेत् । अनेन **साधको जले चरितुं समर्थो भवेत्** । नैवेद्यं—नारिकेलफलं कदलीफलं मधु च ।

श्लोक–८३ (पृ० २६४)

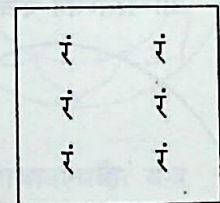
यन्त्रमिदं कनकपट्टे विलिख्य द्वादशदिनानि जपाकुसुमैरभ्यर्च्य पद्यमिदमहरहस्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**गजतुरगसैन्यस्तम्भनम्** । नैवेद्यं—गुडपायसं मधु च ।

सैन्यस्तम्भन यन्त्र

श्लोक–८४ (पृ० २६६)

इदं यन्त्रं हेमपट्टतले लिखित्वा संवत्सरमेकमभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । एवं कृते **साधकः परकायप्रवेशे शक्तो भवेत्** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं चित्रान्नं मधु च ।

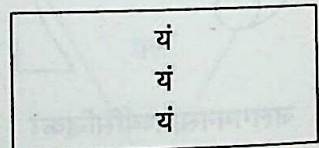
परकायाप्रवेश यन्त्र

श्लोक–८५ (पृ० २६९)

यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टतले लिखित्वा द्वादशाहानि रक्तपुष्पैः सम्पूज्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **भूतबाधानिवृत्तिः** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं गुडोदकं कदलीफलं च ।

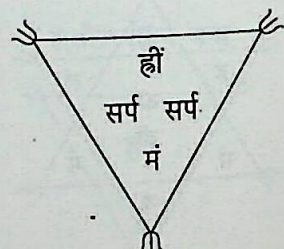
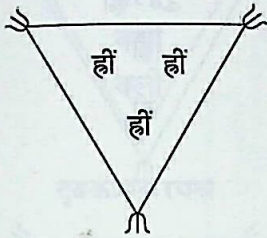
सौभाग्यवर्धक यन्त्र

श्लोक–८६ (पृ० २७१)

इदं यन्त्रं हाटकपट्टे विलिख्य एकविंशतिदिनानि सम्पूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । कलशोदकमभिमन्त्र्याभिषिञ्चेत् । अनेन **समस्तपिशाचबाधानिवृत्तिः** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं नारीकेलफलं कदलीफलं मधु च ।

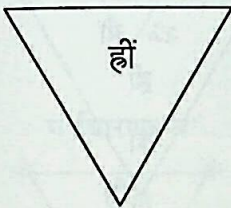
सौभाग्यवर्धक यन्त्र

यं
यं
यं

श्लोक–८७ (पृ० २७३)

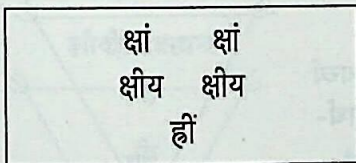
यन्त्रमिदं श्मशानभस्मनि विरच्य दशदिनान्याराध्य पद्यमिदमहरहः सहस्रमावर्त्य साधयेत् । साधकः **सर्पानयने समर्थो भवेत्** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु कदलीफलं नारीकेलफलं च ।

सर्वजनवशीकरण यन्त्र

सर्वमृगवशीकरण
यन्त्र

श्लोक—८८ (पृ० २७४)

इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टे रजतपट्टे वा लिखित्वा पञ्चदशदिनानि समाराध्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । साधकः **मृगानयने प्रभवति** । नैवेद्यं—गुडपायसं नारिकेलफलं कदलीफलं च ।

सर्वरोगनिवारक
यन्त्र

श्लोक—८९ (पृ० २७६)

यन्त्रमिदं हाटकपट्टतले लिखित्वा त्रिंशदहान्यर्चयित्वा पद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**सर्वरोगशमनम्** । नैवेद्यं—गुडपायसं मधु च ।

क्षुद्रबाधानिवृत्त्यर्थयन्त्र

श्लोक—९० (पृ० २७८)

इदं यन्त्रं हाटकपट्टे लिखित्वा पञ्चदशाहान्यभ्यच्चर्य श्लोकमिममहरहस्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—**क्षुद्रबाधानिवृत्तिः** । नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु च ।

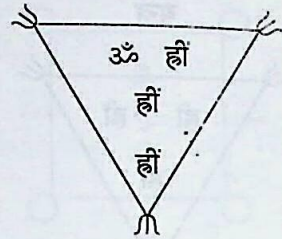
धन/भूमिलाभकर
यन्त्र

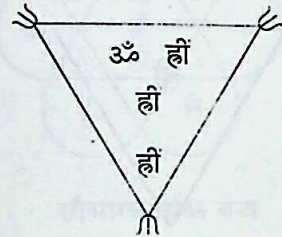
श्लोक—९१ (पृ० २८०)

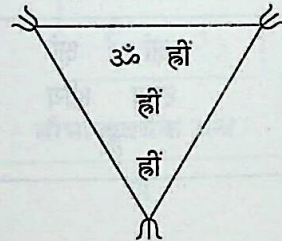
यन्त्रमिदं पद्यं च कनकपट्टतले लिखित्वा पञ्चविंशत्यहानि समाराध्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । साधकस्य **भूलाभो धनलाभश्च भवति** । नैवेद्यं—क्षीरपायसम् ।

श्लोक-९२ (पृ० २८१)

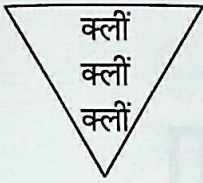
इदं यन्त्रं सुवर्णपट्टे विलिख्य पञ्चविंशतिदिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **साधको राज्यं लभते** ।

नैवेद्यं—चित्रान्नं क्षीरं क्षीरपायसं ताम्बूलं च ।

श्लोक-९३ (पृ० २८४)

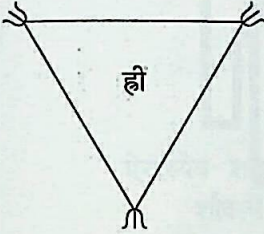
यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य पञ्चविंशतिदिनानि पूजयित्वा पद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **सकलाभीष्टसिद्धिर्भवति** । नैवेद्यं—मधु ।

श्लोक-९४ (पृ० २८५)

इदं यन्त्रं हाटकपट्टे लिखित्वा पञ्चविंशत्यहान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्तयेत् । फलं—**इष्टार्थ-सिद्धिः** । नैवेद्यं—मुद्गान्नं नारिकेलफलं कदलीफलं च ।

श्लोक-९५ (पृ० २८७)

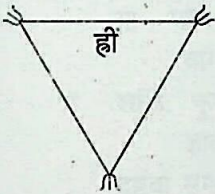
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य तिलतैले निक्षिप्य त्र्यमाराध्य पद्यमिदमनुदिनमष्टोत्तरशतमावर्त्य तत्तैलं व्रणे लिलिम्पेत् । फलं—**सद्योव्रणविरोपणम्** । नैवेद्यं—तिलान्नं गुडं च ।

सद्योव्रणविरोपणयन्त्र

श्लोक—९६ (पृ० २८९)

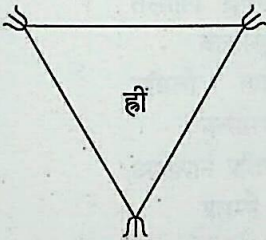
इदं यन्त्रं श्वेतार्कक्षीरेण धारणयोग्ये कस्मिंश्चिद्वस्तुनि लिखित्वाऽष्टौ दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । साधको **विद्यावान् भवेत्** । नैवेद्यं—मधु क्षीरपायसं च ।

दृढकायकरयन्त्र

श्लोक—९७ (पृ० २९१)

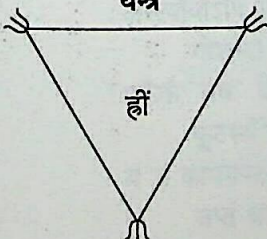
यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टे ताम्रपट्टे वा लिखित्वाऽष्ट दिनानि समाराध्य श्लोकमिममहरहः सहस्रमावर्त्य धारयेत् । साधको **दृढकायो भवेत्** । नैवेद्यं—शाल्यन्नं मधु च ।

गर्भधारणयन्त्र

श्लोक—९८ (पृ० २९३)

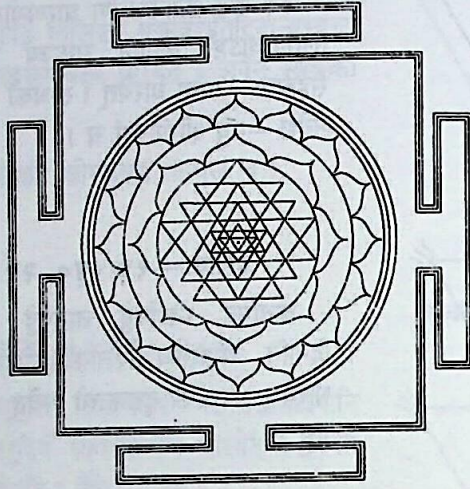
इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य षोडशदिनान्यर्चयित्वा पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन **स्त्रीणां गर्भधारणं पुरुषाणां बहुवृष्यता च भवेत्** । नैवेद्यं—मधु ।

शौर्यवर्द्धकयन्त्र

श्लोक—९९ (पृ० २९५)

यन्त्रमिदं हेमपट्टे लिखित्वा षोडश दिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **साधकः शूरो भवेत्** । नैवेद्यं—त्रिमधुरं माषापूपं मधु च ।

सकलकार्यसिद्धिकर यन्त्र

श्लोक—१०० (पृ० ३०५)

इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य षोडश दिनान्याराध्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन **सकलकार्यसिद्धिर्भवेत्** । नैवेद्यं—नारिकेलफलं कदलीफलं च ।

श्रीपूजन यन्त्र

* शं भूयात् *

।। श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीचरणारविन्दार्पणमस्तु ।।

परिशिष्ट—३

महाकविकालिदासविरचितम्

श्रीदेवीस्तोत्रपञ्चकम्

(१) लघुस्तुतिः

ऐन्द्रस्येव शरासनस्य दधती मध्ये ललाटं प्रभां
शौक्लीं कान्तिमनुष्णगोरिव शिरस्यातन्वती सर्वतः ।
एषासौ त्रिपुरा हृदि द्युतिरिवोष्णांशोस्सदाहस्थितात्
छिन्द्यान्नस्सहसा पदैस्त्रिभिरघं ज्योतिर्मयी वाङ्मयी ॥ १ ॥
या मांत्रा त्रपुसीलतातनुलसत्तन्तुस्थितिस्पर्धिनी
वाग्बीजे प्रथमे स्थिता तव सदा तां सन्महे ते वयम् ।
शक्तिः कुण्डलिनीति विश्वजननव्यापारबद्धोद्यमाः
ज्ञात्वेत्थं न पुनस्स्पृशन्ति जननीगर्भेऽर्भकत्वं नराः ॥ २ ॥
दृष्ट्वा सम्भ्रमकारि वस्तु सहसा ऐऐ इति व्याहृतं
येनाकूतवशादपीह वरदे! बिन्दुं विनाप्यक्षरम् ।
तस्यापि ध्रुवमेव देवि! तरसा जाते तवानुग्रहे
वाचस्सूक्तिसुधारसद्रवमुचो निर्यान्ति वक्त्राम्बुजात् ॥ ३ ॥
यन्नित्ये ! तव कामराजमपरं मन्त्राक्षरं निष्कलं
तत्सारस्वतमित्यवैति विरलः कश्चिद्बुधश्चेद्भुवि ।
आख्यानं प्रतिपर्व सत्यतपसो यत्कीर्तयन्तो द्विजाः
प्रारम्भे प्रणवास्पदप्रणयितां नीत्वोच्चरन्ति स्फुटम् ॥ ४ ॥
यत्सद्यो वचसां प्रवृत्तिकरणे दृष्टप्रभावं बुधैः
तार्तीयं तदहं नमामि मनसा त्वद्बीजमिन्दुप्रभम् ।
अस्त्यौर्वोऽपि सरस्वतीमनुगतो जाड्याम्बुविच्छित्तये
गोशब्दो गिरि वर्तते सुनियतं योगं विना सिद्धिदः ॥ ५ ॥
एकैकं तव देवि ! बीजमनघं सव्यञ्जनाव्यञ्जनं
कूटस्थं यदि वा पृथक्क्रमगतं यद्वा स्थितं व्युत्क्रमात् ।
यं यं काममपेक्ष्य येन विधिना केनापि वा चिन्तितं
जप्तं वा सफलीकरोति सततं तं तं समस्तं नृणाम् ॥ ६ ॥

वामे पुस्तकधारिणीमभयदां साक्षस्रजं दक्षिणे
भक्तेभ्यो वरदानपेशलकरां कर्पूरकुन्दोज्ज्वलाम् ।
उज्जृम्भाम्बुजपत्रकान्तनयनस्निग्धप्रभालोकिनीं
ये त्वामम्ब ! न शीलयन्ति मनसा तेषां कवित्वं कुतः ॥ ७ ॥

ये त्वां पाण्डुरपुण्डरीकपटलस्पष्टाभिरामप्रभां
सिञ्चन्तीममृतद्रवैरिव शिरो ध्यायन्ति मूर्ध्नि स्थिताम् ।
अश्रान्ता विकटस्फुटाक्षरपदा निर्याति वक्त्राम्बुजात्
तेषां भारति ! भारती सुरसरित्कल्लोललोलोर्मिवत् ॥ ८ ॥

ये सिन्दूरपरागपिञ्जपिहितां त्वत्तेजसाऽऽद्यामिमां
उर्वी चापि विलीनयावकरसप्रस्तारमग्नामिव ।
पश्यन्ति क्षणमप्यनन्यमनसस्तेषामनङ्गज्वर-
क्लान्तस्त्रस्तकुरङ्गशाबकदृशो वश्या भवन्ति स्फुटम् ॥ ९ ॥

चञ्चत्काञ्चनकुण्डलाङ्गदधरामाबद्धकाञ्चीस्रजं
ये त्वां चेतसि तद्गते क्षणमपि ध्यायन्ति कृत्वा स्थिराम्।
तेषां वेश्मसु विभ्रमादहरहः स्फारीभवन्त्यश्चिरं
माद्यत्कुञ्जरकर्णतालतरलाः स्थैर्यं भजन्ते श्रियः ॥ १० ॥

आर्भट्या शशिखण्डमण्डितजटाजूटां नृमुण्डस्रजं
बन्धूकप्रसवारुणाम्बरधरां प्रेतासनाध्यासिनीम् ।
त्वां ध्यायन्ति चतुर्भुजां त्रिनयनामापीनतुङ्गस्तनीं
मध्ये निम्नवलित्रयाङ्किततनुं त्वद्रूपसंवित्तये ॥ ११ ॥

जातोऽप्यल्पपरिच्छदे क्षितिभुजां सामान्यमात्रे कुले
निश्शेषावनिचक्रवर्तिपदवीं लब्ध्वा प्रतापोन्नतः ।
यद्विद्याधरबृन्दवन्दितपदश्श्रीवत्सराजोऽभवत्
देवि ! त्वच्चरणाम्बुजप्रणतिजः सोऽयं प्रसादोदयः ॥ १२ ॥

चण्डि ! त्वच्चरणाम्बुजार्चनकृते बिल्वादिलोल्लुण्ठन-
त्रुट्यत्कण्टककोटिभिः परिचयं येषां न जग्मुः कराः ।
ते दण्डाङ्कुशचक्रचापकुलिशश्रीवत्समत्स्याङ्कितैः
जायन्ते पृथिवीभुजः कथमिवाम्भोजप्रभैः पाणिभिः ॥ १३ ॥

विप्राः क्षोणिभुजो विशस्तदितरे क्षीराज्यमध्वासवैः
त्वां देवि ! त्रिपुरे ! परापरमयीं सन्तर्प्य पूजाविधौ ।
यां यां प्रार्थयते मनःस्थिरधियां तेषां त एव ध्रुवं
तां तां सिद्धिमवाप्नुवन्ति तरसा विघ्नैरविघ्नीकृताः ॥ १४ ॥

शब्दानां जननी त्वमत्र भुवने वाग्वादिनीत्युच्यसे
त्वत्तः केशववासवप्रभृतयोऽप्याविर्भवन्ति स्फुटम् ।

लीयन्ते खलु यत्र कल्पविरमे ब्रह्मादयस्तेऽप्यमी
स त्वं काचिदचिन्त्यरूपमहिमा शक्तिः परा गीयसे ॥ १५ ॥
देवानां त्रितयं त्रयी हुतभुजां शक्तित्रयं त्रिः स्वराः
त्रैलोक्यं त्रिपदी त्रिपुष्करमथो त्रिब्रह्म वर्णास्त्रयः।
यत्किञ्चिज्जगति त्रिधा नियमितं वस्तु त्रिवर्गादिकं
तत्सर्वं त्रिपुरेति नाम भगवत्यन्वेति ते तत्त्वतः ॥ १६ ॥
लक्ष्मीं राजकुले जयां रणभुवि क्षेमङ्करीमध्वनि
क्रव्यादद्विपसर्पभाजि शबरीं कान्तारदुर्गे गिरौ।
भूतप्रेतपिशाचजम्बुकभये स्मृत्वा महाभैरवीं
व्यामोहे त्रिपुरां तरन्ति विपदस्तारां च तोयप्लवे ॥ १७ ॥
माया कुण्डलिनी क्रिया मधुमती काली कलामालिनी
मातङ्गी विजया जया भगवती देवी शिवा शाम्भवी।
शक्तिश्शङ्करवल्लभा त्रिनयना वाग्वादिनी भैरवी
ह्रींकारी त्रिपुरा परापरमयी माता कुमारीत्यसि ॥ १८ ॥
आईपल्लवितैः परस्परयुतैर्द्वित्रिक्रमाद्यक्षरै
काद्यैः क्षान्तगतैस्स्वरादिभिरथ क्षान्तैश्च तैस्सस्वरैः।
नामानि त्रिपुरे भवन्ति खलु यान्यत्यन्तगुह्यानि ते
तेभ्यो भैरवपत्नि ! विंशतिसहस्रेभ्यः परेभ्यो नमः ॥ १९ ॥
बोद्धव्या निपुणं बुधैस्स्तुतिरियं कृत्वा मनस्तद्गतं
भारत्यास्त्रिपुरेत्यनन्यमनसा यत्राद्यवृत्ते स्फुटम्।
एकद्वित्रिपदक्रमेण कथितस्तत्पादसङ्ख्याक्षरैः
मन्त्रोद्धारविधिर्विशेषसहितस्सत्सम्प्रदायान्वितः ॥ २० ॥
सावद्यं निरवद्यमस्तु यदि वा किं वानया चिन्तया
नूनं स्तोत्रमिदं पठिष्यति जनो यस्यास्ति भक्तिस्त्वयि।
सञ्चिन्त्यापि लघुत्वमात्मनि दृढं सञ्जायमानं हठात्
त्वद्भक्त्या मुखरीकृतेन रचितं यस्मान्मयापि ध्रुवम् ॥ २१ ॥

॥ इति लघुस्तवः प्रथमः ॥

(२) चर्चास्तवः

सौन्दर्यविभ्रमभुवो भुवनाधिपत्य-
सङ्कल्पकल्पतरवस्त्रिपुरे ! जयन्ति ।
एते कवित्वकुमुदप्रकरावबोध-
पूर्णेन्दवस्त्वयि जगज्जननि ! प्रणामाः ॥ १ ॥

देवि ! स्तुतिव्यतिकरे कृतबुद्धयस्ते
वाचस्पतिप्रभृतयोऽपि जडीभवन्ति ।
तस्मान्निसर्गजडिमा कतमोऽहमत्र
स्तोत्रं तव त्रिपुरतापनपत्नि ! कर्तुम् ॥ २ ॥

मातस्तथापि भवतीं भवतीव्रताप-
विच्छित्तये स्तवमहार्णवकर्णधारः ।
स्तोतुं भवानि ! स भवच्चरणारविन्द-
भक्तिग्रहः किमपि मां मुखरीकरोति ॥ ३ ॥

सूते जगन्ति भवती भवती बिभर्ति
जागर्ति तत्क्षयकृते भवती भवानि ! ।
मोहं भिनत्ति भवती भवती रुणद्धि
लीलायितं जयति चित्रमिदं भवत्याः ॥ ४ ॥

यस्मिन्मनागपि नवाम्बुजपत्रगौरीं
गौरीं प्रसादमधुरां दृशमादधासि ।
तस्मिन्निरन्तरमनङ्गशरावकीर्ण-
सीमन्तिनीनयनसन्ततयः पतन्ति ॥ ५ ॥

पृथ्वीभुजोऽप्युदयनप्रभवस्य तस्य
विद्याधरप्रणतिचुम्बितपादपीठः ।
तच्चक्रवर्तिपदवीप्रणयस्स एषः
त्वत्पादपङ्कजरजःकणजः प्रसादः ॥ ६ ॥

त्वत्पादकङ्कजरज प्रणिपातपूर्वैः
पुण्यैरनल्पमतिभिः कृतिभिः कवीन्द्रैः ।
क्षीरक्षपाकरदुकूलहिमावदाता
कैरप्यवापि भुवनत्रितयेऽपि कीर्तिः ॥ ७ ॥

कल्पद्रुमप्रसवकल्पितचित्रपूजां
उद्दीपितप्रियतमामदरक्तगीतिम् ।

नित्यं भवानि ! भवतीमुपवीणयन्ति
विद्याधराः कनकशैलगुहागृहेषु ॥ ८ ॥
लक्ष्मीवशीकरणकर्मणि कामिनीनां
अकर्षणव्यतिकरेषु च सिद्धमन्त्रः ।
नीरन्ध्रमोहतिमिरच्छिदुरप्रदीपो
देवि! त्वदङ्घ्रिजनितो जयति प्रसादः ॥ ९ ॥
देवि! त्वदङ्घ्रिनखरत्नभुवो मयूखाः
प्रत्यग्रमौक्तिकरुचो मुदमुद्वहन्ति ।
सेवानतिव्यतिकरे सुरसुन्दरीणां
सीमन्तसीम्निकुसुमस्तबकायितं यैः ॥ १० ॥
मूर्ध्नि स्फुरत्तुहिनदीधितिदीप्तिदीप्तं
मध्येललाटममरायुधरश्मिचित्रम् ।
हृच्चक्रचुम्बि हुतभुक्कणिकानुकारि
ज्योतिर्यदेतदिदमम्ब ! तव स्वरूपम् ॥ ११ ॥
रूपं तव स्फुरितचन्द्रमरीचिगौरं
आलोकते शिरसि वागधिदैवतं यः ।
निस्सीमसूक्तिरचनामृतनिर्झरस्य
तस्य प्रसादमधुराः प्रसरन्ति वाचः ॥ १२ ॥
सिन्दूरपांसुपटलच्छुरितामिव द्यां
त्वत्तेजसा जतुरसस्नपितामिवोर्वीम् ।
यः पश्यति क्षणमपि त्रिपुरे विहाय
व्रीडां मृडानि! सुदृशस्तमनुद्रवन्ति ॥ १३ ॥
मातर्मुहूर्तमपि यः स्मरति स्वरूपं
लाक्षारसप्रसरतन्तुनिभं भवत्याः ।
ध्यायन्त्यनन्यमनसस्तमनङ्गतप्ताः
प्रद्युम्नसीम्नि सुभगत्वगुणं तरुण्यः ॥ १४ ॥
योऽयं चकास्ति गगनार्णवरत्नमिन्दुः
योऽयं सुरासुरगुरुः पुरुषः पुराणः ।
यद्वामर्धमिदमन्धकसूदनस्य
देवि! त्वमेव तदिति प्रतिपादयन्ति ॥ १५ ॥
इच्छानुरूपमनुरूपगुणप्रकर्ष-
सङ्कर्षिणि ! त्वमभिमृश्य यदा विभर्षि ।
जायेत स त्रिभवनैकगुरुस्तदानीं
देवशिशवोऽपि भुवनत्रयसूत्रधारः ॥ १६ ॥

ध्यातासि हेमवति ! येन हिमांशुरश्मि-
मालामलद्युतिरकल्मषमानसेन ।
तस्याविलम्बमनवद्यमनन्तकल्पं
अल्पैर्दिनैस्सृजसि सुन्दरि! वाग्विलासम् ॥ १७ ॥

आधारमारुतनिरोधवशेन येषां
सिन्दूररञ्जितसरोजगुणानुकारि ।
दीप्तं हृदि स्फुरति देवि वपुस्त्वदीयं
ध्यायन्ति तानिह समीहितसिद्धिसार्थाः ॥ १८ ॥

ये चिन्तयन्त्यरुणमण्डलमध्यवर्ति
रूपं तवाम्ब ! नवयावकपङ्कपिङ्गम् ।
तेषां सदैव कुसुमायुधबाणभिन्न-
वक्षःस्थला मृगदृशो वशगा भवन्ति ॥ १९ ॥

त्वामैन्दवीमिव कलामनुफालदेशं
उद्भासिताम्बरतलामवलोकयन्तः ।
सद्यो भवानि ! सुधियः कवयो भवन्ति
त्वं भावनाहितधियां कुलकामधेनुः ॥ २० ॥

शर्वाणि ! सर्वजनवन्दितपादपद्मे !
पद्मच्छदद्युतिविडम्बितनेत्रलक्ष्मि ! ।
निष्पापमूर्तिजनमानसराजहंसि !
हंसि त्वमापदमनेकविधां जनस्य ॥ २१ ॥

उत्तप्तहेमरुचिरे ! त्रिपुरे ! पुनीहि
चेतश्चिरन्तनमघौघवनं लुनीहि ।
कारागृहे निगलबन्धनयन्त्रितस्य
त्वत्संस्मृतौ झडिति मे निगलास्त्रुटन्ति ॥ २२ ॥

त्वां व्यापिनीति सुमना इति कुण्डलीति
त्वां कामिनीति कमलेति कलावतीति ।
त्वां मालिनीति ललितेत्यपराजितेति
देवि ! स्तुवन्ति विजयेति जयेत्युमेति ॥ २३ ॥

उद्दामकामपरमार्थसरोजखण्ड-
चण्डद्युतिद्युतिमपासितषड्विकाराम् ।
मोहद्विपेन्द्रकदनोद्यतबोधसिंह-
लीलागुहां भगवतीं त्रिपुरां नमामि ॥ २४ ॥

गणेशवटुकस्तुता रतिसहायकामान्विता
स्मरारिवरविष्टरा कुसुमबाणबाणैर्युता।
अनङ्गकुसुमादिभिः परिवृता च सिद्धैस्त्रिभिः
कदम्बवनमध्यगा त्रिपुरसुन्दरी पातुः नः॥ २५॥

रुद्राणि ! विद्रुममयीं प्रतिमामिव त्वां
ये चिन्तयन्त्यरुणकान्तिमनन्यरूपाम्।
तानेत्य पक्ष्मलदृशः प्रसभं भजन्ते
कण्ठावसक्तमृदुबाहुलतांस्तरुण्यः॥ २६॥

त्वद्रूपैकनिरूपणप्रणयिताबन्धो दृशोस्त्वद्गुण-
ग्रामाकर्णनरागिता श्रवणयोस्त्वत्संस्मृतिश्चेतसि।
त्वत्पादार्चनचातुरी करयुगे त्वत्कीर्तितं वाचि मे
कुत्रापि त्वदुपासनव्यसनिता मे देवि मा शाम्यतु॥ २७॥

त्वद्रूपमुल्लसितदाडिमपुष्परक्तं
उद्भावयेन्मदनदैवतमक्षरं यः।
तं रूपहीनमपि मन्मथनिर्विशेषं
आलोकयन्त्युरुनितम्बतटास्तरुण्यः॥ २८॥

ब्रह्मेन्द्ररुद्रहरिचन्द्रसहस्त्ररश्मि-
स्कन्दद्विपाननहुताशनवन्दितायै।
वागीश्वरि ! त्रिभुवनेश्वरि ! विश्वमातः !
अन्तर्बहिश्च कृतसंस्थितये नमस्ते॥ २९॥

यः स्तोत्रमेतदनुवासरमीश्वरायाः
श्रेयस्करं पठति वा यदि वा शृणोति।
तस्येप्सितं फलति राजभिरीड्यतेऽसो
जायेत स प्रियतमो मदिरेक्षणानाम्॥ ३०॥

॥ **इति चर्चास्तवः द्वितीयः** ॥

(३) घटस्तवः

आनन्दमन्थरपुरन्दरमुक्तमाल्यं
मौलौ हठेन निहितं महिषासुरस्य ।
पादाम्बुजे भवतु मे विजयाय मञ्जु-
मञ्जीरशिञ्जितमनोहरमम्बिकायाः ॥ १ ॥

देवि! त्र्यम्बकपत्नि! पार्वति! सति! त्रैलोक्यमातश्शिवे!
शर्वाणि! त्रिपुरे! मृडानि! वरदे! रुद्राणि! कात्यायनि ।
भीमे! भैरवि! चण्डि! शर्वरिकले! कालक्षये! शूलिनि!
त्वत्पादप्रणयाननन्यमनसः पर्याकुलान् पाहि नः ॥ २ ॥

देवि! त्वां सकृदेव यः प्रणमति क्षोणीभृतस्तं नम-
न्त्याजन्मस्फुरदङ्घ्रिपीठविलुठत्कोटीरकोटिच्छटाः ।
यस्त्वामर्चति सोऽर्च्यते सुरगणैर्यस्स्तौति स स्तूयते
यस्त्वां ध्यायति तं स्मरार्तिविधुरा ध्यायन्ति वामभ्रुवः ॥ ३ ॥

उन्मत्ता इव सग्रहा इव विषव्यासक्तमूर्छा इव
प्राप्तप्रौढमदा इवार्तिविरहग्रस्ता इवार्ता इव ।
ये ध्यायन्ति हि शैलराजतनयां धन्यास्त एवाग्रतः
त्यक्तोपाधिविवृद्धरागमनसो ध्यायन्ति तान् सुभ्रुवः ॥ ४ ॥

ध्यायन्ति ये क्षणमपि त्रिपुरे ! हृदि त्वां
लावण्ययौवनधनैरपि विप्रयुक्ताः ।
ते विस्फुरन्ति ललितायतलोचनानां
चित्तैकभित्तिलिखितप्रतिमाः पुमांसः ॥ ५ ॥

एतं किं नु दृशा पिबाम्युत विशाम्यस्याङ्गमङ्गैर्निजैः
किं वाऽमुं निगराम्यनेन सहसा किं वैकतामाश्रये ।
यस्येत्थं विवशो विकल्पललिताकूतेन योषिज्जनः
किं तद्यन्न करोति देवि ! हृदये यस्य त्वमावर्तसे ॥ ६ ॥

विश्वव्यापिनि यद्वदीश्वर इति स्थाणावनन्याश्रयः
शब्दशक्तिरिति त्रिलोकजननि ! त्वय्येव तथ्यस्थितिः ।
इत्थं सत्यपि शक्नुवन्ति यदिमाः क्षुद्रा रुजो बाधितुं
त्वद्भक्तानपि न क्षिणोषि च रुषा तद्देवि ! चित्रं महत् ॥ ७ ॥

इन्दोर्मध्यगतां मृगाङ्कसदृशच्छायां मनोहारिणीं
पाण्डूत्फुल्लसरोरुहासनगतां स्निग्धप्रदीपच्छविम्।
वर्षन्तीममृतं भवानि! भवतीं ध्यायन्ति ये देहिन:
ते निर्मुक्तरुजो भवन्ति रिपव: प्रोज्झन्ति तान् दूरत: ॥ ८ ॥

पूर्णेन्दोश्शकलैरिवातिबहलै: पीयूषपूरैरिव
क्षीराब्धेर्लहरीभरैरिव सुधापङ्कस्य पिण्डैरिव।
प्रालेयैरिव निर्मितं तव वपुर्ध्यायन्ति ये श्रद्धया
चित्तान्तर्निहितार्तितापविपदस्ते सम्पदं बिभ्रति ॥ ९ ॥

ये संस्मरन्ति तरलां सहसोल्लसन्तीं
त्वां ग्रन्थिपञ्चकमिदं तरुणार्कशोणाम्।
रागार्णवे बहलरागिणि मज्जयन्तीं
कृत्स्नं जगद्दधति चेतसि तान् मृगाक्ष्य: ॥ १० ॥

लाक्षारसस्नपितपङ्कजतन्तुतन्वीं
अन्त: स्मरत्यनुदिनं भवतीं भवानि !
यस्तं स्मरप्रतिममप्रतिमस्वरूपा:
नेत्रोत्पलैर्मृगदृशो भृशमर्चयन्ति ॥ ११ ॥

स्तुमस्त्वां वाचमव्यक्तां हिमकुन्देन्दुरोचिषम्।
कदम्बमालां बिभ्राणामापादतललम्बिनीम् ॥ १२ ॥

मूर्ध्नीन्दोस्सितपङ्कजासनगतां प्रालेयपाण्डुत्विषं
वर्षन्तीममृतं सरोरुहभुवो वक्त्रेऽपि रन्ध्रेऽपि च।
अच्छिन्ना च मनोहरा च ललिता चातिप्रसन्नापि च
त्वामेवं स्मरतस्स्मरारिदयिते वाक्सर्वतो वल्गति ॥ १३ ॥

ददातीष्टान् भोगान् क्षपयति रिपून् हन्ति विपदो
दहत्याधीन् व्याधीन् शमयति सुखानि प्रतनुते।
हठादन्तर्दु:खं दलयति पिनष्टीष्टविरहं
सकृद्ध्याता देवी किमिव निरवद्यं न कुरुते ॥ १४ ॥

यस्त्वां ध्यायति वेत्ति विन्दति जपत्यालोकते चिन्तय-
त्यन्वेति प्रतिपद्यते कलयति स्तौत्याश्रयत्यर्चति।
यश्च त्र्यम्बकवल्लभे! तव गुणानाकर्णयत्यादरात्
तस्य श्रीर्न गृहादपैति विजयस्तस्याग्रतो धावति ॥ १५ ॥

किं किं दु:खं दनुजदलिनि! क्षीयते न स्मृतायां
का का कीर्ति: कुलकमलिनि ! ख्याप्यते न स्तुतायाम्।
का का सिद्धिस्सुरवरनुते! प्राप्यते नार्चितायां
कं कं योगं त्वयि न चिनुते चित्तमालम्बितायाम् ॥ १६ ॥

ये देवि! दुर्धरकृतान्तमुखान्तरस्थाः
ये कालि! कालघनपाशनितान्तबद्धाः।
ये चण्डि! चण्डगुरुकल्मषसिन्धुमग्नाः
तान् पासि मोचयसि तारयसि स्मृतैव ॥ १७ ॥

लक्ष्मीवशीकरणचूर्णसहोदराणि
त्वत्पादपङ्कजरजांसि चिरं जयन्ति।
यानि प्रणाममिलितानि नृणां ललाटे
लुम्पन्ति दैवलिखितानि दुरक्षराणि ॥ १८ ॥

रे मूढाः! किमयं वृथैव तपसा कायः परिक्लिश्यते
यज्ञैर्वा बहुदक्षिणैः किमितरे रिक्तीक्रियन्ते गृहाः।
भक्तिश्चेदविनाशिनी भगवतीपादद्वयी सेव्यतां
उन्निद्राम्बुरुहातपत्रसुभगा लक्ष्मीः पुरो धावति ॥ १९ ॥

याचे न कञ्चन न कञ्चन वञ्चयामि
सेवे न कञ्चन निरस्तसमस्तदैन्यः।
श्लक्ष्णं वसे मधुरमद्मि भजे वरस्त्रीः
देवी हृदि स्फुरति मे कुलकामधेनुः ॥ २० ॥

नमामि यामिनीनाथलेखालङ्कृतकुन्तलाम्।
भवानीं भवसन्तापनिर्वापणसुधानदीम् ॥ २१ ॥

॥ इति घटस्तवः तृतीयः ॥

(४) अम्बास्तवः

यामामनन्ति मुनयः प्रकृतिं पुराणीं
विद्येति यां श्रुतिरहस्यविदो वदन्ति ।
तामर्धपल्लवितशङ्कररूपमुद्रां
देवीमनन्यशशरणश्शरणं प्रपद्ये ॥ १ ॥

अम्ब स्तवेषु तव तावदकर्तृकाणि
कुण्ठीभवन्ति वचसामपि गुम्भनानि ।
डिम्भस्य् मे स्तुतिरसावसमञ्जसापि
वात्सल्यनिघ्नहृदयां भवतीं धिनोतु ॥ २ ॥

व्योमेति बिन्दुरिति नाद इतीन्दुलेखा-
रूपेति वाग्भवतनूरिति मातृकेति ।
निस्स्यन्दमानसुखबोध सुधास्वरूपा
विद्योतसे मनसि भाग्यवतां जनानाम् ॥ ३ ॥

आविर्भवत्पुलकसन्ततिभिश्शरीरैः
निस्स्यन्दमानसलिलैर्नयनैश्च नित्यम् ।
वाग्भिश्च गद्गदपदाभिरुपासते ये
पादौ तवाम्ब! भुवनेषु त एव धन्गः ॥ ४ ॥

वक्तूं यदुद्यतमभिष्टुतये भवत्याः
तुभ्यं नमो यदपि देवि! शिरः करोति ।
चेतश्च यत्त्वयि परायणमम्ब! तानि
कस्यापि कैरपि भवन्ति तपोविशेषैः ॥ ५ ॥

मूलालवालकुहरादुदिता भवानि !
निर्भिद्य षट्सरसिजानि तडिल्लतेव ।
भूयोऽपि तत्र विशसि ध्रुवमण्डलेन्दु-
निस्स्यन्दमानपरमामृततोयरूपा ॥ ६ ॥

दग्धं यदा मदनमेकमनेकधा ते
मुग्धः कटाक्षविधिरङ्कुरयाञ्चकार ।
धत्ते तदा प्रभृति देवि ललाटनेत्रं
सत्यं ह्रियैव मुकुलीकृतमिन्दुमौलेः ॥ ७ ॥

अज्ञातसम्भवमनाकलितान्ववायं
भिक्षुं कपालिनमवाससमद्वितीयम् ।
पूर्वं करग्रहणमङ्गलतो भवत्याः
शम्भुं क एव बुबुधे गिरिराजकन्ये ॥ ८ ॥

चर्माम्बरं च शवभस्मविलेपनं च
भिक्षाटनं च नटनं च परेतभूमौ ।
वेतालसंहतिपरिग्रहता च शम्भोः
शोभां विभर्ति गिरिजे! तव साहचर्यात् ॥ ९ ॥

कल्पोपसंहरणकेलिषु पण्डितानि
चण्डानि खण्डपरशोरपि ताण्डवानि ।
आलोकनेन तव कोमलितानि मातः!
लास्यात्मना परिणमन्ति जगद्विभूत्यै ॥ १० ॥

जन्तोरपश्चिमतनोस्सति कर्मसाम्ये
निश्शेषपाशपटलच्छिदुरा निमेषात् ।
कल्याणि! देशिककटाक्षसमाश्रयेण
कारुण्यतो भवति शम्भववेधदीक्षा ॥ ११ ॥

मुक्ताविभूषणवती नवविद्रुमाभा
यच्चेतसि स्फुरसि तारकितेव सन्ध्या ।
एकस्स एव भुवनत्रयसुन्दरीणां
कन्दर्पतां व्रजति पञ्चशरीं विनापि ॥ १२ ॥

ये भावयन्त्यमृतवाहिभिरंशुजालैः
आप्यायमानभुवनाममृतेश्वरीं त्वाम् ।
ते लङ्घयन्ति ननु मातरलङ्घनीयां
ब्रह्मादिभिस्सुरवरैरपि कालकक्षाम् ॥ १३ ॥

यस्स्फाटिकाक्षगुणपुस्तककुण्डिकाढ्यां
व्याख्यासमुद्यतकरां शरदिन्दुशुभ्राम् ।
पद्मासनां च हृदये भवतीमुपास्ते
मातः! स विश्वकवितार्किकचक्रवर्ती ॥ १४ ॥

बर्हावतंसयुतबर्बरकेशपाशां
गुञ्जावलीकृतघनस्तनहारशोभाम् ।
श्यामां प्रवालवदनां सुकुमारहस्तां
त्वामेव नौमि शबरीं शबरस्य जायाम् ॥ १५ ॥

अर्धेन किं नवलताललितेन मुग्धे
क्रीतं विभोः परुषमर्धमिदं त्वयेति ।

आलीजनस्य परिहासवचांसि मन्ये
मन्दस्मितेन तव देवि! जडीभवन्ति ॥ १६ ॥
ब्रह्मण्डबुद्बुदकदम्बकसङ्कुलोऽयं
मायोदधिर्विविधतत्वतरङ्गमाला: ।
आश्चर्यमम्ब! झडिति प्रलयं प्रयाति
त्वध्यानसन्ततिमहाबडवामुखाग्नौ ॥ १७ ॥
दाक्षायणीति कुटिलेति कुहारिणीति
कात्यायनीति कमलेति कलावतीति ।
एका सती भगवती परमार्थतोऽपि
संदृश्यसे बहुविधा ननु नर्तकीव ॥ १८ ॥
आनन्दलक्षणमनाहतनाम्नि देशे
नादात्मना परिणतं तव रूपमीशे ।
प्रत्यङ्मुखेन मनसा परिचीयमानं
शंसन्ति नेत्रसलिलै: पुलकैश्च धन्या: ॥ १९ ॥
त्वं चन्द्रिका शशिनि तिग्मरुचौ रुचिस्त्वं
त्वं चेतनासि पुरुषे पवने बलं त्वम् ।
त्वं स्वादुतासि सलिले शिखिनि त्वमूष्मा
निस्सारमेव निखिलं त्वदृते यदिस्यात् ॥ २० ॥
ज्योतींषि यद्दिवि चरन्ति यदन्तरिक्षं
सूते पयांसि यदहिर्धरणीं च धत्ते ।
यद्वाति वायुरनलो यदुदर्चिरास्ते
तत्सर्वमम्ब! तव केवलमाज्ञयैव ॥ २१ ॥
सङ्कोचमिच्छसि यदा गिरिजे! तदानीं
वाक्तर्कयोस्त्वमसि भूमिरनामरूपा ।
यद्वा विकासमुपयासि यदा तदानीं
त्वन्नामरूपगणनास्सुकरा भवन्ति ॥ २२ ॥
भोगाय देवि! भवतीं कृतिनं: प्रणम्य
भ्रूकिङ्करीकृतसरोजगृहास्सहस्रम् ।
चिन्तामणिप्रचयकल्पितकेलिशैले
कल्पद्रुमोपवन एव चिरं रमन्ते ॥ २३ ॥
हर्तुं त्वमेव भवसि त्वदधीनमीशे
संसारतापमखिलं दयया पशूनाम् ।
वैकर्तनी किरणसंहतिरेव शक्ता
धर्मं निजं शमयितुं निजयैव वृष्ट्या ॥ २४ ॥

शक्तिश्शरीरमधिदैवतमन्तरात्मा
ज्ञानं क्रिया करणमानसजालमिच्छा ।
ऐश्वर्यमायतनमावरणानि च त्वं
किं तन्न यद्भवसि देवि शशाङ्कमौले: ॥ २५ ॥

भूमौ निवृत्तिरुदिता पयसि प्रतिष्ठा
विद्याऽनले मरुति शान्तिरतीव कान्ति: ।
व्योम्नीति या: किल कला: कलयन्ति विश्वं
तासां हि दूरतरमम्ब! पदं त्वदीयम् ॥ २६ ॥

यावत्पदं पदसरोजयुगं त्वदीयं
नाङ्गीकरोति हृदयेषु जगच्छरण्ये !
तावद्विकल्पजटिला: कुटिलप्रकारा:
तर्कग्रहास्समयिनां प्रलयं न यान्ति ॥ २७ ॥

निर्देवयानपितृयानविहारमेके
कृत्वा मन: करणमण्डलसार्वभौमम् ।
ध्याने निवेश्य तव कारणपञ्चकस्य
पर्वाणि पार्वति! नयन्ति निजासनत्वम् ॥ २८ ॥

स्थूलासु मूर्तिषु महीप्रमुखासु मूर्ते:
कस्याश्चनापि तव वैभवमम्ब! यस्या: ।
पत्या गिरामपि न शक्यत एव वक्तुं
सापि स्तुता किल मयेति तितिक्षितव्यम् ॥ २९ ॥

कालाग्निकोटिरुचिमम्ब षडध्वशुद्धौ
आप्लावनेषु भवतीममृतौघवृष्टिम् ।
श्यामां घनस्तनतटां शकलीकृताघां
ध्यायन्त एव जगतां गुरवो भवन्ति ॥ ३० ॥

विद्यां परां कतिचिदम्बरमम्ब! केचित्
आनन्दमेव कतिचित्कतिचिच्च मायाम् ।
त्वां विश्वमाहुरपरे वयमामनाम:
साक्षादपारकरुणां गुरुमूर्तिमेव ॥ ३१ ॥

कुवलयदलनीलं बर्बरस्निग्धकेशं
पृथुतरकुचभाराक्रान्तकान्तावलग्नम् ।
किमिह बहुभिरुक्तैस्त्वत्स्वरूपं परं न:
सकलजननि! मात:! सन्ततं सन्निधत्ताम् ॥ ३२ ॥

॥ इत्यम्बास्तव: चतुर्थ: ॥

(५) सकलजननीस्तोत्रम्

अजानन्तो यान्ति क्षयमवशमन्योन्यकलहैः
अमी मायाग्रन्थौ तव परिलुठन्तस्समयिनः ।
जगन्मातः! जन्मज्वरभयतमःकौमुदि! वयं
नमस्ते कुर्वाणाश्शरणमुपयामो भगवतीम् ॥ १ ॥
वचस्तर्कागम्यस्वरसपरमानन्दविभव-
प्रबोधाकाराय द्युतितुलितनीलोत्पलरुचे ।
शिवाद्याराध्याय स्तनभरविनम्राय सततं
नमस्तस्मै कस्मैचन भवतु मुग्धाय महसे ॥ २ ॥
अनाद्यन्ताभेदप्रणयरसिकापि प्रणयिनी
शिवस्यासीर्यत्त्वं परिणयविधौ देवि! गृहिणी ।
सवित्री भूतानामपि यदुदभूश्शैलतनया
तदेतत्संसारप्रणयनमहानाटकमुखम् ॥ ३ ॥
ब्रुवन्त्येके तत्त्वं भगवति सदन्ये विदुरसत्
परे मातः! प्राहुस्तव सदसदन्ये सुकवयः ।
परे नैतत्सर्वं समभिदधते देवि! सुधियः
तदेतत्त्वन्मायाविलसितमशेषं ननु शिवे ॥ ४ ॥
लुठद्गुञ्जाहारस्तनभरनमन्मध्यलतिकां
उदञ्चद्घर्माम्भःकणगुणितवक्त्राम्बुजरुचम्[१] ।
शिवं पार्थत्राणप्रवणमृगयाकारगुणितं
शिवामन्वग्यान्तीं शरणमहमन्वेमि शबरीम् ॥ ५ ॥
मिथःकेशाकेशिप्रथननिधनास्तर्कघटनाः
बहुश्रद्धाभक्तिप्रणतिविषयाश्शास्त्रविधयः ।
प्रसीद प्रत्यक्षीभव गिरिसुते! देहि शरणं
निरालम्बं चेतः परिलुठति पारिप्लवमिदम् ॥ ६ ॥
शुनां वा वह्नेर्वा खगपरिषदो वा यदशनं
कदा केन क्वेति क्वचिदपि न कश्चित्कलयति ।
अमुष्मिन् विश्वासं विजहिहि ममाह्नाय वपुषि
प्रपद्येथाश्चेतः! सकलजननीमेव शरणम् ॥ ७ ॥

---

१. 'नीलोत्पलरुचिम्' इति वा पाठः ।

तटित्कोटिज्योतिर्द्युतिदलितषड्ग्रन्थिगहनं
प्रविष्टं स्वाधारं पुनरपि सुधावृष्टिवपुषा ।
किमप्यष्टाविंशत्किरणसकलीभूतमनिशं
भजे धाम श्यामं कुचभरनतं बर्बरकचम् ॥ ८ ॥

चतुष्पत्रान्तष्षड्दलपुटभगान्तस्त्रिवलय-
स्फुरद्विद्युद्वह्निद्युमणिनियुताभद्युतिलते ।
षडश्रं भित्त्वाऽऽदौ दशदलमथ द्वादशदलं
कलाश्रं च द्व्यश्रं गतवति नमस्ते गिरिसुते ॥ ९ ॥

कुलं केचित्प्राहुर्वपुरकुलमन्ये तव बुधाः
परे तत्संभेदं समभिदधते कौलमपरे ।
चतुर्णामप्येषामुपरि किमपि प्राहुरपरे
महामाये! तत्त्वं तव कथममी निश्चिनुमहे ॥ १० ॥

षडध्वारण्यानीं प्रलयरविकोटिप्रतिरुचा
रुचा भस्मीकृत्य स्वपदकमलप्रह्वशिरसाम् ।
वितन्वानश्शैवं किमपि वपुरिन्दीवररुचिः
कुचाभ्यामानम्रस्तव पुरुषकारो विजयते ॥ ११ ॥

प्रकाशानन्दाभ्यामविदितचरीं मध्यपदवीं
प्रविश्यैतद्द्वन्द्वं रविशशिसमाख्यं कबलयन् ।
प्रपद्योर्ध्वं नादं लयदहनभस्मीकृतकुलः
प्रसादात्ते जन्तुश्शिवमकुलमम्ब ! प्रविशति ॥ १२ ॥

मनुष्यास्तिर्यञ्चो मरुत इति लोकत्रयमिदं
भवाम्भोधौ मग्नं त्रिगुणलहरीकोटिलुठितम् ।
कटाक्षश्चेद्यत्र क्वचन तव मातः करुणया
शरीरी सद्योऽयं व्रजति परमानन्दतनुताम् ॥ १३ ॥

प्रियङ्गुश्यामाङ्गीमरुणतरवासः किसलयां
समुन्मीलन्मुक्ताफलवहलनेपथ्यसुभगाम् ।
स्तनद्वन्द्वस्फारस्तबकनमितां कल्पलतिकां
सकृद्ध्यायन्तस्त्वां दधति शिवचिन्तामणिपदम्॥ १४ ॥

षडाधारावर्तैरपरिमितमन्त्रोर्मिपटलैः
लसन्मुद्राफेनैर्बहुविधचलद्दैवतझषैः ।
क्रमस्रोतोभिस्त्वं वहसि परनादामृतनदी
भवानि ! प्रत्यग्रा शिवचिदमृताब्धिप्रणयिनी ॥ १५ ॥

महीपाथोवह्निश्वसनवियदात्मेन्दुरविभिः
वपुर्भिर्ग्रस्ताशैरपि तव कियानम्ब ! महिमा ।

अमून्यालोल्यन्ते भगवति! न कुत्राप्यणुतमां
अवस्थां प्राप्तानि त्वयि तु परमव्योमवपुषि ॥ १६ ॥
कलामाज्ञां प्रज्ञां समयमनुभूतिं समरसं
गुरुं पारम्पर्यं विनयमुपदेशं शिवपदम्।
प्रमाणं निर्वाणं प्रकृतिमभिभूतिं परगुहां
विधिं विद्यामाहुस्सकलजननीमेव मुनयः ॥ १७ ॥
प्रलीने शब्दौघे तदनु विरते बिन्दुविभवे
ततस्तत्त्वे चाष्टध्वनिभिरनपायिन्यधिगते।
श्रिते शाक्ते पर्वण्यनुकलितचिन्मात्रगहनां
स्वसंवित्तिं योगी रसयति शिवाख्यां भगवतीम्॥ १८ ॥
परानन्दाकारां निरवधिशिवैश्वर्यवपुषं
निराकारां ज्ञानप्रकृतिमपरिच्छिन्नकरुणाम्।
सवित्रीं लोकानां निरतिशयधामास्पदपदां
भवो वा मोक्षो वा भवतु भवतीमेव भजताम् ॥ १९ ॥
जगत्काये कृत्वा तदपि हृदये तच्च पुरुषे
पुमांसं बिन्दुस्थं तदपि वियदाख्ये च गहने।
तदेतद्ज्ञानाख्ये तदपि परमानन्दगहने
महाव्योमाकारे त्वदनुभवशीलो विजयते ॥ २० ॥
विधे! वेद्ये! विद्ये! विविधसमये! वेदगुलिके!
विचित्रे! विश्वाद्ये! विनयसुलभे! वेदजननि!
शिवज्ञे! शूलस्थे! शिवपदवदान्ये! शिवनिधे!
शिवे! मातः! मह्यं त्वयि वितर भक्तिं निरुपमाम् ॥ २१ ॥
विधेर्मुण्डं हृत्वा यदकुरुत पात्रं करतले
हरिं शूलप्रोतं यदगमयदंसाभरणताम्।
अलंचक्रे कण्ठं यदपि गरलेनाम्ब! गिरिशः
शिवस्थायाश्शक्तेस्तदिदमखिलं ते विलसितम् ॥ २२ ॥
विरिञ्च्याख्या मातः! सृजसि हरिसंज्ञा त्वमवसि
त्रिलोकीं रुद्राख्या हरसि विदधासीश्वरदशाम्।
भवन्ती नादाख्या विहरसि च पाशौघदलनी
त्वमेवैकाऽनेका भवसि कृतिभेदैर्गिरिसुते ॥ २३ ॥
मुनीनां चेतोभिः प्रमुदितकषायैरपि मनाक्
अशक्यं संस्प्रष्टुं चकितचकितैरम्ब! सततम्।
श्रुतीनां मूर्धानः प्रकृतिकठिनाः कोमलतरे
कथं ते विन्दन्ते पदकिसलये पार्वति! पदम् ॥ २४ ॥

तटिद्वल्लीं नित्याममृतसरितं पाररहितां
मलोत्तीर्णां ज्योत्स्नां प्रकृतिमगुणग्रन्थिगहनाम् ।
गिरां दूरां विद्यामविनतकुचां विश्वजननीं
अपर्यन्तां लक्ष्मीमभिदधति सन्तो भगवतीम् ॥ २५ ॥

शरीरं क्षित्यम्भःप्रभृतिरचितं केवलमचित्
सुखं दुःखं चायं कलयति पुमांश्चेतन इति ।
स्फुटं जानानोऽपि प्रभवति न देही रहयितुं
शरीराहङ्कारं तव समयबाह्यो गिरिसुते ॥ २६ ॥

पिता माता भ्राता सुहृदनुचरस्सद्म गृहिणी
वपुः क्षेत्रं मित्रं धनमपि यदा मां विजहति ।
तदा मे भिन्दाना सपदि भयमोहान्धतमसं
महाज्योत्स्ने! मातः! भव करुणया सन्निधिकरी ॥ २७ ॥

सुता दक्षस्यादौ किल सकलमातः! त्वमुदभूः
सदोषं तं हित्वा तदनु गिरिराजस्य दुहिता ।
अनाद्यन्ता शम्भोरपृथगपि शक्तिर्भगवती
विवाहाज्जायाऽसीत्यहह चरितं वेत्ति तव कः ॥ २८ ॥

कणास्त्वद्दीप्तीनां रविशशिकृशानुप्रभृतयः
परं ब्रह्म क्षुद्रं तव नियतमानन्दकणिका ।
शिवादि क्षित्यन्तं त्रिवलयतनोस्सर्वमुदरे
तवास्ते भक्तस्य स्फुरसि हृदि चित्रं भगवति ॥ २९ ॥

पुरः पश्चादन्तर्बहिरपरिमेयं परिमितं
परं स्थूलं सूक्ष्मं सकलमकलं गुह्यमगुह्म् ।
दवीयो नेदीयस्सदसदिति विश्वं भगवती
सदा पश्यन्त्याख्यां वहसि भुवनक्षोभजननीम् ॥ ३० ॥

प्रविश्य त्वन्मार्गं सहजदयया देशिकदृशा
षडध्वध्वान्तौघच्छिदुरगणनातीतकरुणाम् ।
परामाज्ञाकारां सपदि शिवयन्तीं शिवतनुं
स्वमात्मानं धन्याश्चिरमुपलभन्ते भगवतीम् ॥ ३१ ॥

मयूखाः पूष्णीव ज्वलन इव तद्दीप्तिकणिकाः
पयोधौ कल्लोलाः प्रतिहतमहिम्नीव पृषतः ।
उदेत्योदेत्याम्ब! त्वयि स निजैस्सात्त्विकगुणैः
भजन्ते तत्त्वौघाः प्रशममनुकल्पं परवशाः ॥ ३२ ॥

विधुर्विष्णुब्रह्मा प्रकृतिरणुरात्मा दिनकरः
स्वभावो जैनेन्द्रस्सुगतमुनिराकाशमलिनः ।

शिवश्शक्तिश्चेति श्रुतिविषयतां तामुपगता
विकल्पैरेभिस्त्वामभिदधति सन्तो भगवतीम् ॥ ३३ ॥
शिवस्त्वं शक्तिस्त्वं त्वमसि समया त्वं समयिनी
त्वमात्मा त्वं दीक्षा त्वमयमणिमादिर्गुणगणः ।
अविद्या त्वं विद्या त्वमसि निखिलं त्वं किमपरं
पृथक्तत्वं त्वत्तो भगवति न वीक्षामह इमे ॥ ३४ ॥
त्वयासौ जानीते रचयति भवत्यैव सततं
त्वयैवेच्छत्यम्ब! त्वमसि निखिला यस्य तनवः ।
जगत्साम्यं शम्भोर्वहसि परमव्योमवपुषः
तथाप्यर्धं भूत्वा विहरसि शिवस्येति किमिदम् ॥ ३५ ॥
असङ्ख्यैः प्राचीनैर्जननि! जननैः कर्मविलयात्
सकृज्जन्मन्यन्ते गुरुवपुषमासाद्य गिरिशम् ।
अवाप्याज्ञां शैवीं शिवतनुमपि त्वां विदितवान्
नयेयं त्वत्पूजास्तुतिविरचनेनैव दिवसान् ॥ ३६ ॥

यत् षट्पत्रं कमलमुदितं तस्य या कर्णिकाख्या
योनिस्तस्याः प्रथितमुदरे यत्तदोङ्कारपीठम् ।
तस्याप्यन्तः कुचभरनतां कुण्डलीति प्रसिद्धां
श्यामाकारं सकलजननीं सन्ततं भावयामि ॥ ३७ ॥

भुवि पयसि कृशानौ मारुते खे शशाङ्के
सवितरि यजमानेऽप्यष्टधा शक्तिरेका ।
वहसि कुचभराभ्यां याऽवनम्रापि विश्वं
सकलजननि! सा त्वं पाहि मामित्यवाच्यम् ॥ ३८ ॥

॥ इति सकलजननीस्तवः पञ्चमः ॥

॥ इति पञ्चस्तवी समाप्ता ॥

परिशिष्ट—४

सौन्दर्यलहरी

विनियोगः

ॐ अस्य श्रीसौन्दर्यलहरीस्तोत्रस्य गोविन्दः ऋषिः । अनुष्टुप् छन्दः । श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी देवता । शिवः शक्त्या युक्त इति बीजम् । सुधासिन्धोर्मध्य इति शक्तिः । जपो जल्पः शिल्पमिति कीलकम् । श्रीललितामहात्रिपुरसुन्दरीप्रीत्यर्थे सौन्दर्यलहरीस्तोत्रपाठे विनियोगः ॥

षडङ्गन्यासः

ह्रां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः, ह्रीं तर्जनीभ्यां नमः,
ह्रूं मध्यमाभ्यां नमः, ह्रैं अनामिकाभ्यां नमः,
ह्रौं कनिष्ठिकाभ्यां वौषट्, ह्रः करतलकरपृष्ठाभ्यां फट् ।

ह्रां हृदयाय नमः, ह्रीं शिरसे स्वाहा,
ह्रूँ शिखायै वौषट्, ह्रैं कवचाय हुं,
ह्रौं नेत्रत्रयाय वौषट्, ह्रः अस्त्राय फट् ॥

ध्यानम्

लौहित्यनिर्जितजपाकुसुमानुरागां
पाशाङ्कुशे धनुरिषूनपि धारयन्तीम् ।
ताम्रेक्षणामरुणमाल्यविशेषभूषां
ताम्बूलपूरितमुखीं त्रिपुरां नमामि ॥

लं पृथिव्यात्मने गन्धं कल्पयामि, हं आकाशात्मने पुष्पं कल्पयामि, यं वाय्वात्मने धूपं कल्पयामि, रं वह्न्यात्मने दीपं कल्पयामि, वं जलात्मने नैवेद्यं कल्पयामि ॥ ॐ ॥

॥ श्रीः ॥

श्रीशङ्कराचार्यविरचिता

सौन्दर्यलहरी

(मूलपाठः)

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि ।
अतस्त्वामाराध्यां हरिहरविरिञ्चादिभिरपि
प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ॥ १ ॥

तनीयांसं पांसुं तव चरणपङ्केरुहभवं
विरिञ्चिः सञ्चिन्वन्विरचयति लोकानविकलम् ।
वहत्येनं शौरिः कथमपि सहस्रेण शिरसां
हरः संक्षुद्यैनं भजति भसितोद्धूलनविधिम् ॥ २ ॥

अविद्यानामन्तस्तिमिरमिहिरद्वीपनगरी
जडानां चैतन्यस्तबकमकरन्दस्रुतिझरी ।
दरिद्राणां चिन्तामणिगुणनिका जन्मजलधौ
निमग्नानां दंष्ट्रा मुररिपुवराहस्य भवति ॥ ३ ॥

त्वदन्यः पाणिभ्यामभयवरदो दैवतगणः
त्वमेका नैवासि प्रकटितवराभीत्यभिनया ।
भयात्त्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकं
शरण्ये लोकानां तव हि चरणावेव निपुणौ ॥ ४ ॥

हरिस्त्वामाराध्य प्रणतजनसौभाग्यजननीं
पुरा नारी भूत्वा पुररिपुमपि क्षोभमनयत् ।
स्मरोऽपि त्वां नत्वा रतिनयनलेह्येन वपुषा
मुनीनामप्यन्तः प्रभवति हि मोहाय महताम् ॥ ५ ॥

धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी पञ्च विशिखाः
वसन्तः सामन्तो मलयमरुदायोधनरथः ।

तथाप्येकः सर्वं हिमगिरिसुते कामपि कृपां
अपाङ्गात्ते लब्ध्वा जगदिदमनङ्गो विजयते ॥ ६ ॥

क्वणत्काञ्चीदामा करिकलभकुम्भस्तननता
परिक्षीणा मध्ये परिणतशरच्चन्द्रवदना ।
धनुर्बाणान् पाशं सृणिमपि दधाना करतलैः
पुरस्तादास्तां नः पुरमथितुराहोपुरुषिका ॥ ७ ॥

सुधासिन्धोर्मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते
मणिद्वीपे नीपोपवनवति चिन्तामणिगृहे ।
शिवाकारे मञ्चे परमशिवपर्यङ्कनिलयां
भजन्ति त्वां धन्याः कतिचन चिदानन्दलहरीम् ॥ ८ ॥

महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं
स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकाशमुपरि ।
मनोऽपि भ्रूमध्ये सकलमपि भित्त्वा कुलपथं
सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसे ॥ ९ ॥

सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः
प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसः ।
अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलयं
स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणि ॥ १० ॥

चतुर्भिश्श्रीकण्ठैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि
प्रभिन्नाभिः शम्भोर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः ।
चतुश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाश्रत्रिवलय-
त्रिरेखाभिः सार्धं तव शरणकोणाः परिणताः ॥ ११ ॥

त्वदीयं सौन्दर्यं तुहिनगिरिकन्ये तुलयितुं
कवीन्द्राः कल्पन्ते कथमपि विरिञ्चिप्रभृतयः ।
यदालोकौत्सुक्यादमरललना यान्ति मनसा
तपोभिर्दुष्प्रापामपि गिरिशसायुज्यपदवीम् ॥ १२ ॥

नरं वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसु जडं
तवापाङ्गालोके पतितमनुधावन्ति शतशः ।
गलद्वेणीबन्धाः कुचकलशविस्रस्तसिचयाः
हठात्त्रुट्यत्काञ्च्यो विगलितदुकूला युवतयः ॥ १३ ॥

क्षितौ षट्पञ्चाशद्द्विसमधिकपञ्चाशदुदके
हुताशे द्वाषष्टिश्चतुरधिकपञ्चाशदनिले ।
दिवि द्विष्षट्त्रिंशन्मनसि च चतुष्षष्टिरिति ये
मयूखास्तेषामप्युपरि तव पादाम्बुजयुगम् ॥ १४ ॥

शरज्योत्स्नाशुद्धां शशियुतजटाजूटमकुटां
वरत्रासत्राणस्फटिकघटिकापुस्तककराम् ।
सकृन्न त्वा नत्वा कथमिव सतां सन्निदधते
मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितयः ॥ १५ ॥

कवीन्द्राणां चेतःकमलवनबालातपरुचिं
भजन्ते ये सन्तः कतिचिदरुणामेव भवतीम् ।
विरिञ्चिप्रेयस्यास्तरुणतरशृङ्गारलहरी-
गभीराभिर्वाग्भिर्विदधति सतां रञ्जनममी ॥ १६ ॥

सवित्रीभिर्वाचां शशिमणिशिलाभङ्गरुचिभिः
वशिन्याद्याभिस्त्वां सह जननि सञ्चिन्तयति यः ।
स कर्ता काव्यानां भवति महतां भङ्गिरुचिभिः
वचोभिर्वाग्देवीवदनकमलामोदमधुरैः ॥ १७ ॥

तनुच्छायाभिस्ते तरुणतरणिश्रीसरणिभि-
र्दिवं सर्वामुर्वीमरुणिमनिमग्नां स्मरति यः ।
भवन्त्यस्य त्रस्यद्वनहरिणशालीननयनाः
सहोर्वश्या वश्याः कतिकति न गीर्वाणगणिकाः ॥ १८ ॥

मुखं बिन्दुं कृत्वा कुचयुगमधस्तस्य तदधो
हरार्धं ध्यायेद्यो हरमहिषि ते मन्मथकलाम् ।
स सद्यः संक्षोभं नयति वनिता इत्यतिलघु
त्रिलोकीमप्याशु भ्रमयति रवीन्दुस्तनयुगाम् ॥ १९ ॥

किरन्तीमङ्गेभ्यः किरणनिकुरुम्बामृतरसं
हृदि त्वामाधत्ते हिमकरशिलामूर्तिमिव यः ।
स सर्पाणां दर्पं शमयति शकुन्ताधिप इव
ज्वरप्लुष्टान् दृष्ट्या सुखयति सुधाधारसिरया ॥ २० ॥

तडिल्लेखातन्वीं तपनशशिवैश्वानरमयीं
निषण्णां षण्णामप्युपरि कमलानां तव कलाम् ।

महापद्माटव्यां मृदितमलमायेन मनसा
महान्तः पश्यन्तो दधति परमाह्लादलहरीम् ॥ २१ ॥

भवानि त्वं दासे मयि वितर दृष्टिं सकरुणा-
मिति स्तोतुं वाञ्छन् कथयति भवानि त्वमिति यः।
तदैव त्वं तस्मै दिशसि निजसायुज्यपदवीं
मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुटनीराजितपदाम् ॥ २२ ॥

त्वया हृत्वा वामं वपुरपरितृप्तेन मनसा
शरीरार्द्धं शम्भोरपरमपि शङ्के हृतमभूत् ।
यदेतत्त्वद्रूपं सकलमरुणाभं त्रिनयनं
कुचाभ्यामानम्रं कुटिलशशिचूडालमकुटम् ॥ २३ ॥

जगत्सूते धाता हरिरवति रुद्रः क्षपयते
तिरस्कुर्वन्नेतत्स्वमपि वपुरीशस्तिरयति ।
सदापूर्वः सर्वं तदिदमनुगृहणाति च शिव-
स्तवाज्ञामालम्ब्य क्षणचलितयोर्भ्रूलतिकयोः ॥ २४ ॥

त्रयाणां देवानां त्रिगुणजनितानां तव शिवे
भवेत्पूजा पूजा तव चरणयोर्या विरचिता ।
तथा हि त्वत्पादोद्वहनमणिपीठस्य निकटे
स्थिता ह्येते शश्वन्मुकुलितकरोत्तंसमकुटाः ॥ २५ ॥

विरिञ्चिः पञ्चत्वं व्रजति हरिराप्नोति विरतिं
विनाशं कीनाशो भजति धनदो याति निधनम् ।
वितन्द्री माहेन्द्री विततिरपि सम्मीलितदृशा
महासंहारेऽस्मिन् विहरति सति त्वत्पतिरसौ ॥ २६ ॥

जपो जल्पः शिल्पं सकलमपि मुद्राविरचना
गतिः प्रादक्षिण्यक्रमणमशनाद्याहुतिविधिः ।
प्रणामः संवेशः सुखमखिलमात्मार्पणदृशा
सपर्यापर्यायस्तव भवतु यन्मे विलसितम् ॥ २७ ॥

सुधामप्यास्वाद्य प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं
विपद्यन्ते विश्वे विधिशतमखाद्या दिविषदः ।
करालं यत्क्ष्वेलं कबलितवतः कालकलना
न शम्भोस्तन्मूलं तव जननि ताटङ्कमहिमा ॥ २८ ॥

किरीटं वैरिञ्चं परिहर पुरः कैटभभिदः
कठोरे कोटीरे स्खलसि जहि जम्भारिमकुटम् ।
प्रणम्रेष्वेतेषु प्रसभमुपयातस्य भवनं
भवस्याभ्युत्थाने तव परिजनोक्तिर्विजयते ॥ २९ ॥

स्वदेहोद्भूताभिर्घृणिभिरणिमाद्याभिरभितः
निषेव्ये नित्ये त्वामहमिति सदा भावयति यः ।
किमाश्चर्यं तस्य त्रिनयनसमृद्धिं तृणयतः
महासंवर्ताग्निर्विरचयति नीराजनविधिम् ॥ ३० ॥

चतुष्षष्ट्या तन्त्रैः सकलमतिसन्धाय भुवनं
स्थितस्तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः पशुपतिः ।
पुनस्त्वन्निर्बन्धादखिलपुरुषार्थैकघटना-
स्वतन्त्रं ते तन्त्रं क्षितितलमवातीतरदिदम् ॥ ३१ ॥

शिवश्शक्तिः कामः क्षितिरथ रविश्शीतकिरणः
स्मरो हंसश्शक्रस्तदनु च परामारहरयः ।
अमी हृल्लेखाभिस्तिसृभिरवसानेषु घटिताः
भजन्ते वर्णास्ते तव जननि नामावयवताम् ॥ ३२ ॥

स्मरं योनिं लक्ष्मीं त्रितयमिदमादौ तव मनो-
र्निधायैके नित्ये निरवधिमहाभोगरसिकाः ।
भजन्ति त्वां चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षवलयाः
शिवाग्नौ जुह्वन्तस्सुरभिघृतधाराहुतिशतैः ॥ ३३ ॥

शरीरं त्वं शम्भोश्शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं
तवात्मानं मन्ये भगवति नवात्मानमनघम् ।
अतश्शेषः शेषीत्ययमुभयसाधारणतया
स्थितः सम्बन्धो वां समरसपरानन्दपरयोः ॥ ३४ ॥

मनस्त्वं व्योम त्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि
त्वमापस्त्वं भूमिस्त्वयि परिणतायां न हि परम् ।
त्वमेव स्वात्मानं परिणमयितुं विश्ववपुषा
चिदानन्दाकारं शिवयुवति भावेन बिभृषे ॥ ३५ ॥

तवाज्ञाचक्रस्थं तपनशशिकोटिद्युतिधरं
परं शम्भुं वन्दे परिमिलितपार्श्वं परचिता ।

यमाराध्यन् भक्त्या रविशशिशुचीनामविषये
निरालोकेऽलोके निवसति हि भालोकभुवने ॥ ३६ ॥

विशुद्धौ ते शुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं
शिवं सेवे देवीमपि शिवसमानव्यवसिताम् ।
ययोः कान्त्या यान्त्याः शशिकिरणसारूप्यसरणे-
र्विधूतान्तर्ध्वान्ता विलसति चकोरीव जगती ॥ ३७ ॥

समुन्मीलत्संवित्कमलमकरन्दैकरसिकं
भजे हंसद्वन्द्वं किमपि महतां मानसचरम् ।
यदालापादष्टादशगुणितविद्यापरिणति-
र्यदादत्ते दोषाद्गुणमखिलमद्भ्यः पय इव ॥ ३८ ॥

तव स्वाधिष्ठाने हुतवहमधिष्ठाय निरतं
तमीडे संवर्तं जननि महतीं तां च समयाम् ।
यदालोके लोकान् दहति महति क्रोधकलिते
दयार्द्रा या दृष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति ॥ ३९ ॥

तडित्त्वन्तं शक्त्या तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया
स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम् ।
तव श्यामं मेघं कमपि मणिपूरैकशरणं
निषेवे वर्षन्तं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनम् ॥ ४० ॥

तवाधारे मूले सह समयया लास्यपरया
नवात्मानं मन्ये नवरसमहाताण्डवनटम् ।
उभाभ्यामेताभ्यामुदयविधिमुद्दिश्य दयया
सनाथाभ्यां जज्ञे जनकजननीमज्जगदिदम् ॥ ४१ ॥

गतैर्माणिक्यत्वं गगनमणिभिस्सान्द्रघटितं
किरीटं ते हैमं हिमगिरिसुते कीर्तयति यः ।
स नीडेयच्छायाच्छुरणशबलं चन्द्रशकलं
धनुः शौनासीरं किमिति न निबध्नाति धिषणाम् ॥ ४२ ॥

धुनोतु ध्वान्तं नस्तुलितदलितेन्दीवरवनं
घनस्निग्धश्लक्ष्णं चिकुरनिकुरुम्बं तव शिवे ।
यदीयं सौरभ्यं सहजमुपलब्धुं सुमनसो
वसन्त्यस्मिन्मन्ये बलमथनवाटीविटपिनाम् ॥ ४३ ॥

तनोतु क्षेमं नस्तव वदनसौन्दर्यलहरी-
परीवाहस्रोतः सरणिरिव सीमन्तसरणिः ।
वहन्ती सिन्दूरं प्रबलकबरीभारतिमिर-
द्विषां वृन्दैर्बन्दीकृतमिव नवीनार्ककिरणम् ॥ ४४ ॥

अरालैः स्वाभाव्यादलिकलभसश्रीभिरलकैः
परीतं ते वक्त्रं परिहसति पङ्केरुहरुचिम् ।
दरस्मेरे यस्मिन् दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे
सुगन्धौ माद्यन्ति स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः ॥ ४५ ॥

ललाटं लावण्यद्युतिविमलमाभाति तव यत्
द्वितीयं तन्मन्ये मकुटघटितं चन्द्रशकलम् ।
विपर्यासन्यासादुभयमपि सम्भूय च मिथः
सुधालेपस्यूतिः परिणमति राकाहिमकरः ॥ ४६ ॥

भ्रुवौ भुग्ने किञ्चिद्भुवनभयभङ्गव्यसनिनि
त्वदीये नेत्राभ्यां मधुकररुचिभ्यां धृतगुणम् ।
धनुर्मन्ये सव्येतरकरगृहीतं रतिपतेः
प्रकोष्ठे मुष्टौ च स्थगयति निगूढान्तरमुमे ॥ ४७ ॥

अहः सूते सव्यं तव नयनमर्कात्मकतया
त्रियामां वामं ते सृजति रजनीनायकतया ।
तृतीया ते दृष्टिर्दरदलितहेमाम्बुजरुचिः
समाधत्ते सन्ध्यां दिवसनिशयोरन्तरचरीम् ॥ ४८ ॥

विशाला कल्याणी स्फुटरुचिरयोध्या कुवलयैः
कृपाधाराऽऽधारा किमपिमधुराऽऽभोगवतिका ।
अवन्ती दृष्टिस्ते बहुनगरविस्तारविजया
ध्रुवं तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या विजयते ॥ ४९ ॥

कवीनां सन्दर्भस्तबकमकरन्दैकरसिकं
कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ कर्णयुगलम् ।
अमुञ्चन्तौ दृष्ट्वा तव नवरसास्वादतरलौ
असूयासंसर्गादलिकनयनं किञ्चिदरुणम् ॥ ५० ॥

शिवे श्रृङ्गारार्द्रा तदितरजने कुत्सनपरा
सरोषा गङ्गायां गिरिशचरिते विस्मयवती ।

हराहिभ्यो भीता सरसिरुहसौभाग्यजननी
सखीषु स्मेरा ते मयि जननि दृष्टिः सकरुणा ॥ ५१ ॥

गते कर्णाभ्यर्णं गरुत इव पक्ष्माणि दधती
पुरां भेत्तुश्चित्तप्रशमरसविद्रावणफले ।
इमे नेत्रे गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके
तवाकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं कलयतः ॥ ५२ ॥

विभक्तत्रैवर्ण्यं व्यतिकरितलीलाञ्जनतया
विभाति त्वन्नेत्रत्रितयमिदमीशानदयिते ।
पुनः स्रष्टुं देवान् द्रुहिणहरिरुद्रानुपरतान्
रजः सत्त्वं बिभ्रत्तम इति गुणानां त्रयमिव ॥ ५३ ॥

पवित्रीकर्तुं नः पशुपतिपराधीनहृदये
दयामित्रैर्नेत्रैररुणधवलश्यामरुचिभिः ।
नदः शोणो गङ्गा तपनतनयेति ध्रुवममुं
त्रयाणां तीर्थानामुपनयसि सम्भेदमनघम् ॥ ५४ ॥

निमेषोन्मेषाभ्यां प्रलयमुदयं याति जगती
तवेत्याहुः सन्तो धरणिधरराजन्यतनये ।
त्वदुन्मेषाज्जातं जगदिदमशेषं प्रलयतः
परित्रातुं शङ्के परिहृतनिमेषास्तव दृशः ॥ ५५ ॥

तवापर्णे कर्णे जपनयनपैशुन्यचकिताः
निलीयन्ते तोये नियतमनिमेषाश्शफरिकाः ।
इयं च श्रीर्बद्धच्छदपुटकवाटं कुवलयं
जहाति प्रत्यूषे निशि च विघटय्य प्रविशति ॥ ५६ ॥

दृशा द्राघीयस्या दरदलितनीलोत्पलरुचा
दवीयांसं दीनं स्नपय कृपया मामपि शिवे ।
अनेनायं धन्यो भवति न च ते हानिरियता
वने वा हर्म्ये वा समकरनिपातो हिमकरः ॥ ५७ ॥

अरालं ते पालीयुगलमगराजन्यतनये
न केषामाधत्ते कुसुमशरकोदण्डकुतुकम् ।
तिरश्चीनो यत्र श्रवणपथमुल्लङ्घ्य विलस-
न्नपाङ्गव्यासङ्गो दिशति शरसन्धानधिषणाम् ॥ ५८ ॥

स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटङ्कयुगलं
चतुश्चक्रं मन्ये तव मुखमिदं मन्मथरथम् ।
यमारुह्य द्रुह्यत्यवनिरथमर्केन्दुचरणं
महावीरो मारः प्रमथपतये सज्जितवते ॥ ५९ ॥

सरस्वत्याः सूक्तीरमृतलहरीकौशलहरीः
पिबन्त्याः शर्वाणि श्रवणचुलुकाभ्यामविरलम् ।
चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः कुण्डलगणो
झणत्कारैस्तारैः प्रतिवचनमाचष्ट इव ते ॥ ६० ॥

असौ नासावंशस्तुहिनगिरिवंशध्वजपटि
त्वदीयो नेदीयः फलतु फलमस्माकमुचितम् ।
वहत्यन्तर्मुक्ताः शिशिरकरनिःश्वासगलितं
समृद्ध्या यत्तासां बहिरपि च मुक्तामणिधरः ॥ ६१ ॥

प्रकृत्याऽऽरक्तायास्तव सुदति दन्तच्छदरुचेः
प्रवक्ष्ये सादृश्यं जनयतु फलं विद्रुमलता ।
न बिम्बं तद्बिम्बप्रतिफलनरागादरुणितं
तुलामध्यारोढुं कथमिव विलज्जेत कलया ॥ ६२ ॥

स्मितज्योत्स्नाजालं तव वदनचन्द्रस्य पिबतां
चकोराणामासीदतिरसतया चञ्चुजडिमा ।
अतस्ते शीतांशोरमृतलहरीमाम्लरुचयः
पिबन्ति स्वच्छन्दं निशि निशि भृशं काञ्जिकधिया ॥ ६३ ॥

अविश्रान्तं पत्युर्गुणगणकथाऽऽम्रेडनजपा
जपापुष्पच्छाया तव जननि जिह्वा जयति सा ।
यदग्रासीनायाः स्फटिकदृषदच्छच्छविमयी
सरस्वत्या मूर्तिः परिणमति माणिक्यवपुषा ॥ ६४ ॥

रणे जित्वा दैत्यानपहृतशिरस्त्रैः कवचिभि-
र्निवृत्तैश्चण्डांशत्रिपुरहरनिर्माल्यविमुखैः ।
विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः शशिविशदकर्पूरशकलाः
विलीयन्ते मातस्तव वदनताम्बूलकबलाः ॥ ६५ ॥

विपञ्च्या गायन्ती विविधमपदानं पशुपतेः
त्वयाऽऽरब्धे वक्तुं चलितशिरसा साधुवचने ।

तदीयैर्माधुर्यैरपलपिततन्त्रीकलरवां
निजां वीणां वाणी निचुलयति चोलेन निभृतम् ॥ ६६ ॥

कराग्रेण स्पृष्टं तुहिनगिरिणा वत्सलतया
गिरीशेनोदस्तं मुहुरधरपानाकुलतया ।
करग्राह्यं शम्भोर्मुखमुकुरवृन्तं गिरिसुते
कथंकारं ब्रूमस्तव चुबुकमौपम्यरहितम् ॥ ६७ ॥

भुजाश्लेषान्नित्यं पुरदमयितुः कण्टकवती
तव ग्रीवा धत्ते मुखकमलनालश्रियमियम् ।
स्वतः श्वेता कालागुरुबहुलजम्बालमलिना
मृणालीलालित्यं वहति यदधो हारलतिका ॥ ६८ ॥

गले रेखास्तिस्रो गतिगमकगीतैकनिपुणे
विवाहव्यानद्धप्रगुणगुणसंख्याप्रतिभुवः ।
विराजन्ते नानाविधमधुररागाकरभुवां
त्रयाणां ग्रामाणां स्थितिनियमसीमान इव ते ॥ ६९ ॥

मृणालीमृद्वीनां तव भुजलतानां चतसृणां
चतुर्भिः सौन्दर्यं सरसिजभवस्तौति वदनैः ।
नखेभ्यः संत्रस्यन् प्रथममथनादन्धकरिपोः
चतुर्णां शीर्षाणां सममभयहस्तार्पणधिया ॥ ७० ॥

नखानामुद्योतैर्नवनलिनरागं विहसतां
कराणां ते कान्तिं कथय कथयामः कथमुमे ।
कयाचिद्वा साम्यं भजतु कलया हन्त कमलं
यदि क्रीडल्लक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणम् ॥ ७१ ॥

समं देवि स्कन्दद्विपवदनपीतं स्तनयुगं
तवेदं नः खेदं हरतु सततं प्रस्नुतमुखम् ।
यदालोक्याशङ्काकुलितहृदयो हासजनकः
स्वकुम्भौ हेरम्बः परिमृशति हस्तेन झडिति ॥ ७२ ॥

अमू ते वक्षोजावमृतरसमाणिक्यकुतुपौ
न सन्देहस्पन्दो नगपतिपताके मनसि नः ।
पिबन्तौ तौ यस्मादविदितवधूसङ्गरसिकौ
कुमारावद्यापि द्विरदवदनक्रौञ्चदलनौ ॥ ७३ ॥

वहत्यम्ब स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः
समारब्धां मुक्तामणिभिरमलां हारलतिकाम् ।
कुचाभोगो बिम्बाधररुचिभिरन्तश्शबलितां
प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः कीर्तिमिव ते ॥ ७४ ॥

तव स्तन्यं मन्ये धरणिधरकन्ये हृदयतः
पयःपारावारः परिवहति सारस्वतमिव ।
दयावत्या दत्तं द्रविलशिशुरास्वाद्य तव यत्
कवीनां प्रौढानामजनि कमनीयः कवयिता ॥ ७५ ॥

हरक्रोधज्वालावलिभिरवलीढेन वपुषा
गभीरे ते नाभीसरसि कृतसङ्गो मनसिजः ।
समुत्तस्थौ तस्मादचलतनये धूमलतिका
जनस्तां जानीते तव जननि रोमावलिरिति ॥ ७६ ॥

यदेतत्कालिन्दीतनुतरतरङ्गाकृति शिवे
कृशे मध्ये किञ्चिज्जननि तव यद्भाति सुधियाम् ।
विमर्दादन्योऽन्यं कुचकलशयोरन्तरगतं
तनूभूतं व्योम प्रविशदिव नाभिं कुहरिणीम् ॥ ७७ ॥

स्थिरो गङ्गाऽऽवर्तः स्तनमुकुलरोमावलिलता-
कलावालं कुण्डं कुसुमशरतेजोहुतभुजः ।
रतेर्लीलागारं किमपि तव नाभिर्गिरिसुते
बिलद्वारं सिद्धेर्गिरिशनयनानां विजयते ॥ ७८ ॥

निसर्गक्षीणस्य स्तनतटभरेण क्लमजुषो
नमन्मूर्तेर्नारीतिलकशनकैस्त्रुट्यत इव ।
चिरं ते मध्यस्य त्रुटिततटिनीतीरतरुणा
समावस्थास्थेम्नो भवतु कुशलं शैलतनये ॥ ७९ ॥

कुचौ सद्यस्स्विद्यत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ
कषन्तौ दोर्मूले कनककलशाभौ कलयता
तव त्रातुं भङ्गादलमिति वलग्नं तनुभुवा
त्रिधा नद्धं देवि त्रिवलि लवलीवल्लिभिरिव ॥ ८० ॥

गुरुत्वं विस्तारं क्षितिधरपतिः पार्वति निजात्
नितम्बादाच्छिद्य त्वयि हरणरूपेण निदधे ।

अतस्ते विस्तीर्णो गुरुरयमशेषां वसुमतीं
नितम्बप्राग्भारस्स्थगयति लघुत्वं नयति च ॥ ८१ ॥

करीन्द्राणां शुण्डान् कनककदलीकाण्डपटलीं
उभाभ्यामूरुभ्यामुभयमपि निर्जित्य भवति ।
सुवृत्ताभ्यां पत्युः प्रणतिकठिनाभ्यां गिरिसुते
विधिज्ञे जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयमसि ॥ ८२ ॥

पराजेतुं रुद्रं द्विगुणशरगर्भौ गिरिसुते
निषङ्गौ जङ्घे ते विषमविशिखो बाढमकृत ।
यदग्रे दृश्यन्ते दशशरफलाः पादयुगली–
नखाग्रच्छद्मानः सुरमकुटशाणैकनिशिताः ॥ ८३ ॥

श्रुतीनां मूर्धानो दधति तव यौ शेखरतया
ममाप्येतौ मातः शिरसि दयया धेहि चरणौ ।
ययोः पाद्यं पाथः पशुपतिजटाजूटतटिनी
ययोर्लाक्षालक्ष्मीररुणहरिचूडामणिरुचिः ॥ ८४ ॥

नमोवाकं ब्रूमो नयनरमणीयाय पदयोः
तवास्मै द्वन्द्वाय स्फुटरुचिरसालक्तकवते ।
असूयत्यत्यन्तं यदभिहननाय स्पृहयते
पशूनामीशानः प्रमदवनकङ्केलितरवे ॥ ८५ ॥

मृषा कृत्वा गोत्रस्खलनमथ वैलक्ष्यनमितं
ललाटे भर्तारं चरणकमले ताडयति ते ।
चिरादन्तश्शल्यं दहनकृतमुन्मूलितवता
तुलाकोटिक्वाणैःकिलिकिलितमीशानरिपुणा ॥ ८६ ॥

हिमानीहन्तव्यं हिमगिरिनिवासैकचतुरौ
निशायां निद्राणं निशि चरमभागे च विशदौ ।
वरं लक्ष्मीपात्रं श्रियमतिसृजन्तौ समयिनां
सरोजं त्वत्पादौ जननि जयतश्चित्रमिह किम् ॥ ८७ ॥

पदं ते कीर्तीनां प्रपदमपदं देवि विपदां
कथं नीतं सद्भिः कठिनकमठीकर्परतुलाम् ।
कथं वा बाहुभ्यामुपयमनकाले पुरभिदा
यदादाय न्यस्तं दृषदि दयमानेन मनसा ॥ ८८ ॥

नखैर्नाकस्त्रीणां करकमलसङ्कोचशशिभिः
तरूणां दिव्यानां हसत इव ते चण्डि चरणौ ।
फलानि स्वस्स्थेभ्यः किसलयकराग्रेण ददतां
दरिद्रेभ्यो भद्रां श्रियमनिशमह्नाय ददतौ ॥ ८९ ॥

ददाने दीनेभ्यश्श्रियमनिशमाशानुसदृशीं
अमन्दं सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति ।
तवास्मिन् मन्दारस्तबकसुभगे यातु चरणे
निमज्जन् मज्जीवः करणचरणष्षट्चरणताम् ॥ ९० ॥

पदन्यासक्रीडापरिचयमिवारब्धुमनसः
स्खलन्तस्ते खेलं भवनकलहंसा न जहति ।
अतस्तेषां शिक्षां सुभगमणिमञ्जीररणित–
च्छलादाचक्षाणं चरणकमलं चारुचरिते ॥ ९१ ॥

गतास्ते मञ्चत्वं द्रुहिणहरिरुद्रेश्वरभृतः
शिवः स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः ।
त्वदीयानां भासां प्रतिफलनरागारुणतया
शरीरी शृङ्गारो रस इव दृशां दोग्धि कुतुकम् ॥ ९२ ॥

अराला केशेषु प्रकृतिसरला मन्दहसिते
शिरीषाभा चित्ते दृषदुपलशोभा कुचतटे ।
भृशं तन्वी मध्ये पृथुरुरसिजारोहविषये
जगत्त्रातुं शम्भोर्जयति करुणा काचिदरुणा ॥ ९३ ॥

कलङ्कः कस्तूरी रजनिकरबिम्बं जलमयं
कलाभिः कर्पूरैर्मरकतकरण्डं निबिडितम् ।
अतस्त्वद्भोगेन प्रतिदिनमिदं रिक्तकुहरं
विधिर्भूयोभूयो निबिडयति नूनं तव कृते ॥ ९४ ॥

पुरारातेरन्तः पुरमसि ततस्त्वच्चरणयोः
सपर्यामर्यादा तरलकरणानामसुलभा ।
तथा ह्येते नीताः शतमखमुखाः सिद्धिमतुलां
तव द्वारोपान्तस्थितिभिरणिमाद्याभिरमराः ॥ ९५ ॥

कलत्रं वैधात्रं कतिकति भजन्ते न कवयः
श्रियो देव्याः को वा न भवति पतिः कैरपि धनैः ।

महादेवं हित्वा तव सति सतीनामचरमे
कुचाभ्यामासङ्गः कुरवकतरोरप्यसुलभः ॥ ९६ ॥

गिरामाहुर्देवीं द्रुहिणगृहिणीमागमविदो
हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्रितनयाम् ।
तुरीया कापि त्वं दुरधिगमनिस्सीममहिमा
महामाया विश्वं भ्रमयसि परब्रह्ममहिषि ॥ ९७ ॥

कदा काले मातः कथय कलितालक्तकरसं
पिबेयं विद्यार्थी तव चरणनिर्णेजनजलम् ।
प्रकृत्या मूकानामपि च कविताकारणतया
कदा धत्ते वाणीमुखकमलताम्बूलरसताम् ॥ ९८ ॥

सरस्वत्या लक्ष्म्या विधिहरिसपत्नो विहरते
रतेः पातिव्रत्यं शिथिलयति रम्येण वपुषा ।
चिरञ्जीवन्नेव क्षपितपशुपाशव्यतिकरः
परानन्दाभिख्यं रसयति रसं त्वद्भजनवान् ॥ ९९ ॥

प्रदीपज्वालाभिर्दिवसकरनीराजनविधिः
सुधासूतेश्चन्द्रोपलजललवैरर्घ्यरचना ।
स्वकीयैरम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्यकरणं
त्वदीयाभिर्वाग्भिस्तव जननि वाचां स्तुतिरियम् ॥ १०० ॥

॥ इति श्रीशङ्कराचार्यविरचिता सौन्दर्यलहरी समाप्ता ॥

श्लोकानुक्रमणिका

टीकोद्धृतग्रन्थनामानुक्रमणिका

*

सौन्दर्यलहरीस्थ पारिभाषिक शब्दकोश

अग्निं (श्लोक ३३) = अग्नि बीज 'र'

आग्नेय खण्ड = क (शिव), ए (शक्ति), ई (काम) और ल (क्षिति)—ये चार वर्ण आग्नेयखण्ड कहलाते हैं (पृ० ११७)।

आदिस्वरः (श्लोक ३३) = आदिस्वर बीज 'अ'

कामः (श्लोक ३२) = काम बीज 'ई'

कामः (श्लोक ३३) = काम बीज 'क'

कौलिनी (श्लोक ४१) = कौल साधक महाशक्ति कुण्डलिनी को 'कौलिनी' कहते हैं।

क्षितिः (श्लोक ३२) = पृथ्वी बीज 'ल'

चन्द्रकला (श्लोक ३२) = श्रीविद्या का अपर नाम (पृ० ११७, १२४)

चन्द्रकला खण्ड = (? गुरूपदेश से जानना चाहिए) यह चौथा एकाक्षर खण्ड है (पृ० ११७)।

चन्द्रबिम्बः = श्रीचक्र (पृ० ११८)।

चन्द्रमण्डल = सहस्रदलकमलान्तस्स्थित बैन्दव स्थान को 'चन्द्रमण्डल' कहते हैं। इसी को कुण्डलिनी शक्ति फूत्कार मारकर तीन ग्रन्थियों का भेदन कर डस लेती है जिससे अमृत निकलने लगता है (पृ० ११८)।

चान्द्रलोकः = विशुद्धिचक्र (पृ० ११८)।

ज्योतिर्लोकः = अनाहत चक्र (पृ० ११८)।

त्रिखण्ड (श्लोक ३२) = नाद, बिन्दु और कलात्मक श्रीचक्र 'त्रिखण्ड' कहलाता है।

परा (श्लोक ३२) = शक्ति बीज 'स'

प्रस्तार (श्लोक ३२) = मन्त्रभेद

ब्रह्मग्रन्थि = सौम्य (स क ल) एवं चन्द्रकलाखण्ड के मध्य हल्लेखाबीज (ह्रीँ) को 'ब्रह्मग्रन्थि' कहते हैं।

मारं (श्लोक ३२) = काम बीज 'क'

योनिं (श्लोक ३३) = योनि बीज 'ह्रीं'

रविः (श्लोक ३२) = सूर्य बीज 'ह'

रुद्रग्रन्थि = आग्नेय (क ए इ ल) एवं सौर (ह स क ह ल) खण्ड के मध्य भुवनेश्वरीबीज (ह्रीँ) को रुद्रग्रन्थि कहते हैं (पृ० ११७)।

लक्ष्मीं (श्लोक ३३) = लक्ष्मी बीज 'श्रीं'
वामाचार (श्लोक ३१) = शूद्रादिकों के लिए अपसव्य मार्ग से निरूपित अनुष्ठान 'वामाचार' कहलाता है ।
विष्णुग्रन्थि = सौम्य (स क ल) एवं सौर (ह स क ल ह) खण्ड के मध्य भुवनेश्वरी बीज (ह्रीँ) को विष्णु ग्रन्थि कहते हैं (पृ० ११७) ।
विसर्ग (श्लोक ३३) = शिव चिद्बीज
व्यापक (श्लोक ३३) = अ स्वर
शक्रः (श्लोक ३२) = इन्द्र बीज 'ल'
शक्तिं (श्लोक ३३) = शक्ति बीज 'स'
शक्तिः (श्लोक ३२) = शक्ति बीज 'ए'
शीतकिरणः (श्लोक ३२) = चन्द्र बीज 'स'
शिवः (श्लोक ३२) = शित बीज 'क'
शिवाग्नि (श्लोक ३३) = योगाग्नि (पृ० १३९)
शुभागमपञ्चक (श्लोक ३१) = वसिष्ठसनकशुकसनन्दनसनत्कुमारैः पञ्चभिः मुनिभिः प्रदर्शितः मार्गः ।
श्रीविद्या = श्रीँ बीज ! श्री बीजात्मिका विद्या श्रीविद्येति रहस्यम् ।
षोडशी कला = षोडशी कला नाम शकार-रेफ-ईकार-बिन्द्वन्तो मन्त्रः । एतस्यैव बीजस्य नाम श्रीविद्येति (द्र० लक्ष्मीधरा पृ० ११७) ।
समयाचार (श्लोक ३१) = शुभागमपञ्चक निरूपित आचार (मार्ग)
सादाख्य कला (श्लोक ३२) = चन्द्रकला, श्रीविद्या का अपर पर्याय, (पृ० ११९, १६७) ।
सुधालोकः = आज्ञाचक्र (पृ० ११८) ।
सौम्य खण्ड = स (परा), क (मार) और ल (हरि)—ये तीन वर्ण सौम्य खण्ड कहलाते हैं (पृ० ११७) ।
सौर खण्ड = ह (रवि), स (चन्द्र), क (स्मर), ह (हंस) और ल (शक्र)—ये पाँच वर्ण सौरखण्ड कहे जाते हैं (पृ० ११७) ।
स्मर (श्लोक ३३) = काम बीज 'क्लीं'
स्मरः (श्लोक ३२) = मन्मथ बीज 'क'
हरिः (श्लोक ३२) = हरि बीजाक्षर 'ल'
हंसः (श्लोक ३२) = हंस मन्त्रस्थ आकाश बीज 'ह'

*

डॉ. सुधाकर मालवीय का जन्म (1944 ई.) कड़ा, शैमी, इलाहाबाद में हुआ था। आपके पिता स्व. प्रो. पं. रामकुबेर मालवीय (भूतपूर्व साहित्य विभागाध्यक्ष, का. हि. वि. वि. और वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय) थे जो आपके आद्यगुरु भी थे। आपने काशी हिन्दु विश्वविद्यालय से एम. ए. संस्कृत तथा पी-एच्. डी. की उपाधि और सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी से साहित्याचार्य की उपाधि प्राप्त की।

वैदिक कृतियाँ—1. ऐतरेयब्राह्मणम् , सायणभाष्य एवं हिन्दी व्याख्या सहित, दो भाग में (उ. प्र. संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत), 2. पारस्करगृह्यसूत्रम्, हरिहर-गदाधर भाष्य एवं हिन्दी व्याख्या सहित, 3. ऋग्वेद प्रथमाष्टक, अन्वितार्थप्रकाशिका हिन्दी व्याख्या सहित (उ. प्र. संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत) 4. गोभिलगृह्यसूत्रम्, हिन्दी व्याख्या (पुरस्कृत, उ. प्र. संस्कृत अकादमी)

साहित्यिक कृतियाँ—1. कर्णभार, भासकृत, (उ. प्र. संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत), 2. स्वप्नवासवदत्तम् 3. मध्यमव्यायोग, 4. दूतवाक्य, 5. यज्ञफलम् (भासकृत), 6. दशरूपकम्, धनिक कृत अवलोक एवं हिन्दी व्याख्या सहित (पुरस्कृत, उ. प्र. संस्कृत अकादमी), 7. अभिज्ञान-शाकुन्तलम्, कालिदास कृत, 8. पञ्चतन्त्रम्, विष्णुशर्मा कृत, संस्कृत-हिन्दी व्याख्या सहित, 9. अमरकोश (प्रथमकाण्ड) हिन्दीटीका सहित, 10. उदारराघवम्, मल्लमल्लाचार्य कृत, अज्ञातकर्तृक संस्कृत टीका सहित। 11. नाट्यशास्त्रम् टिप्पणी एवं श्लोकार्धानुक्रमणी सहित, 12. कुमारसम्भवम् मल्लिनाथ कृत संजीवनी एवं हिन्दी टीका सहित।

तान्त्रिक कृतियाँ—1. क्रमदीपिका, केशव काश्मीरिक कृत, गोविन्द कृत संस्कृत टीका एवं हिन्दी सहित (पुरस्कृत, उ. प्र. संस्कृत अकादमी), 2. माहेश्वरतन्त्रम् (हिन्दी टीका सहित), 3. शारदातिलकतन्त्रम्, लक्ष्मणदेशिकेन्द्र कृत, हिन्दी टीका सहित, 4. रुद्रयामलम् (उत्तरतन्त्रम्) हिन्दी व्याख्या सहित, 5. कर्पूरस्तव, महाकाल कृत, हिन्दी व्याख्या सहित। 6. विन्ध्यमाहात्म्यम्, 7. सौन्दर्यलहरी, लक्ष्मीधरी संस्कृत टीका एवं हिन्दी सहित।

निबन्ध रचनाएँ—1. Different Interpretations of the Rigvedic Mantra "Catvari Shringa. 2. हंसः शुचिषत्, मन्त्र की विभिन्न व्याख्यायें हैं।

तन्त्रविज्ञान और साधना । सीताराम चतुर्वेदी

तन्त्रसारसङ्ग्रहः । नारायण विरचित । सव्याख्या । आंग्ल एवं संस्कृत भूमिका सहित । वैद्यराज प॰ एम॰ दुरैस्वामी आंयगार

दुर्गासप्तशती । दुर्गाप्रदीप-गुप्तवती-चतुर्धरी-शान्तनवी-नागोजीभट्टी-जगच्चन्द्रिका-दंशोद्धार नामक सप्तटीकायुक्त । हरिकृष्ण शर्मा संग्रहित ।

देवीरहस्यम् । परिशिष्ट सहित (श्रीरुद्रयामलतन्त्रान्तर्गत)। सम्पादक-रामचन्द्र काक एवं हरभट्टशास्त्री'।

प्रपञ्चसारसारसंग्रहः (1-2 भाग) । गीर्वाणेन्द्रसरस्वतीविरचित । के.एस. सुब्रह्मण्य शास्त्री सम्पादित

पुरश्चर्यार्णवः (तन्त्रम्)। श्रीनेपालमहाराजाधिराज श्रीप्रतापसिंह साहदेव विरचित । सम्पादक-म॰ म॰ पण्डित मुरलीधर झा महोदय

बृहत्तन्त्रसारः । कृष्णानन्द आगमवागीशकृत । 'साधनात्मक' हिन्दी टीका सहित [illegible] पिलदेव नारायण ।

भारतीय शक्ति-साधना । (शक्ति-विज्ञान : स्वरुप एवं सिद्धान्त) । डॉ॰ [illegible] द्विवेदी 'आनन्द'

महाकालसंहिता । कामकला कालीखण्ड । 'ज्ञानवती' हिन्दी भाष्य सहित। प्रो॰ [illegible]

मन्त्रमहोदधिः । श्रीमन्महीधर विरचित । स्वोपज्ञ 'नौका' संस्कृत टीका तथा '[illegible]' व्याख्या सहित । व्याख्याकार - डॉ॰ सुधाकर मालवीय

रुद्रयामलम् (1-2 भाग) । हिन्दी टीका सहित । टीकाकार-डॉ॰ सुधाकर मालवीय

ललितासहस्रनाम । भास्करराय प्रणीत 'सौभाग्यभास्करभाष्य' एवं श्रीभारतभूषण कृत विस्तृत हिन्दी व्याख्या सहित ।

शारदातिलकम् (1-2 भाग) । लक्ष्मणदेशिकेन्द्र कृत । राघवभट्ट कृत 'पदार्थादर्श संस्कृत टीका एवं डॉ॰ सुधाकर मालवीय कृत हिन्दी टीका सहित ।

चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान
दिल्ली

RGD, New Delhi